



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

RESUMEN DE ACTIVIDADES

5.1 RESUMEN DE ACTIVIDADES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Durante el segundo trimestre de 2024, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ofreció **4,634** actividades, a las que asistieron **2,757,359** espectadores en salas de espectáculos, teatros, foros, museos, galerías y espacios al aire libre.

Subrayamos en este informe lo más relevante de las actividades realizadas por el Instituto en el periodo abril a junio de 2024.

TEATRO

Coordinación Nacional de Teatro

Los proyectos que en este periodo formaron parte del Programa de Teatro para Personas Adultas fueron *Salón El Forastero*, *Una buena madre*, *Mucho ruido y pocas nueces*, *El huevo y la gallina*, *Cuir Love*, *Kassandra*, II Ciclo de Albricias Diversas, *Farah*, Temporada de verano y Residencia Aridoestética. De estas, las cuatro primeras se inscribieron dentro de los esfuerzos de esta Coordinación para promover la equidad de género y difundir historias de mujeres, también dirigidas y/o escritas por mujeres. Las siguientes tres actividades estuvieron enmarcadas dentro del eje inclusión y diversidad, con el fin de visibilizar las vivencias y el trabajo de creadorxs LGBTTTIQ+. En su segunda emisión, “Albricias Diversas” contó con tres puestas en escena, tres documentales y tres conversatorios virtuales. Como parte de este mismo eje, terminó la temporada de la puesta en escena documental dirigida a público infantil *Les Desertores* —dirigida por Laura Uribe y L.A.S. Laboratorio de Artistas Sostenibles—, sobre las ideas, sueños y batallas de las infancias trans.

Igualmente, destacó el IV Encuentro Internacional de Artes Escénicas para los Primeros Años “Infancia, territorio de Paz”, realizado nuevamente con apoyo de IBERESCENA. En esta emisión se presentaron las obras *Between* (de la compañía Teatro al Vacío, México – Argentina), *Achadouroos* (de la compañía Criadouroos, Brasil), *La casa dada vuelta* (de la compañía La Lupe Teatro, Argentina), *Punto y línea* (colaboración entre Colectivo de Teatro en Espiral y la compañía Indómita, Guadalajara), *Batu* (de Artefactos Bascos, España – Brasil), *Vuelo de luz* (de Amnia Teatro, Chile), y *We live here* (de las compañías Art Fraction Foundation & Animation Theatre in Poznań, Polonia). De esta forma se reforzó la cooperación internacional y la cobertura nacional, colaborando con las diferentes compañías de teatro de los estados, con el Centro Cultural Tijuana, el Centro Cultural de