

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Comisión Interna de Administración
4ª Sesión Ordinaria 2023

Resumen de Actividades del 3er trimestre de 2023

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Durante el tercer trimestre de 2023, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ofreció 3,915 actividades, a las que asistieron 2 millones, 833 mil, 691 personas, en salas de espectáculos, teatros, foros, museos, galerías y espacios al aire libre. Por lo que al mes de septiembre, el INBAL realizó 11 mil 625 actividades a las que asistieron 8 millones, 472 mil, 185 personas.

Subrayamos en este informe lo más relevante de las actividades realizadas por el Instituto en el periodo julio a septiembre de 2023.

TEATRO

Coordinación Nacional de Teatro

Con el objetivo de enfatizar la equidad de género, se presentaron obras en donde el tema central es la historia de las mujeres y sus vivencias (además de ser dirigidas y/o escritas por creadoras), como *Manuscrito 512*, *Sepulturas*, *Aerobics*, *Kill the fucking Bill(s)*, *Actos de mirada*, *La verdura carnívora*, *Volver a Fuenteovejuna*, *Grand Slam*. Asimismo, mujeres creadoras impartieron talleres, entre ellos "Diseño de proyectos de intervención social para nuevas teatralidades", "Asistencia de dirección. El arte de organizar un proyecto creativo", y "Seminario Expedición: en busca de dramaturgistas en México". De manera transversal, con el eje diversidad, se llevó a cabo el ciclo *Benda' Muxes*, proyecto que tiene el fin de visibilizar a la comunidad Muxe, que se considera como un tercer género. Este proyecto, además, se encuentra bajo el eje lenguas indígenas y pueblos originarios, y representa la vida de la comunidad de Tehuantepec, Oaxaca con presentaciones en español y zapoteco. *Xolotl*, espectáculo de títeres para personas adultas, sobre la mitología tolteca, también se presentó en lengua náhuatl y chichimeca.

Con el modelo *Nuestras Latitudes* se pretende montar puestas en escena, colaborar mediante convocatoria con compañías de larga trayectoria que radican en otros estados, fortaleciendo así el diálogo con las comunidades artísticas y la cobertura regional. Esta vez se presentó, del 17 al 20 de agosto en el Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández, *El desdichado en fingir*, a cargo del Colectivo Teatral de Guerrero; y del 28 al 30 de julio en el mismo teatro, *Chikoo, el niño que no quería ser perro* de la compañía La maleta teatro (de Xalapa, Veracruz). Notablemente, como parte del 18° Festival de Monólogos – *Teatro a Una Sola Voz*, se llevó a cabo por segundo año consecutivo el Circuito Norte, del 15 de julio al 6 de agosto (Baja California, Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Durango, Zacatecas, Coahuila, Nuevo León), y del 22 de julio al 13 de agosto, el Circuito Centro-Occidente (Colima, Jalisco, Aguascalientes, León, Guanajuato, San Luis Potosí, Michoacán, Veracruz y CDMX). Al concluir sus circuitos respectivos, todas las puestas en escena llegaron a cerrar el Festival de Monólogos en el Centro Cultural del Bosque. En total se realizaron 125 funciones.

Alrededor de la interdisciplina y la inclusión social, se trabajó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y la compañía Proyecto Perla para producir *Microhistorias para cuerdas y pincel* en el marco del ciclo *La OCBA contigo*. Para esta actividad se contó con la dirección musical de Luis Manuel Sánchez y dirección escénica de Daniela Arroio, participación de Malcolm Méndez (creador escénico acróbata clown) y la artista plástica Alejandra España. Asistieron grupos de niñas y niños habitantes de zonas de alta vulnerabilidad, grupos en procesos de reinserción social víctimas de violencia, e integrantes del grupo Armonía (que trabajan con jóvenes con alguna neurodivergencia), Fomento Musical de la Secretaría de Cultura, así como grupos del Instituto Nacional para las personas adultas mayores. Dentro de los mismos ejes, y como parte de los esfuerzos de diplomacia cultural de este centro, se colaboró con instituciones como el Centro Cultural de España en México, para presentar la obra *Natanam* en el Teatro Isabela Corona, de la compañía DA.TE Danza (Andalucía, España); y *Mocos de nube*, una coproducción con el Instituto Goethe y la compañía Lxs de abajo de San Juna de Abajo, Guanajuato. Se colaboró con el curso de verano para las hijas e hijos de los trabajadores del INBAL, con la programación de presentaciones escénicas y talleres durante un día en el Centro Cultural del Bosque. Esta acción estuvo destinada a fortalecer los vínculos entre las y los trabajadores del Instituto, su actividad laboral en relación con sus propias familias y al mundo de las artes escénicas en su espacio de trabajo.

En los próximos meses se continuará con el Programa de Teatro para Personas Adultas, así como el Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes en los teatros del Centro Cultural del Bosque, que además de puestas en escena, incluye charlas y talleres con el fin de fomentar tanto el gusto por el teatro como temas de relevancia cultural contemporánea de interés para las juventudes. Con estas actividades se pretende dar seguimiento a una programación que continuamente esté basada en y fomente los ejes institucionales, tanto a nivel interno cuanto hacia el público. Por último, se tiene como reto el incrementar la inclusión de minorías en las actividades presentadas, como son los grupos con discapacidad.

Compañía Nacional de Teatro

Con respecto a la cobertura nacional, se sumaron territorios al proyecto Sedes regionales CNT con la finalidad de fortalecer la circulación nacional y el diálogo con las comunidades de artes escénicas de todo el país. En coordinación con el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, se presentaron obras y se impartieron talleres de profesionalización para actores: en el Teatro de la Ciudad de Monterrey se presentó el 1º de julio *¡VIOLENCIA!*, y el 2 de julio *El diccionario*. Junto con el Instituto Campechano de Cultura se montó *Las mujeres de Emiliano* el 18 de agosto en el Teatro Juan de la Cabada, Latir el 19 de agosto y *¡VIOLENCIA!* el 20 de agosto en el Teatro de la Ciudad Francisco de Paula Toro. Los talleres ofrecidos fueron "Introducción a la escenotecnia" para personal técnico y de producción, y para profesionales de la actuación, "Técnica Alexander", "Laboratorio de materias primas", "Entrenamiento corporal para actores", "Introducción a la técnica vocal", y "Maquillaje escénico". También, para reconocer nuevos talentos de la dramaturgia mexicana, se estrenó la obra *Y fuimos héroes*, dramaturgia de Maribel Carrasco, Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón en la Sala Héctor Mendoza, con presentaciones del 28 de septiembre al 22 de octubre.

De manera intrainstitucional, se colaboró con la Coordinación Nacional de Literatura para continuar presentando en la Sala Héctor Mendoza el ciclo Martes de poesía, ejercicios escénicos de los actores de la CNT en torno a poesía contemporánea, particularmente los poemarios del Premio Bellas Artes de Poesía, Aguascalientes. Se presentaron *La muerte golpea* en lunes el 4 y 11 de julio, y del 8 de agosto al 26 de septiembre *Sendero de suicidas*. Se continuó con las mesas de debate De la escena al pensamiento con temas tratados por distintos especialistas. Esta vez, junto con el CITRU y la UNAM, se realizó el 25 de septiembre en la Sala Héctor Mendoza la mesa en torno a la obra *La cascarita*. Además, se estructuró un nuevo programa dedicado a presentar los miércoles en la Sala Héctor Mendoza, piezas del elenco estable de la Compañía que se integran al repertorio de la Compañía, titulado Miércoles de monólogos.

Se inició con dos puestas en escena que interseccionan los ejes memoria y equidad de género: *Rose* (una mujer judía de 80 años que narra su lucha por ser escuchada y preservar su memoria y su historia), se presentó del 5 de julio al 27 de septiembre; y *Tequila y canción pal corazón* (que cuenta la trayectoria de Lucha Reyes, quien desarrolló un estilo bravío de la canción ranchera, invirtiendo la misoginia de las letras de sus canciones) con funciones del 13 al 17 de septiembre. Dentro de este último eje se programaron en la Sala Héctor Mendoza, del 6 al 16 de julio *Las mujeres de Emiliano*, (obra que visibiliza la injusticia histórica sufrida por las mujeres de la revolución), y una temporada de *Derrota Luminosa* en el Foro de las Artes del CENART (que trata los levantamientos que precedieron y acompañaron a la Revolución Mexicana, a las mujeres que fueron la base para el sostenimiento de la lucha armada y de las ideologías). Este montaje también realizó funciones en el Teatro Juan Ruiz de Alarcón los días 23 y 24 de septiembre.

En los últimos meses del año se estrenarán cinco puestas en escena con temáticas que atraviesan diferentes ejes, desde la memoria y la fundación del país (como el estreno de *La conversión del diablo al rescate*) hasta la equidad de género y arte, naturaleza y sustentabilidad (por ejemplo, el estreno y temporada de *Ya no hay bosque de niebla*, basada en el *Tío Vania* del escritor ruso Antón Chéjov).

DANZA

Coordinación Nacional de Danza

Como parte del Programa Nacional de Danza, y en el marco de la iniciativa *Mueve Danza, Corazón Guerrero*, se realizó en julio el taller lúdico *Danza Urbana (Hip Hop)* impartido por Funky Maya a estudiantes de 4º, 5º y 6º grado de la Escuela Primaria Dr. Belisario Domínguez, ubicada en la Colonia Guerrero de la Ciudad de México. A través del hip hop, se fomentó la activación de la confianza, la expresión individual y la creación de vínculos de comunicación con el entorno. El taller cerró con la presentación de un trabajo final a los familiares de las y los participantes.

Una colaboración interinstitucional con la Secretaría de la Cultura y las Artes (Sedeculta) de Yucatán —enmarcada también dentro de la inclusión de audiencias infantiles y celebración de los pueblos originarios— resultó en procesos de co-creación con habitantes de la colonia Guerrero durante agosto, dirigidos por la coreógrafa Paula Rechtman y un trío de jóvenes originarios de Sotuta, Yucatán. Trabajaron en un taller con estudiantes de las escuelas secundarias Diurna Número 11 y Técnica Número 2, para posteriormente presentar la obra coreográfica *Trnsfrmcn: ¿quiénes somos en la noche?*, surgida originalmente en la Casa de la Cultura Maya “Nachi Cocom” donde los jóvenes de Sotuta (Mérida) trabajaron con experiencias que conectaban con su pueblo y desde sus recuerdos y realidades, usaron la danza como medio de expresión y desarrollo humano. Ambas actividades se llevaron a cabo para conmemorar el Día Internacional de los Pueblos Indígenas.

En el mismo sentido, en septiembre, la compañía Tora Colorada Escénica, dirigida por la coreógrafa sonorenses Mónica López Aceves, presentó la obra para público infantil *Astronauta en el Pinacate*, producto de una investigación que la creadora realizó con una comunidad tohono o'odham. La pieza propone un dispositivo coreográfico inspirado en leyendas y mitos de esa cultura originaria, y que al mismo tiempo plantea la responsabilidad social del respeto a la naturaleza y a la otredad. De manera previa, la compañía impartió un taller a estudiantes de 4º, 5º y 6º grados de la Escuela Primaria Dr. Belisario Domínguez.

Para fortalecer el eje memoria y el diálogo con la comunidad artística, se realizó la Temporada Palacio en Movimiento en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, del 19 de julio al 12 de agosto, promoviendo el trabajo escénico de diez compañías de danza contemporánea, la mayoría conmemorando aniversarios por trayectoria artística y su contribución profesional a esta disciplina, entre ellas Fóramen M. Danza, (XXV aniversario); Nemian Danza Escénica (XXX aniversario); Delfos, Danza Contemporánea (XXX aniversario); Tándem Compañía de Danza (XXX aniversario); Contradanza (XL aniversario); Antares Danza Contemporánea (XXXV aniversario), así como los coreógrafos y bailarines Serafín Aponte (XL aniversario) y Ruby Gámez (XL aniversario), ofreciendo al público programas especiales con piezas destacadas de su repertorio.

Dentro de estos mismos ejes se realiza la cuadragésima edición del Premio Nacional de Danza “Guillermo Arriaga”, Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM. En estos meses se trabajó en la reingeniería de dicha convocatoria, como resultado del diálogo con el sector y agentes culturales de la danza, basada en la diversidad de reflexiones y contenidos. De esta forma se creó la nueva categoría “Dramaturgia Coreográfica Destacada”; del 12 al 16 de julio se llevó a cabo de manera presencial el seminario *Dramaturgia en la Coreografía, acompañamiento en el proceso de creación, producción e investigación artística* a los coreógrafos seleccionados para participar en la Etapa de Eliminatoria, impartido por Zulai Macías Osorno —docente del CENIDI Danza José Limón—, Juan Carlos Palma —adscrito a la Escuela Nacional de Danza Folklórica— y Katherine Profeta (Estados Unidos), docente e investigadora de la Universidad de Yale. El objetivo del seminario fue examinar sobre el rol de las dramaturgias en las prácticas coreográficas contemporáneas: historia, actualidad, procesos de acompañamiento y mediación, así como metodologías, herramientas y paradigmas en la creación e investigación artística.

En seguimiento al programa EFIARTES, se brindaron 169 asesorías a la comunidad dancística y posibles aportantes. El 26 de julio se llevó a cabo una reunión en la Cámara Empresarial del Valle de Toluca (CONCANACO) en la cual se atendieron a 55 empresarios con una charla concerniente a la participación de aportantes al estímulo fiscal. El 22 de agosto se llevó a cabo una reunión en el Centro Mexicano para la Filantropía (CEMEFI) en Ciudad de México, en la cual se atendieron a 45 participantes entre agentes culturales y contribuyentes.

Para el último trimestre del año se llevarán a cabo dos de las actividades más importantes en el campo dancístico: el Encuentro Nacional de Danza (ENDMéxico) y Coloquio Ecosistemas en la Danza, Tránsitos y Narrativas en Movimiento 2023. Ambos tendrán lugar en la ciudad de Puebla, para reforzar la cobertura nacional al impulsar dichas actividades como una plataforma de visibilidad del quehacer dancístico nacional y un espacio de convergencia para dialogar sobre la diversidad de prácticas existentes en las regiones del país: norte, centro, centro occidente y sur. A la par, se realizará el Premio Nacional de Danza “Guillermo Arriaga”, XL Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM. La Eliminatoria tendrá lugar en el Teatro de la Danza “Guillermina Bravo” en la Ciudad de México, y la Final en el Teatro Principal en Puebla, Puebla, en el marco del ENDMéxico.

Compañía Nacional de Danza

El 14, 15 y 16 de julio se presentó el Programa III, en la Sala Principal de Palacio de Bellas Artes, que incluyó los ballets *El balcón del amor*, de Itzik Galili; *Casta Diva* de Yazmín Barragán y Alan Marín; y *All long dem day*, del coreógrafo Marco Goecke.

El 27, 29, 31 de agosto y 3 de septiembre se presentó en la Sala Principal de Palacio de Bellas Artes la interpretación de las obras *Concierto para violín* de Barragán, Murillo y Jiménez y *L.E.O Espacio Onírico* (un estreno mundial) de Irina Marcano, con la participación de la Orquesta del Palacio de Bellas Artes, bajo la dirección de Alejandra Urrutia. Este programa se destacó por su atención a la equidad de género, al estar conformado por puras mujeres creadoras, desde la coreografía, vestuario, hasta la iluminación, dirección de orquesta y las solistas.

Con una participación el 12 y 13 de agosto en el Festival Internacional de Ballet de Miami (Florida), en el Dade Country Auditorium, se fortaleció la diplomacia cultural. En estas funciones se escenificaron las piezas *Pas de deux del Cisne Blanco*, adaptación coreográfica de la Compañía Nacional de Danza, y *Planimetría del movimiento*, de la coreógrafa Irina Marcano; ambas piezas fueron interpretadas por los primeros bailarines Mayuko Nihei y Erick Rodríguez. Además, se participó en la Petipa Awards Gala, en el Herbst Theatre de San Francisco (California, Estados Unidos), el 23 de septiembre en colaboración institucional con la Petipa Heritage Foundation, con una presentación del *Grand Pas* de *Don Quijote*, el *Grand Pas électrique* de *Barba Azul*, el *Pas de deux* de *El balcón del amor* y *All long dem day*.

En el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes se realizaron dos funciones el 23 y 24 de septiembre en homenaje a Juan José Calatayud, para conmemorar su 20 aniversario luctuoso, con un programa que incluyó estrenos coreográficos como *Bésame mucho* de Yazmín Barragán, *Misty*, de Irina Marcano, y *Ciclos* de James Kelly; acompañadas de las obras *Déjà*, de Edgar Zendejas; *Bajo los techos de la luna* de Jaime Camarena, *Formbarkeit* de Fausto Serrano; *La silla* de Carlos López; *Amor*, de Jacqueline López; y *Sinfonía para 9 hombres*, de James Kelly. Se realizó otra colaboración con la Universidad Nacional Autónoma de México para presentar *Giselle* (versión de Antón Dolin) el 1 y 2 de julio, en la Sala Miguel Covarrubias, y una gala de ballet el 1 y 2 de septiembre en el Teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán. También se colaboró con el Festival Danzatlán para dar una función de una gala de ballet el 12 de julio en la sala de conciertos Elisa Carrillo de Texcoco, Estado de México.

Como parte de la programación virtual, se transmitieron algunos programas especiales como *¡Esquina Bajan!* en el mes de junio y en agosto, *Blancanieves*. Se dio continuidad al proyecto “Bienvenido a tu casa”, en el que se invita a ex integrantes de la Compañía a que compartan sus conocimientos y experiencias en el Salón 3 de la Compañía Nacional de Danza, con el objetivo de rescatar a las figuras y memoria de la CND. En la charla del 16 de agosto se contó con la participación de las exbailarinas de la Compañía, Irma Morales y Sandra Bárcenas. Dentro del mismo eje, el 26 de agosto se participó en *Homenaje. Una vida en la danza* —en el que se reconoció a diferentes figuras de la danza en México en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes—, con las obras *All long dem day*, de Marco Goecke, y el primer movimiento de *Concierto para violín*, de Yazmín Barragán.

Para el último trimestre del año, se llevará a cabo la última temporada en Palacio de Bellas Artes, con el ballet *Onegin*, en donde se realizará la despedida del primer bailarín Erick Rodríguez. Se montará una temporada de 11 funciones del *Acto II* de *El lago de los cisnes* y *Carmen* en el Teatro Julio Castillo. Además, respecto a la cobertura nacional, se inaugurará el Festival Internacional de Danza de Córdoba, Veracruz, con una gala y, después, una

función gratuita, así como una participación en la programación del Encuentro Nacional de Danza en Puebla, Puebla. Se cerrará el año con 10 funciones de *El cascanueces* en el Auditorio Nacional.

Centro de Producción de Danza Contemporánea

El proyecto realizado junto con el Instituto Adam Mickiewicz de Polonia culminó con el estreno del programa *Diásporas de Tristezas* en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el 22 de julio, con la presencia en acto protocolario de la directora general del INBAL, Dra. Lucina Jiménez y la directora de la institución polaca. También se presentó en el Teatro de la Paz de San Luis Potosí (27 julio), la Sala Miguel Covarrubias (11, 12 y 13 de agosto) y el Teatro de las Artes (1, 2 y 3 de septiembre), así como en la Plaza de la Danza del CENART (23 y 24 de septiembre). Una de estas últimas presentaciones se trató de una función relajada en colaboración intrainstitucional con Extensión Cultural para atender público neurodivergente. Así, esta actividad atendió de forma transversal los ejes de diplomacia cultural, inclusión y diversidad, y cobertura regional.

Con el fin de promover el diálogo con la comunidad artística, se presentó el programa *Cruce de miradas* en el Centro Morelense de las Artes (18 de septiembre) en el Foro "La Caja", y en el Foro Luis Fandiño en la Escuela de Danza Contemporánea del Centro Cultural OllinYoliztli (27 de septiembre). Después de ambas funciones, la Mtra. Cecilia Lugo encabezó conversatorios para aclarar dudas o resolver inquietudes sobre las obras, el Ceprodoc y la escena en general por parte de los asistentes.

Como parte del ciclo *Letra, danza y partitura*, se compartieron las videodanzas *Los Zapatos* (15 de septiembre), *Letanía de mis defectos* (22 de septiembre) y *Amparo solitario* (29 de septiembre). Este ciclo representó una colaboración intrainstitucional en tanto que se contó con la participación de la Coordinación Nacional de Literatura, cuyo criterio curatorial fue de mujeres poetisas mexicanas. La inspiración para estas tres entregas fue el trabajo de Nadia Nuu Savi, Pita Amor y Amparo Dávila, atendiendo la equidad de género en un proyecto interdisciplinario, virtual e innovador.

En los siguientes meses se continuará presentando *Diásporas de Tristezas*, el proyecto realizado en conjunto con el Instituto Adam Mickiewicz de Polonia, en la Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris". Además, se estrenará *4 Miradas de Inez* para conmemorar el 95 aniversario del nacimiento del escritor Carlos Fuentes, con coreografía de Cecilia Appleton, Rossana Filomarino, Lola Lince y Silvia Unzueta. Se trata de un proyecto por el cual se recibió una ampliación presupuestal y se presentará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el 4 noviembre, así como en el Teatro Raúl Flores Canelo del Cenart los días 9 y 10 de noviembre, reforzando la memoria y la colaboración interinstitucional.

MÚSICA

Coordinación Nacional de Música y Ópera

Mediante el programa *Música INBAL en los Estados* se atendió el eje cobertura nacional, con 12 actividades en Sinaloa, Michoacán, Jalisco, Hidalgo, Guanajuato y Zacatecas. Por otra parte, con el programa *Música INBAL en tu Escuela* se realizaron 12 actividades en escuelas preparatorias de la UNAM y del Colegio de Bachilleres, fortaleciendo así las colaboraciones interinstitucionales de este centro. Otras actividades que destacaron fueron aquellas realizadas dentro de los ciclos *Jóvenes en la música* (19 en total); *La guitarra hoy* (10); *Música antigua* (10); *Música mexicana en conmemoración del Aniversario de la Independencia* (5); y el *Ciclo de guitarra*, con tres actividades. Además, el Coro de Madrigalistas de Bellas Artes participó con el Ensamble Guanajuato Bach Consort en el Templo de la Compañía de Jesús en Guanajuato. De manera transversal con el eje capacitación, entrenamiento y actualización, el guitarrista Juan Carlos Laguna impartió una clase magistral en el Conservatorio de las Rosas, en Morelia, Michoacán, y los Concertistas Lourdes Ambriz y Alejandro Barrañón por su parte dieron otra clase magistral en Zacatecas.

Dentro del eje memoria, se realizó un concierto en homenaje al compositor mexicano Gerardo Támez por su 75 aniversario con la interpretación de obras suyas el 13 de agosto en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Igualmente, se realizaron dos conciertos en conmemoración de los 150 años del nacimiento de Rachmaninoff.

Inscrita en el mismo eje estuvo la Gala de 85 aniversario del Coro de Madrigalistas de Bellas Artes, titulada *Ignacio de Jerusalem. El milagro de la música*, que se llevó a cabo en septiembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes con la participación de Antiqua Metropoli. Por su parte, Solistas Ensamble de Bellas Artes presentó *Las Bodas de Fígaro* de Stravinski como parte de su segunda temporada en el Teatro Julio Castillo.

Respecto al programa Ibermúsicas, se dio seguimiento a las propuestas que obtuvieron el apoyo en ediciones pasadas. Se llevaron a cabo presentaciones virtuales informativas de las convocatorias 2023 dirigidas a los aspirantes por el sitio oficial www.ibermusicas.org. Se realizó la reunión del Comité Ejecutivo para presentar el POA 2024, cuotas recibidas en 2023, y la distribución del presupuesto por país para los proyectos que serán seleccionados en esta convocatoria y que se realizarán en 2024. De igual manera, se atendieron dudas y solicitudes de información a los artistas y proyectos interesados en el programa. En cuanto a EFIMÚSICA, tras una revisión de los proyectos susceptibles de autorización en julio, el 2 de agosto se publicó el listado de los 24 proyectos de inversión susceptibles de autorización para recibir el Estímulo Fiscal 2023. En ese mismo mes se dio continuidad a las propuestas de modificación de las Reglas Generales y Lineamientos de Operación, y su posterior revisión en mesas de trabajo se realizó en septiembre.

En el último trimestre se realizarán las Jornadas Cervantinas, en el marco del Festival Internacional Cervantino. Se llevarán a cabo las Jornadas INBAL-SACM, el 45 Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" y, por primera vez, el *Ciclo de Son en la Ponce*. Se continuará con la revisión y adecuación de las propuestas a las Reglas Generales y Lineamientos de Operación, para su publicación en diciembre, así como el seguimiento a los proyectos pendientes por realizar y su debida conclusión, para publicar los proyectos autorizados en el primer periodo de 2023. Posterior al cierre de las convocatorias del Programa Ibermúsicas el 2 de octubre, se iniciará la etapa de revisión de requisitos y su evaluación y dictaminación para publicar a los ganadores en diciembre.

Orquesta Sinfónica Nacional

Después de un receso, en septiembre inició la Segunda Temporada de conciertos del año, siguiendo el eje de la Primera: el reforzamiento de la identidad nacional de la Orquesta mediante el rescate de partituras, restaurándolas para su uso e interpretación. Además, se buscó mostrar el talento de compositoras mexicanas vivas; por ejemplo, se realizó el estreno mundial de la versión de 2022 de *Zatzun* de Hilda Paredes, obra mediante la cual la compositora rinde homenaje a las leyendas e historias de la cultura maya, reforzando simultáneamente la equidad de género y temáticas culturales de pueblos originarios en el marco del concierto por el 95 aniversario de la agrupación en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

Dentro de la equidad de género, también se presentó (con el programa *Armonías de legado e innovación* del 29 de septiembre) *Au'ka* de Alejandra Odgers, comisión de esta Orquesta en 2001 en conmemoración del nuevo siglo y milenio. A su vez, en este mismo concierto se colaboró de manera intrainstitucional con la Coordinación Nacional de Música y Ópera para la interpretación dentro de dicho programa de la obra *Concierto para piano núm. 2 en Fa menor, Op. 21* de Chopin, por parte del ganador del X Concurso Nacional de Piano Angélica Morales-Yamaha, Jesús Enrique García. Otra colaboración de la misma naturaleza se dio con el Estudio de Ópera de Bellas Artes, mediante la cual se conmemoró al compositor José Alfredo Jiménez en su 50 aniversario luctuoso con algunas de sus composiciones más destacadas y la soprano María Katzarava a la cabeza del recital. Dentro del eje memoria se recordó también a Richard Wagner por su 210 aniversario de nacimiento y 140 aniversario luctuoso; a Claude Debussy en su 105 aniversario luctuoso; y a Serguéi Rajmáninov en su 150 aniversario de natalicio y 80 aniversario luctuoso; con las obras *Preludio a Los maestros cantores de Núremberg*, *El mar* y *Sinfonía núm. 2 en Mi menor, op.27*, respectivamente.

Para el próximo trimestre se dará especial atención a la cobertura regional mediante una colaboración interinstitucional con Radio Educación para transmitir conciertos de la temporada en diferentes frecuencias para así llegar a Mérida, Yucatán, y Hermosillo, Sonora (además de la Ciudad de México). Se continuará promoviendo música mexicana, con compositores nacionales como Daniel Ayala, Javier Álvarez, Arturo Márquez, José F. Vásquez, Blas Galindo, Pilar Jurado, Eduardo Hernández Moncada y Federico Ibarra, además de la participación de la pianista Rosa Torres-Pardo.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Después del periodo vacacional de la Orquesta (julio y agosto), se retomaron actividades en septiembre. La temporada inició con dos conciertos sociales (parte del ciclo *La OCBA Contigo*) el 13 y 14 de septiembre en el Teatro Orientación Luisa Josefina Hernández, realizados en colaboración intrainstitucional con la Coordinación Nacional de Teatro a través de la Subdirección de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes.

En un esfuerzo interdisciplinario, se llevó a cabo el espectáculo *Microhistorias entre cuerdas y pincel*, en el cual la música y el teatro fusionaron historias con acrobacia y música. Además de la OCBA, participaron también Malcolm Méndez, artista clown y acróbata, y Alejandra España, artista visual, quienes fueron dirigidos por Daniela Arroio, integrante del Proyecto Perla, dedicado a hacer teatro para niñas, niños y jóvenes. Dicha actividad también se inscribió en el eje inclusión y diversidad social al estar dirigido a adultos mayores, estudiantes de secundaria de la alcaldía Iztapalapa, niños y niñas de la asociación Alas e integrantes del grupo Armonía (que trabajan con jóvenes en situación de neurodivergencia), niños y niñas del DIF, jóvenes y adultos de las comunidades de atención especializada del sistema penitenciario, entre otros. El 18 y 19 de septiembre se visitó a personas de tercera edad en el Centro Gerontológico Vicente García Torres y el Asilo Primavera perteneciente a la I.A.P.

Se inauguró la Segunda Temporada de conciertos del año el 28 de septiembre en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes con la presencia del destacado virtuoso de la marimba Javier Nandayapa, quien interpretó *Concierto para marimba y orquesta de cuerdas* del compositor brasileño Ney Rosau. En este programa, enfocado también en el impulso de música nueva, también se realizó un estreno en México la obra *Strange Humors* de John Mackey. Además, para promover la música mexicana y la equidad de género, también se incluyó la *Suite Terra* de la compositora sinaloense Nubia Jaime Don-Juan.

Para el último trimestre del año, la programación subrayará tanto la memoria como la promoción de música nueva, destacando los estrenos nacionales de obras de Mikolaj Górecki, Maria Grenfell, Giora Feidman y el estreno mundial de la obra de Alejandro Cadengo. Asimismo, se presentarán obras trascendentes del repertorio de las orquestas de cámara como lo son *Las 4 Estaciones* de Antonio Vivaldi, la *Sinfonía No. 5* de Carlos Chávez, *La Noche Transfigurada* de Arnold Shönberg y *Misa en La Mayor* de Johan Sebastian Bach. Además de contar con la presencia del clarinetista español Manuel Martínez, y el bandoneonista César Olguín, se presentarán el director y contratenor Iván López Reynoso, el guitarrista Juan Carlos Laguna y el director de Solistas Ensamble del INBA Christian Gohmer, el Solistas Ensamble de la CNMO, y el Coro del Teatro de Bellas Artes (con interpretaciones de obras de Vivaldi para el final de temporada), fortaleciendo así la colaboración intrainstitucional. A la vez, para mantener el diálogo con las comunidades artísticas, se participará en la clausura del Foro de Música Nueva Manuel Enríquez y en las jornadas INBAL-SACM, dando impulso a la difusión de las nuevas creaciones para orquesta de cuerdas de compositores nacionales.

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea

En torno al eje memoria se conmemoró el 25 aniversario luctuoso de Gerard Grisey con el ciclo *Solo Grisey*, dos conciertos realizados en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes con obras para uno o dos instrumentos. En el mismo sentido, se realizó el último programa del ciclo *Espacio Ligeti*, en conmemoración por el centenario de György Ligeti. En esta última entrega se realizaron tres conciertos en el marco de la XIV Bienal Internacional de Radio en el Auditorio de la Escuela de Música de Apizaquito, Tlaxcala; la sala Carlos Chávez en la UNAM y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

En diálogo con las comunidades artísticas se llevó a cabo una clase magistral virtual impartida por Joseph Jofre, profesor de la Universidad de Guanajuato, quien realizó el análisis espectral de las obras *Prólogo*, *Periodos* y *Parciales* de Gérard Grisey. Por su parte, los músicos del ensamble realizaron tres clases magistrales sobre el concierto de violonchelo, la escritura para corno y los cuartetos de cuerda en la obra de György Ligeti, para brindar a los participantes una visión más profunda del trabajo del compositor. Adicionalmente, se realizó el estreno mundial de la obra *Intersectio* de Tigrio R. Witrago, como resultado del Programa permanente de fortalecimiento a jóvenes compositores. De forma sobresaliente, del 21 al 25 de agosto se realizaron las audiciones y entrevistas de la

convocatoria del Programa de Residencias Artísticas de Grupos Estables en la sede del Cepromusic. De este proceso resultaron seleccionados cuatro residentes: flauta y coordinación de tecnologías, quienes se integraron a partir de septiembre, mientras que la residencia en violín y la percusión se integrarán a partir de enero próximo.

En atención a la cobertura regional y para impulsar la música mexicana y promover nueva música, destacó el inicio de una colaboración interinstitucional con Radio Educación para transmitir el ciclo *Historias a partir de un instrumento* en las señales de la estación en la Ciudad de México, Mérida, Hermosillo, además de YouTube. El programa consiste en programas en los que los residentes del ensamble Cepromusic hablan sobre su trayectoria en la música contemporánea e interpretan una obra para instrumento solo. Se transmitieron nueve programas con los residentes Diego Velázquez (trompeta), Leonardo Chávez (violín), Carlos Lot (violín), Juan Manuel Flores (violín), Abraham Parra (percusión), Ana Karen Rodríguez (violonchelo), Gabriel Padilla (clarinete), Juan Gabriel Hernández (percusión) y Eduardo Cabrera (viola).

Respecto a equidad de género se realizó el estreno mundial de la obra *Esquejes*, de Jimena Maldonado, comisionada por el INBAL a través de Cepromusic. Además, la violista Alena Stryuchkova, exresidente del ensamble Cepromusic, participó como solista en el concierto inaugural de la Segunda temporada. En el eje inclusión y diversidad se realizó un concierto relajado en colaboración intrainstitucional con el Programa de Inclusión y Diversidad y Extensión Cultural, en el que se programó *Workers Union* (1975) de Louis Andriessen y *Divertimento* (1969) de Mario Lavista. Esta última es una obra interactiva que, con la guía del director José Luis Castillo, convocó a que las 139 personas que asistieron al concierto se sumaran a la ejecución musical con el uso de diversos objetos como canicas, palos de madera y papel celofán.

Para el cuarto trimestre se prepara la participación del Ensamble en el Foro Internacional de Música Nueva Manuel Enríquez con el estreno en México de *In Vain* de Georg Friedrich Haas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, que también se interpretará en el concierto de clausura de temporada, que celebrará a los compositores José Julio Díaz Infante (50 aniversario), Julio Estrada (80 aniversario), así como la memoria de Kaija Saariaho y Javier Álvarez, fallecidos en este año.

Compañía Nacional de Ópera

Con la finalidad de fortalecer la cobertura nacional, el 1 de julio se llevó a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes la Gala conmemorar la edición número 40 del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, en la que hubo interpretaciones de obras de los compositores como Rossini, Donizetti, Puccini, Mascagni, Bizet, entre otros, a cargo de 20 jóvenes artistas galardonados en años anteriores, quienes son originarios de las diversas entidades de la República. La interpretación de Carlos Alberto Velázquez, persona con debilidad visual, de las arias *Mosè in Egitto* y *Les pêcheurs de perles* destacó por inscribirse en el eje inclusión y diversidad.

Dentro del mismo eje memoria, y en colaboración intrainstitucional con el Estudio de Ópera de Bellas Artes, el 10 de septiembre se celebró la Gala Ramón Vargas en el recinto principal del Palacio de Bellas Artes, con motivo del 40 aniversario de su debut en el Palacio de Bellas Artes, reconociendo la trayectoria de uno de los artistas líricos más importantes en la historia de nuestro país. Es importante resaltar que la equidad de género se atendió mediante la intervención de las sopranos María Katzarava, Dulce Guadarrama, Hidelisa Hangis, Damaris Lezama, Diana Mata, Génesis Moreno, Luz del Carmen Ramírez y por la mezzosoprano Teresa Fuentes. El programa incluyó obras de compositores como Mozart, Christoph Willibald Gluck, Verdi y más.

Para fomentar la capacitación, entrenamiento y actualización, se impartieron dos clases magistrales a los integrantes del EOBA, los días 4 y 5 de septiembre, bajo la dirección del Mtro. Ramón Vargas, con la finalidad de contribuir al perfeccionamiento de las técnicas vocales y revisión de estilo musical, en preparación para la *Gala Ramón Vargas, 40 Aniversario*. Además, para mantener el diálogo con las comunidades artísticas, se llevaron a cabo audiciones el 18 de agosto y el 25 de septiembre en las instalaciones del Palacio de Bellas Artes, con el objetivo de conocer nuevos talentos y estar en posibilidades de ampliar los elencos en futuras producciones.

El próximo trimestre se presentarán dos óperas: *Florencia en el Amazonas*, de Daniel Catán, y *El elixir de amor*, de Gaetano Donizetti, ambas en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Esta última contará con la dirección concertadora de Arthur Fagen. El 12 de noviembre el Coro del Teatro de Bellas Artes presentará la Cantata *Carmina Burana*, de Carl Orff, en el marco del Festival La Nao, (Acapulco, Guerrero). De igual manera, el Coro del Teatro de Bellas Artes y la Orquesta de Cámara de Bellas Artes presentarán *¡Gloria! Concierto Navideño*, el 17 de diciembre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, un programa que consistirá en dos de las obras navideñas más celebradas de Antonio Vivaldi *El cura rojo: Magnificat, en sol menor, RV 610* y *Gloria en re mayor, RV 589*.

Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Teniendo como eje principal la capacitación, entrenamiento y actualización de los beneficiarios del Estudio, en este periodo, además de avocarse a las clases regulares (de respiración, técnica Alexander, acompañamiento, coaching vocal, actuación e historia y naturaleza de la ópera), tuvieron la oportunidad de trabajar en talleres y recibir clases magistrales. En el Teatro Regina impartieron clases los Mtrxs. Louise Phelan, Jesús Suaste, Sergio Vela, Teresa Rodríguez, Daniela Parra, Gabriela Flores, Ruby Tagle y, su Directora artística, María Katzarava. Dentro del mismo eje destacaron así los esfuerzos y las gestiones para que los beneficiarios profesionalicen su talento operístico.

Como parte de la programación artística propia, se llevaron a cabo una serie de óperas de bolsillo en el Palacio Postal: el 8 de julio se interpretó *Los buscones* (de Lothar Siemens y música de Víctor Landeira); el 19 de agosto, *La gitana y el soldado*, basada en la ópera "Carmen" de George Bizet; el 9 de septiembre *Una Chica Llamada Violeta*, basada en *La Traviata* de Verdi; y el 23 de septiembre, el concierto *Caminos* de José Alfredo Jiménez.

El 14 de septiembre se realizó *Misa de seis* (de Carlos Jiménez Mabarak y libreto de Emilio Carballido) en el Teatro Esperanza Iris. El 28 de septiembre, se llevó a cabo el concierto *Opereando* en el Centro Cultural Teopanzolco con un programa integrado por arias de Verdi, Puccini, Rossini, y Mozart. Por último, se interpretó *Stabat Mater*, composición musical compuesta por Giovanni Battista Pergolesi en 1736 en la parroquia de Santa Prisca, Taxco.

La propuesta de formación académica del Estudio seguirá basándose en las tres líneas que se trabajan año con año: clases regulares, clases magistrales periódicas y prácticas profesionales. Estas últimas se enmarcarán en intervenciones operísticas como la ópera de bolsillo *Los buscones* de Lothar Siemens, en colaboración con diversas sedes (el Palacio Postal), y galas y conciertos en los que participen las y los beneficiarios. Se prepara una concurrenda agenda de presentaciones para cerrar el año. Se realizarán actividades artísticas en recintos de Querétaro y la Ciudad de México, además de una breve gira por el estado de Sinaloa. El 9 de octubre se colaborará en el homenaje al cineasta Xavier Robles en el Palacio de Bellas Artes; y se interpretará el programa *Estampas de zarzuela* en el Teatro del Pueblo, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, dirigida por el maestro Leopoldo Falcón. Entre otros proyectos, también se ofrecerá una presentación más de la *Misa de seis*, dirigida por Ruby Tagle, en el Centro Cultural del Bosque, además de sus presentaciones mensuales en el Palacio Postal.

LITERATURA

Coordinación nacional de Literatura

Respecto a los Premios Bellas Artes, se abrieron tres convocatorias (las de los premios de Narrativa Colima para Obra Publicada 2023, Internacional Alfonso Reyes 2023 y Traducción Margarita Michelena 2023) y se entregaron cuatro premios en diferentes estados, fortaleciendo de este modo la cobertura nacional y la colaboración interinstitucional: Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2022 (con la Sociedad Alfonsina Internacional), Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2023, Premio Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villarreal 2023 y Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero 2023. En el marco del 2º Festival Afromexicano (Cuajinicuilapa, Guerrero), se organizó el conversatorio "Mujeres combativas: tercera raíz y literatura" y el performance *Poemas escénicos*, donde participaron Azucena López Ventura, Patricia Bazán y Zaira Lobato. Otras colaboraciones que destacaron en el periodo fueron llevadas a cabo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes: el Festival Internacional de Narración Oral Cuéntalee México junto con el Foro Internacional de Narración Oral; la presentación editorial *Violenta tensión* de Carlos Ramos Blancas, con la Secretaría de Cultura

y la UNESCO; el IV Festival internacional *La Mujer en las letras* con la Academia Nacional de Historia y Geografía UNAM; la presentación editorial *Huellas de lo intangible: pintura y poesía*, de Teresa Rubio y Elsa Cross; y *Ruralidades en Bellas Artes*, donde autores de UC-Mexicanistas conversaron sobre *El Llano en llamas* de Juan Rulfo, *Los recuerdos del porvenir* de Elena Garro y *La feria* de Juan José Arreola. Con los ciclos *Tiempo de Contar*, *Visitas Literarias* y *Leamos Juntas y Juntos*, se realizaron 13 actividades, tres de las cuales se hicieron en Tlaxcala (una) y el Estado de México (dos): en Tlaxcala en el Centro de Readaptación Social de Apizaco, y en el Estado de México en la Escuela Primaria Juan Fernando Albarrán Teoloyucan Edomex y el Centro Federal de Readaptación Social Altiplano número 1. Otro ejemplo de actividad inscrita en los anteriores ejes fue el segundo taller de poesía realizado junto con la Dirección de Cultura del Municipio de Acapulco de Juárez.

Dentro de las actividades orientadas a promover la equidad, inclusión y diversidad, destacó el ciclo *Protagonistas de la Literatura* (enfocado a la obra de mujeres escritoras), realizado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes. Esta vez se homenajeó a Aline Pettersson, Lourdes Pérez Gay y Anamari Gomís. También, para promover la equidad de género, en colaboración con la UNAM, se continuó con el ciclo de análisis *Leámoslas*, análisis de obras de la colección Vindictas de la Universidad; y se realizaron dos sesiones del ciclo *Diálogos en femenino con Alfonso Reyes*. En torno a las lenguas y pueblos originarios, se programó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes el Ciclo *Las Diversas Raíces*, que promovió la obra de seis autores hablantes de diversas lenguas originarias: Luis Manuel Amador (zapoteco), Ofelia Pineda (mixteco), Juventino Gutiérrez (mixe), Diana Domínguez (mixe), Natalio Hernández (náhuatl) y Cruz Alejandra Lucas Juárez (totonaku). Dentro del Tercer Módulo del XIX Diplomado en Creación Literaria Xavier Villaurrutia se ofrecieron cuatro clases híbridas semanales: Poesía III, Guion, Novela II y Literatura en Lenguas Originarias en formato virtual. El Departamento de Formación Literaria programó seis talleres y cursos nuevos, entre ellos el Taller de Lengua de Señas Mexicana, dirigido a personas con debilidad auditiva; así como el Taller de Dramaturgia para Jóvenes Audiencias y el Taller de Escritura para Adolescentes, que atienden las necesidades de la creación literaria para y por públicos jóvenes.

Mediante las actividades de formación literaria (enfocadas en el entrenamiento, capacitación y actualización) se logra una cobertura regional. Por ejemplo, en el marco de los Talleres de Verano, se realizaron cinco sesiones semanales de Poesía, Ensayo, Cuento fantástico y Poesía para las infancias, en formato virtual y presencial. Por otro lado, se continuó con la realización del Diplomado Virtual de Literatura Latinoamericana Contemporánea, el Diplomado de Creación Literaria en Tlaxcala (iniciado el 27 de mayo pasado, y que concluirá el 3 de octubre), el Diplomado de Creación Literaria en la UANL (del 8 de julio al 12 de noviembre), y el 26 de septiembre arrancó el Diplomado Virtual de Literatura Mexicana del Siglo XX y XXI. Como parte del eje memoria, dentro del ciclo *Los jóvenes leen a...* se homenajeó a Sandro Cohen, Nahui Ollin y Elena Garro, y con motivo del Día de la independencia de México, se transmitieron lecturas en voz alta para el ciclo *Los niños leen*. Se realizaron tres cápsulas de los acervos con material de la biblioteca de este espacio. Se realizó una sesión en la que se recordó al poeta Jorge Luis Borges. Se desarrolló una sesión más de la charla del ciclo de *Fósforo y el cine visto a través de las letras*. Junto con la Academia Mexicana de la Lengua se celebró el ingreso a esta institución de Fernando Fernández.

Con el propósito de innovar y mantener el diálogo con la comunidad artística, se llevó a cabo la primera Semana de Letras Emergentes MX en el marco del Día Internacional del La Juventud, el primer Mercadito Literario de Verano, así como dos clases magistrales: *Literatura Infantil y Juvenil* con Francisco Hinojosa y *Novela Histórica* con Mónica Lavín. Con estas actividades se hicieron 15 presentaciones editoriales a cargo de editores independientes (Mercadito Literario de Verano), además de las de *Esto no es un bestiario* del escritor Luis Armenta Malpica, y *Gato, ¿estás ahí?* de Evelyn Moreno, en colaboración con el FCE. Durante el último trimestre del año se seguirá privilegiando a los públicos diversos, buscando la equidad de género, el reconocimiento y revalorización de la obra escrita por mujeres y escritorxs de lenguas originarias, con el fin de abrir espacios a jóvenes que busquen escribir o leer.

Extensión Cultural

Se llevaron a cabo 36 actividades de fomento a la lectura con la participación de actrices y actores de reconocido prestigio. De la programación total se realizaron 25 lecturas en voz alta como parte del ciclo ¡Leo... luego existo! — dirigido a público joven, adulto y adulto mayor—, tres dentro del ciclo ¿Quieres que te lo lea otra vez? (enfocado especialmente a niñas, niños y adolescentes), y cuatro en torno a la equidad de género. Con estas actividades se

tuvo presencia en Estado de México, Hidalgo, Durango, Guanajuato, Puebla, Tlaxcala, y Zacatecas, logrando una cobertura regional.

En el marco del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (2022-2032), y para atender el eje lenguas y pueblos originarios, se llevaron a cabo tres lecturas en voz alta a cargo de Nadia López García, Rubí Huerta Norberto, Francisco León Cuervo y Diana Domínguez en la Sala Miguel de la Madrid y el Salón Venustiano Carranza del Complejo Cultural Los Pinos. También se realizó una charla por el Día Internacional de Los Pueblos Indígenas (9 de agosto), con la participación de Susana Bautista, Juventino Gutiérrez Gómez, Margarita León (todos autores en lenguas indígenas), en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

Para fortalecer la inclusión social, se programaron dos Funciones Relajadas del INBAL (dirigido a personas con alguna condición del neurodesarrollo o relacionadas): una con el CEPRODAC, y otra con el CEPROMUSIC. Se contó con la participación de intérpretes de Lengua de Señas Mexicana tanto en las actividades de fomento a la lectura en la Ciudad de México, además de las actividades de Pasaporte del Arte. Esta medida apoya la integración de personas sordas o con debilidad auditiva en las actividades.

Inició la temporada 2023 del programa interdisciplinario Pasaporte del Arte, que con esta edición cumple 20 años. Los museos que participan este año son: Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo de Arte Carrillo Gil, Museo Nacional de Arte, Museo del Palacio de Bellas Artes, Laboratorio Arte Alameda, Museo Mural Diego Rivera, Museo Nacional de San Carlos y el Museo de Arte Moderno. La inauguración se llevó a cabo en el Teatro del Bosque, Julio Castillo del Centro Cultural del Bosque, en el que niñas, niños y sus acompañantes pudieron disfrutar de diversas actividades lúdicas, juegos y un espectáculo musical.

Se continúa trabajando con la Compañía Nacional de Teatro y la Gerencia del Palacio de Bellas Artes para llevar a cabo actividades de fomento a la lectura de manera presencial y mediante la transmisión en vivo en distintos perfiles de Facebook como el de la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Palacio de Bellas Artes y de este programa. Con la Coordinación Nacional de Literatura se hizo otra colaboración intrainstitucional importante, puesto que se realizaron dos actividades en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia. Por otra parte, con el Museo del Palacio de Bellas Artes se han estrechado lazos para la realización de actividades complementarias a los ciclos de lectura realizados en la Sala Manuel M. Ponce, como visitas guiadas y talleres.

Para el próximo trimestre destacan dos actividades: ¡Leo... luego existo! 20 años, con la develación de una placa en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; y la clausura de la temporada 2023 de Pasaporte del Arte, en el que también se develará una placa por los 20 años de ese programa.

RECINTOS

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

En torno al eje cobertura nacional, el 6 de agosto tuvo lugar el concierto de clausura de la Orquesta Sinfónica Infantil de México, en el marco de su 31ª Gira Nacional, integrada por 127 instrumentistas menores de 17 años de diferentes estados de la República, bajo la dirección de Roberto Rentería Yrene y Gina Enríquez, como directora invitada. Interpretaron obras de Richard Wagner, César Franck, Piotr Ilich Tchaikovsky, Gina Enríquez, Carlos Chávez, Manuel Esperón y Arturo Márquez, y un popurrí de Pérez Prado para cerrar el evento.

El 17 de julio y el 30 de septiembre se llevaron a cabo dos funciones de la ópera en náhuatl *Cuiclahuatzin* (versión concierto), que aborda el papel histórico de Cuiclahuac en la defensa de México Tenochtitlan durante la invasión española, con libreto de Samuel Máyne, música de Samuel Zyman y traducción al náhuatl de Patrick Johansson, con el fin de visibilizar y celebrar las lenguas y pueblos originarios de México.

En el marco del eje memoria, el 14 de septiembre se presentó el concierto *Chiapas Mexicano 1824-2023*, con el que se conmemoró el 199 aniversario de la federalización de Chiapas a México. En el participaron el cantante Rodrigo de la Cadena y la Marimba Nandayapa con un programa que incluyó temas de autores chiapanecos, como Alberto Domínguez y Arnulfo Mariano Vega. Asimismo, el 23 de septiembre se celebró el centenario de la emisora XEB con

el concierto *Un siglo de XEB, la B grande de México. Pedro Infante Sinfónico*, en el que participó la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional y el tenor José Manuel Chú, bajo la dirección de Vladimir Sagaydo.

Como parte del eje innovación, el 25 de septiembre se realizó el ciclo de conferencias del Festival de Arquitectura y Ciudad Mextrópolis en su décima edición, impartidas por destacados exponentes de la arquitectura contemporánea y el urbanismo. Se contó con la intervención de Ana María Gutiérrez, Cristina Gamboa, Pol Massoni, Sol Camacho, Kasuyo Sejima, Liam Young, Jayden Ali, Sasa Radulovic, Johana Hurme, Wang Shu y Lu Wenyu.

En el último trimestre del año se contará con la presentación de los grupos artísticos del INBAL, además de la oferta cultural internacional del Festival Internacional Cervantino, como las funciones de la Beijing Dance Theater, del The Afro Latin Jazz Orchestra y del violinista chino Dan Zhu, este último para conmemorar el 190 aniversario del nacimiento de Johannes Brahms.

Centro Cultural del Bosque

En la Sala CCB se llevaron a cabo funciones de teatro infantil y juvenil, así como talleres infantiles y conferencias de prensa organizadas por la Coordinación Nacional de Teatro para difundir su programación habitual y la Muestra Nacional de Teatro. Asimismo, se realizaron reuniones sindicales solicitadas por la Dirección de Asuntos Laborales, cursos de capacitación (sobre archivo) de la Dirección de Análisis y Seguimiento de Información del INBAL, y cursos de "Gestión integral de riesgos" de la Coordinación de Protección Civil del Instituto.

En la Plaza Ángel Salas se llevaron a cabo funciones de la Coordinación Nacional de Teatro, de la Coordinación Nacional de Danza y de la Escuela Nacional de Danza Folclórica, y un taller de tejido en telar de cintura. En estas actividades la Coordinación del Centro Cultural del Bosque colaboró con los servicios de limpieza, seguridad, colocación de carpas y sillas.

Se mantuvieron los servicios de mantenimiento general, de vigilancia, limpieza, jardinería, desazolve de tuberías, fumigación, y de aire acondicionado. El consultorio médico dio atención a trabajadores y visitantes de 8 a 22 horas, de lunes a viernes, y de 10 a 21 horas los sábados y domingos. Oficialía de partes del CCB continuó con el proyecto "Oficialía virtual", en coordinación con la Dirección General del INBAL, la Subdirección General de Bellas Artes y la Dirección de Informática. Continuaron las obras de remodelación que se realizan en el CCB bajo el proyecto Bosque de Chapultepec Nodo Artes Escénicas en su etapa de atención de vicios ocultos y se terminó con la de "Modernización de Subestación Eléctrica del Complejo".

Se seguirán reforzando las acciones para crear condiciones adecuadas que faciliten la realización de manifestaciones artísticas en tiempo y forma. En los siguientes meses culminarán los trabajos de remodelación para contar con instalaciones y espacios idóneos tanto para compañías y grupos artísticos que se presentan en el complejo, como también para el público.

ASUNTOS INTERNACIONALES

Se realizaron 97 actividades en total: 20 en el ámbito de educación artística, 21 actividades de cooperación internacional, 43 de promoción de artes escénicas y 13 actividades relacionadas con el patrimonio. Estas acciones están enmarcadas en el eje diplomacia cultural, con fines de experimentación, investigación, colaboración con otras instituciones en el extranjero, así como de inclusión, diversidad e igualdad.

En el rubro de educación artística, se coordinó con el Conservatorio Nacional de Música (CNM) una clase magistral que impartirá el violinista chino Dan Zhu en octubre. Además, se coordinó una serie de encuentros de la congresista peruana Susel Paredes Piqué (integrante de la Comisión de Cultura del Congreso de aquel país) con representantes de las Escuelas Nacionales de Danza Folclórica, Arte Teatral y de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", el 18 y 19 de julio, con el fin de impulsar el diálogo artístico con la comunidad estudiantil.

Respecto a las artes escénicas, se continuó trabajado en la organización de las actividades artísticas que se presentarán en el Palacio de Bellas Artes en octubre, en el marco de la colaboración con el Festival Internacional

Cervantino, agrupaciones como la Venice Baroque Orchestra, Beijing Dance Theater, Dan Zhu y Julien Quentin y Arturo O'Farril and The Afro Latin Jazz Orchestra. Y, en cumplimiento a los compromisos adquiridos en el Acuerdo General de Cooperación Cultural suscrito con el Instituto Adam Mickiewicz de Polonia, el elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea presentó en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes la coproducción de dos piezas coreográficas titulada *Diásporas de Tristeza* el 22 de julio

A fin de promover la participación del INBAL en foros multilaterales y cumplir con los compromisos de México ante organismos internacionales, se difundieron distintas convocatorias, entre ellas la II Convocatoria de Proyectos para los Programas, Iniciativas y Proyectos Adscritos de la Cooperación Iberoamericana (que tiene como objetivo apoyar financieramente la realización de proyectos que promuevan mejoras en la situación de colectivos en situación de vulnerabilidad) y la invitación para participar en la 33ª Sesión de la Asamblea General del Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales, a celebrarse en noviembre, en Roma.

Para el próximo trimestre se continuará trabajando en la selección de propuestas artísticas internacionales que se presentarán en el Palacio de Bellas Artes en 2024, con motivo de su 90 aniversario; en la optimización de los recursos y herramientas de la cooperación internacional y en la participación del INBAL en foros, mecanismos y organismos internacionales en beneficio de la comunidad del INBAL, así como de artistas e industrias culturales mexicanas.

ENLACE INSTITUCIONAL Y VINCULACIÓN CON LOS ESTADOS

Se actualizaron 31 fichas por entidad que agrupan todas las actividades llevadas a cabo con cada una de ellas de 2019 al tercer trimestre de 2023 con el objetivo de tener información útil que sirva para la toma de decisiones a largo plazo, por un lado; y por otro, comenzar a tener un registro continuo y permanente de las acciones del Instituto en colaboración con los estados. Con esos insumos se elaboraron informes ejecutivos con gráficas y análisis que reflejaron la cobertura nacional por disciplina, por centro de trabajo y por modalidad (presencial o virtual) de 2019 a 2023. Las infografías reflejan patrones y tendencias relativas a la equidad de género, diversidad, inclusión y trabajo interinstitucional de cada coordinación nacional y grupo artístico, de forma individual y en conjunto. Es decir, son fotografías cuantitativas y cualitativas de tendencias y patrones del trabajo con los estados y de actividades en torno a la equidad de género, y de aquellas que favorezcan el imaginario colectivo y la inclusión de minorías LGBTQ+, indígenas y afromexicanos a lo largo del tiempo. Estos insumos han estado permitiendo elaborar boletines con infografías que se difunden a todos los centros de trabajo de la SGBA. Serán la base para terminar un tablero dinámico que mostrará en una sola pantalla la síntesis estadística en forma de infografías de todo lo que ha hecho el Instituto de 2019 a 2023. Se presentará la versión final del tablero a mediados de noviembre, acompañado de un video tutorial sobre su uso.

Por otro lado, se hizo seguimiento al avance de cada acuerdo y compromiso bilateral derivados, los primeros, de la Reunión Nacional de Cultura de diciembre de 2022, y los segundos, de reuniones regionales de cultura encabezados por la Secretaría de Cultura. De este modo, se tienen al día los avances por región: norte, sur, centro y centro-occidente.

Se trabajó en redactar lo relativo a los centros de trabajo de la SGBA y Red de Museos del INBAL para un informe de gestión de Dirección General. Los textos cuanti y cualitativos (que abarcaron desde que inició la administración) se alinearon a los ejes temáticos con los que se ha venido trabajando desde 2019: actividades artísticas en torno a la diversidad, equidad de género, inclusión, lenguas originarias, cobertura nacional, innovación, virtualidad, comunidades afromexicanas, diplomacia cultural, en los Pinos, en Tlaxcala, convocatorias, etc. En el mismo sentido, se trabajó en elaborar 34 fichas ejecutivas para la Comparecencia de la Secretaria de Cultura ante el Congreso alineados a esos mismos ejes, incluyendo datos e información de las tres subdirecciones generales del INBAL: SGBA, SGEIA y SGPAI.

Se comenzó a trabajar en los Planes Anuales de Trabajo de cada centro de trabajo de la SGBA, así como en las carpetas para los consejos de programación. El 5 de septiembre, el Mtro. Roberto Campos, titular de la Dirección, dictó una conferencia en la Universiada Cervantina de la Universidad de Guanajuato, en la que habló de los proyectos estratégicos del Instituto. También fue delegado por parte del INBAL para participar como en el consejo dictaminador

del reconocimiento “Municipios con Historia Tradición y Encanto” lanzado por el gobierno del Estado de Guerrero a sus municipios. Por último, se trabajó desde marzo de 2023 para enlazar a las distintas partes que estuvieron involucradas en el homenaje al cineasta Xavier Robles que se llevó a cabo el 5 de octubre en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

En los próximos meses se continuarán actualizando las bases de datos existentes en torno a la cobertura nacional, los avances en cuanto a acuerdos bilaterales y el vínculo con los centros de trabajo adscritos a la SGBA para reforzar las colaboraciones y coproducciones con los estados. Además, se actualizarán, como cada trimestre, los informes relativos a los indicadores Inmujeres, Proigualdad, Conapred, Conadis, avances del Programa Sectorial de Cultura y actividades georreferenciadas que solicita la Secretaría de Cultura.

PROGRAMA DE RESIDENCIAS ARTÍSTICAS EN GRUPOS ESTABLES

En el periodo se dieron a conocer los resultados de las convocatorias de la Compañía Nacional de Teatro y el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea. La primera abrió dos procesos diferentes para completar el Grupo Estable (debido a bajas presentadas durante septiembre): una convocatoria extraordinaria para ocupar una vacante en la categoría de Coordinador del Taller Escenotécnico de Vestuario, Maquillaje y Peluquería, y un proceso de sustitución interno para ocupar un lugar dentro del Elenco Estable en la Categoría C. El 1° de octubre se incorporaron los nuevos residentes en sus respectivas categorías. Los residentes en las especialidades de Flauta y Coordinación de Tecnologías Aplicadas a la Creación Musical (del CEPROMUSIC) iniciaron sus estímulos el 1° de septiembre; los otros dos residentes seleccionados (en las especialidades de Violín y Percusiones) empezarán su residencia el 1° de enero de 2024.

Por otro lado, se publicaron las convocatorias ordinarias del Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) y el Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac). El EOBA puso en concurso 12 residencias para cantantes —en distintas especialidades— y dos residencias en la especialidad de pianistas preparadores. Por su parte, el CEPRODAC ofertó residencias en dos categorías que dependían de los años de trayectoria artística en danza contemporánea: 10 estímulos para Internos con al menos dos años de experiencia y 10 estímulos para Residentes con experiencia mínima de cinco años. La convocatoria del EOBA cerró el 22 septiembre con 178 postulaciones completas, lo que representa un aumento del 23% de participación, en comparación con la convocatoria ordinaria anterior. El CEPRODAC (cuya convocatoria concluyó el 30 de septiembre) recibió 149 postulaciones, 36% más que en la emisión pasada.

De forma destacada, se colaboró con otras dependencias de gobierno, a fin de apoyar a las direcciones artísticas en el manejo de conflictos por violencia de género y temas de salud mental. De esta manera se lograron alianzas que derivarán en la actualización de los reglamentos internos de los Grupos Estables, teniendo en mente el bienestar de los residentes y la salvaguarda de sus derechos individuales sin afectar los objetivos institucionales.

Finalmente, se invitó a todas las personas beneficiarias a integrarse al Comité de Contraloría Social del PRAGEI, que servirá como mecanismo de representación de los cuatro Grupos Estables y tendrá como principal función analizar el correcto ejercicio de los recursos otorgados. Los resultados de la integración y el trabajo que realice este Comité serán presentados en el cuarto trimestre.

PROGRAMA DE INCLUSIÓN SOCIAL, DIVERSIDAD E IGUALDAD

Bajo una reconfiguración estructural interna, el programa se llama ahora Programa de Diversidad e Igualdad. Alberto Lomnitz asumió el rol de Coordinador de Diversidad y Aris Pretelin el de Coordinadora de Igualdad. Si bien las acciones de este programa continuarán girando en torno a la inclusión social, el objetivo central en este nuevo esquema es incrementar la presencia del programa de manera transversal en todo el Instituto, fortaleciendo la colaboración intra e interinstitucional. Esto implica una estrategia enfocada, en primer lugar, en mayor actividad dirigida a la capacitación y sensibilización de los trabajadores y estudiantes del Instituto; y, en segundo lugar, la recopilación sistemática de información relacionada con actividades sobre temas de diversidad e igualdad en el Instituto, junto con la investigación de problemáticas y áreas de oportunidad en las distintas áreas, y el apoyo en la resolución de estas problemáticas.

En la Coordinación de Diversidad se presentó una propuesta para capacitar a instancias culturales en las entidades federativas con el fin de que éstas puedan establecer programas de funciones relajadas, con base en la experiencia del INBAL en este campo. El Mtro. Lomnitz presentó una conferencia virtual titulada "Arte y Discapacidad", en el marco de las actividades académicas de la Universiada Cervantina que organiza la Universidad de Guanajuato. Dentro del programa *Las Funciones Relajadas del INBAL*, operado en colaboración con el Programa de Extensión Cultural, se realizó una función de danza con el CEPRODAC, y un concierto con el CEPROMUSIC.

La Coordinación de Igualdad finalizó con éxito el Taller de Extensión Académica "Diseño crítico en el Vestuario escénico" con estudiantes del Centro de Investigación Coreográfica, diseñado e impartido en dupla con la Directora del Centro, la Dra. Claudia Cabrera. Dicho encuentro corresponde al eje Cuerpo Poético del proyecto sustantivo de la Coordinación de Igualdad. Se participó en *las Jornadas de escenografía: Abordajes y desdoblamientos*, con motivo del aniversario del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli (CITRU), que se llevaron a cabo del 12 al 14 de julio. Se trabajó un manifiesto asincrónico con estudiantes de escuelas de escenografía y en colaboración con dos profesoras de la Escuela Nacional de Arte Teatral, con título *Escenografía POR-VENIR*, en la que los grupos de estudiantes colocaron aspectos sobre diversidad e igualdad que les gustaría integrar en su formación académica.

A partir del trimestre entrante, el programa estará encargado de registrar las actividades de todo el INBAL que estén relacionadas con las solicitudes de CONAPRED, CONADIS y la Estrategia Nacional para la Prevención de Adicciones (ENPA). También se ha diseñado la Jornada "Encuentros por la igualdad. Ética para la práctica escénica" en colaboración con el área de seguimiento proyectos estratégicos, para comenzar sesiones en la Compañía Nacional de Teatro de octubre a diciembre y en el Centro de Producción de Danza Contemporánea a partir de noviembre. El programa las Funciones Relajadas del INBAL presentará dos obras de teatro junto con la Coordinación Nacional de Teatro, incluyendo *El Jardín*, una obra creada específicamente para público neurodiverso. Se llevará a cabo una mesa redonda con Cat Sheridan, directora de UNLIMITED, el destacado programa de Arte y Discapacidad del British Council, en su próxima visita a México.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO

PROGRAMA EXPOSITIVO

Durante el tercer trimestre de 2023, el programa expositivo el INBAL constó de 30 exposiciones que incluyen a las temporales, a las permanentes en museos del Instituto, a las internacionales presentadas en nuestros museos, a las itinerantes en otros recintos del país y a las internacionales realizadas en recintos del extranjero. Se registraron 800,591 asistentes. Acumulando de enero a septiembre, 191 exposiciones con 2 millones, 428 mil, 063 asistentes.

Destacamos algunas de las más importantes en el tercer trimestre:

Exposiciones permanentes

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

-La arquitectura del espacio: la casa O'Gorman, la casa habitación de Diego Rivera y Frida Kahlo, el edificio que albergaba el estudio, la galería, la oficina y la pequeña construcción de un solo nivel que se pensó como taller fotográfico.

-Exposición alternativa a la muestra permanente: *Fragmentos, colección MCEDRFK*

Inicio: 25 de agosto de 2023 con fecha de clausura por definir.

Se trata de una recopilación representativa de los cerca de 4 mil objetos, que conforman la colección del museo, integrada por los fondos de arte popular y prehispánico de Rivera, además de sus herramientas, entre otros utensilios.

Museo Mural Diego Rivera

-Mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*

La temática planteada en el mural es un paseo a través de casi cuatro siglos de historia mexicana desde la perspectiva del artista. Este relato pictórico tiene como escenario el emblemático parque de la Alameda Central de la Ciudad de México, representado en una superficie de 4.17 por 15.67 metros.

Museo Nacional de San Carlos

-*Trazos de la colección del MNSC*

El montaje actual de la colección del MNSC busca recrear los recursos de exhibición de la Antigua Galería de Arte Europeo de la Academia de San Carlos y emular la forma en la que se presentaban antiguamente las obras de arte, con muros totalmente cubiertos que permitían al espectador visualizar, en un mismo espacio, temáticas y corrientes artísticas de diversas épocas. Las piezas aquí seleccionadas atienden a los principales géneros pictóricos que se incluyeron dentro de la colección de la Academia de San Carlos: pintura de escenas bíblicas y religiosas, temas mitológicos, retrato y autorretrato, desnudo, temas históricos, naturalezas muertas, pintura costumbrista, marinas, paisaje y paisaje arquitectónico.

Museo del Palacio de Bellas Artes

-Murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

La colección permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes consta de 17 obras murales realizadas entre los años de 1928 y 1963 por siete artistas nacionales representativos del movimiento muralista mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y Manuel Rodríguez Lozano.

Museo Nacional de Arte

-*XX en el XXI. La colección del Museo Nacional de Arte.*

Una reflexión constante en las renovadas salas de arte moderno del museo que lleva del siglo XX al XXI. Obras de Rivera, Montenegro, Murillo, Dr. Atl, Clausell, Siqueiros, Izquierdo, Best Maugard, O'Higgins, Goitia, González Camarena, Rufino Tamayo, entre muchos otros.

-*Territorio ideal. José María Velasco.*

Partiendo de la producción artística de José María Velasco como referente nacional de la plenitud expresiva del paisaje moderno, el desarrollo del género en México durante el siglo XIX contó con una constelación de artistas que

detonaron múltiples dimensiones estilísticas y conceptuales, en formatos diversos como la pintura, el dibujo, la gráfica y la fotografía.

-Salas Virreinales e interactivos de Beca de Arte de la Fundación BBVA

Espacio de inmersión y reflexión a través de un interactivo leap motion realizado por la Empresa Cocolab, que acerca al visitante a la comprensión y disfrute de los grandes símbolos en la pintura virreinal del museo. Asimismo, un video wall animado, diseñado por Artsign y consistente en ocho pantallas de 55 pulgadas instaladas dentro de las salas virreinales del Museo Nacional de Arte, el cual aborda la historia de los artistas, temas y estilos plásticos de diez piezas emblemáticas del acervo novohispano del museo.

-*De la piedra al barro. Gliptoteca, esculturas mexicanas de los siglos XIX y XX*

Selección de esculturas en exhibición que posibilitan el seguimiento visual a una compacta representación de la disciplina a partir de piezas producidas a todo lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del XX, lo que permite reflexionar sobre las diferentes orientaciones estéticas y temas que florecieron en el periodo, con base en la sucesión de vertientes artísticas que permearon la estatuaría académica: partiendo del Neoclasicismo, pasando por el idealismo, continuando con el esteticismo, hasta llegar al realismo poético, con resonancias de Art Nouveau. La secuencia abarca la Escuela Mexicana de Escultura en el siglo XX.

La Tallería

-Murales *Trazos de composición espacial* (1971-1973), *Trazos de composición piramidal* (1971-1973), *Sala poliangular* (1972), de David Alfaro Siqueiros.

Obras realizadas por el muralista mexicano que recurren a lo que él llamó "arquitectura dinámica", recurso basado en la realización de composiciones en perspectiva poliangular.

-*Florescencias radicales, las plantas tienen ojos*, Vanessa Rivero.

Esta exposición consiste en una intervención del jardín de La Tallería y de la alberca que ahí se encuentra. La intervención se ha convertido en una exposición permanente que se transforma con el paso del tiempo.

Sala de Arte Público Siqueiros

-*Mural para una escuela en el Estado de México*, 1972-1973; *Trazos de composición espacial para el mural La marcha de la humanidad*, 1972-1973; *Homenaje a Vietnam*, 1968 a 1970

Obras murales realizadas por Siqueiros en la última etapa de su producción artística.

Exposiciones Temporales

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

-*Almanaque Sonoro de Oaxaca 2019*, Gamaliel Robles

A través de este almanaque fonográfico, el Archivo Sonoro de Oaxaca reunió información sobre las producciones musicales y sonoras realizadas por autores, investigadores o intérpretes originarios del estado de Oaxaca.

Sede: Juárez

-*Reflejos de Fatalidad, Imágenes simbolistas en la colección Toledo*

Esta muestra explora las representaciones gráficas relacionadas al movimiento simbolista en Europa y México, abordando los temas más recurrentes dentro de esta corriente. La exposición reúne piezas de artistas como James Ensor, Max Klinger, Félicien Rops, Odilon Redon, Lovis Corinth, Georges Rouault, Julio Ruelas, Roberto Montenegro y Rodolphe Bresdin.

Sede: Alcalá

-*Termi-Arte*

Sede: Juárez

-*Gráfica y dibujo expandido, un acercamiento a la producción reciente* SANGREE / Bayrol Jiménez / Kasser Sánchez / José Eduardo Barajas / Luis Campos / Milagros Rojas / Paloma Contreras / Trilce Zúñiga Loya / Pamela Sustaita / Javier Arjona / Emilie Raoul / Rosita Relámpago

Sede: Macedonio Alcalá

Museo de Arte de Ciudad Juárez

-*AD2215: Una evolución forzada*

Artista: Haydee Alonso en la sala Antecámara de Proyectos.

Esta exposición explora cómo los avances tecnológicos y los conflictos globales pueden conducir a la evolución del ser humano en diferentes formas. A través de una variedad de medios artísticos la artista nos invita a reflexionar sobre el cambio en el paradigma evolutivo que se magnificó después de la pandemia global, el aislamiento y la extensión del ser humano por medio de aplicaciones y teléfonos móviles.

-A ras de Suelo

Más de 50 obras del artista plástico panameño Rodney Zelenka. Esta exposición es parte de la itinerancia del artista por los estados del norte del país y busca reflejar temáticas que aquejan a nuestra sociedad actual entre ellas la violencia de género, indigencia, migración y abuso de poder.

-De cómo mi intimidad fue expuesta al mundo

Es una videoinstalación de la artista mexicana Ximena Alarcón. Esta exhibición se conforma de una sola pieza donde a través de la superposición de radiografías, mamografías y un texto testimonial en formato visual y auditivo podemos ver imágenes complejas que dejan ver el cuerpo de la artista en su forma física, emocional e intelectual después de haber pasado una experiencia de abuso y sus consecuencias en un sistema patriarcal.

-60 años del oasis cultural de México

Exposición de celebración de aniversario, la cual transita entre la memoria, el archivo, el cuerpo, el espacio y la sustentabilidad como dispositivos museográficos, dividida en tres ejes:

- *Designios territoriales*
Propuesta curatorial por el Dr. Germán Pallares a partir del estudio del espacio arquitectónico, el entorno en el que habita el museo, su historia y lo que pudo ser.
- *Remembranzas del espacio*
Esta exposición se centra en las dinámicas históricas institucionales y de gobernabilidad como tácticas de centralización, que al crearse en límites fronterizos cuestionan a la naturaleza local a partir del territorio, el cuerpo y el espacio.
- *Un lugar donde ocurren cosas*
Exposición basada en el archivo hemerográfico del Museo de Arte de Ciudad Juárez, la cual ha sido recopilada desde inicios de los años 60, complementada con actividades del programa público dirigido a la comunidad local y de los diferentes dispositivos museográficos que funcionaran para activar el archivo histórico de los diferentes momentos de este recinto, la curaduría es realizada por Daril Fortis, Yair Sandoval con el apoyo de Cinthya Ibarra.

-Pieza sonora

Colectivo Transonoro 656

La misión del colectivo es explorar la relación con el sonido que emana del propio entorno, para cuestionarlo e intervenir y así lograr una comunicación con el otro. A partir de estos propósitos y comprendiendo al sonido como el personaje principal en sus propuestas artísticas, la visión del Colectivo Transonoro 656 se enfoca en la creación de obras mediante la experimentación multidisciplinaria entre el sonido, el paisaje sonoro, el video y la literatura.

Galería José María Velasco

-Amor sin etiquetas. El nuevo álbum de familia

Exposición fotográfica que presenta una galería de familias que salen de lo heteronormativo. La muestra reúne el trabajo de Lizeth Arau con familias homoparentales, monoparentales, con y sin hijos. La muestra describe los vínculos y la constitución heterogénea de las familias posmodernas mexicanas en los albores del siglo XXI. Integrada por 30 fotografías y un video testimonial.

-Espirales distópicas

Exposición que evoca la pintura metafísica italiana de principios del siglo XX o el realismo mágico mexicano. A través de la pintura de Laura Quintanilla se interpretaron metáforas sobre las paradojas de la modernidad occidental.

Salón de la Plástica Mexicana

-Condición humana. Rafael Merinoo

Muestra integrada por más de 30 pinturas de Rafael Merinoo que exploran, a través del cuerpo humano, nuestra condición.

-Lejos, los pasos. Rosa María Alfonseca

Resultado de una mirada que intenta situar su propia perspectiva poética con respecto al viaje migratorio.

-Homenaje a Sergio Valadez, 1943-2022

Exposición retrospectiva que reúne más de 30 obras del pintor, escultor y músico mexicano Sergio Valadez. Se exhiben obras representativas de su quehacer artístico, realizadas tanto en México como en París.

-Tierra, agua, luz y fuego. Isidro Castellanos

Muestra que integra escultura, ensamblaje e instalación, en la que Isidro Castellanos aborda lo orgánico-figurativo escultórico y construye con forma amorfa y materiales diversos, objetos biomorcos adecuados como propuesta emergente.

-El Negro, origen infinito. Beatriz Zamora

Exposición realizada en colaboración con la Coordinación Nacional de Artes Visuales que rinde homenaje a Beatriz Zamora, pintora que ha situado al negro como base de su creación, explorando por muchos años las capacidades plásticas de este color y diversos materiales orgánicos, minerales, plásticos, resinas y piedras naturales. Se exhiben obras creadas entre 1977 y 2023.

-Tributo a Carlos Alvarado Lang

Muestra realizada en el marco del aniversario luctuoso del grabador, en donde se exhibió la carpeta de estampas "Carlos Alvarado Lang, 7 joyas de su grabado", documentos personales, fotografías y el cartel oficial del largometraje documental "Cruzando el puente", dirigido por su hija Susana Alvarado.

Ex Teresa Arte Actual

-Liam Young. Construir Mundos

En colaboración con: Fundación Telefónica Movistar México.

La exposición reflexiona sobre temas actuales vinculados a los cambios que está generando la revolución tecnológica en las sociedades contemporáneas y en la transformación de las ciudades, con la intención de generar un debate sobre las oportunidades y desafíos de la realidad que nos rodea.

Laboratorio Arte Alameda

-Helen Escobedo: Ambientes totales

Curaduría Lucía Sanromán. La exposición revisa el trabajo de Escobedo (Ciudad de México, 1934-2010) en el período entre 1969 y 2010, tomando como punto de partida su trabajo como artista de instalación, práctica en la que fue pionera en México y que usó para tensar y cuestionar el flujo de percepción tradicional entre el artista, la obra, y el espectador a través de su concepción del arte como una "ambientación total".

Sala de Arte Público Siqueiros

-Paisaje polidimensional, de Francisco "Taka" Fernández.

Pinturas de gran formato, esculturas y otras obras pictóricas. "Taka" Fernández tomó su propia trayectoria de participación política para articular este conjunto de piezas en un "autorretrato". Su trabajo dialoga con el legado formal y conceptual de David Alfaro Siqueiros.

La Tallería

Ciclo de actividades *América espectral*

Ciclo de actividades con el propósito de reflexionar sobre las razones políticas y económicas que afectan la memoria colectiva mediante procedimientos como la obliteración, el ofuscamiento, la censura, la tergiversación y la cancelación de obras de arte, documentos, imaginarios colectivos y problemáticas sociales.

De julio a septiembre estuvieron abiertas a la visita del público las siguientes exposiciones temporales como parte del citado ciclo:

-Trópico fantasmático: borramientos. Magali Lara

Dibujo mural de Magali Lara a través del cual se refirió a la violencia de nuestro tiempo y a la destrucción de nuestra idea del mundo. También se mostró un relato de la artista acerca de los materiales empleados por David Alfaro Siqueiros para crear el mural *América tropical*, de 1932, en Los Ángeles, California.

-Centella. Luis Hidalgo

Ensamble de imágenes simuladas, construidas, alteradas o afectadas por el artista que buscó generar experiencias visuales y también sensaciones abarcables mediante el tacto. Las imágenes se presentaron como estratos, terrenos o como superficies que demandaron ser comprendidas a través de la proximidad.

-Florescencias radicales, las plantas tienen ojos. Vanessa Rivero

-Skeleton. Atlas del neoTrópico, obra de sitio específico de Gerardo Suter



En la explanada de La Tallera se ubica una estructura de metal, con tres dispositivos, que el artista Gerardo Suter creó a modo de memorial dedicado a las personas que han perdido la vida en su intento por entrar, de modo ilegal a Estados Unidos.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

-Snozzi, Vacchini, Galfetti, Botta. Cuatro arquitectos del Tesino

Colaboración: Embajada de Suiza en México

La exposición presentada en la primera casa funcionalista de Juan O' Gorman, muestra una mirada contemporánea al trabajo de este grupo de arquitectos suizos que trascendió fronteras y se convirtió en una referencia global al desarrollar un lenguaje moderno teniendo como parangón la arquitectura mexicana del último cuarto del siglo XX.

-Sonidos del estudio

Curaduría: MCEDRyFK

Colaboración: Fonoteca Nacional

La exposición muestra los hallazgos recuperados de cintas magnéticas con voces de los protagonistas de la historia de las casas que conforman el museo, así como material sonoro procedente de la colección riveriana de discos de resina de vinilo y objetos, que dialogan con estos soportes, permitiendo una experiencia de la casa/museo como lugar de encuentro entre lo privado y lo público, a través de cuatro estaciones de sonido que enmarcan los registros sonoros y dan cuenta de las distintas facetas del lugar como un espacio vivo y habitable. La exposición es resultado de un programa de investigación del acervo que arrancó en 2019 con la colaboración de la Fonoteca Nacional para la digitalización de archivos sonoros.

-Nahui Olin. Movimiento perpetuo

Curaduría: MCEDRyFK

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo recordó a esta imprescindible artista en el 130 aniversario de su nacimiento y a 29 años de la primera exposición que se dedicara a la figura de Carmen Mondragón en este espacio. Colaboración del Museo Nacional de Arte y colecciones particulares que otorgaron en préstamo temporal las obras que se presentaron en diálogo con una selección de imágenes de la fototeca del MCEDRyFK.

Museo Mural Diego Rivera

-Cimientos. Archivo José Luis Benlliure

Curaduría: Javier Roque Vázquez Juárez

A 35 años de la apertura del Museo Mural Diego Rivera, esta exposición propone una revisión de la trayectoria profesional del arquitecto, enfocada en un conjunto de inmuebles construidos y rehabilitados, en el particular contexto de la reconstrucción del Centro Histórico tras los sismos de 1985. Este enfoque se enmarca en uno de los ejes curatoriales del aniversario del museo que aborda temas de rescate de patrimonio en recuerdo de la titánica labor de traslado del fresco de Diego Rivera a su sede definitiva, un edificio diseñado por José Luis Benlliure que habría de construirse, a partir de la plataforma y el mural encapsulado, en lo que fueron los terrenos del Hotel Regis.

-El manuscrito Carvajal

Curaduría: Javier Roque Vázquez Juárez.

El manuscrito Carvajal, narra la historia de un documento histórico realizado en la Nueva España por el joven Luis Carvajal, acusado de herejía y condenado a muerte en 1596. El texto, compuesto por tres pequeños libros, formó parte de los archivos de la Inquisición, resguardados posteriormente en el Archivo General de la Nación. Sin embargo, en 1932 el manuscrito fue sustraído y a partir de entonces se perdió su rastro durante más de 80 años. La historia de los Carvajal es referida por Rivera a través del retrato de Mariana Rodríguez de Carvajal, que aparece en la primera sección del mural durante el martirio que le fue impuesto por el Tribunal de la Santa Inquisición y cuya historia fue conocida por el muralista a partir de la publicación de Alfonso Toro en torno a la historia de esta familia asentada en la Nueva España.

Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)

-Vicente Rojo x Vicente Rojo

Texto invitado: Vicente Rojo Cama

Concepto museográfico: Karen Cheirif y Marco Barrera Bassols

Muestra homenaje que reúne seis décadas del trabajo en gráfica de Vicente Rojo (Barcelona 1932- México 2021) la muestra es una retrospectiva del artista, centrada en su quehacer gráfico y en los talleres de grabado en los que

colaboró. La muestra presenta el universo cultural y personal del artista, privilegia la identidad mexicana, la poesía, su lenguaje simbólico y experimental.

Está integrada por una selección de gráfica, carpetas y libros de artista en las técnicas de litografía, serigrafía, aguafuerte, aguafuerte cincografía y corografía, que incluye principalmente la colección del artista. y el acervo del Muna.

Museo de Arte Carrillo Gil

-MACG Bordes y MACG Colección. *El jardín no tiene rejas*

Conjunto de obras de la colección fundacional del MACG en diálogo con la pieza *Mujeres en un jardín*, realizada en 2021 por la artista Chantal Peñalosa para este recinto e integrada recientemente a la colección contemporánea del museo. Esta muestra se suma a una serie de investigaciones realizadas desde diversos ámbitos teóricos y artísticos para desmontar los criterios patriarcales que han definido la idea de valor en el arte.

-MACG Actual. *La ofensiva del polvo. Diego Pérez.*

La muestra reúne 123 obras del artista realizadas en los últimos veinte años y se articula a partir de nueve núcleos temáticos que exploran temas como la temporalidad de la existencia, tanto humana como no humana; la tensión entre la naturaleza y su culturización; la revalorización de materiales, oficios y estéticas infravaloradas, como los rótulos, el grafiti o el quehacer manual; la impermanencia y la humildad ante la grandeza del tiempo.

-MACG Presenta. *Donde nace la frivolidad. Objetos de mi afección. Samuel Nicolle*

Bajo la curaduría de Gabriela Cepeda, la muestra presenta una poderosa manifestación del pensamiento queer, donde los objetos se transforman en imágenes, accesorios y personajes que habitan una puesta en escena en constante evolución. Estas esculturas y objetos narrativos se entrelazan en una arquitectura emocional desplegando guiños hacia diversas referencias visuales y metáforas del lenguaje que codifican la (des)visibilidad de la comunidad LGBTQ+.

-MACG Centro de documentación. *Picasso en la biblioteca del Alvar Carrillo Gil.*

Muestra que presenta una selección de libros provenientes de la Biblioteca de Alvar Carrillo Gil, en diálogo con grabados de Pablo Picasso que forman parte de la Colección Fundacional MACG, para conmemorar el 50 aniversario de su fallecimiento. Alvar Carrillo Gil estudió la obra gráfica de Picasso a través de exposiciones internacionales, ediciones ilustradas por el artista español y una gran cantidad de publicaciones sobre su vida y producción multifacética.

-MACG Centro de documentación *Tlacuilo MACG*

Proyecto continuo

Tlacuilo es un proyecto concebido por el artista Pedro Reyes que fomenta las dinámicas de préstamo de diversos repositorios de libros en México. Tlacuilo MACG ofrece selecciones periódicas de libros que resguarda la Biblioteca del museo, elaboradas por artistas invitados para compartir intereses, intrigas y fascinaciones a partir del acervo bibliográfico del Museo de Arte Carrillo Gil.

-*Formas íntegras*

MACG Librería, vestíbulo del MACG

El programa MACG Librería, iniciado en diciembre de 2019 para llevarse a cabo de manera anual, está dedicado a promover la difusión del acervo de libros de artista que resguarda el MACG, al tiempo de fomentar redes de colaboración entre artistas, diseñadores y editores. Cada año, un/a artista o escritor/a invitado/a convoca a colaboradores a abrir un diálogo alrededor de libros de artista, objetos y publicaciones que le son significativos.

El primer proyecto estuvo a cargo de Magali Lara, el segundo proyecto, a cargo de Carmen Boullosa y el tercer proyecto a cargo del artista Edgar Orlaineta.

-Valla exterior del MACG

Tiempos cítricos. Ramiro Chaves

Se propone una visión gráfica de las diversas formas de concebir el tiempo y de cómo los puntos de vista modifican nuestra percepción del mismo. La imagen compuesta por Chaves puede entenderse como un paisaje en el que deambulan una variedad de personajes-objetos.

-MACG Colección. *Trazar una doble vocación: Sylvia Pandolfi en el Carrillo Gil.*

Esta exposición es un homenaje a Sylvia Pandolfi Elliman, reconocida gestora cultural con una activa trayectoria desde mediados de los años setenta hasta el 2000, no solo consolidó la vocación del Museo de Arte Carrillo Gil como custodio de una colección emblemática del arte moderno mexicano de la primera mitad del siglo veinte, sino también

como espacio de vanguardia para las prácticas artísticas contemporáneas, sentando las bases para la formación de nuevas generaciones de artistas y profesionales del ámbito museístico.

-MACG Centro de documentación. *Documentar una doble vocación: Sylvia Pandolfi en el Carrillo Gil*

Esta exposición es parte del homenaje a Sylvia Pandolfi Elliman (Chicago, Il., EE.UU., 1937), reconocida gestora cultural con una activa trayectoria desde mediados de los años setenta hasta el 2000, en la que destaca su gestión como directora del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) de 1984 a 1998. Pandolfi perfiló un sentido paralelo para investigar y exhibir la emblemática colección que dio origen al museo, al tiempo de desarrollar un programa pionero para presentar las nuevas ideas y lenguajes del arte, consolidando así la doble vocación que el recinto sostiene hasta el día de hoy.

-MACG Bordes. *Coordenadas móviles. Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985)*

Bajo la curaduría de Gemma Argüello Manresa, Natalia de la Rosa, Carla Lamoyi y Roselin Rodríguez Espinosa, esta muestra tiene como objetivo repensar la historia del arte reciente en México, destacando la contribución fundamental de artistas, escritoras, gestoras, curadoras, teóricas y críticas de arte, quienes, desde lo individual, pero principalmente desde lo colectivo, trascendieron las convenciones para redefinir el papel de las mujeres en el arte e insertar las prácticas creativas en red, las cuales fueron una estrategia constante dentro del sistema artístico y cultural en México.

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

-*Las paradojas del internacionalismo (narradas por la colección del Museo Tamayo)*

A partir de la colección del Museo Tamayo y la historia de sus exposiciones –así como de la carrera de Rufino Tamayo como artista–, la muestra toma la década de los noventa y sus sísmicos cambios globales como eje histórico para mirar hacia atrás y hacia adelante en el tiempo, en busca de las perspectivas de los artistas en relación con los movimientos sociales, culturales y políticos que han cambiado nuestra comprensión del mundo. Utilizando la colección como una herramienta para narrar las paradojas del internacionalismo, la exposición se presentará en dos partes.

Curaduría por Kate Fowle en colaboración con Andrea Valencia.

-*Tamayo. Variaciones*

Rufino Tamayo

La presente muestra despliega ejemplos de algunos de los vehículos técnicos que el artista utilizó para nutrir una de las trayectorias más consistentes y aportadoras en la historia del arte mexicano del siglo XX. La mayoría de estas obras pertenecen a la colección del museo, además de colecciones externas, para mostrarse por primera vez en la institución y así ejemplificar los aportes de Rufino Tamayo para ofrecer a los espectadores una idea coherente de las variaciones del trabajo de su fundador.

Pinturas, dibujos para mural, escultura, obras gráficas y documentación fotográfica proponen un recorrido por el itinerario estético de uno de los más importantes creadores del arte mexicano.

Curaduría por: Juan Carlos Pereda

-*Per Kirkeby. Evocación de la posteridad*

Esta exposición toma como punto de partida una serie de piezas que Per Kirkeby (Copenhague, 1938-2018) realizó en los años setenta, tras su viaje a sitios arqueológicos mayas en 1971. La muestra explora los diálogos entre sus esculturas de ladrillo, dibujos arquitectónicos y pinturas. Al conectar la arquitectura, la geología, el tiempo profundo y la contemplación de la naturaleza, la obra de Per Kirkeby puede fomentar la reflexión sobre cómo nos relacionamos con los espacios naturales y el hecho de que nuestras acciones tienen efectos duraderos en entornos que han existido desde tiempos inmemoriales.

Curaduría por Andrés Valtierra.

Piezas de la Colección permanente del Museo Tamayo ubicadas en el Patio central

-Danh Vo

Untitled, 2018

Herramientas de granja de fierro oro sobre cartón

Colección Museo Tamayo Arte Contemporáneo, INBAL

Programa pago en especie, ejercicio Fiscal 2017-2021

-Huygue, Pierre

(París Francia, 11 de septiembre 1962)

El día del Ojo, 2012



Instalación

Museo de Arte Moderno

-Cimbra. Apuntes sobre la colección del MAM

Curaduría: Daniel Garza-Usabiaga. La exposición reúne un conjunto de obras relevantes del acervo del Museo de Arte Moderno. La selección responde a la periodicidad, el peso historiográfico de las obras, la pluralidad de técnicas y soluciones plásticas que lo integran y la perspectiva de género. De esta manera, el público podrá tener un acercamiento conciso y lo más completo posible, a la diversidad de la colección.

-Imaginaciones radicales: Una lectura disidente de la colección del MAM

Curaduría: Equipo MAM. Aproximación al acervo del museo — en diálogo con obras provenientes de otras instituciones y de artistas invitadxs— bajo una perspectiva de género, no entendido este último bajo la óptica del binomio femenino/masculino, sino como un reconocimiento de la diversidad. Con esta muestra, el Museo de Arte Moderno reconoce la demanda hacia las instituciones culturales por tomar un papel más activo en la conversación pública y revisar los relatos contruidos desde la historia del arte en los que han operado exclusiones y silencios. Artistas: Manuel Rodríguez Lozano, Nahum Zenil, Magali Lara.

-Graciela Iturbide. Retratos para un ritual

Curaduría: Equipo MAM. La exhibición ofrece una lectura sintética del trabajo de Iturbide a partir de cinco autorretratos, con los que se explora su carrera y visión artística, en diálogo con obras icónicas de la artista que forman parte del acervo del MAM.

-Arnaldo Coen: reflejo de lo invisible

Curaduría: Equipo MAM. Arnaldo Coen es una figura medular en el arte en México, a partir de la segunda mitad del siglo XX. Partícipe de los principales grupos, movimientos y eventos que desafiaron el canon de la modernidad plástica establecido por la Escuela Mexicana de Pintura y definieron los nuevos rumbos de la visualidad y la creación artística, su obra es una invitación a la transgresión, al juego, la sensualidad, la colaboración y el cambio. Esta exposición propone una visión antológica de Coen.

-Fábulas fantásticas

Curaduría: Equipo MAM. Una lectura de la colección del MAM que revisa la propuesta de artistas que tensan la categoría de lo real. El tono inusual, mágico o fantástico presente en la producción artística ha sido una vía para introducir críticas a determinadas posturas estéticas y coyunturas culturales e históricas.

-Eje Noevolcánico. Aproximaciones al paisaje ígneo

Curaduría: Daniel Garza Usabiaga y Paulina Ascencio Fuentes. La exposición presenta un acercamiento al extenso legado de representaciones y propuestas artísticas que tiene como motivo el volcán, su potencial simbólico y artístico, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad. La muestra reflexiona sobre las narrativas que atraviesan dicha figura: desde la retórica nacionalista y su identificación con una estética de la violencia hasta su papel dentro de una cultura de consumo y entretenimiento de alcance transnacional.

-Joy Laville. el silencio y la eternidad

La exposición celebra el centenario del natalicio de la artista plástica anglomexicana Joy Laville y presenta un cuerpo de trabajo que va desde los años 60 hasta la muerte de la artista en 2018, centrados en algunos de sus temas principales como la presencia de lo corporal, los juegos cromáticos, las escenas intimistas y la dimensión emocional de sus paisajes.

-Manuel Álvarez Bravo. Cuentos Breves

Exposición que destaca la ironía, el humor y el absurdo presentes en la obra del fotógrafo mexicano, a través de los cuales definió una identidad visual inusitada para su tiempo.

-Pop, político, punk

Exposición que revisa la colección del museo, bajo la óptica de tres posturas que convergen en su crítica a la utopía de la modernidad en el siglo XX. En la muestra converge el trabajo de artistas de diferentes generaciones, coincidentes en su comentario agudo sobre los presupuestos del proyecto moderno.

Museo Nacional de Arquitectura

Durante el periodo que se reporta permaneció cerrado por mantenimiento

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble y
Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico mueble



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

JULIO - SEPTIEMBRE 2023

-Presencia de Hungría en México. Conservación del patrimonio artístico: Una alianza de colaboración

Del 17 de julio al 10 de septiembre de 2023, en la Galería Alameda, planta baja del Palacio de Bellas Artes.

En abril del 2019 la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Comercio Exterior de Hungría, suscribieron un Acuerdo de cooperación en materia de restauración y conservación del patrimonio cultural mexicano afectado por los sismos de 2017. En el marco de dicho convenio, se firma el 24 de noviembre de 2020 con el INBAL un acuerdo de aportación para realizar un proyecto de mantenimiento, rehabilitación, conservación y restauración del Templo del Sagrado Corazón de Jesús, inmueble con valor artístico. Con el apoyo de la Fundación INBA, las obras se iniciaron en marzo del 2021 y se concluyeron a finales de abril del 2022.

De igual manera, en el marco del citado Acuerdo de cooperación, se restauró el remate de la cúpula del Palacio de Bellas Artes, obra realizada por el artista húngaro Géza Maróti que consiste en un conjunto de bronce de cuatro figuras féminas que representan los géneros teatrales: el drama, la tragedia, lo cómico y la alegría; destacando por encima de ellas se observa el símbolo nacional del águila devorando una serpiente y fue realizado a principios del siglo XX como parte de la construcción del Palacio de Bellas Artes. Los trabajos se llevaron a cabo del primero de febrero hasta finales de abril del presente año.

La muestra ofrece imágenes de estos procesos de restauro.

Museo Nacional de San Carlos

-Manuel Felguérez. Una Máquina estética

En 1975, con una Beca Guggenheim y como profesor invitado en la Universidad de Harvard, Manuel Felguérez se dio a la tarea, en colaboración con Mayer Sasson, de trabajar en un laboratorio de cómputo el proyecto *La Máquina Estética*. Su propuesta buscaba una relación entre arte y ciencia a través de una serie de premisas trabajadas numéricamente. En esta exposición se presentan ocho esculturas en pequeño formato de la serie *La máquina estética*, realizadas en 1976 con la técnica de metal laqueado en varios colores. Además, se tienen ocho piezas contemporáneas donde las formas son más complejas y aparecen metales sin pintura.

-Reflejos y Visiones. El retrato en la edad Moderna a través de la colección MNSC

La exposición tiene como objetivo mostrar el resurgimiento de este género, después de varios siglos en los que hubo escasas representaciones de gobernantes y figuras históricas, y su consolidación en el siglo XV, donde se gestaron paralelamente en Italia y Flandes las convenciones del retrato que perduraron, con ligeras variaciones de estilo, hasta el siglo XVIII; y, finalmente, las nuevas características y usos del género durante el siglo XIX.

-La Noche nos pertenece

Muestra que tiene como eje principal la transformación en las dinámicas sociales que supuso la llegada de la luz eléctrica a México a finales del siglo XIX, y la forma en que este cambio impulsó la activación de la vida nocturna, que pronto comenzó a inspirar a intelectuales y artistas, resultando en una serie de obras plásticas y literarias que dan cuenta de cómo los habitantes de la Ciudad de México hicieron suya la noche.

La pertinencia de la muestra para el Museo Nacional de San Carlos radica en el sitio donde se emplaza el museo: la colonia Tabacalera y los barrios aledaños, que han sido hasta hoy en día parte sustancial del desarrollo de la vida nocturna en la ciudad. A través de esta exposición se busca seguir tejiendo vínculos con la comunidad desde la construcción de una memoria colectiva, que promueva la identidad a través del patrimonio.

-Pintar en Femenino: Mujeres en el sistema artístico mexicano, 1846-1940. Homenaje a Leonor Cortina.

Esta exposición tiene como objetivo contribuir al estudio histórico del quehacer artístico de las mujeres desde una perspectiva feminista y actual, mediante una narrativa que nos permita expresarnos, conocernos y reconocernos como sujetos históricos y agentes de cambio.

Museo Nacional de Arte

-Abrigos. Crisol de Culturas

Exposición en el marco del 40 aniversario del MUNAL que aborda al textil como vínculo de memoria. Las ocho piezas creadas por la artista Irma Sofía Poeter (California, Estados Unidos, 1963) son muestra de la capacidad de las telas para tejer una red de significados profundos y narrativas multiculturales que gestan historias de distintas geografías. La exposición se encuentra estéticamente relacionada con artistas del modernismo nacional, albergados en el Museo Nacional de Arte, como Germán Geodovius, Manuel Ocaranza, Ángel Zárraga o Alberto Fuster.

-Monet. Luces del Impresionismo.

Cerró en agosto.

Muestra internacional que reúne doce piezas ejemplares de sensibilidad impresionista, ahí donde la luz y el color acercarán a los públicos al destello de la luz en la plástica.

Con tres obras señeras de Claude Monet (1840-1926), dos de ellas provenientes del Museo de Arte de Dallas y una del Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim, el Museo Nacional de Arte propone un diálogo fundamental del paisaje mexicano del Museo Nacional de Arte y las primeras notas vanguardistas en el trabajo del color que inició con la Escuela de Barbizón y que permeó de manera contundente en las coordenadas paisajísticas del México de principios del siglo XX.

-Rodrigo Pimentel (1945-2022). Transmutaciones

La muestra incluye una selección del trabajo de las últimas cuatro décadas en la trayectoria plástica del artista michoacano. Se propone un recorrido a través de los cinco temas que más atraparon sus reflexiones: Orígenes; Autorretratos; La máscara, carnaval nacional; La migración, el amor y la autoconciencia y Bestiario, con 73 piezas en total, 54 óleos y 19 gouaches.

-Héctor García. Miradas sobre un monumento

En el marco de la celebración por los 100 años del natalicio de Héctor García Cobo (Ciudad de México, 1923 - 2012), fotógrafo fundamental de la historia visual y cultural del México moderno. La muestra tiene como objetivo reflexionar en torno al trabajo fotográfico y documental que el maestro realizó sobre la escultura ecuestre de Carlos IV, conocida popularmente como "El Caballito", inaugurada en 1803 y obra referencial del gran escultor y arquitecto valenciano Manuel Tolsá.

Santos Balmori (1898-1992). La huella indeleble

Santos Balmori fue un artista multifacético y apartado, por cuenta propia, de las corrientes plásticas que permearon el quehacer artístico mexicano de su tiempo, un artista en continua búsqueda y reflexión, con particular empleo de las técnicas y conocimiento compositivo en cada una de sus obras, en las cuales, la principal protagonista es la mujer. Esta muestra es un panorama general del trabajo continuo y reflexivo de un creador alejado de los grandes escenarios, pero relevante para el conocimiento de las distintas perspectivas y propuestas que integraron el escenario cultural mexicano.

Museo del Palacio de Bellas Artes

-Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco

Exposición proveniente del Museo Cabañas que reúne una selección amplia de bocetos en torno a los diversos proyectos murales de Orozco, para mostrar al público los procesos creativos que acompañaron a su prolífica obra mural y, asimismo, dar visibilidad a una de las principales colecciones de este museo, que desde hace cuatro décadas no es presentada de manera conjunta.

Total de obras: 185 obras

-Muralismo desbordado Vol. 1. Dioses y Máquinas

Obra creada por Santiago Sierra Soler como una videoinstalación en siete canales que presenta un recorrido episódico y cíclico en torno al mito de la conquista y la leyenda del mestizaje.

Total de obras: 1

-Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras/Proyectos 1968-2023

Exposición retrospectiva del artista Eduardo Terrazas que incluye obras desde los años sesenta hasta el presente. La muestra busca situar la obra temprana históricamente, resaltando su radical originalidad y consciencia de su época, desde cuestiones materiales y formales hasta preocupaciones de índole humanística.

Total de obras: 116 obras

-Exhibición de piezas ganadoras de la X Edición del Concurso Nacional Grandes Maestras y Maestros del Patrimonio Artesanal de México 2023

Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART); y Citibanamex-El Banco Nacional de México, mediante Fomento Cultural Citibanamex.

Total de obras: 21 piezas

-Francisco Castro Leñero. Una lógica de la belleza

Exposición que homenajea la destacada trayectoria del artista Francisco Castro Leñero (Ciudad de México, 1954-2022), quien emergió en la escena artística mexicana a finales de la década de los setenta. Su propuesta se basa en patrones rectilíneos y una sobria paleta cromática cuya propensión reductiva se vincula a las corrientes del constructivismo, el conceptualismo, el minimalismo, el informalismo y la abstracción geométrica.

Total de obras: 67 piezas

Exposiciones itinerantes en las Entidades Federativas

Coordinación Nacional de Artes Visuales

-Rafael Coronel, sin máscara

Del 1 de abril al 3 de septiembre del 2023, en el Antiguo Templo de San Agustín – Instituto Zacatecano de Cultura, Zacatecas.

La exposición está organizada en seis núcleos que exploran el retrato, la temática más recurrente del artista; la carpa, como un espacio simbólico que alberga a personajes que encarnan la desolación y la miseria; la locura y decrepitud; el zoológico, como un escape a la realidad; el complejo de Edipo, reflejo de una relación problemática con la figura materna; y la muerte, con la que el autor se obsesionó, pero nunca aceptó del todo. La exposición se conforma por alrededor de 120 obras de colecciones particulares.

-Los mundos de Tamayo, estela creativa

Del 25 de mayo al 3 de septiembre del 2023, en el Museo de Bellas Artes del Estado de México, Toluca.

La muestra retrata a uno de los más importantes exponentes de la plástica nacional del siglo XX, cuya originalidad, trabajo, libertad creativa, individualidad técnica y artística, así como su amor por el arte, lograron su transcendencia y permanencia universal. La exposición está dividida en cuatro núcleos temáticos: Escuela Mexicana de Pintura, pasando por la Modernidad, la Vanguardia, la Ruptura, hasta llegar a las formas propias del llamado Manierismo oaxaqueño.

-Danza barroca

Del 23 de junio al 17 de septiembre del 2023, en el Museo Internacional del Barroco, Puebla.

Esta exposición pretende visibilizar el patrimonio intangible de la danza por medio de una experiencia que integrará escultura, música y pintura para resaltar elementos de la época barroca.

-LU' BIAANI Francisco Toledo y la Fotografía

Del 26 de septiembre del 2023 al 14 de enero del 2024, en el Centro Nacional de Artes CONARTE, Monterrey, Nuevo León.

La exposición trata de reconocer a Francisco Toledo en el ámbito de la fotografía, en el marco del XXV aniversario del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo; la exposición se conforma con alrededor de 472 piezas que muestran la vitalidad y la creatividad de Francisco Toledo como parte de los fotógrafos que integran esta exposición.

-En los caminos de Guanajuato, Arte Moderno y Contemporáneo del Bajío

Del 17 de agosto del 2023 al 21 de enero del 2024, en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Gto.

Exposición que reúne el trabajo de artistas, desde el siglo XVIII hasta el presente, que se pueden identificar con el estado de Guanajuato. La muestra apuesta a vincular obra de distintas épocas a partir de intereses o temas comunes. Estos conjuntos pueden sugerir ciertos aspectos preponderantes del arte producido en torno al Bajío: la predilección por la figuración y la producción manual, la atención al entorno natural, una sensibilidad particular sobre el mundo material y, en línea con la producción artística propia de la modernidad, su fuerte interés por la vida cotidiana, con sus dimensiones social e histórica.

-David Alfaro Siqueiros, La construcción de lo público

Del 13 de septiembre del 2023 al 28 de enero del 2024, en el Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León.

La exhibición trata sobre los procedimientos constructivos o geométricos que fueron la piedra angular para la consolidación de una propuesta pictórica cimentada en la función pública del arte, así como el compromiso de David Alfaro Siqueiros con la transformación social subsecuente a la Revolución de 1910. La narrativa visual de la exposición busca conjugar secuencias en las que las formas geométricas pasen de las figuras hacia efectos ópticos de poliangularidad; en ellos, los ángulos y los vértices del espacio arquitectónico desaparecen, mientras que muros, techo y piso convergen en una sola unidad.

Museo Nacional de San Carlos

-El proyecto artístico y cultural de la SEP (1921-1946)

Itinerancia en el Museo de Historia Mexicana, Monterrey, N.L., del 1 de abril al 9 de julio de 2023

Tras el levantamiento armado de 1910, los gobiernos posrevolucionarios pusieron especial énfasis en la reforma y extensión de la educación popular como una vía para lograr la regeneración del tejido social después de varios años de enfrentamientos armados. La iniciativa educativa con jurisdicción nacional fue forjada por políticos, funcionarios e intelectuales durante varios años hasta que, el 3 de octubre de 1921, se oficializó el decreto con el que el entonces presidente Álvaro Obregón creó la Secretaría de Educación Pública (SEP).

Bajo la dirección de José Vasconcelos, la SEP emprendió la reorganización y modernización profunda de la enseñanza mexicana. Una de las herramientas más eficaces para lograr estos objetivos fue el proyecto artístico y cultural que determinó el lugar no solamente del maestro, sino también del intelectual y del artista en la sociedad.

Museo Nacional de Arte

-Poéticas de la contemplación. Maestros paisajistas del Museo Nacional de Arte

Centro Tolzú, Estado de México

de abril al 30 de julio 2023

21 piezas

-Símbolo y reino. Tres grandes colecciones novohispanas

Museo Espacio, Aguascalientes. 23 de abril al 2 de julio de 2023

-Santos fundadores

Museo de El Carmen/INAH, CDMX. 22 de mayo al 1 de octubre de 2023

22 piezas

-Carlos Pellicer. Amistad y memoria

Centro Cultural Villahermosa, Tabasco

21 de junio 2023 al 28 de enero 2024

22 piezas

-La Diosa de la Casa de Rembrandt

Museo de Arte e Historia de Guanajuato

21 de julio al 5 de noviembre de 2023

5 piezas

Museo Nacional de la Estampa

Exposiciones presenciales

-Cada quién con su Toledo. Obra gráfica 1960-2018.

Del 22 de junio al 27 de agosto de 2023, en la Pinacoteca H. Xochitiotzin, Tlaxcala

Curadora: Ana Carolina Abad

Esta exposición de la obra gráfica de Francisco Toledo tiene la finalidad de difundir su producción en el género del grabado y su obra social y política. Integrada por litografías, xilografías y grabados en metal, así como cerámica, gouaches y acuarelas, procedentes de una de las más importantes colecciones privadas de obra gráfica de Toledo en México. Se realizará en colaboración con el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Amigos del IAGO y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, A.C.

-El Muna lo hacemos todos

Del 15 de agosto al 22 de octubre, en las Rejas perimetrales del Centro Cultural Casa Frisac. Alcaldía Tlalpan, CDMX.

Curadora: Ana Carolina Abad

Obras y artistas representativos del acervo del Museo Nacional de la Estampa como Leopoldo Méndez, Raúl Anguiano, Vita Castro, Isidoro Ocampo, forman parte de esta exposición, que constituye un ejercicio curatorial colectivo en donde la selección de obra fue realizada por lxs trabajadorxs del museo.

-Mano a Mano. Méndez vs Posada

Del 23 de agosto al 24 de septiembre, en el Centro Cultural Futurama. Alcaldía Gustavo A Madero, CDMX.

Curadora: Ana Carolina Abad

Esta muestra establece un diálogo entre las obras de dos de los más importantes grabadores de la colección del Museo Nacional de la Estampa: Leopoldo Méndez (1902-1969) y José Guadalupe Posada (1852-1913), para revelar las coincidencias y contrastes en sus temas y composiciones.

Museo Tamayo

-Un conejo partido a la mitad. Julio Galán

Del 27 de abril al 10 de septiembre 2023 en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO)

Muestra que revisa la práctica pictórica del artista mexicano Julio Galán (Múzquiz, 1959 - Monterrey, 2006), así como su relación con la fotografía, el cine y el performance. La exposición aborda las problemáticas de género e identidad en la pintura de Galán desde la perspectiva de las décadas del ochenta y noventa del siglo pasado, y revaloriza su pertinencia en la época actual, posando una mirada crítica sobre las ficciones de identidad y los modelos discursivos asociados con el multiculturalismo.

Más de 80 cuadros y esculturas de colecciones nacionales e internacionales, además de fotografías y retratos de Graciela Iturbide, Juan Rodrigo Llaguno y Enrique Badulescu, así como de objetos personales y material de archivo.

Curaduría por Magalí Arriola, directora del Museo Tamayo.

Sala de Arte Público Siqueiros-La Taller

-*David Alfaro Siqueiros. La construcción de lo público*

Del 23 de marzo al 24 de julio de 2023 en Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural, Chihuahua

Del 13 de septiembre de 2023 al 28 de enero de 2024 en el Museo de Historia Mexicana, Monterrey, N.L.

La exposición constituye un acercamiento a los procedimientos constructivos, es decir, al estudio y uso de la geometría que desarrolló el maestro muralista para crear espacios pictóricos, cinéticos y dinámicos, basados en su visión de transformación social mediante la función pública del arte. El uso de la geometría como soporte de los procedimientos constructivos que permitieron a Siqueiros consolidar una propuesta pictórica integrada a la escultura y la arquitectura.

Exposiciones en otros países.

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

-Pabellón de México en la 18ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. *Infraestructura utópica: La cancha de basquetbol campesina.*

Del 20 de mayo al 26 de noviembre de 2023

El Pabellón de México, además de ser una plataforma de investigación sobre la tipología arquitectónica de la cancha de basquetbol campesina, está planteado como un laboratorio activo durante la bienal: un espacio temporal de socialización que funciona en distintas dimensiones. La cancha de basquetbol campesina es una infraestructura pública y flexible, ideal para ser apropiada y transformada para otros usos. La cancha de basquetbol rural ejemplifica de manera excepcional un proceso de transformación radical que se aleja de los lineamientos prescritos por un modelo desarrollista centralizado, para dirigirse hacia un modelo de infraestructura constructivista.

Curaduría artística e investigación: Mariana Botey; curaduría arquitectónica: APREDELESP; quiosco diseñado por Fabian Capello; fotografía: Brian Cross, Eunice Adorno y Jorge Santiago; cine de Antonio Turok; edición de Pablo Escoto Luna y Mariana Botey; arte gráfico: Dr. Lakra, Francisco Taka Fernández y Karla Kaplun; colaboración de Radio Nopal y los colectivos Fe las mantas, así como el diseño gráfico de e+e.

Coordinación Nacional de Artes Visuales/Museo de Arte Moderno

-*Abraham Ángel: Entre el asombro y la seducción*

10 de septiembre al 28 de enero de 2024, en el Museo de Arte de Dallas.

La exposición es un recorrido por las pinturas de Abraham Ángel que sitúa la obra del célebre artista dentro del arco más amplio del arte mexicano de la década de 1920. Uno de los artistas más destacados de su generación en México, Abraham Ángel (1905-1924) produjo sólo veinticuatro pinturas antes de su repentina muerte a la edad de 19 años. Las pinturas de Ángel están inmersas en el rico mundo bohemio de la Ciudad de México en la década de 1920 y exploran temas de identidad nacional, vida urbana y modernidad.

Gestión en el préstamo de obras para exposiciones en otros países:

-*Colors of life. Frida Kahlo*

Del 11 de mayo al 3 de septiembre de 2023, en el Museo Łazienki en Varsovia, Polonia.

Esta exposición reúne tres obras de la autoría de Frida Kahlo: "Los cocos" (1951); "Naturaleza muerta con sandías" (1953); y "Mi vestido cuelga ahí" (1933). Las dos primeras obras pertenecen a la Colección del INBAL/Museo de Arte Moderno y la tercera forma parte de la Colección FEMSA.

Complementario a la exposición de piezas originales, destaca la reproducción de algunos elementos arquitectónicos icónicos del Jardín de la Casa Azul de Coyoacán en los jardines del Palacio Łazienki, que crean una atmósfera particularmente mexicana para los visitantes.

Este proyecto se realizó en colaboración con la embajada de México en Polonia.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

-*Frida Kahlo y Diego Rivera. Registros biográficos*

Del 1 de julio al 31 de agosto en el Consulado de México en Nuevo Orleans, Luisiana, EUA

Curaduría: MCEDRFK.

Testimonios fotográficos de autores destacados que fueron amigos y colegas de la pareja, entre ellos, Guillermo

Kahlo y Guillermo Zamora. Las imágenes recorren momentos importantes en la vida de Frida Kahlo y Diego Rivera, así como su vinculación con el mundo artístico de la época.

HOMENAJES Y EFEMÉRIDES

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Fueron recordadas y publicadas las efemérides de los siguientes arquitectos: Alejandro Caso, Enrique Carral, Juan O' Gorman, Hannes Meyer, Juan Becerra Vila, Juan Legarreta, Ignacio Díaz Morales, Ramón Torres Martínez, José Luis Benlliure, Julio de la Peña Lomelín, Nicolás Mariscal, Raúl Cacho Álvarez, Teodoro González de León, José Creixell, José Villagrán, Rafael Mijares Alcérreca, Carlos Obregón Santacilia, Pedro Castellanos Lambley, Mathias Goeritz, Alejandro Zohn, Carlos Lazo Barreiro y Alberto González Pozo. Se realizaron también publicaciones de las declaratorias como monumento artístico de la Casa-Estudio Luis Barragán y Ciudad Universitaria, y publicaciones en torno al aniversario del Palacio de Bellas Artes.

Se realizaron un total de 76 publicaciones en la página de Facebook (Museo Nacional de Arquitectura. INBA), las cuales corresponden a efemérides y fotografías de archivo, así como publicaciones del pabellón que representa a México en la 18ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

-Homenaje a Beatriz Zamora

31 de agosto, en el Salón de la Plástica Mexicana

Homenaje a la Mtra. Beatriz Zamora para reconocer su importante trayectoria artística. Artista contemporánea, que formó parte de la Generación de La Ruptura y es conocida por realizar durante cuarenta años trabajos monocromáticos en negro. En el homenaje estuvieron presentes: la Mtra. Beatriz Zamora, el Mtro. Francisco Hernández Zamora, hijo de la artista, la Mtra. Araceli Ramírez Santos, investigadora del Centro Cultural Vlady, el Mtro. Marco Antonio Silva Barón, Co curador de la muestra, y como moderadora la Mtra. Lluvia Sepúlveda, Coordinadora Nacional de Artes Visuales.

-Homenaje a Joy Laville

8 de septiembre, en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Homenaje a Joy Laville para conmemorar el 100 aniversario del natalicio de la artista. En el homenaje participaron: la Mtra. Merry Mac Masters, Periodista cultural; el Mtro. Santiago Espinosa de los Monteros, Curador; el Dr. Carlos Segoviano, Curador MAM; Mtra. Lucia Peñalosa, Curadora MAM; la Mtra. Susan Crowley, Curadora, investigadora y periodista cultural; y como moderadora la Mtra. Lluvia Sepúlveda Jiménez, Coordinadora Nacional de Artes Visuales.

Museo Nacional de San Carlos

-Un Día Como Hoy

Serie de publicaciones que comparte datos históricos a manera de efemérides y que están vinculados con los artistas y las obras pertenecientes al acervo del MNSC:

Salón de la Plástica Mexicana

-Programa de publicaciones alusivas a natalicios, aniversarios luctuosos y otras fechas de interés, con las que se comparten datos biográficos de artistas miembros del SPM, entre otra información a lo largo del año.

Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público Siqueiros – La Tallera

- Publicación en redes sociodigitales de materiales del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros para referirse a aniversarios del natalicio o luctuoso de figuras importantes del arte en México.
- o Aniversario 34 del fallecimiento de Angélica Arenal, gestora cultural y periodista. 9 de julio.
- o Aniversario 115 del natalicio de la pintora Elena Huerta Muzquiz, 15 de julio
- o Aniversario 110 del natalicio de la pintora y escritora Sofía Bassi, 28 de julio
- o Aniversario 58 del fallecimiento del artista Gerardo Murillo, Dr. Atl, 15 de agosto
- o Aniversario 58 de la fundación de La Tallera por parte de David Alfaro Siqueiros, 20 de agosto
- o Aniversario 124 del natalicio del artista Rufino Tamayo, 25 de agosto

- Aniversario 88 del fallecimiento del artista Fermín Revueltas, 7 de septiembre
- Centenario del nacimiento del artista Federico Silva, 16 de septiembre

Museo Nacional de la Estampa

-Hoy recordamos. El museo recuerda a los artistas relevantes dentro de la gráfica y el arte nacional e internacional, así como a los personajes que marcaron la historia de México: Joel Rendón, Fernando García Ponce, Helena Huerta, Pablo O'Higgins, Francisco Toledo, Adolfo Mexiac, Fernando Castro Pacheco, Arturo García Bustos, Carlos Cruz Diez, Luis López Loza, Erasto Cortés, Gabriel Fernández Ledesma, Fanny Rabel, Carlos Orozco Romero y Gilberto Aceves.

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA DACPAI, CNAV Y MUSEOS DEL INBAL, PRESENCIALES Y A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES PARA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL (EDUCACIÓN NO FORMAL)

En el tercer trimestre de 2023 destacan las siguientes acciones realizadas para promover la preservación del patrimonio artístico, el conocimiento de la arquitectura y las artes visuales en los diferentes museos del INBAL. Se realizaron 213 actividades multidisciplinarias que convocaron a 100 mil 705 personas.

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

-Continuó el desarrollo del proyecto editorial: "Auge de la construcción y crisis mundial de la arquitectura". Se realizó investigación bibliográfica, hemerográfica y en archivos históricos.

Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV)

-Aproximaciones al Arte Cubano de los siglos XX y XXI. Colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba. 28 de septiembre en el Auditorio del Museo Tamayo.

Conversatorio que buscó profundizar en la riqueza cultural y artística de Cuba. Contó con la participación de la Mtra. Laura Arañó Arencibia, la Dra. Olga Rodríguez Bolufé y fue moderado por el Mtro. Marco Antonio Silva Barón.

-Los Andamios de la Memoria. 100 años de muralismo en Jalisco 12 de julio en el Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Presentación de libro en colaboración con la Secretaría de Cultura de Jalisco. Publicación conmemorativa del centenario de este movimiento artístico en la citada entidad, que aborda, desde una visión crítica y multidisciplinaria, la producción muralística del estado.

-Miriam Kaiser. Una guerrillera por amor al arte. Atisbos de la gestión cultural en México.

20 de julio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Colaboración del INBAL a través de la Coordinación Nacional de Artes Visuales, en la presentación de este libro autoría de la Mtra. Angélica Abelleira, que da a conocer la trayectoria de la gestora cultural Miriam Kaiser.

-Hasta que los Cantos Broten, de la 59ª Bienal de Venecia

2 de septiembre, en la Sala de Arte Público Siqueiros.

Presentación del catálogo de la muestra presentada en el Pabellón de México en la 59ª edición de la Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia. Con la intención de dar a conocer la publicación con el mismo nombre y celebrar un diálogo entre las y los presentadores sobre el pabellón y sobre las reflexiones plasmadas en el libro.

-Un Museo para ti. Vivirnos. Habitar los Museos desde la memoria.

Del 20 de julio al 20 de agosto del 2023.

Asistencia: 17,269 personas atendidas, 84 museos, casas de cultura e instituciones participantes.

El objetivo del programa es promover actividades de mediación para el goce y la valoración del patrimonio cultural y artístico, en los diferentes museos y espacios culturales en nuestro país. Se compartieron herramientas para impulsar la capacidad de formación y educación de los museos.

-Círculo de bordado violetas y naranjas.

Sedes: Museo Nacional de San Carlos, Museo de Arte Moderno y Museo Palacio de Bellas Artes.

Proyecto que responde a la responsabilidad social de los museos en la construcción de una vida libre de violencia hacia las mujeres. Actividad mensual, gratuita destinada a mujeres de todas las edades que tiene como punto de partida el bordado como acción colectiva, no jerárquica, de reflexión y aprendizajes compartidos.

-Programa público del XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven. Ciclo de mesas de reflexión: Arte joven y Narrativas personales.

Once charlas virtuales para la reflexión de los diversos temas tratados en la selección de obra, con la finalidad de conocer cómo han influido las circunstancias sociales en el desarrollo artístico del país y la postura de la nueva generación de artistas ante las adversidades socioculturales.

15 de junio del 2023.

Retrospectiva histórica del Encuentro Nacional de Arte Joven (ENAJ) para reconocer la relevancia en la escena nacional del arte contemporáneo y la perspectiva de la nueva generación a partir de sus aportes artísticos.

13 de julio del 2023.

-Violencia de género

Debatir el lugar del arte como vehículo de denuncia para visibilizar la violencia ejercida hacia las mujeres y a los grupos minoritarios por su identidad de género u orientación sexual. A través de sus obras, los artistas pueden expresar su postura y reflexiones sobre estos temas y motivar a la sociedad a reflexionar.

¿Cómo puede abonar el arte en la búsqueda o creación de soluciones para erradicar las violencias?

27 de julio del 2023.

-Necro políticas

Analizar desde un contexto político, cómo el arte concibe y transmite la memoria de un conflicto en tiempos de guerra o de violencia ejercida desde el aparato de Estado para motivar a la sociedad a reflexionar.

-Nuevas masculinidades

La exploración de lo masculino ha sido un tema recurrente en la historia del arte. En ese sentido, el arte en lo contemporáneo funciona como un vehículo para la exploración de nuevas masculinidades que se desfasan de lo establecido desde el patriarcado y abren paso a los afectos y a una conciencia política.

31 de agosto del 2023.

-Urbanidad y territorio

Análisis del territorio desde las artes visto como una totalidad que impacta la forma en la que vivimos, la forma de relacionamos con el medioambiente, lo cotidiano, la política, el cambio climático, nuestras tradiciones, etc.

21 de septiembre del 2023.

-Sensibilidades

Reflexionar sobre el arte, como objeto sensible de exploración estética y motor de sensaciones humanas. Proyecto que responde a la responsabilidad social de los museos en la construcción de una vida libre de violencia hacia las mujeres.

-Conexiones significativas entre arte y educación.

31 agosto y 1 septiembre 2023.

Apoyo para Taller guiado por Susana Chung que con sus 15 años de experiencia en arte contemporáneo en Hong Kong y Asia, compartió el trabajo que se ha realizado por parte del Asia Art Archive AAA en materia educativa y de vinculación con la comunidad local e internacional.

- Programa Nacional de Capacitación y Actualización de Museos 2023.

Actividad presencial realizada en colaboración con el Instituto de Cultura y las Artes del Estado de Campeche.

Del 25 al 29 de septiembre del 2023.

Asistencia: 34 asistentes

Colaboración en red con las entidades culturales de los estados de la República Mexicana para atender las necesidades de fortalecimiento de habilidades, conocimientos y competencias con el fin de promover el pensamiento crítico, las buenas prácticas museísticas y el trabajo colectivo, así como mejorar los procesos al interior de sus instituciones.

- EFIARTES

Instalaciones de Canaco- Servytur del estado de Toluca.

26 de Julio del 2023

Asistencia: 50 personas

Centro Mexicano para la Filantropía (CEMEFI) plataforma en línea.

22 de agosto del 2023

Asistencia: 38 asistentes

A través de la plataforma Zoom

Septiembre

EFIARTES es un beneficio que se otorga a la creación, producción y difusión artística nacional de las diferentes artes, con el fin de apoyar proyectos de inversión en las disciplinas de artes visuales, danza, música, teatro y literatura. Permite aplicar un crédito fiscal por el monto aportado por un contribuyente (personas físicas y morales) recursos a un proyecto de inversión y disminuir el monto del pago de su impuesto sobre la renta causado en el ejercicio.

Para su aplicación correcta se realizan una serie de charlas informativas en conjunto de las 5 disciplinas, con el propósito y objetivo de continuar con la difusión del EFIARTES, así como informar sobre el periodo de contribuyentes aportantes y obtener el apoyo a algún proyecto de inversión.

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

-Talleres.

Taller de ilustración; Taller de stencil; Jam tipográfico; De lo oral a lo escrito, laboratorio de traducción y edición en lenguas indígenas; Ilustrando voces, las posibilidades de la acuera para ilustrar historias; Se vale soñar, sueños y deseos postergados; ¿Cómo funciona un museo? Taller de museografía; Verano estampado; Danza creativa; Afelpado; Collage y animales fantásticos; Caligrafía comestible; Ser un jardín, taller de dibujo y escritura para niños; Diseñando sellos; Escritura de ficción; Taller formativo IAGO; Módulo de aplicación de las herramientas de transparencia; Palabras que miran: poseía y artes visuales; Nuevas u otras narrativas.

-XXXV Aniversario del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca.

Taller Creación literaria en lenguas originarias

-Mesa redonda. Rostros insumisos; El fantasma en la narrativa mexicana reciente; Libro de San Mateo del Mar; Lo personal es político; Gambito de papel; Juventudes indígenas de Oaxaca; Oaxaca Ayer y hoy; Experiencias colectivas de activación; Parcela blanca y Rimbaud A/Z; Meditations in an emergency; Carpeta Gráfica Venado.

-Actividades multidisciplinarias.

Diseñando sellos; Noche de museos. Mi primer grabado;

-Charla. Coleccionismo en el arte contemporáneo

Laboratorio Arte Alameda

-Cursos, talleres, seminarios, programas académicos, conversatorios, ciclos de cine, publicaciones, visitas guiadas, etc.

Destaca la Convocatoria para el Seminario Humanizar el Archivo Volumen 2: Helen Escobedo: Ambientes totales en LAA; el taller Munae en movimiento. Gráfica en el LAA; así como también las charlas: El archivo productor de la realidad, Proyectos desde la autogestión, La memoria inmaterial en el archivo ampliado, Hoy como ayer: la restauración es una actualización; Museografía y reproducción de obra; Replicar/Recrear: Sobre los protocolos de reproducción de obra efímera.

-Actividades para público infantil y juvenil

Participación en "Pasaporte del arte" con Visitas guiadas y talleres.

Museo de Arte Carrillo Gil

-Recorridos autoguiados

MACG Educación propone una forma distinta de visitar el museo. El recorrido autoguiado se conforma de contenidos audiovisuales diseñados para acompañar de forma autónoma la visita por todas las muestras y proyectos del museo.

Plataforma: Descarga directa por QR

-Taller de artista, Taller de fanzine, Taller de escultura contemporánea, Taller de ilustración experimental para jóvenes.

-Laboratorio de verano. El cine se aprende haciendo cine. Taller de producción cinematográfica para adolescentes.

-Laboratorio de mediación: Cuidar el museo, mediar el arte. Recorridos guiados por custodios y personal de limpieza; Pirinola, Las artes y la discapacidad;

-Conversación. La gráfica de Picasso en la Colección Carrillo Gil. IG Live, 17 de agosto.

-Butch / Femme o Marimacho / Maricon. Una conversación sobre identidades invisibilizadas. IG Live, 30 de agosto.

Museo de Arte de Ciudad Juárez

-Activación: "Máquina de Sincronicidades"



4 y 5 de agosto a las 19:30 h

Se trata de un encuentro escénico diseñado para territorios no convencionales en el que es indispensable cada una de sus valiosas presencias.

-Recorrido PhotoWalk MACJ60: Espacio, memoria y pertenencia.

19 de agosto

Actividad en el marco del día mundial de la fotografía, por las áreas que rodean el MACJ y las del anillo envolvente del Pronaf.

-Taller de repostería artística

Miércoles 30 de agosto

Taller de decoración de una galleta artística con forma del museo, en donde el participante aprende a decorarla y se empieza a celebrar el Aniversario 60 del Museo de Arte de Ciudad Juárez.

Museo de Arte Moderno

Cursos y talleres

-Infectar Las Calles: Seminario de historiografía seropositiva; Taller botones y listones en mi bolsa; Taller Acciones en tránsito: Recorrido no convencional; Taller infantil de la exposición "Fábulas fantásticas"; Historias que son vida; Curso de verano. Redibujando el museo; Taller Con Ciencia desde cero. Taller infantil a la exposición "Arnaldo Coen" y al Jardín Escultórico; participación en Pasaporte del arte; Taller: Utopías Sin Fronteras. Visita mediada para público infantil.

Conversatorios

-Arnaldo Coen. Rebeldía y ruptura; Un recorrido por los volcanes mexicanos: su historia natural e importancia; Taller Documentación visual, a 39 años.

-Concursos.

-Pasarela: Pintura en movimiento. 25 participantes realizaron una obra de body painting inspirada en la obra de Arnaldo Coen; Concurso de poesía: Segundo Slam de poesía. Mutaciones en la punta de la lengua.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

-Visitas guiadas al museo con recorridos presenciales y virtuales a través de Facebook y Twitter.

-Charla/lectura "Nahui Olin: ella, energía cósmica".

8 de julio charla presencial y 30 de agosto transmisión de la conferencia de manera virtual.

-Conferencia. "Universos metamodernos en el arte y la estética global", en el marco del aniversario luctuoso de André Breton.

-Participación en el Programa "Un museo para ti". Visitas mediadas, Cuentacuentos "Diego rana-pintor", Cineclub, La ruleta exploradora (juego autogestivo), Circuito sur de museos, Concierto de la cuentacuentos Valentina Barrios.

-Curso de verano "Mi bitácora de arquitectura". Dirigido a adolescentes.

-Participación en el programa Pasaporte del Arte. Visitas guiadas caracterizadas para niños y Taller "20 años de Pasaporte del arte".

-Noche de museos. Presentación del libro "Radical Functionalism. A social Architecture of Mexico", con Luis E. Carranza; conferencia virtual "Nahui Olin"; conferencia virtual "Arquitectura y paisaje: sostenibilidad y bienestar", impartida por el arquitecto Javier Senosiain

-Capacitación a custodios.

Actividades virtuales

- "Mujeres en la arquitectura". Programa equidad. Mediante una e-card se divulgó la importancia de las mujeres en la arquitectura. En julio se dedicó a Anne Tyng; en agosto a Tatiana Bilbao; y en septiembre a Fernanda Canales.

-Se transmitió por Facebook la conferencia "Joy Laville en el arte mexicano", impartida por el Dr. Alberto Argüello, como parte de las conmemoraciones por los 100 años del natalicio de la artista. 8 de septiembre.

-Transmisión por Facebook de la conferencia "Juan O'Gorman. Retablo de la independencia", impartida por la Mtra. Estela Eguarte. 15 de septiembre.

-Conferencia en video. "Mujer-territorio en los murales de Francisco Eppens", impartida por la Dra. Ana Garduño, ciclo "Hablemos de muralismos".

- Cápsula sobre Naui Olin, a través de Facebook y Twitter.

- Actividades de mediación en redes sociales. A través de una fotografía el público interactúa con los contenidos del museo.

Museo Nacional de San Carlos

Actividades presenciales

- Talleres. Taller de pintura al temple, Taller "La máquina estética", Taller "Dibujo en sala", Taller de Formación docente. "Nueva Escuela Mexicana"
- Conciertos. ¡Ay que sí, que sí que no! Música Son Jarocho; El ruiseñor mexicano Angela Peralta (1845-1883) en su 140° aniversario Luctuoso.
- Actividades extramuros. Narración Oral "Cuentos para A(R)mar mundos", Taller "El arte a tu mesa", Narración oral "Cantos y cuentos con Alma Rosa Rivera", en colaboración con Alas y Raíces MX se visitó el mercado de Jamaica; Taller La Maleta de San Carlos. Mi Entorno mi patrimonio, Mercado de Jamaica y Hospital UMAE Hospital de Pediatría "Dr. Silvestre Frenk Freund", Centro Médico Nacional Siglo XXI y Hospital de PEMEX Central Sur.
- Actividad especial. Visita y Taller a Acción Voluntaria Crit Neza.
- Noche de museos. Visita y taller de fotografía "Medio segundo de luz" (julio), Circuito de dibujo y grabado Pintar en femenino (agosto), Taller de grabado (septiembre).
- Coloquio La noche nos pertenece
- Curso de verano "La Ciudad de los Museos". A lo largo de 10 días, las niñas, los niños y preadolescentes participaron proponiendo narrativas creativas y plásticas desde la didáctica del objeto a través de la Colección MNSC, conociendo en este programa la pertinente relación histórica de las ciudades a través del arte, las colecciones, así como espacios de interacción sociocultural, las problemáticas ecológicas, y la relación de los sujetos con su entorno y patrimonio.

Museo del Palacio de Bellas Artes

- 321 visitas guiadas a los murales en el tercer trimestre del año, con una asistencia de julio a septiembre de 8,241 personas
- De julio a septiembre 195 visitas guiadas a la arquitectura e historia del Palacio de Bellas Artes, con una asistencia en el trimestre de 3,626 personas.
- Noche de Museos de julio, agosto y septiembre, con acceso libre a visitantes de 18:00 a 21:00 hrs, además de actividades programadas en el marco de este programa.
- Total trimestral: 7,812 visitantes.
- Conciertos. Todo el chocolate: Concierto didáctico de jazz para chicos y grandes; Realidades alternas; Coro del Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández
- Círculo de bordado
- Charlas. La reinención de la tradición. Legados del muralismo en el arte contemporáneo mexicano, presentó: Marcos Castro
- Sesiones de bocetaje presenciales
- Actividades mediadas presenciales: Bocetos y composición; Del papel al muro; Hilando el cosmos; Dobla, corta y multiplica; El arte de lo cotidiano; Explorando el mundo de Francisco Castro Leñero; Todo depende de todo. Posibilidades de la figura humana; Cartografía humana. Habitando el cuerpo.
- Charla curatorial presencial, con Sylvia Navarrete, Rodrigo Flores Herrasti, Patricia Soriano. Sobre la exposición "Francisco Castro Leñero..." 21 de septiembre.
- Participación en el Programa "Un museo para ti" con 7 actividades del 20 de julio al 18 de agosto.
- Participación en el Programa "Pasaporte del arte" con visitas guiadas caracterizadas.

Museo Tamayo

Actividades presenciales

- Sala Pública

14 de julio 2023

Acervo cambiante de libros y documentos relacionados con las exposiciones temporales del museo el cual funciona como un espacio de estudio hacia el interior del museo y se encuentra abierto al público todos los miércoles en la Sala educativa.

- Proyección Tamayo 40

23 de agosto 2023

Lanzamiento de la serie documental TAMAYO40, de 7 episodios, producida por la Fundación Olga y Rufino Tamayo para conmemorar el aniversario del natalicio de Rufino Tamayo,

-Futuros posibles # 9: Suely Rolnik sucede en colaboración con Materia Abierta.

24 de agosto 2023

iniciativa del Museo Tamayo en la que a través de conferencias, seminarios, libros, discusiones públicas y talleres interactuamos con lxs más destacadxs pensadorxs internacionales que influyen en los últimos fenómenos filosóficos de nuestro tiempo, así como sus relaciones posibles con otros campos de conocimiento como el arte contemporáneo.

-Conexiones significativas entre Arte y educación

31 de agosto y 1 de septiembre 2023

Taller impartido por Susanna Chung, Jefa de Aprendizaje y Participación del Asia Art Archive (AAA), en el que se compartieron experiencias y metodologías desde el AAA con diversas audiencias en diferentes contextos a través de estudios de casos y programas de residencias. También se presentaron herramientas de planificación estratégica para ayudar a los participantes a desarrollar conexiones significativas con diversas audiencias activando sus espacios, recursos y colecciones en respuesta a su tiempo y lugar.

-Curso de verano Campo Traviesa 2023: Espacios invisibles, del 14 al 26 de agosto;

-Noche de museos / Noches de jazz. 26 de julio: R.A.M. Trío; 30 de agosto: Paulina Fuentes; 27 de septiembre: SuQu.

Museo Nacional de la Estampa

Actividades presenciales

-Taller de iniciación a la estampa:

Taller permanente que el museo imparte como actividad paralela a las exposiciones temporales en el que se abordan los conceptos básicos de la estampa y el grabado. El visitante puede elaborar una estampa.

Del 1 al 9 de julio.

-Taller de Gráfica Móvil. TGM

Taller "extramuros" con el objetivo es difundir la oferta cultural del museo y enseñar las nociones básicas del arte gráfico. Los asistentes participan de manera activa realizando su propia estampa.

De julio a septiembre se impartió en las siguientes sedes: Universum, Museo de las ciencias de la UNAM, Secundaria Técnica No. 2, Centro Cultural Futurama, Museo del tequila y el mezcal.

-Otros talleres: Martes de Gráfica, actividad en colaboración con el Franz Mayer; Curso de verano en Museo Casa de la Bola; Curso de verano La Ciudad de los Museos, en el Museo Nacional de San Carlos; "Chicle y Pega", en colaboración con Alas y Raíces, en el Laboratorio Arte Alameda; Taller Estampa, poesía y cine en La Nana, Conarte; Oda a la geometría través de la gráfica, Taller Estampas alternativas. Gráfica en placa de gelatina

-Conversatorio Los presagios funestos, de Sergio Sánchez Santamaría, en el Complejo Cultural Los Pinos.

Museo Nacional de Arte

En el periodo de julio a septiembre de 2023 se realizaron 12 actividades presenciales entre las que destacaron las siguientes:

-Continuidad del Programa de Verano: Monet. Luces del Impresionismo / 8 de junio al 3 de agosto 2023.

-Ciclo de cine Monet en alianza con el Instituto Francés de América Latina/ Películas: Gauguin, Renoir, Cézanne y yo

-Noche de Museos. Conferencia Claude Monet: Su vida y su obra / Ponente: Ana Ortiz, UNAM / 26 de julio 2023.

-Presentación musical "Paisajes. Recital de repertorio francés impresionista" Imparte: MUSAS Laboratorio escénico vocal/25 y 30 de agosto 2023.

-Conferencia de clausura para el ciclo: Monet: Entre la Academia y un arte personal: Francisco Romano Guillemín / Ponente: Dra. Luisa Durán y Casahonda/26 de agosto 2023.

-Conferencia virtual: El legado de Joaquín Clausell/Ponente: Mtra. María Amparo Clausell / 23 de agosto 2023

-Curso: Amor, pasión y erotismo en el arte/7 de agosto al 9 de noviembre 2023.

-Programa Académico de la muestra: Héctor García. Miradas sobre un monumento/27 de septiembre al 17 de octubre 2023

-Programa de Académico: Monet. Luces del Impresionismo

o Monet. Luces del Impresionismo, 8 de junio al 3 de agosto 2023.

o Pierre-Auguste Renoir. Ponente: Héctor Palhares. 13 de julio 2023



CULTURA  **INBAL**
SECRETARÍA DE CULTURA

JULIO - SEPTIEMBRE 2023

- George Pierre Seurat. Ponente: Ramón Avendaño. 20 de julio 2023
- Camille Pissarro. Ponente: Eduardo Ysita. 27 de julio 2023
- Paul Cézanne. Ponente: David Caliz. 3 de agosto
- Curso. Amor, pasión y erotismo en el Arte
- Programa Académico: Héctor García. Miradas sobre un monumento.
- Héctor García. El registro foto periodístico de la Ciudad de México/ Ponente: Dra. Raquel Navarro Castillo / 27 de septiembre 2023.

ACTIVIDADES MUNAL + EDUCA

- Programa visitas. Se realizaron 219 visitas guiadas con un total de 3,718 personas atendidas de julio a septiembre. Las visitas abarcaron recorridos por la exposición permanente del museo, así como a las exposiciones temporales.
- Programa experiencias. Módulo interactivo: Monet. Luces del Impresionismo; Módulo didáctico BIOFILIA; Módulo Rodrigo Pimentel. Transmutaciones; Módulo: Héctor García.
- Programa formación. Curso Mediación para construir sentido I; Curso MUNAL, tras bambalinas. artistas, obras y miradas; Curso Mediación II. Los recursos didácticos para museos; Visita Mediada. Encuentra las obras que prepararon los participantes del curso de Mediación I.
- Programa inclusión. Visitas para personas con discapacidad: Visitas "A ojos cerrados"; Visitas de sensibilización: "Arte con las manos"; Taller "Fotografía a ciegas"; Taller "Óleo en silencio"; Visitas "El Munal a los ojos de las niñas y los niños"; Maleta didáctica Pintura y escultura; App para personas con discapacidad en realidad aumentada; Capacitación interna, curso avanzado en Lengua de Señas Mexicana; Capacitación al equipo de inclusión; Curso intensivo básico en Lengua de Señas Mexicana; entre otros cursos.
- Laboratorio de arte. Curso de verano Mundos de color y aceite: Descubriendo la pintura al óleo; Taller Pintando como Monet y otros Impresionistas; Taller post visita de reinterpretación Monet; Taller de verano ANIMALARTE; Taller "Divertimentos"; Taller post visita a las exposiciones temporales.
- Programa Museo expandido. Comicteca Munal; Taller de Coros familiares en el MUNAL; Maletas didácticas; Taller para infancias Monet; Visita-Taller Carnaval de Colores; entre otras actividades.
- Programa Escuelas. Visitas mediadas a escuelas, para docentes y alumnos.
- Programa Comunidad. Visitas mediadas, talleres

Ex Teresa Arte Actual

Actividades presenciales y virtuales

En el marco del XXX Aniversario de Ex Teresa Arte Actual:

Conversatorio y concierto Xperimenta Xteresa; "(Re)encuentros de aniversario LEC X"; "Motherlines"; "Ex Teresa JAM 2"; "Video memoria" de los años 1994, 1995, 1996, 2002, 2004, 2012, 2015, 2017, 2023 (Facebook, Instagram y Twitter)

-Conversatorio "Construir mundos"

Sala de Arte Público Siqueiros

-Rotativa

Presentación de exposiciones temporales de editoriales independientes y de proyectos editoriales artísticos. El Taller de Ediciones Económicas fue la primera casa editorial residente.

Se realizaron cuatro círculos de lectura presenciales en agosto y septiembre: Lo público, lo común; La historia, el índice, el archivo; Espacios de ensayo y acción; ¿De qué imágenes nos queremos hacer cargo?

-Caja acústica, programa de eventos sonoros

Ruta hacia Siqueiros. Visitas a edificios de la Ciudad de México donde se encuentran obras murales de David Alfaro Siqueiros. En el periodo que se reporta se realizaron las siguientes rutas: Visita a la Sala Siqueiros del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, para ver el mural Del porfirismo a la revolución (1958-1966); visita al Colegio de San Ildefonso para ver el primer conjunto mural pintado por David Alfaro Siqueiros.

-Conversatorios. "Inspiraciones disidentes".

La Tallera

-TallerIA, charlas sobre inteligencia artificial, 25 de agosto.

-VI Escuela de crítica de arte – Volver a la escritura. Conferencia "Diferentes maneras de pensar la escritura, desde el cuerpo hasta la apropiación", impartida por la artista Magali Lara el lunes 25 de septiembre.



-Inspiraciones ópticas. Taller de verano para niñas y niños. Panorama de técnicas fílmicas para contar historias. Del 2 al 18 de agosto.

-Tallera Fest. Segunda edición. Del 31 de agosto al 30 de septiembre: Conferencia, sesiones sonoras, talleres, Feria de editoriales independientes de Cuernavaca, conversatorios, mesas de diálogo. Actividades que contaron con una asistencia total de 886 personas y con las que se celebraron dos aniversarios: fundación de La Tallera el 20 de agosto de 1965 y reapertura el 20 de septiembre de 2012 luego de dos años de remodelación del inmueble:

-La rotativa, nuevo programa

En mayo de 2023 La Tallera abrió este programa con el propósito de invitar a editoriales artísticas independientes a realizar una residencia, esto es, a mostrar sus publicaciones en el espacio de la librería del museo y a efectuar actividades abiertas a los públicos, relacionadas con su trabajo de edición.

En julio y agosto la residencia fue de la editorial "Una habitación para nosotras" y se llevaron a cabo las actividades: conversatorio ¿Y cómo hacemos nuestros libros?

Del 18 de agosto al 15 de octubre la residencia fue para Ediciones Simiente, especializada en poesía.

Salón de la Plástica Mexicana

-Arturo Estrada, vida y color

Con motivo de la celebración de su cumpleaños, se proyectó este documental producido por el Colectivo Tliltototl y la familia del artista, en donde el maestro muralista relata su vida. Desde su infancia en Michoacán hasta su cumpleaños 97, pasando por sus estudios en "La Esmeralda", su formación como discípulo de Frida Kahlo y Diego Rivera, su militancia política, sus proyectos, viajes y experiencias destacadas.

19 de agosto

-Tributo a Carlos Alvarado Lang

Conversatorio presencial con la participación de Sergio Sánchez Santamaría, Eduardo Espinosa Campos, Francisco Quintanar y Susana Alvarado, quienes profundizaron en la vida y obra de Carlos Alvarado Lang, así como en su legado a las generaciones posteriores. Presentación del tráiler del largometraje documental "Cruzando el puente", dirigido por Susana Alvarado

2 de septiembre

Museo Mural Diego Rivera

Además de la participación del museo en el programa Noche de Museos, se ofrecieron actividades para público infantil y juvenil como el Taller de maquillaje, el Cine club, el Conversatorio en torno al cuerpo, las obras de teatro tituladas ¿Cómo se percibe la juventud en estos tiempos? y "No nos van a parar", impartidas por el INJUVE; así como el concierto Techxturas sonoras y el Taller de acuarelas de lila al verde malva, Joy Laville; entre otras actividades más.

Galería José María Velasco

-Programa "Al Final del Arcoíris"

Ciclo de conversatorios. Las posibilidades del arcoíris: infancias y familias en la literatura infantil y juvenil LGBT en México; Memorias diversas; Amores desobedientes.

Performance. Mi abuela Soledad, Atrapada en la tetera.

Teatro. No hay mal que dure cien años, de Tepito arte acá.

Mujeres en el arte. Taller Prácticas públicas

Talleres. Taller de narrativa violenta y el colectivo LGBTIQ+

PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

Gestión y Difusión de la Colección del INBAL

En los meses de julio, agosto y septiembre se atendieron un total de 62 solicitudes de los museos del INBAL, para la participación de 266 obras de la colección del Instituto en 34 exposiciones.

1. Bienal Shanghai, Museo Power Station of Art.
2. Premios de adquisición. Bienal de Fotografía 1980-2021.
3. *Federico Silva: Un creador combativo.*

4. *Indigenous Histories.*
5. *Mexichrome. Fotografía a color en México.*
6. *Stranieri Ovunque-Foreigners Everywhere, La Biennale de Venezia.*
7. *Festín de sabores Banquete Mexicano.*
8. *Sabores y saberes. El Colegio Nacional.*
9. *Imaginando el fin de los tiempos.*
10. *Pop, Político, Punk.*
11. *Renovación del Recinto Homenaje a Benito Juárez.*
12. *Santos Balmori. Permanencia infinita.*
13. *Agustín Jiménez y la fotografía de lo mínimo.*
14. *Coordenadas móviles: redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1986).*
15. *Alice Rahon. Paisaje sensorial.*
16. *Oswaldo Vigas. Mirar hacia adentro.*
17. *Abraham Ángel: Entre el asombro y la seducción.*
18. *Exhibición permanente en el Museo Franz Mayer.*
19. *El Manuscrito Carvajal.*
20. *En los caminos de Guanajuato. Arte moderno y contemporáneo del Bajío.*
21. *History and Opera Painting: Donizetti, Hayez Verdi.*
22. *Blanco- Izquierdo en el Palacio de la Cultura Citibanamex/ Palacio de Iturbide.*
23. *Los Mundos de Tamayo. La estela creativa.*
24. *La Noche nos pertenece.*
25. *Tina Modotti.*
26. *Tierra Pródiga: 200 años de pintura en Jalisco.*
27. *Virreinato entre mares.*
28. *35 Bienal de Sao Paulo. Coreografías de lo imposible.*
29. *Rostros en las colecciones del Museo Nacional de Arte, Museo Internacional del Barroco.*
30. *Pintar como mujer: el papel de las pintoras en el sistema artístico mexicano (1850-1930).*
31. *1893: México in Chicago at the World 's Columbian Exposition.*
32. *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al japonés.*
33. *Carla Stellweg. Cultivar.*
34. *Rafael Coronel. Sin máscara.*

Procedimientos de Comercio Exterior

Durante el tercer trimestre del 2023 la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble autorizó la exportación temporal de 25 obras que cuentan con declaratoria de monumento artístico, para su participación en las muestras que se indican.

- *Remedios Varo: Science Fictions*, exhibida en el Instituto de Arte de Chicago, EUA; permiso para la exportación temporal de 19 obras de Remedios Varo. Vigencia del permiso: 14 de julio al 29 de diciembre de 2023.
- *Maestras Antiguas y Modernas*, exhibida en el Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, España; permiso para la exportación temporal de 1 obra de Frida Kahlo. Vigencia del permiso: 16 de octubre de 2023 al 29 de febrero de 2024.
- *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, exhibida la Fundación Juan March, Madrid, España; permiso para la exportación temporal de 2 obras de José María Velasco. Vigencia del permiso: 25 de septiembre de 2023 al 20 de marzo de 2024.
- *Festín de sabores. Banquete Mexicano*, exhibida en el Museum of Latin American Art, Los Ángeles, E.U.A; permiso para la exportación temporal de 1 obra de María Izquierdo. Vigencia del permiso: 11 de septiembre de 2023 al 14 de febrero de 2024.
- *Historias Indígenas*, exhibida en el Museu de Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand (MASP), Sao Paulo, Brasil; permiso para la exportación temporal de 1 obra de Saturnino Herrán. Vigencia del permiso: 5 de octubre de 2023 al 20 de septiembre de 2024.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

De igual manera se autorizó la prórroga en la exportación temporal de 1 obra de Diego Rivera, para la continuación de su participación en la muestra *Realidades: Latin American Figurative Art Gallery*, exhibida en el Museum of Fine Arts, Boston, EUA.

En cuanto a obras que no cuentan con declaratoria de monumento artístico, en los meses de julio, agosto y septiembre se atendieron 46 solicitudes en la Ventanilla Única de Comercio Exterior Mexicano (VUCEM) para importación y exportación de obra artística, no declarada monumento artístico. Trámite identificado en VUCEM con el nombre *Aviso de Importación y exportación de obra artística de los siglos XX y XXI*.

Julio. Exportación definitiva: 3; exportación temporal: 12; importación definitiva: 2; importación temporal: 0; Total: 17.

Agosto. Exportación definitiva: 1; exportación temporal: 9; importación definitiva: 0; importación temporal: 1; Total: 11.

Septiembre. Exportación definitiva: 5; exportación temporal: 8; importación definitiva: 5; importación temporal: 0; Total: 18

AUTORIZACIONES PARA LA REPRODUCCIÓN DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS

Permisos de reproducción de las obras muebles e inmuebles que cuentan con declaratoria de monumento artístico en términos de la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, su Reglamento, así como de los decretos y acuerdos correspondientes, otorgados por el INBAL, a través de la SGPAI:

	2023			TOTAL
	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	
PERMISOS DE REPRODUCCIÓN	7	11	15	33
OFICIOS CON OBSERVACIONES	45	48	30	123
ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES	64	60	66	190
				346

CONSTANCIA DE ACTIVIDADES PARA DONATARIA AUTORIZADA	1	1	1	3
ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES	2	1	1	4
				7

Conservación y restauración del patrimonio artístico mueble

El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) es la instancia competente para efectuar la revisión del estado en que se encuentran las obras artísticas que conforman el acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a fin de detectar daños y/o alteraciones, para ello se realizan dictámenes del estado de conservación de las piezas.

En cuanto al préstamo temporal de obras de la colección del INBAL, con la finalidad de procurar la preservación de las obras del acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, durante su estancia en espacios expositivos distintos a los del Instituto, bien sea a nivel nacional o internacional, se lleva a cabo la revisión del *facility report* (reporte de facilidades o reporte de instalaciones), que es el documento donde se plasman las características de los recintos y sus condiciones generales de exhibición, con lo cual se busca conocer si las sedes solicitantes cuentan con rangos aceptables de seguridad y control de los factores ambientales, para la recepción de exposiciones.

Como parte del mismo objetivo, se realiza la asignación de comisarios que acompañen las obras durante su traslado, desempaque y montaje en el destino final, poniendo especial atención a las obras que cuentan con Declaratoria de Monumento Artístico.

En el tercer trimestre del 2023 se registraron 12 solicitudes de análisis de *facilities report*, de sedes propuestas para albergar exposiciones. Siete recintos corresponden a sedes internacionales entre las que se encuentran el Instituto de Arte de Chicago donde se exhibe obra acervo del Museo de Arte Moderno en la exposición *Remedios Varo. Science Fictions*; el Museo de Arte de Dallas donde se presenta la muestra *Abraham Ángel: entre el asombro y la seducción* con obra de diversos acervos de la red de museos del INBAL; la Fotografie Museum de Amsterdam, segunda sede donde se presentará la exposición *Tina Modotti* conformada por obra acervo del Museo Nacional de Arte; la Fundación Juan March, espacio que alberga la exposición *Antes de América. Fuentes originarias de la cultura moderna*; el Museu de Arte de Sao Paulo Chateaubriand en Brasil, para la exposición *Francis Bacon: The Beauty of meat* y el Museum of Fine Arts de Boston, para la muestra titulada *Realidades: Latin American Figurative Art Gallery*.

En cuanto a los recintos nacionales, se revisaron los *facilities report* de cinco sedes, como son: la Pinacoteca del Estado de Tlaxcala "Desiderio Hernández Xochitiotzin"; el Museo de Arte e Historia de Guanajuato; el Museo Cabañas en Guadalajara; y el Palacio de Iturbide y el Museo del Banco de México, ambos en Ciudad de México.

Asimismo, se llevaron a cabo 13 comisiones para acompañamiento de obra con especialistas, resultado del inicio o fin de exposiciones, itinerancias, montajes o devolución de las obras a sus acervos de origen.

En el interior de la República se apoyó con la supervisión de desmontaje, embalaje y traslado de la obra de diversos acervos de la red de museos del INBAL que participaron en las exposiciones *El Proyecto Artístico y Cultural de la Secretaría de Educación Pública (1921-19469)* en el Museo de Historia Mexicana en la Ciudad de Monterrey, Nuevo León; *La Construcción de lo Público*, de la Sala de Arte Público Siqueiros que itineró al Museo Casa Chihuahua; *Danza Barroca* en el Museo Internacional del Barroco en Puebla; *Los mundos de Tamayo, la estela creativa* en el Museo de Bellas Artes del Estado de México; *Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México 1950-2021*, en la

que se exhibió un tapiz de la ESMERALDA en el Centro de las Artes de Monterrey; *Cada quien con su Toledo. Obra Gráfica 1960-2018* en la Pinacoteca H. Xochitiotzin, en Tlaxcala, con obra del Museo Nacional de la Estampa; *Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco* que se presentó en el Museo del Palacio de Bellas Artes y retornó al Instituto Cultural Cabañas; *En los caminos de Guanajuato, arte moderno y contemporáneo del Bajío* que se presenta en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato; *Agustín Jiménez y la fotografía de lo mínimo* en el Museo Cabañas, Guadalajara, con obras del Museo de Arte Moderno.

En el extranjero, se realizó la supervisión de desmontaje, embalaje y traslado de la obra de colección particular que participó en la exposición itinerante *Frida Kahlo and Diego Rivera: A Love Revolution. Masterpieces from The Gelman Collection of Mexican Art*, del Centro Culturale Altinate San Gaetano en Italia, al Adelaide Art Gallery of South Australia; también se supervisó el traslado de la obra que participó en la exposición *Colors of life. Frida Kahlo* en el Museo del Palacio Real de Lazienki en Varsovia, Polonia.

Se acompañó el traslado, supervisión de desembalaje y montaje de obra del acervo del Museo Nacional de la Estampa por su participación en la exposición *35 Bienal de Sao Paulo. Coreografías de lo imposible, en el Pabellón Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, Brasil*; se supervisaron los trabajos para el montaje de la obra acervo del Museo de Arte Moderno que se presenta en el Instituto de Arte de Chicago en la muestra *Remedios Varo: Science Fictions*; asimismo se realizó lo conducente con el traslado de la obra de diversos acervos de museos del INBAL que participan en la exposición *Abraham Ángel. Entre el asombro y la seducción*, en el Museo de Arte de Dallas (MDA).

En el periodo reportado se realizaron un total de 608 dictámenes del estado de conservación de obras artísticas, con motivo de la apertura de diversas exposiciones y/o proyectos como son: los dictámenes de obra para las exposiciones: *Colors of life. Frida Kahlo*; *Donación directa 2018, 2019 y 2020*; *Remedios Varo: Science Fictions*; *En los Caminos de Guanajuato. Arte moderno y contemporáneo del Bajío*; *Pintar como mujer, el papel de las pintoras el Sistema artístico mexicano*; *Festín de sabores. El Banquete Mexicano*; *Sucesión testamentaria Doña María Icaza de Xirau*; *Eje Neovolcánico. Aproximaciones artísticas al paisaje ígneo*; *Alice Rahon. Paisajes sensoriales*; *Político, pop, punk*; *Agustín Jiménez y la fotografía de lo mínimo*; *Coordenadas móviles: redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte*; *1893: Mexico in Chicago at the world's columbian exposition*; *Bienal de fotografía*; *Abraham Ángel. Entre el asombro y la seducción*; *Oswaldo Vigas. Mirar hacia adentro*; *Indigenous Histories*, por mencionar algunas.

Mientras que, por cuestiones de conclusión de exposiciones, itinerancias y/o devolución de obra a sus acervos, se dictaminó obra de diversos acervos de la red de museos del INBAL de las exposiciones: *El Proyecto Artístico y Cultural de la Secretaría de Educación Pública (1921-1946)*; *El Espíritu del 22, 100 años de muralismo en San Ildefonso*; *David Alfaro Siqueiros. La construcción de lo público*; *Cada quien con su Toledo. Obra gráfica 1960-2018*; *Rivera's America*.

En talleres del CENCROPAM se realizaron 566 dictámenes técnicos para realizar propuestas de intervención y ejecutar las acciones de restauración.

Taller de Pintura Mural

Dictamen

Se llevó a cabo el dictamen de estado de conservación de la obra "Mural Pioneros" realizado por el artista Héctor Martínez Arteche, ubicado en el Palacio Municipal de Hermosillo Sonora.

Restauración

Se llevó a cabo la restauración de la obra mural "Liberación" de la autoría de Jorge González Camarena, localizada en el Museo del Palacio de Bellas Artes, así como el restauro de la obra de Ismael Ramos "La búsqueda de la justicia" y la obra mural de Luis Nishizawa "La justicia", localizadas en el Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Taller de Escultura

Dictamen

Se llevó a cabo el dictamen de estado de conservación de la escultura denominada "Águila y Campana de La Libertad" de autoría Anónimo, localizada en el Senado de la República; de la obra "Energía" de la autoría de Mathias Goeritz, localizada en el Jardín del Adulto Mayor; de la obra "Crisálida" de Manuel Felguérez, localizada en el Museo de Arte Moderno; y de la obra "Sagitario" de la autoría de Germán Cueto, localizada en la Plaza Sagitario, Unidad Habitacional Plateros, CDMX

Restauración

Se llevó a cabo la restauración de la obra "Hombre mirando al infinito" de la autoría de José Luis Cuevas, localizados en la Plaza Necaxa; la restauración de la obra "Los atletas" de la autoría de Francisco Zúñiga, localizada en el Deportivo Chapultepec; y del "Busto del General José de San Martín" de autoría Anónimo, localizado en el Parque México.

Taller de Pintura de Caballete

Durante el periodo de julio a septiembre de 2023 se restauraron 23 obras y se dictaminaron otras 49. Entre los trabajos de intervención realizados se encuentran 4 obras acervo del Museo de Arte Moderno, para la exposición *Remedios Varo: Science Fictions* y 2 obras para las exposiciones *(Re)generando narrativas e imaginarios. Mujeres en diálogo* y *Las Paradojas del internacionalismo (Narradas por la colección del Museo Tamayo)*. Para la exposición *En los Caminos de Guanajuato. Arte moderno y contemporáneo del Bajío* se restauraron 4 obras de diversos acervos de la red de museos del INBAL; para el Museo Nacional de Arte se intervinieron 9 obras para la exposición *Festín de sabores. El Banquete Mexicano*, una obra para la exposición *El Manuscrito Carvajal* y otra para la exposición *Antes de América. Fuentes originarias*.

Taller de Carpintería

En este periodo el taller de carpintería trabajó un total de 98 piezas, entre las que se encuentra la elaboración de 72 marcos, 2 bastidores, 4 anaqueles para el área de archivo y se trataron 20 marcos más para dar acabado nuevo. Los proyectos para los que se realizaron estos trabajos fueron: *35 Bienal de Sao Paulo. Coreografías de lo imposible, en el Pabellón Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, Brasil*; *Remedios Varo: Science Fictions*; *En los Caminos de Guanajuato. Arte moderno y contemporáneo del Bajío* y *Pablo O'Higgins. Estampas de la vida*.

Destaca la elaboración de un marco doble a dos tintas, para una obra acervo del Museo Nacional de San Carlos, que se exhibe actualmente en la exposición *History and Opera Painting: Donizetti, Hayez, Verdi*, que se presenta en la Academia de Carrara en Italia.

Taller de Papel

De julio a septiembre de 2023 en el taller de papel se restauraron y/o enmarcaron 69 obras y se dictaminaron 50 piezas. Entre la obra intervenida se encuentran 17 obras acervo del Museo Nacional de la Estampa para la exposición *35 Bienal de Sao Paulo. Coreografías de lo imposible, en el Pabellón Ciccillo Matarazzo, Sao Paulo, Brasil*; 10 obras acervo del Museo Nacional de Arte, del Museo de Arte Moderno y 2 obras en comodato con el Museo de la Ciudad de Aguascalientes; 4 obras del Museo Nacional de Arte que participan en la exposición *Abraham Ángel. Entre el asombro y la seducción* y 4 obras acervo del Museo Nacional de Arte para la exposición *Festín de sabores. El Banquete Mexicano*.

Destacan los trabajos de intervención y enmarcado de 32 piezas entre las que hay obra con Declaratoria de Monumento Artístico, bocetos y cuadernos, que participan en la exposición *Remedios Varo: Science Fictions*, en el Instituto de Arte de Chicago.

Taller de Maderas

Durante los meses de julio, agosto y septiembre, en el Taller de maderas se dictaminaron 163 obras previo a su restauración y se realizó la intervención de 127 marcos y obra en madera. Entre las exposiciones en las que participa la obra intervenida se encuentran: *Santos Balmori: Permanencia infinita*; *Oswaldo Vigas, mirar hacia adentro*; *Agustín Jiménez y la fotografía de lo mínimo*; y *Antes de América. Fuentes Originarias*.

Destacan los trabajos realizados a 42 marcos de obra gráfica del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca que participan en la exposición *Cada quien con su Toledo. Obra gráfica 1960-2018*, y 23 marcos del Museo Nacional de Arte de obra que participa en la exposición *Carlos Pellicer 1897-1977. Amistad y memoria*; así como 42 marcos de obra acervo del Museo Nacional de la Estampa para la exposición *Pablo O'Higgins. Estampas de la vida*.

Talleres de Preparación y embalaje

En este trimestre se prepararon un total de 225 obras, de las cuales 106 fueron embaladas en 26 cajas de madera para su traslado terrestre o aéreo. Entre los proyectos que se realizaron se encuentran los trabajos de preparación de obra para las exposiciones: *Remedios Varo: Science Fictions; En los Caminos de Guanajuato. Arte moderno y contemporáneo del Bajío; Pablo O'Higgins. Estampas de la vida; 35 Bienal de Sao Paulo. Coreografías de lo imposible, en el Pabellón Ciccillo Matarazzo; Festín de sabores. El Banquete Mexicano; Abraham Ángel. Entre el asombro y la seducción*

Destacan los trabajos de preparación y embalaje de obra para las exposiciones: *Tina Modotti; Cada quien con su Toledo. Obra gráfica 1960-2018; Danza Barroca y Carlos Pellicer. 1897-1977. Amistad y memoria; y Eje Neovolcánico. Aproximaciones Artísticas al paisaje ígneo.*

Taller de Artes Aplicadas

Durante este periodo se restauraron 60 obras y se dictaminaron 93 obras.

Entre los proyectos para los cuales se intervino obra, se encuentran: 3 placas de grabado del acervo del Museo Nacional de la Estampa las cuales participarán en la exposición *El fin de los tiempos. Narrativas del fin del mundo en el imaginario mexicano*; 1 obra acervo del CENCROPAM para la exposición *Santos Balmori, permanencia infinita*; y 3 fotografías acervo del Museo de Arte Moderno para la exposición *Agustín Jiménez y la fotografía de lo mínimo.*

Destaca la limpieza in situ efectuada a 48 obras de la autoría de Beatriz Zamora, las cuales participarán en la exposición *El negro. Origen infinito* en el Salón de la Plástica Mexicana.

Laboratorio de Investigación y Biodeterioro

En este periodo se analizaron y/o trataron un total de 465 piezas y se realizaron 301 dictámenes de obra para su tratamiento.

Dentro de los proyectos efectuados, se encuentra la fumigación de 10 obras acervo del Museo Nacional de San Carlos, 2 que participaron en la exposición *Origen y sentido. Pelegrín Clavé* y 8 de la exposición *El canon revisitado. Una mirada al arte europeo desde América Latina.*

Destaca la fumigación de una obra de Santiago Borja, conformada por 29 telares de cintura, que se exhibieron en la exposición *Hasta que los cantos broten* en la Bienal de Venecia en 2022; y la fumigación de 122 obras de colecciones particulares que participan en la exposición *Cimientos: Archivo José Luis Benlliure* que se presenta en el Museo Mural Diego Rivera.

Por su parte, continúan los trabajos en el acervo documental de la Casa Marie José y Octavio Paz (La Perulera).

Registro del Patrimonio Artístico Mueble a cargo del CENCROPAM

Durante el periodo comprendido de julio a septiembre se registraron 4 altas en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble (SIGROPAM).

La cifra de obras registradas al 30 de septiembre de 2023 es de **68,755** obras.

Avance en la actualización del SIGROPAM.

Se actualiza permanentemente la ubicación física de las obras que salen a exposiciones nacionales e internacionales, sus contratos de comodato, medidas, así como correcciones derivadas de los dictámenes técnicos y verificaciones. De la misma forma, se actualiza la base de imágenes del sistema cuando se realiza un nuevo registro fotográfico en el momento que ingresan obras al CENCROPAM.

Así, durante el tercer trimestre del 2023 se actualizaron diversos campos del SIGROPAM: 3,072 actualizaciones

- 946 actualizaciones en el campo título
- 187 actualizaciones en el campo localización actual
- 1639 actualizaciones en el campo forma de ingreso
- 112 actualizaciones en el campo medidas
- 1 actualizaciones en el campo imagen
- 38 actualizaciones en el campo fecha

- 46 actualizaciones en el campo técnica
- 56 actualizaciones en el campo serie
- 46 actualizaciones en el campo observaciones
- 1 alta de autor

Registro de entradas de Obra

- 495 entradas de obra.

Registro de Salidas de Obra del CENCROPAM

- 382 salidas de obra del centro

Registro de Movimiento de Obra

- 770 movimientos internos de obra

Actualizaciones y lista de Avalúos

Se actualizaron 2,160 avalúos para atender trámites de diversos centros de trabajo: Museo Nacional de Arte, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, Museo de Arte Carrillo Gil, Sala de Arte Público Siqueiros, Museo Nacional de la Estampa, Museo Nacional de San Carlos, Museo Tamayo, Dirección de Arquitectura, Museo José Luis Cuevas, Centro de la Imagen.

Proyectos especiales de inventarios

-Colección Octavio Paz y Marie José Tramini:

Continuidad en el Inventario de bienes en el inmueble de calle de Río Guadalquivir donde se realizó el embalaje y sellado con representantes del juzgado y DIF de: 460 obras artísticas, 210 piezas de joyería y bisutería, 94 cajas de libros, 212 obras artísticas de Marie José Tramini, 28 legajos con 3,452 documentos, 5 cajas de álbumes fotográficos con 2300 fotografías y elaboración de fichas técnicas y embalaje de 221 piezas de proceso creativo. Reacomodo de cajas y muebles para despejar áreas que están remodelando.

-En el inmueble de la Perulera: Continuidad con el proyecto de catalogación del archivo personal del maestro Octavio Paz: de 6 carpetas de documentos se catalogaron con 1,129 fojas generando la elaboración de 418 fichas de descripción archivística y digitalización de 8 carpetas con 2775 fojas.

-Elaboración de 13 cajas de polipropileno para resguardo de carpetas de documentos y apoyo a personal de inventarios del DIF para marcar libros ubicados en la Biblioteca de la sala de exhibición.

-Proyecto de inventario en el domicilio de Rina Lazo donde se realizó limpieza, registro y acomodo de piezas. Se capturaron 149 registros de obra y se realizaron 271 registros fotográficos. Comisión de Omar Vega Delgado, Ricardo Rodrigo Ortega Medina y Dulce Violeta Valdivia Treviño el día 6 de septiembre para acomodar obra en planta baja.

Archivo Fotográfico

Se estabilizaron 22 fotografías y se inventariaron 38,499.

Capacitación continua para el personal del CENCROPAM

El Programa de Capacitación Continua gestionó de manera interna en conjunto con el Archivo Fotográfico, dos ediciones del Taller de Fotografía Básica, dirigido al personal de la Subdirección de Investigación Artística, la Subdirección Ejecutiva y los Talleres de Restauro.

Se gestionó de manera interna el Taller uso básico de la cámara fotográfica, dirigido al personal de la Subdirección de Investigación Artística y al personal de los Talleres de Mural y Maderas.

Algunas acciones de los Museos para la Preservación del Patrimonio Artístico Mueble

Museo del Palacio de Bellas Artes

-El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, efectuó los trabajos de conservación correspondientes al mural de Jorge González "Liberación" o "La humanidad se Libera de la miseria", que forma parte de la colección permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Se realizarán trabajos de conservación debido a la reactivación de grietas correspondientes al resane entre dos paneles, localizadas del lado izquierdo del mural, se ajustaron los paneles involucrados, y se realizó la limpieza mecánica, el retiro y restitución de resanes, reintegración cromática en áreas intervenidas con las técnicas de rigatino y puntillismo.

PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Declaratorias de Monumento artístico

Se gestionaron los procedimientos técnicos y jurídicos de las propuestas para declaratoria de monumento artístico de la nación, actividad institucional que mandatan la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento.

Se dio seguimiento a los casos iniciados de oficio:

- Centro SCOP antes Oficinas Centrales de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (Centro Nacional) y Torre Central de Telecomunicaciones y Oficina Telegráfica en la alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México. El expediente está ingresado en la Consejería Jurídica del Ejecutivo Federal para su revisión y seguimiento.
- Museo Experimental El ECO en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México, y el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria en la alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México. En proceso el enviar el Acuerdo de Inicio para ser validado por la Dirección de Asuntos Jurídicos, el expediente se detuvo para actualizar los criterios de la Consejería Jurídica del Ejecutivo Federal.
- Museo de Arte de Ciudad Juárez en el municipio de Ciudad Juárez, Chihuahua. Se llevó a cabo el trámite de Alineamiento y Número Oficial ante el Ayuntamiento de Ciudad Juárez y se actualizó la cédula de inventario. La Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos emitirá su opinión. El inmueble es parte de la infraestructura del INBAL.
- Casa O'Gorman 1929 en la alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México. Se revisó el expediente técnico y documentación. El inmueble es parte de la infraestructura del INBAL.
- Centro Cultural del Bosque en la alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México. Se llevó a cabo la conformación del expediente técnico para la opinión de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos. El inmueble es parte de la infraestructura del INBAL.

Se dio seguimiento a los casos iniciados a petición de parte:

- Edificio Vizcaya en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México, propuesto por los propietarios, y el Antiguo Palacio de Gobierno de Baja California hoy Edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) en el municipio de Mexicali, Baja California y Anexos, propuesto por la UABC. Expedientes técnicos concluidos para la opinión de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos.
- Faro Viejo de Cabo Falso en el municipio de Los Cabos, Baja California Sur, propuesta del Ayuntamiento de Los Cabos. En espera de recibir la documentación que acredite la propiedad, superficie y linderos por parte de la Secretaría de Marina.
- Benemérita Escuela Nacional de Maestros en la alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México, propuesta por parte de docentes y alumnos. En espera de recibir la documentación que acredite la propiedad, superficie y linderos por parte de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio de la Autoridad

Educativa Federal en la Ciudad de México. Se tiene un avance en la recopilación de información para el desarrollo del expediente técnico.

Sistema de Catálogo Nacional de Inmuebles con Valor Artístico

Actividad presencial

Número de inmuebles incluidos en el tercer trimestre: 35

(10 Nayarit, 7 Tlaxcala, 10 Ciudad de México, 8 México)

Total de inmuebles en el catálogo al cierre del tercer trimestre: **23,516**

Atención de solicitudes en la Ventanilla Única de la DACPAI

Presencial y digital

- Solicitudes de información: 429
- Solicitudes para intervenciones menores: 152
- Solicitudes para intervenciones mayores aprobadas: 16
- Solicitudes para intervenciones mayores no aprobadas: 38
- Solicitudes para colocación de anuncios: 2
- Solicitud de terminación de obra: 2
- Solicitudes de verificación y suspensión de obra: 33
- Información por oficio: 386
- Autorización por oficio: 23
- Total de solicitudes atendidas en el trimestre: **1,081**

CONSERVACIÓN DE INMUEBLES

Realización de Supervisiones de obra.

En septiembre se concluye la supervisión de apoyo técnico para trabajos de sustitución de duela en 3er nivel del Palacio de Bellas Artes, así como la supervisión de apoyo técnico para los Trabajos de Renovación eléctrica de iluminación y seguridad del Museo Nacional de la Estampa.

Se inician dos supervisiones técnicas realizadas en atención a los trabajos del Sistema de instalación eléctrica para iluminación y soporte museográfico, así como para los Trabajos de mantenimiento de pintura en muros en el Museo Nacional de Arquitectura.

Inician tres supervisiones de apoyo técnico para los Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017, contemplados dentro del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), en los inmuebles Casa Cecil O'Gorman, en el Museo Alfonso Reyes (Capilla Alfonsina) y en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, sin embargo para los trabajos a realizarse en Casa Cecil O'Gorman, por cuestiones de logística y dado que se está resguardando la obra del inmueble Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, que también se está interviniendo con recursos del PNR, se acordó con las autoridades de dichos inmuebles poder atender el inmueble Casa Cecil O'Gorman una vez que se hayan concluido los trabajos en MCEDRyFK.

Programa de Conservación y Mantenimiento de Proyectos y Obras en Inmuebles catalogados, bajo custodia y responsabilidad del INBAL, a través de la DACPAI

- Se realizaron las actualizaciones a las propuestas de intervención de los tres inmuebles registrados en el extinto programa FONDEN, en seguimiento para su atención.
- Seguimiento a la revisión de filtraciones en azotea de 2º nivel, sala 5 del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

- Seguimiento y verificación de la sustitución de cristal en ventana de fachada posterior del museo Nacional de San Carlos.
- Seguimiento a los trabajos de suministro e instalación de tapancos, así como detalles inherentes a la zona de ejecución de dichos trabajos, dentro de las áreas de bodega y baño de la Academia de Artes del mismo inmueble Museo Nacional de San Carlos.
- Seguimiento y verificación de avances y trayectorias de tubería para la renovación parcial del Circuito Cerrado de Televisión (CCTV), dentro del Museo Nacional de Arte (MUNAL).
- Recorrido técnico para revisión de contrafuerte de mampostería, colindante con inmueble de la UNAM, localizado en la zona sur-poniente de la azotea del inmueble Coordinación Nacional de Literatura (Casa Leona Vicario).
- Visita técnica para revisar las afectaciones registradas por inundación, derivada de la precipitación pluvial en el área del estacionamiento, reportadas el 28 de septiembre, por las autoridades del Museo de Arte Carrillo Gil.
- Visita técnica para revisar filtraciones al interior del inmueble, derivadas de las intensas precipitaciones de agua pluvial que se han presentado, en el área de la cúpula de la nave principal, reportadas el 23 de agosto del presente mes por las autoridades del inmueble. Laboratorio Arte Alameda
- Visita técnica para atención de grietas y fisuras, así como el apuntalamiento preventivo del dintel en ventana del primer nivel y arco de acceso a muro colindante con el Museo de las Constituciones de la UNAM del inmueble que alberga el CENCROPAM

Algunas acciones realizadas por los museos para la conservación de inmuebles

Laboratorio Arte Alameda

- La Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en colaboración con el programa Desarrollo de Arte y Cultura Citibanamex, llevaron a cabo la primera fase de la restauración de la cúpula de la Capilla de Dolores del Laboratorio Arte Alameda. La gestión se realizó con la colaboración de la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble y la Red de Museos INBAL, la DACPAI, con el apoyo de Fundación INBA A.C. y RESTAURA Conservación Inmueble S.A. de C.V. La apertura al público de la Capilla de Dolores del LAA, posterior a los trabajos de restauración, se llevó a cabo el 26 de julio de 2023, en el marco de la inauguración de la exposición *Helen Escobedo: Ambientes totales*.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

- Como parte de las labores de conservación que la Dirección de Arquitectura, a través del FINBA realiza, este 2023 se rehabilitan los tres cuerpos arquitectónicos que componen este recinto mediante procedimientos documentados y orientados a conservar la forma y estado original de las casas que conforman el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.

Museo del Palacio de Bellas Artes

Acciones de conservación

1. Conservación y seguridad en salas del MPBA. Mantenimiento general al sistema CCTV. Puesta a punto de 12 cámaras en salas del 2do. Nivel.
2. Conservación en sala Diego Rivera. Mantenimiento a bandas de UMA, Retiro de 2 bandas obsoletas, suministro y colocación de bandas nuevas y reparación de tuberías de drenes.
3. Conservación en salas Tamayo y Siqueiros. Retiro de malla obsoleta en sección de retorno de aire. Suministro y colocación de malla nueva.
4. Conservación y seguridad en Sala Nacional. Mantenimiento al sistema contra incendios, puesta a punto de 2 pares de "foto beams".



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

JULIO - SEPTIEMBRE 2023

5. Conservación de elevador. Mantenimiento mayor, cambio de refacción retiro de pieza obsoleta, suministro de pieza nueva "contactor de freno".

Museo Nacional de Arte

- Se continuó con el programa de Mantenimiento Mayor del sistema de aire acondicionado del museo, el equipo requiere de ajustes en el mecanismo de intercambio de calor, cambio de filtros y revisión de la tierra física. La reparación de este equipo que es parte fundamental de la conservación del acervo.
Renovación de equipo de auditorio Best Maugard
Se llevó a cabo un convenio con Yamaha de México S.A. de C.V. a fin de promover la renovación del equipo del auditorio Best Maugard y privilegiar la transmisión de contenidos académicos y de difusión que se llevan a cabo en ese espacio. El proyecto de donación de equipo se concreta en el mes de octubre de 2023.
- Circuito cerrado de seguridad
Se llevó a cabo la renovación del circuito cerrado de seguridad, con el apoyo del Patronato del recinto, se tiene previsto finalizar el proyecto en el mes de octubre, con 53 cámaras que cubren la totalidad del espacio museístico, a fin de promover el resguardo del patrimonio cultural.

Museo Nacional de la Estampa

- Programa de Desarrollo de Arte y Cultura Citibanamex DAC. *"Hacia un Munae más seguro renovación eléctrica, de iluminación y de seguridad del Museo Nacional de la Estampa"*.
Las obras comenzaron el 11 de julio. El museo permaneció cerrado tres meses debido a los trabajos de remodelación del sistema eléctrico y de iluminación del recinto. Durante ese periodo el museo buscó nuevos espacios y colaboraciones para continuar ofreciendo al público actividades y exposiciones extramuros, así como también llevó a cabo actividades virtuales como parte del programa #MunaeEnMovimiento. Los trabajos se llevaron a cabo con el apoyo recibido del Programa de Desarrollo de Arte y Cultura DAC de Citibanamex.
El personal del museo trabajó desde casa y se reintegró de manera presencial el 11 de septiembre.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

En materia de educación artística, durante el tercer trimestre de 2023 se dio continuidad a los procesos que estuvieron en operación durante 2022 y la planeación de nuevos proyectos.

SERVICIOS EDUCATIVOS

1. PROCESO DE ADMISIÓN

1.1 Ciclo escolar 2023-2024

Se llevaron a cabo las publicaciones de las y los aspirantes que aplicaron el EXANI-I y II del CENEVAL para acceder a las evaluaciones artísticas de las escuelas: Cedart: "Juan Rulfo", "Miguel Bernal Jiménez" y "José Clemente Orozco" (Bachillerato de Arte y Humanidades), Escuelas Profesionales: Escuela Nacional de Arte Teatral (licenciatura), Escuela Nacional de Danza Folklórica y Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".

Se realizó el registro de aspirantes en los Cedart: "José Clemente Orozco" (Profesional Medio), "Alfonso Reyes" (Profesional Medio) y "Diego Rivera" (secundaria); así como en la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala (EMET).

Se publicó la Convocatoria para la Licenciatura en Educación Musical en convenio con la Escuela de Música del Estado de Tlaxcala (EMET), con lo cual se finalizó el Proceso de Admisión del ciclo escolar 2023-2024, obteniendo las siguientes cifras totales:

- 10,610 aspirantes registrados teniendo un incremento del 9.4% con respecto al proceso de admisión del ciclo escolar 2022-2023.
- 5,678 aspirantes que obtuvieron número de folio al demostrar cumplimiento de requisitos, teniendo un incremento del 2.9% con respecto al proceso de admisión del ciclo escolar 2022-2023.
- 3,005 aspirantes admitidos siendo superior en un 4% con relación al proceso de admisión del ciclo escolar 2022-2023.

2. CONTROL ESCOLAR

Se elaboró el calendario escolar INBAL del ciclo 2023-2024.

Se reportó la cifra de **7,671** como matrícula escolar final correspondiente al ciclo 2022-2023(2), manteniéndola en un 97.3% con respecto al ciclo 2021-2022.

Se asignó número de matrícula a los estudiantes que ejercieron el trámite de inscripción en el ciclo escolar 2023-2024.

Se realizó el análisis académico-escolar de los trámites abajo indicados correspondientes al ciclo 2023-2024(1):

- Reinscripción y promoción
- Cambios de plantel
- Cambio o tránsito de nivel
- Exención de la cuota de pago por inscripción o reinscripción
- Baja de estudiantes no reinscritos
- Estudiantes no reincorporados

Se inició la emisión de credenciales para las y los estudiantes con ingreso en el ciclo escolar 2023-2024.

Se reprogramaron las metas de julio a diciembre de 2023.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Se realizó la actualización a la información en la Plataforma Nacional de Transparencia del Sistema de Portales de Obligaciones de Transparencia (SIPOT) de la fracción XIX correspondiente al 2do trimestre del ejercicio 2023.

Se atendieron las solicitudes de información recibidas a través de la Plataforma Nacional de Transparencia.

Se recibieron concentrado de calificaciones y actas docentes de las diferentes escuelas del INBAL para emisión de historias académicas y certificados.

Se realizó el análisis respecto a la validación de la confronta entre las actas y concentrados de calificación que se realiza, previo a la emisión de documentos oficiales.

Se dio atención a las solicitudes de las Escuelas, referente a emisión de documentación con reconocimiento y validez oficial, en este sentido se emitieron 1,162 certificados de los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Emisión de Certificados	
Totales	1061
Parciales	53
Duplicados	48

Se atendieron 29 solicitudes de autenticación de diferentes instituciones y de las escuelas del propio Instituto.

Se actualizaron 152 dictámenes de equivalencia de estudios de estudiantes del Conservatorio Nacional de Música, Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello y de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea por transición de plan o segunda carrera. Así mismo, dicha información ya fue ingresada en el SADCE.

Se capacitó a la Escuela de Artesanías para la captura de calificaciones en el SADCE a fin de actualizar los concentrados de calificaciones y actas docentes de periodos escolares anteriores (21-22/2, 22-23/1 y 22-23/2)

Se dio atención a las solicitudes de Educación Básica, referente a emisión de documentación con reconocimiento y validez oficial, en este sentido se emitieron 94 certificados de los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Emisión de Certificados	
Totales	90
Parciales	-
Duplicados	4

Se recibieron los Formatos de Educación Básica que constatan la entrega de certificados a los estudiantes:

- Control de Folios de Certificados de Educación Primaria.
- Relación de Folios de Certificados de Educación Secundaria.

Se recibieron los Formatos de Educación Básica de los estudiantes que presentaron exámenes extraordinarios:

- Constancias de Exámenes de Regularización.
- Solicitud y Registro de Calificaciones de Exámenes Extraordinarios de Regularización de Educación Secundaria.

3. TITULACIÓN

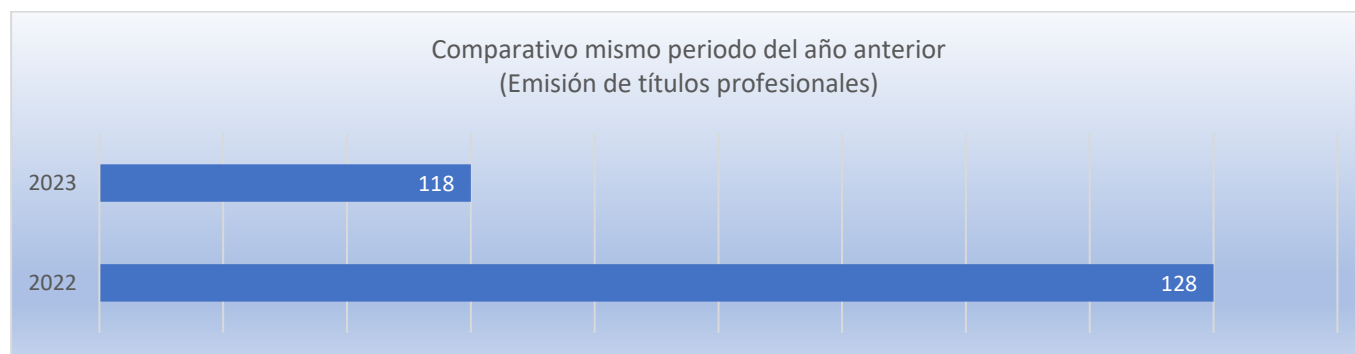
Durante el presente trimestre se otorgaron 361 citas de atención para llevar a cabo los siguientes trámites relacionados con los procesos de Titulación desglosados de la siguiente manera:

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

- Entrega de documentos para la expedición de Títulos electrónicos 110.
- Devolución de documentos originales de trámites concluidos de manera exitosa 251.

Así mismo se emitieron 118 Títulos Profesionales en formato electrónico de los diferentes Niveles educativos, distribuidos de la siguiente manera:

Escuela	jul-sep	Nivel Educativo
Academia de la Danza Mexicana	7	Licenciatura
Centro de Educación Artística "Alfonso Reyes"	1	Técnico
Centro de Educación Artística "José Clemente Orozco"	3	Técnico
Centro de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli"	2	Maestría
Centro de Investigación Coreográfica	1	Profesional Universitario
Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea	8	Licenciatura
Conservatorio Nacional de Música	6	Licenciatura
Escuela de Diseño	15	Licenciatura
	2	Especialidad
	1	Maestría
Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"	20	Licenciatura
Escuela Nacional de Danza Folklórica	8	Licenciatura
Escuela de Laudería	2	Licenciatura
Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"	6	Licenciatura
	1	Maestría
Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey	6	Licenciatura
Escuela Superior de Música	13	Licenciatura
Escuela Nacional de Arte Teatral	14	Licenciatura
	2	Maestría
Total	118	



4. SERVICIO SOCIAL

En el periodo a reportar se elaboraron 148 Liberaciones de Servicio Social.

5. PLANEACIÓN DE RECURSOS DOCENTES

No se realizó ninguna acción durante este periodo.

6. SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS

No se realizó ninguna acción durante este periodo.

7. PROCESOS DE AUSCULTACIÓN PARA LA DESIGNACIÓN DE DIRECTORES

Se publicó la convocatoria de auscultación de la Escuela Superior de Música.

8. NORMATIVIDAD ACADÉMICA

Un proceso más que favorece la acción puntual 2.1.1 del Programa Sectorial de Cultura tiene que ver con la actualización de la normatividad académica del INBAL, ya que con ello se favorece la atención de las problemáticas educativas emergentes derivadas de debates pedagógicos, artísticos y sociales contemporáneos.

9. PROGRAMA NACIONAL DE BECAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

En este trimestre se atendió la modalidad de becas denominadas "Estímulo para la Educación Artística, Aprovechamiento Académico Destacado y Apoyo a las/los Estudiantes Mexicanos Foráneos" como resultado de la convocatoria, se atendieron en la plataforma de registro abierta del 1 al 17 de septiembre 603 solicitudes de las cuales 412 corresponden al Estímulo para la Educación Artística, 135 al Aprovechamiento Académico destacado y 56 al apoyo de estudiantes mexicanos foráneos. En este periodo también se agendó y calendarizó el segundo pago de la Beca "Apoyo a la Titulación"

9.1 Modalidad de "Estímulo para la Educación Artística, Aprovechamiento Académico Destacado y Apoyo a las/los Estudiantes Mexicanos Foráneos"

- Se realizó la segunda carga de información de la plataforma SIPOT.
- Se revisó, organizó y envió a las escuelas el Cronograma de Actividades del Programa para las Modalidades de "Estímulo para la Educación Artística", "Aprovechamiento Académico Destacado" y "Apoyo a las/os Estudiantes Mexicanos Foráneos".
- Se modificó el plan de Trabajo y las sesiones informativas a los interesados al Programa por parte de SESE, el cual se llevó a cabo por las escuelas.
- Se solicitó a las escuelas la actualización o ratificación de Comité de Becas.
- Se actualizaron los datos de los directores de las Escuelas para la plataforma de Contraloría Social.
- Se llevó a cabo la revisión de los materiales informativos de la convocatoria de junio para la correcta recepción de las solicitudes
- Se llevaron a cabo reuniones de capacitación con las Escuelas del INBAL, con la finalidad de dar a conocer el proceso de la convocatoria de junio.
- Se subió el Esquema y Guía Operativa de Contraloría Social en la página de la SGEIA.
- Se abrió la plataforma de registro del 1 al 17 de septiembre para la recepción de solicitudes de Becas de los estudiantes.

Modalidad	Solicitudes recibidas
Estímulo para la Educación Artística	412
Aprovechamiento Académico Destacado	135
Apoyo a las/los Estudiantes Mexicanos Foráneos	56
TOTAL	603

- Se llevó a cabo la solicitud y respuesta de la confronta entre padrones a la CNBBB y Jóvenes Escribiendo el Futuro a fin de no duplicar el beneficio que se otorga.
- Se realizaron revisiones de las solicitudes de Beca recibidas por parte de los estudiantes.
- Se enviaron los usuarios y contraseñas a los responsables del programa de becas de cada escuela participan a fin de que pudieran revisar los expedientes de sus estudiantes.
- Se elaboraron y enviaron los requerimientos solicitados por parte del OIC.
- 9.2 Modalidad de "Apoyo para la Titulación"
- Se revisaron y organizaron las fechas para gestionar el segundo pago de "Apoyo para la Titulación".
- Se centralizó la recepción de documentación de titulación para el segundo pago.

10. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EN GÉNERO Y NO VIOLENCIA

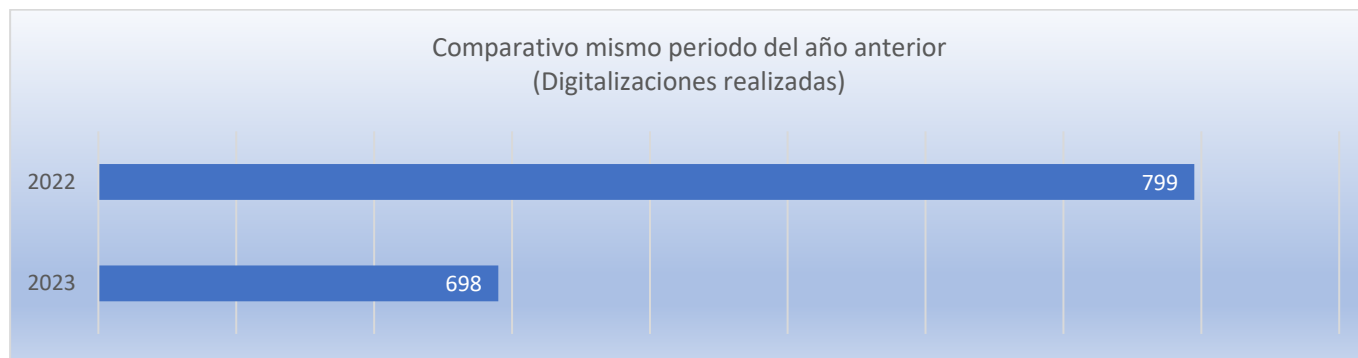
Para concretar la acción puntual 2.1.7 del Programa Sectorial de Cultura, se realizaron las siguientes actividades:

- Se brindó seguimiento y acompañamiento a distancia a las personas que continuaron con su proceso de denuncia.
- Se brindó atención a dudas o comentarios vía telefónica en el 55 10 00 46 22 ext. 3070 o a través del correo del programa de género pgenerosgeia@inba.gob.mx a toda persona que lo solicitó.
- Canalización de una estudiante a las Lunas de SEMUJERES para recibir el servicio de atención psicológica.
- Colaboración con autoridades directivas, de escuelas y centros, para brindar atención a casos de algún tipo de violencia en los centros educativos a su cargo.
- El 25 de septiembre de 2023 se llevó a cabo la primera revisión de las propuestas de identificador y paleta de color para la campaña del Protocolo para la prevención, atención, canalización y seguimiento de la violencia de género en las escuelas del INBAL:
 - Se realizaron comentarios por parte de todas las personas estudiantes representantes de las escuelas profesionales del INBAL, observando que consideran necesarios varios ajustes al identificador y la modificación de la paleta de colores

11. PROGRAMA DE APOYO Y FORTALECIMIENTO A LAS BIBLIOTECAS

Se continuó con el proceso de la digitalización de los acervos documentales con los que cuentan las escuelas del INBAL, realizándose 698 imágenes digitalizadas pertenecientes al fondo documental del Conservatorio Nacional de Música. Ello propicia que las comunidades académicas y estudiantiles del INBAL, así como el público en general interesado en las artes, tengan herramientas virtuales para el desarrollo de sus procesos académicos, docentes o formativos.

Por otro lado, durante el tercer trimestre del año en curso en las bibliotecas de las escuelas del instituto, se dio atención de 8,131 consultas, realizadas por alumnos, docentes y usuarios externos.



ASUNTOS ACADÉMICOS.

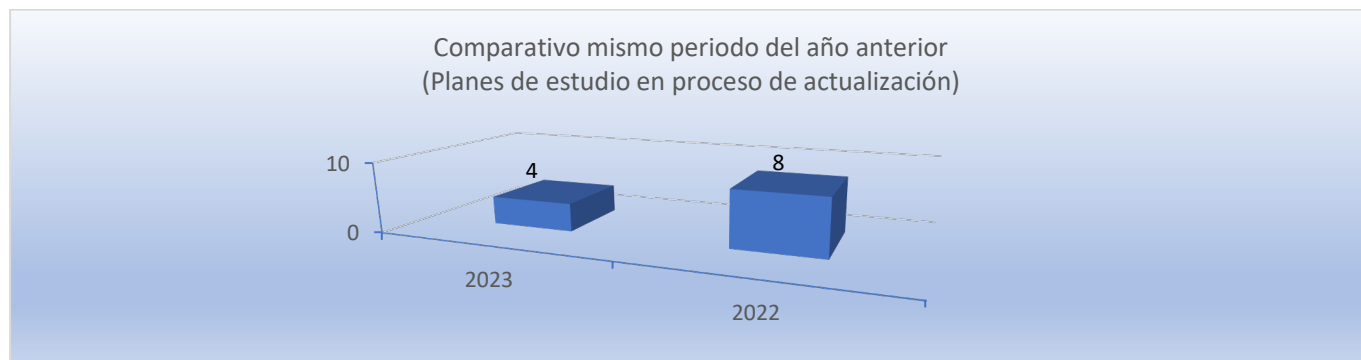
1. PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

La operación de los planes de estudio está determinada por situaciones multifactoriales que determinan sus resultados. Por lo que hace a los procesos de actualización, estos se realizan de acuerdo con las dinámicas de cada una de las escuelas participantes y de las posibilidades de respuesta, la cual algunos casos afectan la planeación que pueda realizarse ya que las condiciones cambiantes obligan a la adecuación de las actividades que se programa y desarrollan.

1.1 Planes de Estudio en proceso de actualización

- Centros de Educación Artística (Cedart)
Plan de estudios del Bachillerato de Artes y Humanidades (BAH)
 - Año de la última versión del plan de estudios: 2016
 - Estado o fase en el que se encuentra el Plan: Se concluyó el plan de estudios y se inició su operación para el ciclo escolar 2023-2024. Aunado a ello, y como parte de acciones de acompañamiento se realizaron reuniones de inducción y de apoyo para el diseño de los planes de trabajo docente correspondientes al primer y segundo semestres.
- Conservatorio Nacional de Música
Plan de estudios de la Licenciatura en Dirección de Orquesta
 - Año de la última versión. Se trata de un plan de estudios de nueva creación.
 - Se iniciaron actividades tendientes al diseño de este nuevo plan de estudios, que no se tiene como oferta dentro del CNM, con lo que se pretende atender una demanda de la comunidad académica. Se acordaron criterios de trabajo y revisaron avances respecto de la propuesta de malla curricular y los apartados contextuales con que se justifica la creación del nuevo plan de estudios.
- Escuela Nacional de Danza Folklórica
Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Folklórica
 - Año de la última versión. 2017
 - Situación en que se encuentra el plan. Se revisó la propuesta de modelo metodológico para realizar un diagnóstico del plan, su operación y resultados,
- Centro de Investigación coreográfica
Plan de estudios de Técnico Superior Universitario (TSU) en Investigación y Creación Coreográfica
 - Año de la última versión. 2012
 - Situación en que se encuentra el plan. El proceso se orienta a elaborar la propuesta para situar al plan de estudios del nivel de TSU a licenciatura, lo que implicó trabajos de asesoría para establecer los apartados que dan sentido y sustentan el cambio de nivel. Se avanzó en el diseño del proceso de diagnóstico y justificación, y el trazo de la primera propuesta del plan.





1.2 Programas de estudio diseñados

En este trimestre se continuó con el proceso de diseño de programas de estudio de las Escuelas de Iniciación Artística, y se inició la elaboración de progresiones (equivalente programas de estudio) del Bachillerato de Arte y Humanidades (BAH). En este trimestre se concluyeron en su actualización los siguientes 30 programas de estudio:

Componente formación artística:

- Danza: Corporeidad, lenguaje y expresión I y II de primer y segundo semestres.
- Artes plásticas y visuales: Introducción a las artes plásticas y visuales I y II de primero y segundo semestre.
- Literatura: Introducción al lenguaje literario I y II de primero y segundo semestre.
- Música: Introducción al lenguaje musical.
- Teatro: Acercamiento al Teatro I y II.

Escuelas de Iniciación Artística:

Área de Música:

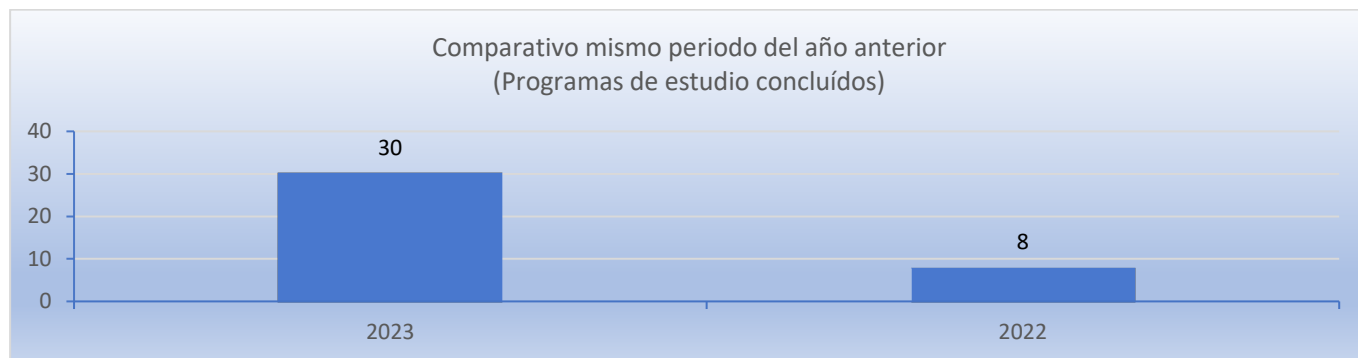
- Salterio III, Tercer año, Categoría adulto.
- Trompeta I, Primer año, Categoría adulto.
- Trompeta II, Segundo año, Categoría adulto.

Área de Danza:

- 2 programas de estudio correspondientes al componente de formación artística del Bachillerato de Arte y Humanidades del CEDART: Música: Introducción a la práctica para el instrumento I y II de primero y segundo semestre.
- 2 programas correspondientes al recurso sociocognitivo de Pensamiento matemático: Pensamiento matemático I (Aritmética y álgebra) y Pensamiento matemático II (Estadística y probabilidad), del Plan de estudios de Bachillerato de Arte y Humanidades.
- Se diseñaron 2 programas correspondientes al área de conocimiento de Ciencias Naturales, experimentales y tecnología: La materia y sus interacciones y Reacciones químicas: conservación de la materia en la formación de nuevas sustancias. del Plan de estudios de Bachillerato de Arte y Humanidades.
- Juegos Coreográficos y prácticas escénicas, Tercer año, Categoría infantil.

4 programas de estudio, correspondientes al Plan de estudio de las EIA.

6 programas de estudio correspondientes al componente de formación artística del Bachillerato de Arte y Humanidades del CEDART: Pensamiento matemático V y VI, Ciencias Naturales, experimentales y tecnología III, IV, V y VI.



2. PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE; EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA.

2.1 Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica

Se continuó con la implementación del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica 2023. Para el periodo de julio, agosto y septiembre se impartieron 47 actividades (conferencias, cursos, talleres) y se atendieron 2,591 docentes, investigadores y personal de apoyo a la docencia.

1. Taller Didáctica en las dinámicas grupales para docentes en artes, los lunes, martes y viernes del 26 de junio al 7 de julio 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en las instalaciones del CEDART Frida Kahlo, impartido por La Mtra. Yolanda Patricia Reyes Márquez y la Mtra. Mayra Elizabeth Aguilar, coordinado por la SGEIA. 8 docentes atendidos.
2. Curso La ética docente ante los retos de la educación. EN LÍNEA MEET los lunes, miércoles y viernes del 26 de junio al 5 de julio de 17:00 a 20:0 horas. Impartido por Mtra. María Yolanda Xelhuatzin López. Coordinado por la SGEIA. 12 docentes atendidos.
3. Taller La diversidad sexual en la educación artística, los lunes, martes y jueves del 3 al 14 de julio 2023, de 18:00 a 21:00 horas, en línea Meet. Impartido por la Mtra. Leticia García Solano. Coordinado por la SGEIA. 14 docentes atendidos.
4. Curso La transversalización de la perspectiva de género en el ámbito educativo, los martes y jueves de 4 al 20 de julio 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en línea Meet. Impartido por la Lic. Claudia Moreno Uriza. Coordinado por la SGEIA. 22 docentes atendidos.
5. Taller Manejo de la violencia en el contexto educativo del INBAL, lunes, miércoles y jueves del 12 al 24 de julio 2023 de 8:00 a 11:00 horas, en línea Meet. Impartido por el Dr. Paolo Pagliai. Coordinado por la SGEIA. 32 docentes atendidos.
6. Curso Salud emocional en estudiantes en artes de las escuelas del INBAL, De lunes a viernes del 10 al 21 de julio 2023 de 18:10 a 20:10 horas, en línea Meet. Impartido por la Dra. Adriana Estrada Girón. Coordinado por la SGEIA. 30 docentes atendidos.
7. Curso La diversidad sexual en las escuelas de educación artística en el nivel medio superior y superior del INBAL, los lunes, miércoles y viernes del 17 al 28 de julio 2023 de 17:00 a 20:00 horas. Impartido por la Mtra. Yolanda Patricia Reyes Márquez y la Mtra. Mayra Elizabeth Aguilar. Coordinado por la SGEIA. 24 docentes atendidos.
8. Taller Didáctica y estrategias de enseñanza en la educación artística para el nivel medio, viernes 21, lunes 24 y martes 25 de julio 2023 de 8:00 a 13:00 horas, en el CEDART Miguel Cabrera. Impartido por Mtra. Abigail Sánchez Cué. Coordinado por la SGEIA. 19 docentes atendidos.
9. Curso Ideas y reflexiones desde la educación estética para una evaluación crítica, creativa y continua, del 24 al 28 de julio 2023 de 9:00 a 13:00 horas, en el CEDART Luis Spota Saavedra. Impartido por la Mtra. Teresita de Jesús Quintanilla D Acosta. Coordinado por la SGEIA. 21 docentes atendidos.
10. Curso Ideas y reflexiones desde la Educación Estética, para una evaluación creativa y continua en la comunidad educativa del INBAL, de 9:00 a 13:00 horas. En línea meet, Impartido por el Mtra. Pablo Adrián Buniak. Coordinado por la SGEIA. 26 docentes atendidos.

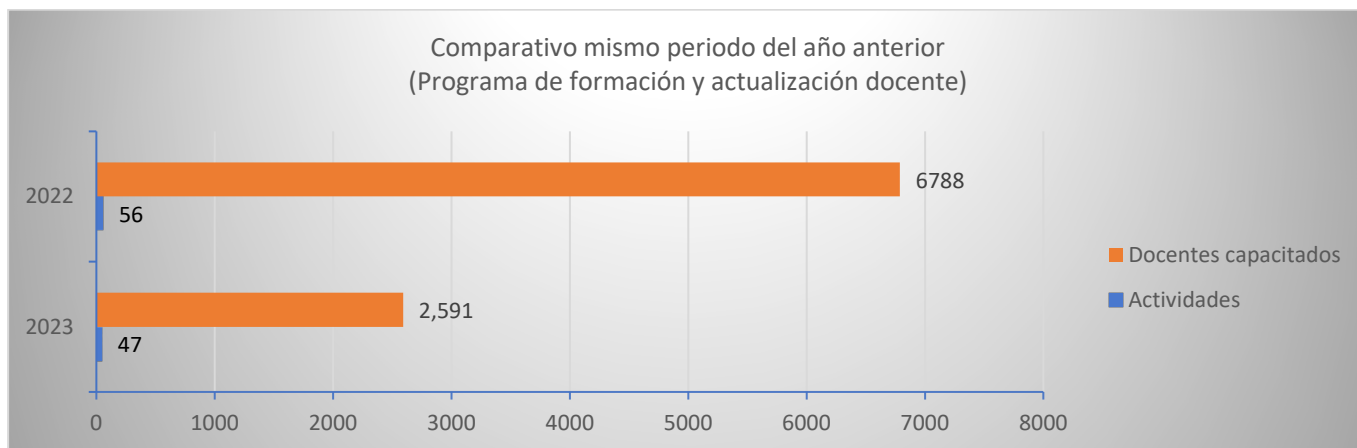


11. Taller: Resolución asertiva de problemas con padres de familia, del lunes a viernes del 24 al 28 de julio 2023 de 9:00 a 13:00 horas, en línea zoom. Impartido por la Dra. Maricarmen Mendoza Carmona. Coordinado por la SGEIA. 34 docentes atendidos.
12. Curso El arte y la metodología de Educación Estética como aliado en los procesos de aprendizaje, la práctica educativa y la transformación docente, lunes a viernes del 31 de julio al 4 de agosto 2023 de 9:00 a 13:00 horas, realizado en el CEDART Luis Spota Saavedra, 19 docentes atendidos.
13. Curso El arte y la metodología de Educación Estética como aliado en los procesos de aprendizaje, la práctica educativa y la transformación docente, lunes a viernes del 31 de julio al 4 de agosto 2023 de 9:00 a 13:00 horas. En Línea Meet, 18 docentes atendidos.
14. Taller Resolución asertiva de problemas con alumnos de educación superior, del lunes a viernes del 31 de julio al 4 de agosto 2023 de 16:00 a 20:00 horas, en línea Meet, 21 docentes atendidos.
15. Curso Arte contemporáneo, sus orígenes en Monterrey, Guadalajara y la Ciudad de México, de lunes, miércoles y viernes del 7 al 18 de agosto 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en línea Meet, 26 docentes atendidos.
16. Curso Educación para la igualdad y prevención de la violencia de género en las aulas del INBAL, los martes y jueves del 7 al 25 de agosto 2023 17:00 a 20:00 horas, en línea Meet, 24 docentes atendidos.
17. Curso Estrategias didácticas para el desarrollo de capacidades imaginativas en la educación artística de nivel medio superior, lunes a viernes del 7 al 11 de agosto 2023 de 9:00 a 13:00 horas, realizado en el CEDART Luis Spota Saavedra, 22 docentes atendidos.
18. Curso Estrategias didácticas para el desarrollo de capacidades imaginativas en la educación artística de nivel medio superior, lunes a viernes del 7 al 11 de agosto 2023 de 9:00 a 13:00 horas. En línea Meet, 22 docentes atendidos.
19. Conferencia Reflexiones sobre el uso del lenguaje inclusivo y no discriminatorio, miércoles 9 de agosto a las 17:30 hrs, en línea Meet, 62 docentes atendidos.
20. Curso Infancias mexicanas y procesos de creación del 14 al 18 de agosto de 9:00 a 13:00 horas de 9:00 a 13:00 horas, realizado en la Sección de Enseñanzas Artísticas, 15 docentes atendidos.
21. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la ESMDM, los días 8, 9 Y 11 de agosto 2023 de 8 a 11 am, en línea Meet, 23 docentes atendidos.
22. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela de Laudería, 8, 9 Y 11 de agosto 2023 de 12 a 13 hrs, en línea Meet, 16 docentes atendidos.
23. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela Superior de Música, los días 9, 10 y 11 de agosto de 8 a 11 am, en línea Meet, 16 docentes atendidos.
24. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes la Academia de la Danza Mexicana, los días 15, 16 y 17 de agosto de 12 a 15 horas, en línea Meet, 15 docentes atendidos.
25. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes del Conservatorio Nacional de Música, los martes, jueves y viernes del 15 al 18 de agosto de 17 a 20 horas, en línea Meet, 16 docentes atendidos.
26. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela de Diseño, de miércoles a viernes del 16 a 18 de agosto 2023 de 9 a 12 hrs, en línea Meet, 8 docentes atendidos.
27. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, de miércoles a viernes del 16 a 18 de agosto 2023 de 12 a 15 horas, en línea Meet, 19 docentes atendidos.
28. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes del Centro de Investigación Coreográfica, de miércoles a viernes del 16 a 18 de agosto 2023 d 13 a 16 hrs, en línea meet, 10 docentes atendidos.
29. Segundo taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la ESMDM, los días 21, 24 y 25 de agosto 2023 de 9:00 a 12:00 horas, en línea Meet, 21 docentes atendidos.
30. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela de Artesanías, los días 22, 23 y 25 de agosto de 12 a 15 horas, en línea Meet, 26 docentes atendidos.



31. "Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la ENPEG "La esmeralda", los lunes, martes y jueves del 21 al 24 de agosto 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en línea Meet, 24 docentes atendidos.
32. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, los días 21, 22 y 24 de agosto de 10:00 a 13:00 horas, en línea Meet, 23 docentes atendidos.
33. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de escolaridad, los días 21, 22 y 23 de agosto de 15:00 a 18:00 horas, en línea Meet, 20 docentes atendidos.
34. Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, los días 24 y 25 de agosto de 15:00 a 18:00 hrs, en línea Meet, 15 docentes atendidos."
35. Conferencia La construcción masculina. Impacto de las aulas en el proceso de socialización de género, el miércoles 23 de agosto de 17:00 a 20:00 horas, en línea Meet, 37 docentes atendidos.
36. Webinar Inducción a la Formación para la Construcción de Entornos de Aprendizaje con Herramientas Digitales. (1), martes 18 de julio 2023, en línea, 427 docentes atendidos.
37. Webinar Funciones premium de cuentas y paquetería Google para la educación. (2) martes 25 de julio 2023, en línea, 387 docentes atendidos.
Webinar El uso de ofimática Google para el aprendizaje presencial. (3) martes 1 de agosto 2023, en línea, 359 docentes atendidos.
38. Webinar Herramientas de diseño para la creación de materiales y contenidos para el aula digital, martes 8 de agosto 2023, en línea, 290 docentes atendidos.
39. Webinar La creación y gestión entornos de aprendizaje con Canva, martes 15 de agosto 2023, en línea, 272 docentes atendidos.
40. Curso Apoyo y contención emocional para estudiantes adolescentes, los lunes, miércoles y viernes del 21 de agosto al 1 de septiembre 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en línea, 28 docentes atendidos.
41. Taller La cultura y el arte como herramientas educativas, generadoras de empatía y de respeto a los derechos humanos, martes y jueves del 22 de agosto al 7 de septiembre 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en línea, 22 docentes atendidos.
42. Curso La investigación y la innovación en el aula de canto desde la pedagogía musical, los martes y jueves 5 al 21 de septiembre de 9:00 a 12:00 horas, en las instalaciones de la Escuela de Iniciación Artística N.2, 6 docentes atendidos.
43. Taller Desarrollo de capacidades para el pensamiento imaginativo y crítico en el alumnado del INBAL, lunes, miércoles y viernes del 4 al 15 de septiembre 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en las instalaciones del CEDART Luis Spota Saavedra, 11 docentes atendidos.
44. Taller Desarrollo de capacidades para el pensamiento imaginativo y crítico en el alumnado del INBAL los lunes, miércoles y viernes del 11 al 22 de septiembre 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en línea, 11 docentes atendidos.
45. Curso Taller La Guitarra. Estrategias didácticas para el aula lunes, miércoles y viernes 18 al 29 de septiembre de 15:00 a 18:00 horas en la EIA1, Tlacotalpan 83, col. Roma, CDMX, en las instalaciones de la Escuela de Iniciación Artística N.1, 7 docentes atendidos.
46. Taller Diseño de criterios e instrumentos de evaluación para la comunidad de las escuelas superiores del INBAL, los lunes, jueves y viernes del 18 al 29 de septiembre de 8:00 a 11:00 am, en línea, 11 docentes atendidos.





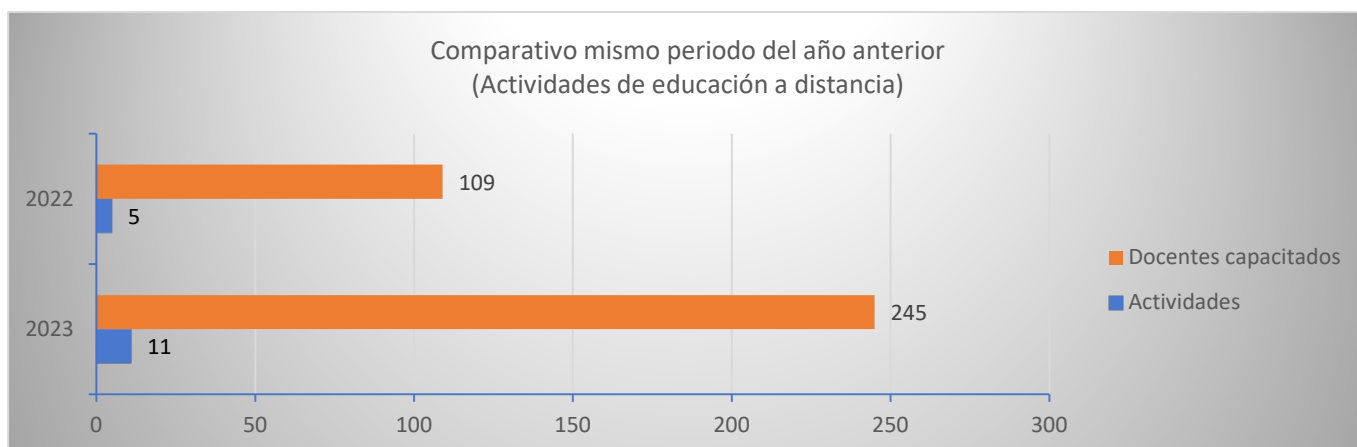
2.2 Programa de Educación a Distancia

Durante el periodo de julio a septiembre se llevaron a cabo 13 actividades de formación en línea a través de las cuales se atendió a 330 académicos de las escuelas, centros de investigación y Sección de Enseñanzas Artísticas

1. Estrategias pedagógicas que permitan incluir las TIC – 29 registros
2. Planea tu clase – 31 registros
3. Diseño instruccional en Google Classroom – 18 registros
4. Creación de páginas web – 37 registros
5. Google Classroom como entorno de aula virtual – 34 registros
6. La labor docente en el modelo híbrido – 6 registros
7. Elaboración de Podcast educativo – 25 registros
8. Creación de páginas web – 32 registros
9. La labor docente en el modelo híbrido – 19 registros
10. Planea tu clase – 21 registros
11. Planea tu clase – 11 registros
12. Elaboración de Podcast educativo - 38 registros
13. Diseño instruccional en Google Classroom – 29

De igual manera se dio seguimiento a las actividades que se tienen en proceso:

- Curso Artivismos contra la desigualdad y la violencia
- Diplomado en el Desarrollo de Herramientas Didácticas para la Formación Corporal en Artes Escénicas
- Maestría en Investigación de La Danza/CENIDI-Danza Maestría en investigación teatral/CITRU



2.3 Programa de Extensión Académica

Con respecto a las Actividades de extensión académica, durante el periodo de julio a septiembre 2023 se llevaron a cabo diversas actividades de los Centros de trabajo del Instituto.

Academia de la Danza Mexicana

- Taller Herramientas para la creación escénica e improvisación en el zapateado jarocho, con 2 participantes atendidos.

Escuela de Diseño

- Taller de administración, comercio y evaluación en el área textil, con 5 participantes atendidos
- Diplomado de ilustración aplicada de la Escuela de Diseño, con 9 participantes atendidos

Escuela Nacional de Danza Folklórica

- Curso de informantes de Tierra Caliente, Michoacán, con 24 participantes atendidos.
- Curso de danza folklórica para jóvenes y personas adultas, nivel intermedio avanzado, con 23 participantes atendidos
- Curso de danza folklórica para niños y niñas "Mitote", con 7 participantes atendidos.
- Curso de informantes de danza de guaguas de Papantla, Veracruz de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, con 21 participantes atendidos
- Curso de danza folklórica para educación básica (primaria y secundaria), con 15 participantes atendidos
- Taller de introducción al lenguaje de la danza para niñas y niños, con 8 participantes atendidos
- Curso de informantes de danza de paloteros de Puruándiro, Michoacán, con 17 participantes atendidos.
- Curso de danza folklórica para jóvenes y personas adultas, nivel principiante, con 6 participantes atendidos.
- Curso Danzón "Nómada", con 16 participantes atendidos.
- Curso de informantes de danza de fandango tradicional y Veracruz académico, con 24 participantes atendidos.
- Curso de producción escénica: procesos técnicos y de materialización, con 13 participantes atendidos.

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

- Taller de cerámica, con 2 participantes atendidos
- Taller de Cerámica: Raku y laboratorio de esmaltes, con 9 participantes atendidos
- Taller Introducción a la creación de personajes, con 2 participantes atendidos
- Taller Serigrafía Artística, con 4 participantes atendidos
- Taller Artes visuales para infancias, con 3 participantes atendidos
- Taller Técnicas y materiales en la pintura, con 9 participantes atendidos
- Taller de escultura, con 14 participantes atendidos
- Taller de Teoría y práctica del color en la pintura artística, con 6 participantes atendidos
- Taller de tatuaje, con 11 participantes atendidos.

Escuela de Laudería

- Taller Principios básicos de arquería para laudería, con 11 participantes atendidos.

Centro de Investigación Coreográfica

- Taller Consciencia corporal y desarrollo de la creatividad, con 34 participantes atendidos.
- Taller Cuerpo y creación plástica, el cuerpo como generador de ejercicios plásticos, con 6 participantes atendidos.

Escuela Superior de Música

- Curso intensivo de dirección, con 15 participantes atendidos.

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

- Taller de verano de 11 a 12 años, con 12 participantes atendidos
- Taller de verano del grupo C de danza clásica avanzada, con 12 participantes atendidos
- Taller de verano del grupo B de danza clásica intermedio, con 12 participantes atendidos
- Taller de verano de 8 a 10 años, con 22 participantes atendidos
- Taller de verano de 13 a 17 años grupo 1, con 34 participantes atendidos
- Taller de verano del grupo C de danza contemporánea avanzada, con 15 participantes atendidos
- Taller de verano de 13 a 17 años grupo 2, con 15 participantes atendidos
- Taller de verano del grupo B de danza contemporánea intermedio con 30 participantes atendidos



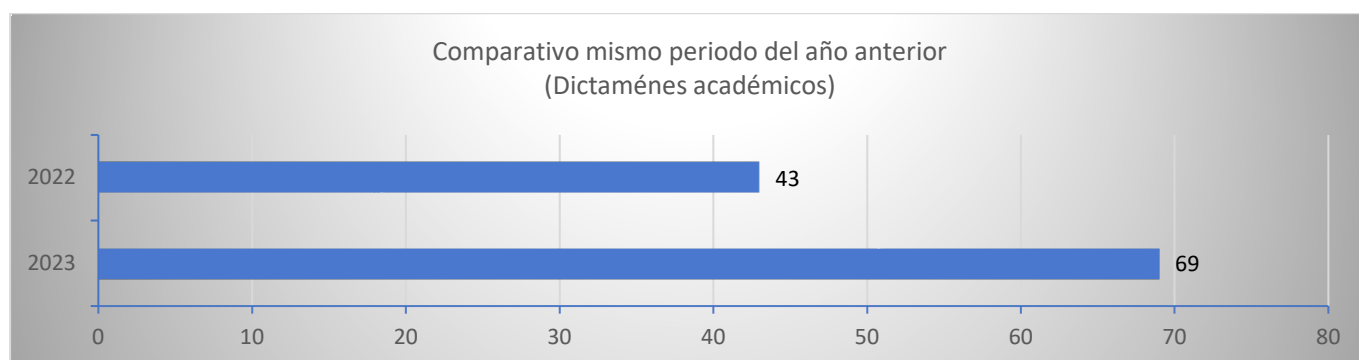
2.3.1 Dictámenes internos y/o externos de diplomados y talleres

Durante el tercer trimestre de 2023 se atendieron en la Subdirección de Desarrollo y Extensión académica 61 solicitudes de dictaminación de cursos y se dictaminaron en positivo 36 cursos que fueron realizados en las diferentes escuelas y centros del INBAL.

- Formación, Actualización y Nivelación Académica
 - Plática ABC de la no discriminación, del CEDART Ignacio Mariano de las Casas
 - Curso: Elaboración de dispositivos de evaluación aplicados a la danza, de la Academia de la Danza Mexicana
 - Jornadas de actualización para docentes de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana, de la Academia de la Danza Mexicana
- Talleres de extensión académica de la Academia de la Danza Mexicana.
 - Taller de introducción a la Danza clásica
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
 - Taller de cerámica
 - Taller de cerámica: Raku y laboratorio de esmaltes
 - Taller de teoría y práctica del color en la pintura artística
 - Taller de creación de personajes
 - Taller de escultura
 - Taller de Fundición artística bronce a la cera perdida
 - Taller de Taller de Artes Visuales para infancias
 - Taller de serigrafía artística.
 - Taller de tatuaje
 - Taller de Técnicas y materiales en la pintura
 - Taller de cerámica de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de electrólisis y gráfica del color de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de óleo de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de Cerámica: Raku y laboratorio de esmaltes de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller introducción a la creación de personajes de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller Dibujo e iniciación al proceso creativo de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de acuarela contemporánea de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de escultura de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de Fundición artística bronce a la cera perdida de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de Artes Visuales para infancias de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de serigrafía artística de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de tatuaje de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller de Técnicas y materiales en la pintura de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller introducción a la fotografía de los talleres sabatinos 2023-2
 - Taller El textil como estrategia en el arte contemporáneo (bordado y crochet) de los talleres sabatinos 2023-2
- Talleres de extensión académica de la Escuela de diseño
 - Taller creación de objetos de madera
 - Taller de alto lizo
 - Taller de infografía
 - Taller de diseño de objetos de madera
 - Taller Creatividad. El hacer creativo a través de la experiencia estética
 - Diplomado en Ilustración comercial
- Talleres de extensión académica de la Escuela Superior de Música
 - Taller dirección de orquesta
 - Talleres de música en verano
 - Taller de armonía
- Talleres de extensión académica del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"



- Taller de acuarela
- Taller de lettering
- Taller AMA (Adulto Mayor Activo)
- Taller diseño y encuadernación para principiantes
- Taller de canto
- Talleres de extensión académica de la Escuela de Laudería
 - Taller de principios de arquetería
- Talleres de extensión académica del Centro de Investigación Coreográfico
 - Taller archivo, movimiento y presencia en la creación
 - Taller interactivo de apreciación de la música tradicional mexicana e interpretación del son Jarocho
 - Curso-laboratorio de Articulación Escénica
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello
 - Taller Español Adultos A (30 a 50 años)
 - Taller Español Adultos B de 50 años en adelante
 - Curso-taller de entrenamiento físico para la danza (Técnica de danza española)
 - Curso-taller de entrenamiento físico para la danza (Ballet-Contemporáneo)
 - Taller de Folclor adultos B 51 en adelante
 - Curso-taller de entrenamiento físico para la danza (Técnica de danza contemporánea)
 - Curso-taller de entrenamiento físico para la danza (Técnica de Danza Folclórica)
 - Taller Introducción a la Técnica de la Danza Clásica CTEFPD (Técnica de danza española)
 - Taller Contemporáneo Adolescentes (12 a 16 años)
 - Taller español Adolescentes (12 a 16 años)
 - Taller Folclor Adultos A (30 a 50 años)
 - Taller Contemporáneo Adultos A
 - Taller Español Niños B (9 a 11 años)
- Talleres de extensión académica de la Escuela de Iniciación No. 1
 - Taller Introducción al lenguaje de la música
 - Taller Contrapunto creativo
 - Taller de apreciación de los Elementos Estructurales en la Música
- Talleres de extensión académica de la Escuela de Artesanías
 - Taller de cerámica
 - Taller de esmalte
 - Taller de estampado
 - Taller de joyería y orfebrería
 - Taller de textiles
 - Taller de vitrales



2.3.3. Documentos probatorios emitidos por la SGEIA en atención a constancias para cursos, talleres, seminarios o diplomas

Durante el periodo comprendido de julio a septiembre 2023, se emitieron 2,260 constancias con las siguientes características:

- 1 constancia para instructora del Diplomado de estudios de género y artes. Actividad de Extensión Académica.
- 14 constancias para participantes e instructora del Taller Principios de la Nueva Escuela Mexicana en la educación media superior del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 6 constancias para participantes e instructora del curso Cultura de la tolerancia y convivencia escolar del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 11 constancias para participantes e instructora del curso Resolución y abordaje de conflictos grupales del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 8 constancias para participantes e instructora del curso Motivación estudiantil y la práctica docente del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 16 constancias para participantes e instructores del curso Primeros auxilios básicos para docentes de educación artística superior del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 8 constancias para participantes e instructora del curso Planeación didáctica para la elaboración de proyectos artísticos del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 14 constancias para participantes e instructor del curso Educación y cultura de la paz del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 13 constancias para participantes e instructora del curso Teoría de los grupos y la comunicación educativa del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 14 constancias para participantes e instructora del curso-taller Diseño y planeación educativa en la educación superior del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 28 constancias para conferencista y participantes de la conferencia Manejo escolar de algunos diagnósticos psiquiátricos en niños y adolescentes del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 16 constancias para participantes e instructores del curso Primeros auxilios básicos para docentes de Escuelas de Iniciación Artística del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 8 constancias para participantes e instructora del curso La convivencia con derechos humanos en las escuelas del INBAL del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 7 constancias para participantes e instructoras del taller Didáctica en las dinámicas grupales para docentes en artes del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 13 constancias para participantes e instructora del curso La ética docente ante los retos de la educación del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 11 constancias para participantes e instructora del Taller La diversidad sexual en la educación artística del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 20 constancias para participantes e instructora del curso Salud emocional en estudiantes en artes de las escuelas del INBAL del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 28 constancias para participantes e instructor del Taller Manejo de la violencia en el contexto educativo del INBAL del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 29 constancias para participantes e instructoras del curso Apoyo y contención emocional para estudiantes adolescentes del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 15 constancias para participantes e instructora de la plática ABC de la no discriminación del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 19 constancias para participantes e instructora del taller Didáctica y estrategias de enseñanza en la educación artística para el nivel medio del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 17 constancias para participantes e instructor del curso Ideas y reflexiones desde la educación estética para una evaluación creativa y continua en la comunidad educativa del INBAL del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.

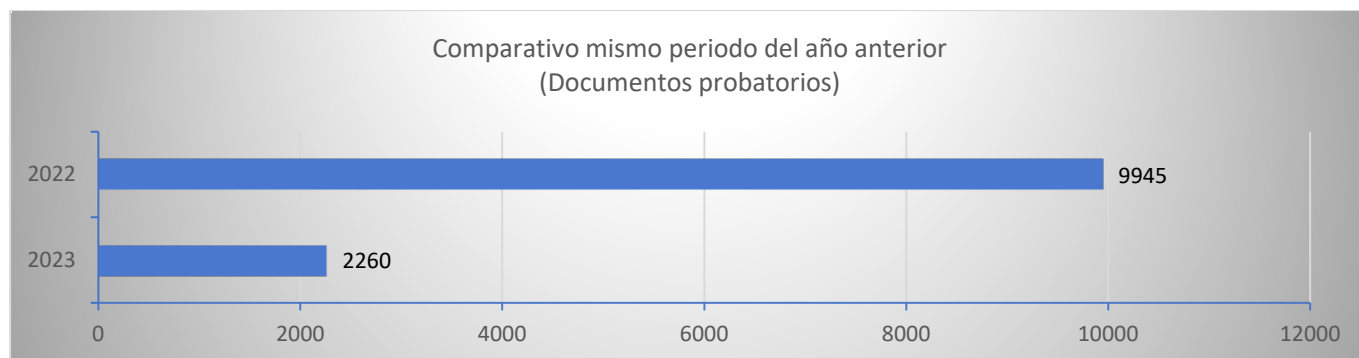
- 17 constancias para participantes e instructora del curso La transversalización de la perspectiva de género en el ámbito educativo del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 9 constancias para participantes e instructor del curso Creación de Páginas Web del Programa de Educación en línea 2023.
- 388 constancias para participantes e instructora del webinar Funciones premium de cuentas y paquetería Google para la educación del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 30 constancias para participantes e instructor del Taller Resolución asertiva de problemas con padres de familia del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 15 constancias para participantes e instructor del Curso El arte y la metodología de Educación Estética como aliado en los procesos de aprendizaje, la práctica educativa y la transformación docente del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 50 constancias para participantes e instructor de la Conferencia Reflexiones sobre el uso del lenguaje inclusivo y no discriminatorio del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 17 constancias para participantes e instructor del Curso La diversidad sexual en las escuelas de educación artística en el nivel medio superior y superior del INBAL del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 14 constancias para participantes e instructor del Taller Resolución asertiva de problemas con alumnos de educación superior del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 19 constancias para participantes e instructor del Curso El arte y la metodología de Educación Estética como aliado en los procesos de aprendizaje, la práctica educativa y la transformación docente del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 20 constancias para participantes e instructor del Curso Ideas y reflexiones desde la Educación Estética, para una evaluación creativa y continua en la comunidad educativa del INBAL del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 428 constancias para participantes e instructor del Webinar Inducción a la Formación para la Construcción de Entornos de Aprendizaje con Herramientas Digitales del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 17 constancias para participantes e instructor del Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela Superior de Música del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 13 constancias para participantes e instructor del Curso Estrategias didácticas para el desarrollo de capacidades imaginativas en la educación artística de nivel medio superior. del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 9 constancias para participantes e instructor del Curso Aula invertida. Flipped Classroom (FC). Estrategia de enseñanza del Programa de Educación en línea 2023.
- 13 constancias para participantes e instructor del Curso Google Classroom como entorno de aula virtual del Programa de Educación en línea 2023.
- 8 constancias para participantes e instructora del Curso Diseño Instruccional en Google Classroom del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 13 constancias para participantes e instructor del Curso Estrategias pedagógicas que permitan incluir las TIC del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 4 constancias para participantes e instructor del Curso Google Classroom como entorno de aula virtual del Programa de Educación en línea 2023.
- 9 constancias para participantes e instructora del del Curso Planea tu clase Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 9 constancias para participantes e instructor del Curso Planea tu clase del Programa de Educación en línea 2023.
- 21 constancias para participantes e instructor del Curso Estrategias didácticas para el desarrollo de capacidades imaginativas en la comunidad educativa del INBAL del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 7 constancias para participantes e instructora del Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela de Diseño del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.



- 5 constancias para participantes e instructor del Curso Creación de Páginas Web del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 20 constancias para participantes e instructor del curso Educación para la igualdad y prevención de la violencia de género en las aulas del INBAL del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 14 constancias para participantes e instructoras del Taller Segundo taller guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la ESMDM del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 1 constancias para instructor del Diplomado en estudios de género y artes del Programa de Extensión Académica 2023.
- 16 constancias para participantes e instructora del Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela de Laudería del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 18 constancias para participantes e instructor del Curso Arte contemporáneo, sus orígenes en Monterrey, Guadalajara y la Ciudad de México del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 16 constancias para participantes e instructora del Curso Infancias mexicanas y procesos de creación del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 19 constancias para participantes e instructora del Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de escolaridad de la ENDCC del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 14 constancias para participantes e instructor del Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la ENDNGC del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 16 constancias para participantes e instructora del Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Academia de la Danza Mexicana del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 9 constancias para participantes e instructora del taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes del Centro de investigación Coreográfica del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 26 constancias para participantes e instructor del taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela de Artesanías del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 17 constancias para participantes e instructor del taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes de la Escuela Nacional de Danza Folklórica del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 23 constancias para participantes de la jornada de actualización para docentes de la Licenciatura en Danza Popular Mexicano Curso del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 7 constancias para participantes e instructora del Curso Estrategias pedagógicas que permitan incluir las TIC del Programa de Educación en línea 2023.
- 4 constancias para participantes e instructora del Curso La labor docente en el modelo híbrido del Programa de Educación en línea 2023.
- 12 constancias para participantes e instructora del Curso Planea tu clase del Programa del Programa de Educación en línea 2023.
- 3 constancias para participantes e instructor del Curso Elaboración de Podcast educativo del Programa de Educación en línea 2023.
- 16 constancias para participantes del Taller de inducción al plan de estudios del Bachillerato de Arte y Humanidades 2023.
- 360 constancias para participantes e instructora del Webinar El uso de ofimática Google para el aprendizaje presencial del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 36 constancias para participantes de la conferencia La construcción masculina. Impacto de las aulas educativas del INBAL en el proceso de socialización de género del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.



- 13 constancias para participantes e instructora del Taller Guía para el llenado del plan de trabajo docente e informe de actividades 2023 para docentes del Conservatorio Nacional de Música del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 6 constancias para instructores del Diplomado de Estudios de género y artes, actividad de Extensión Académica.
- 26 constancias para participantes e instructor del Taller de cerámica del Programa de Extensión académica.
- 23 constancias para participantes e instructor del Taller de Cerámica: Raku y laboratorio de esmalte del Programa de Extensión académica.
- 10 constancias para participantes e instructor del Taller de Cómic: creación de narrativas gráficas del Programa de Extensión académica.
- 8 constancias para participantes e instructor del Taller de Dibujo e iniciación al proceso creativo del Programa de Extensión académica.
- 6 constancias para participantes e instructor del Taller de acuarela contemporánea del Programa de Extensión académica.
- 5 constancias para participantes e instructor del Taller el color y el valor tonal en la pintura del Programa de Extensión académica.
- 17 constancias para participantes e instructora del Taller de Escultura del Programa de Extensión académica.
- 6 constancias para participantes e instructor del Taller introducción a la fotografía: narrativas, retrato y autorrepresentación del Programa de Extensión académica.
- 20 constancias para participantes e instructor del Taller introducción a la pintura al óleo del Programa de Extensión académica.
- 15 constancias para participantes e instructor del Taller infantil de artes visuales del Programa de Extensión académica.
- 7 constancias para participantes e instructor del Taller de tatuaje del Programa de Extensión académica.

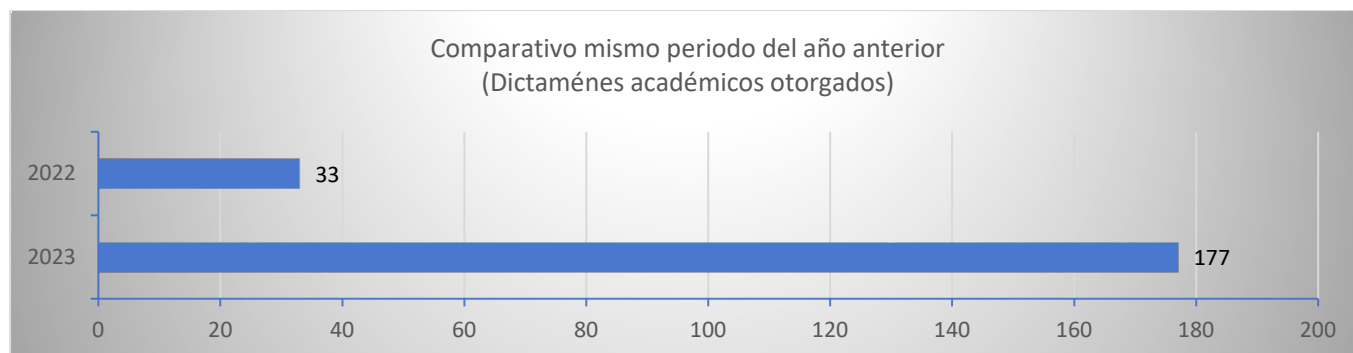


3. DICTÁMENES ACADÉMICOS OTORGADOS

Los dictámenes académicos que atendieron las Subdirecciones de Desarrollo y Extensión Académica (SDEA) y la Subdirección de Asuntos Académicos (SAAD) y Docentes sumaron 177 los cuales se encargan de hacer un análisis de las propuestas académicas externas o internas al INBAL en las cuales es necesario emitir un diagnóstico y una autorización para que se continúe con la planeación propuesta o el proyecto que se establece. Entre los Dictámenes otorgados más relevantes, se mencionan los siguientes:

- 1 dictamen académico de salida didáctica solicitado por la Escuela de Laudería de las asignaturas de dibujo I y III.
- 1 dictamen académico de salida didáctica solicitado por el Cedart "Miguel Bernal Jiménez" a la exposición "Tecnicámara".
- 29 equivalencias de transición de plan del CNM (22 de Trompeta y 7 de Tuba) Actualización de ciclo.
- 7 equivalencias de transición de plan del CNM (3 de violín, 1 de Trompeta, 1 de Tuba, y 2 de Flauta), se trata de correcciones del ciclo de acreditación.

- 1 dictamen académico para autorización de cambio de plantel del Bachillerato de Arte y Humanidades "José Guadalupe Posada" al Centro de Educación Artística "Frida Kahlo", con base al dictamen de equivalencia de estudios.
- 1 dictamen académico de autorización para salida didáctica a la Comunidad de Tamala en Colima, del Cedart "Juan Rulfo".
- 1 dictamen de autorización académica para llevar a cabo tres trámites de segunda carrera de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, y se elaboraron las tres equivalencias de estudios.
- 1 dictamen de autorización académica para llevar a cabo 3 actividades; dos cursos y una salida didáctica, de la Escuela Nacional de Danza Folklórica.
- 1 dictamen de autorización académica para llevar a cabo una práctica de campo de la ENPEG "La Esmeralda" Apaxco, Estado de México.
- 1 dictamen de un Curso de comprensión lectora "English Course", con el propósito de liberar el requisito del idioma inglés para la titulación de la Licenciatura en Danza Folklórica Plan 2006 de la ENDF.
- 4 dictámenes académicos para autorizar cuatro cursos solicitados por la ENDNGC a realizarse en septiembre el Curso-Taller Hidalgo ancestral: sones y danzas de sus pueblos originarios y en octubre: el Curso de fiesta del palmar del estado de Campeche, el curso Del ritual al festejo: danzas y bailes del municipio de Huautla, Hidalgo y el Taller Repertorio Folclórico del Estado de Nuevo León.
- 1 dictamen de equivalencia de estudios por cambio de escuela de la ADM a la ENDCC.



4. EVALUACIÓN DOCENTE

El Programa de evaluación docente del INBAL (Proedi) permite obtener información relacionada con la forma en como estudiantes y docentes valoran la práctica docente y otros temas relacionados con la dinámica y las relaciones que se desarrollan en el entorno escolar. Las actividades desarrolladas se refirieron a:

- La aplicación y seguimiento de la evaluación Proedi del 24 de Julio al 20 de agosto (aplicación anual), todos los niveles
- Aplicación y seguimiento de la evaluación Proedi del 21 al 27 de agosto para la Secundaria de Arte y Humanidades.
- Procesamiento de los datos obtenidos de la plataforma Proedi para iniciar la elaboración de los informes estadísticos.
- Se realizaron los informes de resultados estadísticos del Proedi correspondientes al ciclo escolar 2022-2023/2, los resultados obtenidos en cuanto a participación fueron:
 - Participación: 5 326 estudiantes y 656 docentes
 - Cuestionarios resueltos: 45 898 estudiantes y 1 379 docentes
- En esta ocasión se generó un modelo de reporte con base en tres niveles de desempeño, el cual se gráfica en un esquema tipo semáforo,

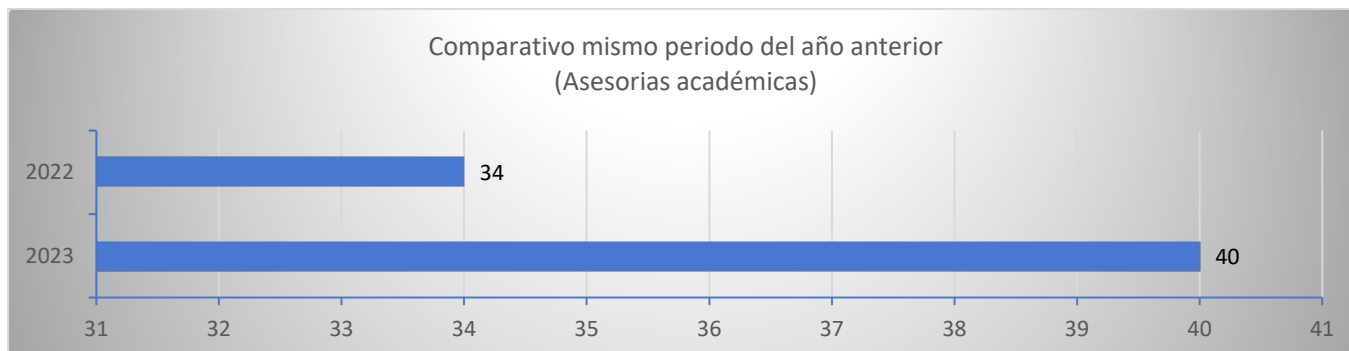
5. ASESORÍAS ACADÉMICAS

Las asesorías académicas se realizan para coadyuvar al desarrollo de los procesos académicos regulares de las escuelas, o para atender los compromisos de colaboración con otras instituciones educativas correspondientes a procesos específicos. En el trimestre objeto de reporte se brindaron las siguientes asesorías:

- Se realizaron 8 asesorías con docentes de las EIA, por la plataforma ZOOM para la elaboración de los siguientes programas de estudio del área de música:
 - Mandolina I, Primer año, Categoría infantil.
 - Salterio II, Segundo año, Categoría infantil
 - Salterio III, Tercer año, Categoría infantil
 - Trombón II, Segundo año, Categoría Adulto
- Como parte del inicio de la operación del nuevo plan de estudios para la educación básica y el bachillerato, se otorgaron 15 asesorías académicas a 65 docentes de la Academia de la Danza Mexicana de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea y del Bachillerato de Arte y Humanidades de los Cedart, en sus distintas áreas de conocimiento, recursos sociocognitivos y áreas artísticas según lo descrito a continuación:
 - Una asesoría a 2 docentes del Cedart Ignacio Mariano de las Casas, que atienden educación básica en la fase 6, para el desarrollo de su plan de trabajo docente y sobre el conocimiento general de la Nueva Escuela Mexicana
 - Una asesoría a 11 docentes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, que atienden educación básica en las fases 5 y 6, para el desarrollo de su plan de trabajo docente y sobre el conocimiento general de la Nueva Escuela Mexicana
 - Una asesoría a 7 docentes de la Academia de la Danza Mexicana, que atienden educación básica en las fases 5 y 6, para el desarrollo de su plan de trabajo docente y sobre el conocimiento general de la Nueva Escuela Mexicana
 - Una asesoría académica 7 docentes de la ADM mediante el Taller de Inducción al Modelo Educativo del Bachillerato General
 - Una asesoría respecto del modelo educativo del bachillerato general en la ENDCC, contando con la participación de 16 docentes.
 - Una asesoría a 7 docentes de CEDART para la elaboración de su Plan de Trabajo Docente, para el área de Danza haciendo énfasis en la UAC Danza: Corporeidad, lenguaje y expresión I y II de primer y segundo semestres.
 - Una asesoría a 9 docentes de CEDART para la elaboración de su Plan de Trabajo Docente, para el área de Música en Introducción al Lenguaje Musical I y II, e Introducción a la Práctica del Instrumento I y II del primer y segundo semestres.
 - Una asesoría a 5 docentes de CEDART para la elaboración de su Plan de Trabajo Docente, para el área de conocimiento de Ciencias Sociales I y II del primer y segundo semestres.
 - Una asesoría a 7 docentes del CEDART para la elaboración de su Plan de trabajo docente de las UAC de Lengua y comunicación I y II de primero y segundo semestre.
 - Una asesoría a una docente de la ADM para la elaboración de su Plan de trabajo docente de las UAC de Lengua y comunicación I y II de primero y segundo semestre.
 - Una asesoría a 3 docentes de CEDART, para la elaboración de su Plan de Trabajo Docente, para el área de Humanidades.
 - Una asesoría con 1 docente de la ADM para la elaboración de su Plan de Trabajo Docente para Ciencias Sociales del primer y segundo semestre.
 - Una asesoría con 1 docente de la ENDCC para la elaboración de su Plan de Trabajo Docente para Ciencias Sociales del primer y segundo semestres.
 - Una asesoría a un docente de la ADM, para la elaboración de su Plan de Trabajo Docente del primer y segundo semestres del recurso sociocognitivo de Pensamiento matemático.
 - Una asesoría a 3 docentes de la ENDCC, para la elaboración de su Plan de Trabajo Docente del primer y segundo semestres del recurso sociocognitivo de Pensamiento matemático.



- En el contexto de las acciones de asesoría académica y a raíz de la conclusión del plan de estudios del Bachillerato de arte y Humanidades de los Cedart, y para apoyar el proceso de inicio de su operación se realizaron las siguientes acciones:
 - Se realizaron 9 sesiones Introdutorias del 18 al 23 de agosto de 2023 sobre el nuevo plan de estudios del BAH a los 12 CEDART contando con la participación de 277 docentes.
 - Un taller de inducción al plan de estudios de BAH del área artística de Danza, haciendo énfasis en las progresiones de primer y segundo semestres con 39 docentes de los 12 CEDART que imparten estas UAC
 - Se realizó el Taller de Inducción al plan de estudios del BAH del área de Humanidades con 39 docentes de los 12 CEDART.



6. ESTUDIOS ACADÉMICOS

No se reportan actividades para el período.

7. COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

En el marco de los convenios de colaboración que el Instituto ha establecido con diferentes Instituciones educativas y culturales para apoyar el desarrollo de proyectos de educación artística, en el trimestre se tuvieron acciones correspondientes a cuatro procesos de colaboración Interinstitucional; son:

- Secretaría de Cultura de Tlaxcala. Se supervisó la convocatoria para el ingreso a la Lic. en Educación Musical, programa que se aplicará con base en el plan de estudios del mismo nombre perteneciente al Conservatorio Nacional de Música.
- Instituto de Arte y Cultura de Celaya. Se mantuvieron reuniones de trabajo tendientes a la atención a la solicitud de adicionar a ese Instituto el programa del Bachillerato de Arte y Humanidades con base al establecimiento de un convenio de colaboración.
- Secretaría de Cultura de Tabasco. Se dio continuidad a los procesos de actualización de los planes de estudio de las licenciaturas en Música, Danza Clásica, Educación artística y Promoción cultural.
- Instituto de Cultura de Nayarit. Se proporcionó el plan de estudios del Bachillerato de Arte y Humanidades versión 2023, para continuar con la colaboración a partir de la aplicación del plan de estudios actualizado.

8. PROYECTO ACADÉMICO EN PROCESO

En este apartado se describen acciones con las que se atienden necesidades emergentes que se van presentando en las escuelas o a nivel institucional, por ello se registran acciones que se inician. Los proyectos en los que se desarrollaron actividades durante este trimestre fueron:

- Se elaboró base de datos para permitir la consulta de resultados del Proedi, en esta ocasión, es posible consultar los resultados representados en rangos de desempeño cuya interpretación se asocia a un semáforo, construido para visualizar cuatro niveles de desempeño sobre tres categorías de evaluación.

- Se inició la operación del programa de nivelación para docentes del Instituto que no poseen el título de Licenciatura, se invitó a sumarse a la segunda edición, resultado de lo cual se abrió un grupo de 42 docentes provenientes de las Escuela de Iniciación Artística, la Sección de Enseñanzas Artísticas, los Cedart y escuelas profesionales.

9. PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS (PNEIAA)

Una línea estratégica para el fortalecimiento, ampliación y diversificación de la educación artística del país es la aplicación del Programa de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA) en Casas de Cultura y Centros Culturales estatales, municipales o de organizaciones civiles y crear nuevas condiciones para atender a las y los niños, jóvenes y adultos que ven en el arte la opción para su desarrollo personal, de sus posibilidades de expresión, comunicación y creativas, así como para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas.

9.1 Cobertura

Escuelas de Iniciación Artística Asociada (EIAA): 65.



EIAA en operación	
Aguascalientes	8
Chiapas	4
Coahuila	1
Edo. de México	6
Guanajuato.	1
Guerrero	5
Hidalgo	6
Jalisco	1
Michoacán	4
Morelos	1
Nuevo León	1
Oaxaca	4
Puebla	3
Querétaro	5
Quintana Roo	1
San Luis Potosí	1
Sonora	1
Tabasco	2
Tamaulipas	4
Veracruz	4
Zacatecas	2

9.2 Asesorías

Las 1,040 asesorías que se otorgaron a las EIAA durante el tercer trimestre de 2023 se realizaron mediante vía telefónica, correo electrónico, WhatsApp y video chats con el personal docente y/o directivo de las EIAA; sobre aspectos académicos, escolares y de orden operativo de forma cotidiana.

9.3 Evaluación y reestructuración del PNEIAA.

Como resultado de la evaluación al PNEIAA se actualizó el documento rector (plan de estudios modelo 08), y se terminaron de elaborar las guías programáticas de primer y segundo semestres, así como el cuadernillo de caracterización cultural de la comunidad.

También se tiene el diseño editorial del documento rector.

9.4 Capacitación

En julio se llevó a cabo la capacitación con el Curso de Fortalecimiento Nacional (5 cursos, 1 para cada área artística y personal directivo), para reforzar temas académicos de cada disciplina, así como escolares. Del 26 al 28 de julio para una mejor aplicación del PNEIAA de los semestres 3o a 6o semestres.

En agosto se llevaron a cabo 4 cursos de capacitación, el primero del 7 al 11 de agosto fue el quinceavo curso nacional de inducción presencial en la Casa de Artes del municipio de Valle de Bravo en el estado de México, este curso tuvo el propósito de que tanto personal directivo como docente cuenten con los elementos didácticos y lineamientos normativos para las EIAA nuevas que aplicarán el Programa en septiembre 2023. El segundo curso fue el de inducción en línea para personal de nuevas EIAA que no acudió al curso presencial, éste se llevó a cabo del 16 al 18 de agosto.

El tercer y cuarto cursos fueron para el manejo de nuevos materiales didácticos del PNEIAA de las EIAA activas que abrieron una nueva generación en septiembre 2023, los cursos se realizaron del 22 al 24 de agosto.

En septiembre se llevaron a cabo 5 cursos intensivos para personal docente en las áreas de artes visuales, danza, música, teatro con la intención de revisar los principios, lineamientos pedagógicos, artísticos y estratégicos que sustentan y rigen la aplicación del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas al INBAL y conocer la estructura de las Guías Programáticas correspondientes al primero y segundos semestres.

Totales:

Personal capacitado: 492

Cursos: 10

10. PROGRAMA DE APOYO A LA TITULACIÓN (PAT)

En la vertiente del programa de Nivelación Académica, en el tercer trimestre se realizó el registro de las personas interesadas en cursar el programa de nivelación, resultado de ello se registró a 42 personas quienes cursarán la segunda edición del programa, para optar por la obtención del título de la licenciatura en docencia de las artes. esto como parte del programa de formación, actualización y nivelación.

11. SECCIÓN DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Durante el tercer trimestre de 2023, en la Sección de Enseñanzas Artísticas se llevaron a cabo las siguientes actividades:

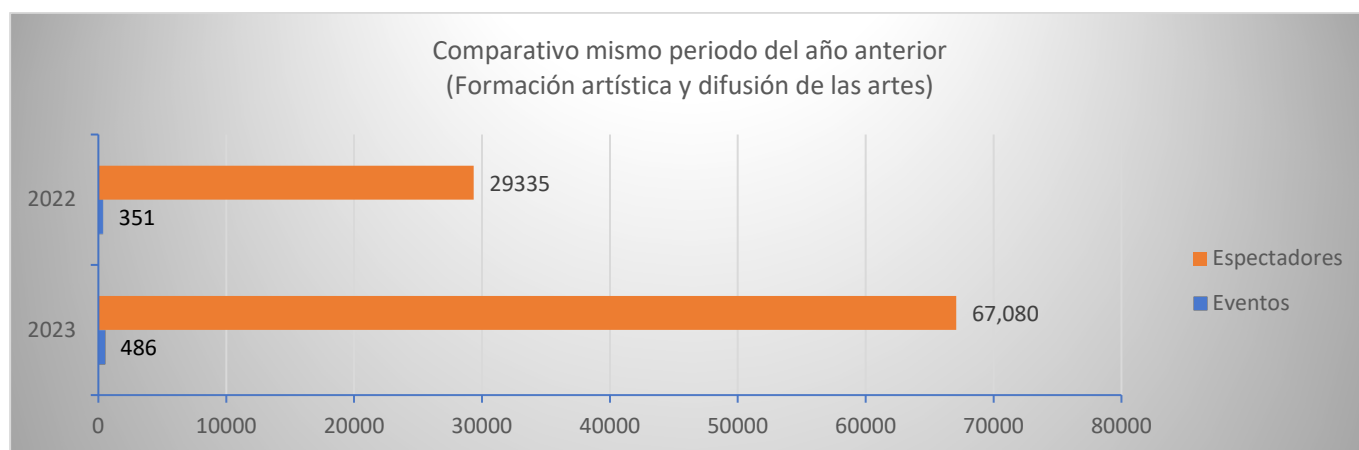
- Diseño de 22 e-cards de las inauguraciones de las muestras de fin de ciclo escolar de los docentes que están en las escuelas públicas de la Ciudad de México
- Diseño del catálogo de obras de la 10a edición del Concurso de dibujo y pintura "China en tu Imaginación"
- Cierre de convocatoria "México y su Historia": 526 trabajos, 410 participantes de escuelas primarias públicas atendidas por docentes de la SEA, 21 participantes de Talleres de Arte y Producción de la SEA y 90 participantes de Escuelas de Iniciación Artística y Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas.
- Vinculación Interinstitucional con: Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Cámara de Diputados, Centro Cultural de China en México y la Embajada de China en México, Museo Casa de Carranza, Casa de Cultura Museo Postal, Antiguo Palacio del Arzobispado.
- Inauguración de 15 exposiciones de fin de curso en las escuelas públicas de la Secretaría de Educación Pública. Con una asistencia de 960 personas.
- Envío ponencia para 6º Coloquio de Investigación en Gestión Cultural de la Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Cierre de la Convocatoria del Concurso exposición de dibujo y pintura infantil "México y su historia".
- Gestión y revisión de catálogo del Primer concurso de dibujo y pintura "México y su historia".



12. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES (Eventos, exposiciones y actividades de las escuelas del INBAL en las disciplinas en teatro, danza, música y artes visuales y literatura que muestran los conocimientos adquiridos durante el periodo escolar).

En el tercer trimestre del 2023, las Escuelas del INBAL, se llevaron a cabo 486 eventos y exposiciones, y contaron con una asistencia total de 67,080 espectadores. Estas actividades se enmarcan en un programa de formación artística y difusión de las artes, que busca evaluar los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas artísticas que imparten las Escuelas. Ejemplos:

- 45 aniversario de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.
- Muestra didáctica "Armonía de Transparencias", trabajo y obra de estudiantes del taller de vitrales, Escuela de Artesanía.
- Presentación de la Obra de Teatro MetaAdverso por alumnos de sexto del específico de teatro, Centro de Educación Artística Hermosillo "José Eduardo Pierson".
- Función Fando y Lis, Presentación Actuación, Centro de Educación Artística Oaxaca "Miguel Cabrera"
- Fiesta Barroca con Bach, Escuela de Iniciación Artísticas No. 4
- Presentación de la Ópera "La Flauta Mágica" Escuela Superior de Música.
- Concierto de bienvenida para la comunidad estudiantil de la EIA1. Ensamble: A voce piena y Cuicamatini.
- Ceremonia de Graduación Generación 2022-2023, Participación Artística musical OBLIVION por alumnos de 6 semestre dirigido por el Prof. Gandhi Hernández, Centro de Educación Artística Chihuahua "David Alfaro Siqueiros".
- Presentación de conjuntos Instrumentales Orquesta Infantil 3er año Tango y algo más, Escuela de Iniciación Artísticas No. 3
- Presentación de alumnos de 3eros. de Teatro "Las Mujeres de Troya", Centro de Educación Artística Luis Spota.
- "Ceremonia de Graduación Generación 2020-2023", Sala Manuel M. Ponce, Palacio de Bellas Artes, Centro de Educación Artística Frida Kahlo.
- Axolotl y la Quimera del Caos, Auditorio Josefina la Valle, Academia de la Danza Mexicana.
- Participación Artística; Festival Folclórico de la FES Acatlán, Teatro Javier Barros Sierra, Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".
- Estudiantes de la Licenciatura en Danza Clásica y Danza Clásica, Plan Especial para Varones presentaron su primera función del ciclo escolar, Sala Chopin, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.
- Plática con el violonchelista Andrei Lonitza Ganador del Concurso Tchaikovsky (2015), Sala 34 "Alfredo Bablot", Conservatorio Nacional de Música.
- Laudería para músicos de la Huasteca Queretana, Escuela de Laudería.
- Festival Internacional de Cine Guanajuato 26 edición, "Nidos de Lectura", Centro Cultural "El Nigromante".



INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCTOS DE DIVULGACIÓN

1. Investigaciones artísticas

A continuación, se presenta un cuadro resumen y se detalla, al cierre del periodo que se reporta, el estado que guardan las investigaciones asociadas a la educación artística, realizadas por los cuatro Centros de Nacionales Investigación, Documentación e Información del INBAL; así como sus productos de divulgación asociados:

Centro de investigación	Iniciadas	En proceso	Concluidas
CENIDIM "CARLOS CHÁVEZ"	3	20	2
CENIDID "JOSÉ LIMÓN"	4	17	3
CITRU "RODOLFO USIGLI"	1	6	0
CENIDIAP	16	36	4
TOTALES	24	79	9

1.1 Investigaciones iniciadas

CENTRO DE INVESTIGACIÓN	TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES	INVESTIGADORES
CENIDIM "CARLOS CHÁVEZ"	- La canción mexicana a través de la producción cinematográfica nacional en la época de oro. Catálogo de canciones. Cuarta etapa (1951-1954) - Repertorios devocionales en los libros de canto llano de la Catedral de Puebla - Edición Crítica de la obra "Pieza para doce instrumentos" de Silvestre Revueltas.	- Rosa Virginia Sánchez García - Barbara Pérez Ruiz - Luis Jaime Cortez Méndez
CENIDID "JOSÉ LIMÓN"	- Plyaska. La danza moderna en Rusia y en la Unión Soviética: inicios, tendencias y censura "La preferencia musical en el desarrollo del breaking. Un análisis rítmico aplicado a la danza urbana. - Bailes populares en la Ciudad de México 1920-1930. - A mitad del camino de la vida en la danza me encontraba: historias de vida de Zulai Macías.	- Kena Bastien van der Meer - Enrique Jiménez - Ariadna Yáñez - María Dolores Guadalupe Ponce Gutiérrez
CITRU "RODOLFO USIGLI"	El estudio del archivo de María Luisa Ocampo: la construcción de una mirada diferenciada sobre un sujeto de análisis inexistente.	Edith María Alberta Ibarra Araujo
CENIDIAP	- Elaboración del inventario y catálogo razonado del mobiliario, puertas, ventanas y objetos decorativos pertenecientes al Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas hoy Museo Nacional de Artes (2a. parte) (Julio 2023-octubre 2024) - Entorno y desplazamientos en las artes visuales de la Comarca Lagunera. 115 años de artes visuales (Julio 2023-agosto 2025) - Leopoldo Méndez, sus trabajos para el cine. Propuesta curatorial. (Julio 2023-mayo 2024)	- Martha Alfaro Cuevas - Alberto Argüello Grunstein

CENTRO DE INVESTIGACIÓN	TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES	INVESTIGADORES
	▪ Cuatro artistas japonesas contemporáneas en México. Miho Hagino, Maho Maeda, Natsumi Baba y Misayo Tsutsui. Un estudio de arte femenino. (Julio 2023-septiembre 2025) ▪ Exhibición de creaciones femeninas en el Museo del Palacio de Bellas Artes. (Julio 2023-diciembre 2024) ▪ Una aproximación hacia mujeres artistas indígenas mexicanas bajo la perspectiva del arte contemporáneo. (Julio 2023-julio 2025) ▪ Formación histórica de la praxis estética. (Julio 2023-diciembre 2024) Dictamen favorable del H. Consejo Académico, sesión del 12 julio de 2023. ▪ Fondo iconográfico de arte y movilización social 1a etapa. (Julio 2023-abril 2025) ▪ Autorretratos, a través de la caricatura por parte de los caricaturistas mexicanos (Segunda parte) (Julio 2023-julio 2024) ▪ Arte y tatuaje. Mujeres en transformación (Julio 2023-enero 2026) ▪ Cerámica Contemporánea en México (Julio 2023-junio 2025) ▪ "El suicidio en el arte mexicano del siglo XX. (Julio 2023-diciembre 2025) De la melancolía al desencanto por la vida. Los artistas suicidas" ▪ Cruzamientos conceptuales en los muros. Las diversidades en su producción ▪ VISUALIDADES. Producción de documentales del Cenidiap. ▪ Gaceta electrónica piso 9. Investigación y archivo de artes visuales. Tercera etapa ▪ Revista Discurso Visual Tercera Etapa Instrucciones para atravesar una calle. (abril 2023-diciembre 2024)	▪ Eduardo Espinosa Campos ▪ María Teresa Favela Fierro ▪ Antonia Ana Marí Garduño Ortega ▪ María Eugenia Garmendia Carbajal y Edwina Moreno Guerra ▪ Alberto Híjar Serrano ▪ Cristina Híjar González ▪ Agustín Sánchez González ▪ Aída Sierra Torre ▪ Gómez del Campo Herrán Carmen, Rodríguez Pérez Ana María del Consuelo, Torres Hernández Leticia, Meléndez Torres Eréndira. ▪ Nadia Dulce María Ugalde Gómez ▪ Guillermina Úrsula Guadarrama Peña. ▪ Proyecto institucional ▪ Proyecto institucional ▪ Proyecto institucional



1.2 Investigaciones concluidas

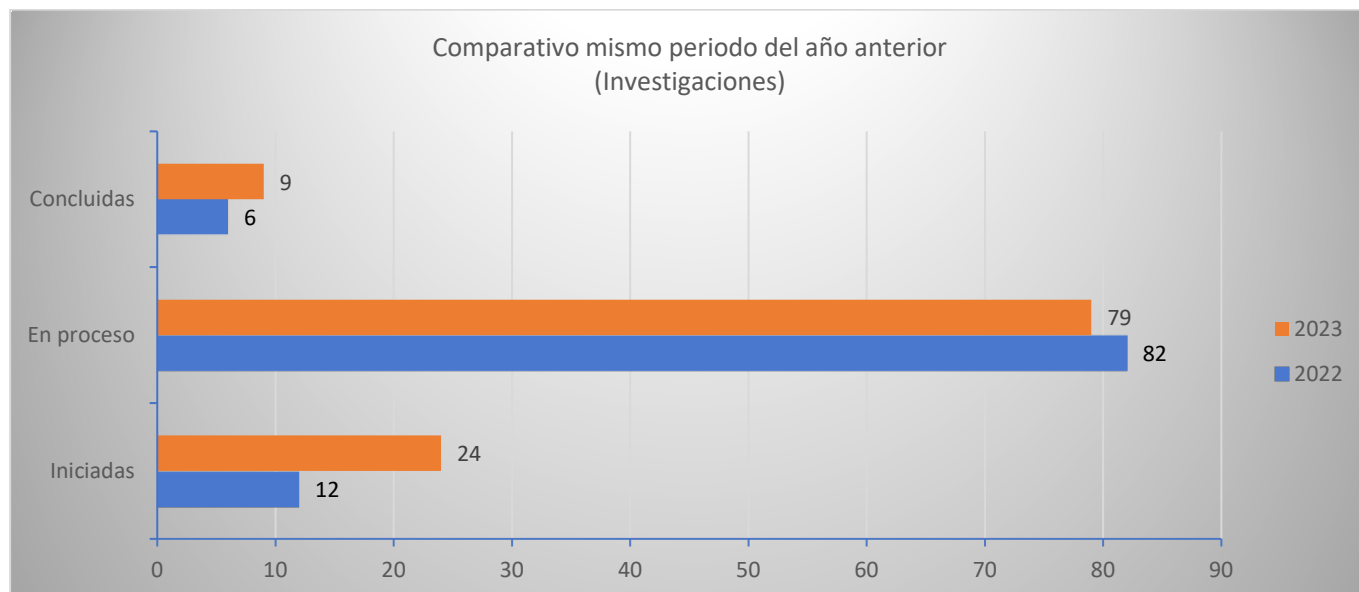
CENTRO DE INVESTIGACIÓN	TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES	INVESTIGADORES
CENIDIM "CARLOS CHÁVEZ"	- Con suavidad de voces: Villancicos de profesión en el Convento de la Santísima Trinidad de Puebla - Grabación de 80 Danzas para piano escritas en México entre 1860 y 1920	- Barbara Pérez Ruíz - Joel Almazán Orihuela
CENIDID "JOSÉ LIMÓN"	- El cuerpo en solidaridad. Acercamiento a una técnica somática y el movimiento creativo - Reconstrucción y traslado de ensayo multimedia sobre BÁ-SI-CO - Swans of the Kremlin. Ballet and Power in Soviet Russia, Christina Ezrahi.	- Roio Hidalgo Salgado - María Dolores Guadalupe Ponce Gutiérrez - Kena Bastien
CITRU "RODOLFO USIGLI"	El estudio del archivo de María Luisa Ocampo: la construcción de una mirada diferenciada sobre un sujeto de análisis inexistente.	Edith María Alberta Ibarra Araujo
CENIDIAP	- Los grabados de Leopoldo Méndez para el cine - El mural en la calle, diversidad y complejidad - Autorretratos, a través de la caricatura por parte de los caricaturistas mexicanos.	- Eduardo Espinosa Campos - Guillermina Úrsula Guadarrama Peña - Agustín Sánchez Gonzáles

2. Productos de Divulgación Asociados a la Investigación

En el trimestre se elaboraron 468 productos de divulgación asociados a la investigación, entre los más significativos se pueden enunciar los siguientes:

CENTRO DE INVESTIGACIÓN	CONCEPTO	PRODUCTO DE DIVULGACIÓN
CENIDIM "CARLOS CHAVEZ"	a) Conferencia y coloquio sobre investigación realizada b) Asesorías Especializadas	- Conferencia-concierto Paniagua memorias de nuestra música. Las canciones de Cenobio Paniagua - Ciclo de Conferencias Cenidim 2023, Partituras manuscritas del compositor potosino Agustín Baranda García (1890-1972) - Documentos de creación del CENIDIM - Digitalización de imágenes para elaboración de tesis de doctorado del Archivo Gerónimo Baqueiro Foster - Consulta del Archivo Esperanza Pulido para proyecto de investigación - Búsqueda sobre el maestro de capilla español de siglo XVII Vicente García Velcaire - Consulta de 41 imágenes de los instrumentos electrónicos

CENTRO DE INVESTIGACIÓN	CONCEPTO	PRODUCTO DE DIVULGACIÓN
CENIDID "JOSE LIMÓN	a) Seminario y mesa redonda de investigación realizado b) Participación en Eventos Externos	- Exposición Confluencias en el Centro Nacional de las Artes - Participación de Margarita Tortajada, en el Diplomado en estudios de género y artes, SGEIA, INBAL - Participación de Isabel Romero en el Día Mundial de Qi Gong. Evento organizado por Deporte UNAM, - Participación de Isabel Romero en las actividades de "Cuerpos Inminentes" con clases de Qi Gong - Participación de Patricia Cardona, en las "Mesas de interacción", como parte de las actividades del 3er Encuentro de Danza de Mazatlán
CITRU	a) Seminario y mesa redonda de investigación realizado b) Producto Documental	¿Dime que coleccionas y te diré quién eres? Una mirada a la práctica - Tu salud está en riesgo. Agentes que comprometen a los trabajadores del Patrimonio - Repensar las bibliotecas, Archivos y Museos en tiempos de Inteligencia Artificial - Marianne Gast: ¿presentismo y la emoción del tiempo? para ser presentada en el X Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales del Cenidiap - Incremento del Fondo Documental Leopoldo Méndez
CENIDIAP	a) Conferencia y coloquio sobre investigación realizada b) Participación en eventos externos	- IV Encuentro Internacional Experiencias y Perspectivas en Gestión, Financiamiento y Promoción del Arte - Presentación del libro electrónico Alberto Isaac. El fluir de la imagen en la práctica artística transmedial - Noche de Museos en el Centro Nacional de las Artes México Ciclo de charlas. Vanguardias, interdisciplina y modernidad



RED NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA (REDIARTES)

Durante este trimestre dos fueron las actividades relevantes realizadas:

- Se hizo la migración del nuevo catálogo de disciplinas y campos de arte y cultura en cada uno de los apartados que integran la plataforma RediArtes;
- Se redoblaron las gestiones para la firma de los convenios marco de colaboración con las diversas entidades culturales y universidades de los Estados de la Federación.

En el periodo de julio-septiembre de 2023, se cerró el proceso de firma del convenio marco de colaboración del INBAL con Secretaría de Cultura de Coahuila.

En respuesta al seguimiento otorgado para la firma de los convenios que están en proceso, se recibió documentación legal comprobatoria de la Universidad Autónoma de Zacatecas y del Instituto Cultural de Aguascalientes, los actualmente se encuentran en trámite en la Dirección de Asuntos Jurídicos del INBAL, para su revisión y validación. Asimismo, fueron autorizados y liberados los convenios de la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad Guadalajara, que fueron canalizados para firma de los titulares de las instituciones mencionadas. Se envió invitación a renovar convenio a la nueva Secretaría de Cultura y Turismo del Estado de México y se dio seguimiento a los convenios que están en trámite en las diversas instancias estatales de cultura y educación.

Una de las tareas sustantivas realizadas en el periodo fue la revisión exhaustiva de la información capturada en la plataforma RediArtes por las 31 instituciones culturales, 26 universidades públicas y 33 escuelas y centros de investigación del INBAL, con la finalidad de conocer avances en la captura de datos y detectar apartados y campos pendientes de alimentar o complementar, inconsistencias presentadas en la información. De manera específico, realizar un balance en el registro del Perfil de Docentes e Investigadores en cuanto a la información capturada por las y los académicos.

Se continuó con la realización de reuniones virtuales con las y los Enlaces RediArtes de las instituciones que integran la Red. Con tales fines se sostuvieron 27 reuniones virtuales. A través del correo electrónico, también se atendieron dudas, aclaraciones y solicitudes de registro de usuarios a la plataforma, durante el periodo se enviaron 254 mensajes electrónicos.

De cara a la migración de un nuevo catálogo de disciplinas y campos de arte y cultura en la plataforma RediArtes se trabajó en la reclasificación de categorías en cada uno de los apartados y protocolos que integran la plataforma RediArtes, en lo relativo a: ofertas educativas, investigaciones, publicaciones y perfil de docentes e investigadores. Lo anterior se efectuó a partir de los archivos Excel enviados por la Dirección de Servicios Informáticos, se modificaron un total de 3,861 rubros

Con la Dirección de Servicios Informáticos se sostuvieron 14 reuniones para revisar avances del motor de búsqueda de la plataforma, ajustes a catálogos y seguimiento a las incidencias presentadas.

Al trimestre julio-septiembre 2023, el estado general que guardan los convenios marco de colaboración del INBAL con las instancias estatales de cultura y educativas es el siguiente:

- Se han firmado 62 convenios, de los cuales 38 corresponden a las instancias culturales y 24 a las instituciones educativas de enseñanza superior.
- Un convenio se encuentra en trámite de firma en la Universidad de Guadalajara.
- 13 convenios se encuentran en trámite en el INBAL: 2 de este total en la Oficina de la Dirección General y 11 en la Dirección de Asuntos Jurídicos.

COORDINACIÓN DE GESTIÓN ARTÍSTICA Y RELACIONES PÚBLICAS

Durante el tercer trimestre de 2023 se dio continuidad a las actividades encomendadas a esta Coordinación, entre las cuales se encuentran las acciones de Difusión y las relativas a la Página Web y Redes sociales, así como diversas gestiones para el desarrollo de las actividades académicas y artísticas de las escuelas y centros.

Convocatorias 2023:

Convocatorias del Proceso de Admisión 2023

Como parte del Proceso de Admisión 2023 se integró a diseño, se revisaron y se gestionó la validación de 43 archivos con resultados de admisión, para publicación en la página web de la SGEIA.

Convocatorias del Proceso de Auscultación 2023

Se integraron a diseño y su respectiva gestión para revisión y visto bueno para publicación en la página web de la SGEIA, de las siguientes convocatorias:

- Se gestionó la publicación del aviso de cancelación del proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Superior de Música para el periodo 2023-2027, cuya convocatoria se publicó en abril.
- Se gestionó la publicación del aviso de cancelación del proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey para el periodo 2023-2027, cuya convocatoria se publicó en mayo.
- Segunda Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Superior de Música para el periodo 2023-2027.
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de dos aspirantes a la dirección del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez".
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de cinco aspirantes a la dirección del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli".
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de tres aspirantes a la dirección de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.

Convocatorias para estudiantes

- Publicación de la Convocatoria del 7.º Concurso de pintura mural "Juan Rulfo" en el marco de la 14.ª Feria del Libro de los Centros de Educación Artística (Cedart) del INBAL.

- Publicación de la Convocatoria del 11. ° Concurso de Intérpretes de Guitarra Clásica de los Centros de Educación Artística (Cedart) y escuelas de música pertenecientes al sistema INBAL.

Convocatorias para personal académico

- Publicación de la Convocatoria del Premio al Desempeño Académico en Docencia 2023, Cedart.
- Publicación de la Convocatoria del Premio al Desempeño Académico en Docencia 2023, EIA.
- Publicación de la Convocatoria del Premio al Desempeño Académico en Docencia 2023, Escuelas profesionales.
- Publicación de la Convocatoria del Premio al Desempeño Académico en Investigación 2023.
- Publicación de la Convocatoria del Premio a la Excelencia Académica en Docencia 2023
- Publicación de la Convocatoria del Premio a la Excelencia Académica en Investigación 2023

Becas 2023

- Publicación de dos documentos como parte del rubro Contraloría social 2023: *Esquema de contraloría social* y *Guía operativa*.

Materiales de difusión:

Se realizaron las siguientes actividades para la revisión, gestión de visto bueno y/o gestión para la difusión de diversos materiales:

- Academia de la Danza Mexicana
 - Programas de mano funciones de Graduación
 - Programa de mano VII Encuentro de Danza Popular Mexicana
 - Programas de mano Funciones Sala de Concierto Elisa Carrillo, Centro Cultural Mexiquense Bicentenario
 - Programa Primer Contacto ADM
- Escuela Nacional de Danza Folklórica
 - Materiales de la Ceremonia de egreso 2023: Invitación, constancia y banner
 - Convocatoria del Sexto Ciclo de Experiencias y Diálogos de Creación
- Escuela de Artesanías
 - Formato de constancia para expositores de eventos del mes de julio
 - Cartel y postal Muestra didáctica de Ebanistería y Modelado
 - Formato constancia actividades de agosto
 - Cartel y postal Muestra didáctica de Estampado
 - Cartel de actividades Día de muertos 2023
- SGEIA
 - Cartel Programa de Evaluación Docente (Proedi)
 - Formato Tarjetas de presentación
- Sección de Enseñanzas Artísticas
 - Hoja de sala Exposición "Creatividad sin Barreras"
- Centro de Investigación Coreográfica
 - Formato de constancias para talleres
 - Tres carteles de exámenes profesionales
 - Formatos de constancias para talleres
 - Programa Creación en movimiento
- Citru
 - Boletín digital del mes de agosto
 - Boletín digital del mes de septiembre
 - Boletín digital del mes de octubre
 - Materiales Cátedra Rodolfo Usigli
- Escuela Superior de Música
 - Convocatoria 18. ° Concurso Nacional de Música de Cámara.



- Cenidiap
 - Formato de constancia del Seminario Permanente de Investigación de Arte y Cultura México-Japón.
 - Lona del X Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales
 - Formato de constancia del X Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales
- Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"
 - Programa de mano Función de Graduación
 - Invitación Ceremonia de egreso
 - Formato de diploma Ceremonia de egreso
- Conservatorio Nacional de Música
 - Lona actividades del Simposium de Clarinete
 - Programa del recital de Adrián Justus y Alexandra Balog
 - Requisitos de inscripción taller Aula Medieval
- Cenidi Danza José Limón
 - Formato de reconocimiento para el Homenaje Una Vida en la Danza
 - Invitación Homenaje Una Vida en la Danza
 - Formato de constancia y programa para las Jornadas de Danza Española 2023
- Escuela de Laudería
 - Flyer digital
 - Formato de tarjeta de presentación
- Cedart "Miguel Cabrera"
 - Boletines digitales
- Cedart "Juan Rulfo"
 - Convocatoria del 7.º Concurso de pintura mural
 - Convocatoria del 11.º Concurso de Intérpretes de Guitarra Clásica
- Escuela de Iniciación Artística Núm. 4
 - Programa Función Maestra Graue
- Cedart "Ignacio Mariano de las Casas"
 - Cartel Función de Danza
 - Cartel Función de actividad literaria "Crisopeya"
- Escuela de Diseño
 - Libreta Edinba 2023
- Escuela Nacional de Arte Teatral
 - Programa de mano de la obra *Un sueño de noche de verano*
- Cedart "Luis Spota Saavedra"
 - Ajustes al cartel de puesta en escena *Las mujeres de Troya*
- Cedart "José Eduardo Pierson"
 - Lona de identificación del Cedart
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
 - Convocatorias Festival Internacional de Flauta y maderas La superior 2023

Gestión para boletines, entrevistas y conferencias de prensa:

Aportación de información, elaboración y gestión para la publicación de los siguientes boletines en el portal web del INBAL, sección Prensa:

- Cumple 10 años de realizarse el Taller de Expresión Corporal para personas con discapacidad del INBAL.
- Reúnen en la Temporada de Exámenes 2023 de la ENDCC a estudiantes de La Esmeralda y el Nico.
- La Escuela Nacional de Danza Folklórica realizará el 3er Coloquio sobre Estudios de Danza Tradicional.
- Abren espacio de reflexión en torno al estudio de la danza tradicional.
- Celebra el Citru Jornadas sobre escenografía: Abordajes y desbordamientos, en su 42 aniversario.
- El Cenidim ha tenido que acoplarse a los cambios y modernizar sus métodos de investigación.
- Comparten proceso creativo en la conferencia Perspectiva coreográfica y performativa, en el CICO del INBAL.
- ¡Fiesta barroca con Bach!, concierto que ofrecerán estudiantes de la EIA 4 en el Museo José Luis Cuevas.



- Estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea presentan proyectos para la Temporada de graduación.
- Alexandra Balog y Adrián Justus darán recital en el Conservatorio Nacional de Música.
- Programan en el Conservatorio Nacional de Música el 3er Concurso de Clarinete y 1er Simposio Iberoamericano de Clarinete Bajo.
- Celebran relaciones de amistad México-Corea con concierto de autores de ambos países.
- Estudiantes del INBAL se gradúan como Técnicos Artesanales.
- La Edinba presenta diseños estratégicos para titulación.
- El INBAL y el gobierno de Tlaxcala impulsan las licenciaturas en Educación musical y Artes.
- La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda presenta Giros creativos de sus estudiantes.
- El clarinetista Luis Humberto Ramos celebró 45 años de docencia en el Conservatorio Nacional de Música.
- Presentan en la Escuela Superior de Música el Festival de Canto Operístico: ¡Ricominciamo!
- Inician en el Citru las Jornadas sobre Escenografía: Abordajes y Desbordamientos.
- La Escuela Nacional de Arte Teatral, 77 años de formar actores, actrices, escenógrafas y escenógrafos profesionales.
- Participan más de 200 estudiantes en el Concierto Sinfonía Coral en el Auditorio Blas Galindo del Cenart.
- Estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea exploran la estructura de la tragedia griega.
- Rinden homenaje al maestro y barítono Arturo Nieto Olmedo.
- Concluyó en el Conservatorio Nacional de Música el 3er Concurso de Clarinete y Primer Simposio Iberoamericano de Clarinete Bajo.
- Entrega el Cedart Diego Rivera reconocimientos de término a estudiantes de Arte y Humanidades.
- Estudiantes de La Esmeralda presentan con éxito su Muestra académica Giros.
- La Escuela Nacional de Arte Teatral presentará Supongamos que es Dublín como parte de su Temporada Académica 2023.
- Estudiantes de la Licenciatura de Danza Clásica interpretan Coppélia en función de graduación.
- Abren la convocatoria de admisión para la Licenciatura en Educación Musical en Tlaxcala.
- Estudiantes de la ENAT mostrarán sus procesos creativos en Diseño Total, primera feria de escenografía.
- Últimos días para apreciar Lik'tzalam (Alma de madera) exposición de estudiantes de la Academia de Ebanistería.
- Abordarán en conferencia la relevancia histórica y cultural del acervo fonográfico del Cenidim.
- Estudiantes de la Escuela Superior de Música interpretarán La flauta mágica, de Mozart.
- Con la pasarela METNAT Gala: décadas de moda, estudiantes de diseño de vestuario concluyeron su ciclo académico.
- Cenidiap presentará el libro Alberto Isaac. El fluir de la imagen en la práctica artística transmedial.
- En La Esmeralda inaugurarán tres exposiciones que reflexionan en torno a la contaminación ambiental y visual.
- Muestran resultados estudiantiles de la colaboración entre la Escuela de Arte de Tlaxcala, el INBAL y la SGEIA.
- Arte y ciencia se vinculan a través de instituciones de educación superior.
- El Repositorio Archivo Lavalle-Kuri está listo para ser consultado.
- Recuerdan en el Cenidiap al artista visual Alberto Isaac.
- La Esmeralda abre al público las exposiciones Mareas cotidianas y Una cucharada de tu propia medicina.
- La Secretaría de Cultura federal y el INBAL anuncian la rehabilitación del Conservatorio Nacional de Música.
- Estudian en el Cenidiap el vasto legado de Mathias Goeritz como creador y promotor cultural.
- El Cenidim preserva y difunde la herencia sonora de los mexicanos.
- Estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Teatral montan historias de la zona fronteriza en Border santo.
- Aranza Ortega, estudiante de piano en el Conservatorio Nacional de Música, ganó segundo lugar en el Musikfest, en Viena.



- Distinguirá el INBAL a personalidades de la danza en México en el Homenaje Una vida en la danza.
- Continúa la Temporada académica 2023 en el Escuela Nacional de Arte Teatral con el montaje Nada.
- Con un programa artístico, el Centro Cultural El Nigromante celebrará su 61 aniversario.
- Recordarán a María del Carmen Sordo Sodi, etnomusicóloga y pedagoga mexicana.
- Recuerdan a María del Carmen Sordo Sodi, reconocida constructora del escenario musical y cultural de México en el siglo XX.
- Alberto Híjar reflexiona sobre el legado teórico de Siqueiros y su experiencia literaria.
- Paniagua. Memorias de nuestra música, conferencia concierto que dedicará el Cenidim al compositor mexicano.
- Celebra la Escuela Nacional de Danza Folklórica su 45 aniversario.
- Compartirá el Cenidim el legado musical del compositor Agustín Baranda.
- Las fantasías del Narciso y Arder, obras presentadas por egresados del Centro de Investigación Coreográfica.
- Reconoce el INBAL la trayectoria de figuras protagónicas de la danza en México.
- Regresan a las escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura más de 9 mil estudiantes.
- Celebró la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea su aniversario con una gala dancística.
- Ciudades, dispositivos y mapas, libro electrónico que presentarán en el Cenidiap.
- Comparten en la Escuela de Artesanías del INBAL técnica de elaboración persa.
- La exposición didáctica Fe26 permanecerá abierta en la Galería Principal de la Escuela de Artesanías.
- Exhibirán en La Esmeralda el trabajo gráfico Calcomanías, de Emmanuel García.
- Estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Teatral presentarán Un sueño de noche de verano.
- Estudiantes del INBAL se sumaron a la temporada Patria Grande en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo.
- El Cenidiap, 38 años de investigar, documentar, resguardar y divulgar la historia de las artes visuales de México.
- La Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, entre las mejores instituciones educativas en arte.
- El Ensamble Vocal Egeria ofrecerá clase magistral en el Conservatorio Nacional de Música.
- Inauguran exposición México y su Historia con obras de niñas y niños de escuelas primarias.
- El Cenidiap presentará dos fondos documentales sobre la historia del arte en México: Lily Kassner y Genealogías y retos,
- Invita el Cenidiap al X Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales SUBVERTIR LAS AUSENCIAS.

Gestión para publicación de información en Agendarte:

- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Escuela de Laudería y Cenidim, para el Agendarte de Agosto.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Cenidiap, Escuela Nacional de Danza Folklórica, Escuela Nacional de Arte Teatral, Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Cenidim, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Citru y Escuela de Artesanías, para el Agendarte de Septiembre.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Cedart "Juan Rulfo", Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Cenidim, Cenidiap, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, para el Agendarte de Octubre.

Gestión de espacios para el desarrollo de actividades académicas y artísticas:

Se gestionaron los permisos ante la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble, Dirección de Difusión y Relaciones Públicas y Gerencia del Palacio de Bellas Artes, para las tomas fotográficas de generación, en la explanada del Palacio de Bellas Artes de las siguientes escuelas:

- Cedart "Diego Rivera", 13 y 14 de julio.
- Escuela de Diseño, 20 de julio.

- Cedart "Frida Kahlo", 26 de julio.
- Academia de la Danza Mexicana, 10 de agosto.
- Escuela Nacional de Danza Folklórica, 4 de septiembre.

Asimismo, se gestionaron los permisos para levantamiento de imagen (fotográfica y en video) ante la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, de las siguientes actividades:

- Levantamiento de imagen del *Festival de Danzas* de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, 7 y 8 de julio
- Foto de generación del Conservatorio Nacional de Música, 13 de julio
- Levantamiento de imagen de las ceremonias de egreso del Cedart "Diego Rivera", jueves 13 (Secundaria) y viernes 14 de julio (Bachillerato).
- Levantamiento de imagen de las ceremonias de egreso de la Escuela de Diseño, miércoles 19 (Posgrados) y jueves 20 de julio (Licenciatura).
- Levantamiento de imagen del *Homenaje a María del Carmen Sordo Sodi*, jueves 17 de agosto.
- Levantamiento de imagen de la ceremonia *Homenaje Una Vida en la Danza* del Cenidi Danza "José Limón", sábado 26 de agosto,
- Levantamiento de imagen de la ceremonia de egreso de la Escuela Nacional de Danza Folklórica, lunes 28 de agosto.
- Levantamiento de imagen de la función *45 aniversario de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea*, lunes 28 de agosto.

Se gestionó el uso del Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes, para el desarrollo de la Temporada de las Escuelas Profesionales de Danza del INBAL 2023:

- Escuela Nacional de Danza Folklórica, 10, 15, 17 y 22 de julio.
- Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", 13, 14 y 20 de julio.
- Academia de la Danza Mexicana, 12, 16, 17, 18, 19 y 23 de julio.
- Centro de Investigación Coreográfica, del 21 al 27 de agosto.

Gestión para entrevista solicitada por Canal 22, sobre Muestra final de Artes plásticas del Cedart "Luis Spota Saavedra" en el Museo del Telégrafo.

Gestión para validación de conferencia de prensa de la Escuela Nacional de Arte Teatral sobre el estreno de la obra *Supongamos que es Dublín*.

Gestión para entrevista solicitada por Canal 22, con Aranza Ortega, estudiante del Conservatorio Nacional de Música, ganadora del segundo lugar en el Musikfest en Viena

Gestión para entrevista solicitada por Canal 22 sobre Exposición didáctica Fe26, de la Escuela de Artesanías

Página web y redes sociales:

- Durante el trimestre julio - septiembre se diseñaron 87 materiales (compartibles). Adicionalmente se recibieron 1643 materiales para su revisión y trámite de visto bueno. En total se gestionó la validación de 1730 materiales.
- Durante el tercer trimestre de 2023 la SGEIA, las escuelas y centros de investigación generaron 110 materiales audiovisuales. Para todos los materiales se tramitó el visto bueno correspondiente y se publicaron en redes sociales.
- Durante el tercer trimestre de 2023 se sumaron 952 seguidores (público nuevo) a la fanpage de Facebook de la SGEIA, resultando al fin del periodo con un total de 48,891 seguidores.
- Las escuelas y los centros de investigación, con el apoyo de la SGEIA y la Dirección de Servicios Informáticos, dieron continuidad a la actualización de las páginas web institucionales, en las cuales se difunde de manera oportuna, información de corte académico, las actividades de extensión académica, convocatorias, actividades virtuales, entre otras.
- Durante el trimestre en cuestión se incorporaron 68 documentos (investigaciones y tesis) al repositorio INBA Digital, resultando un total de 2,551 documentos al final del tercer trimestre de 2023. Asimismo, durante el periodo en cuestión se registraron 604 visitas al repositorio.
- Respecto a las visitas a la página web de la SGEIA se informa que durante el tercer trimestre de 2023 se reportan 175, 215 visitas a la página web de la SGEIA.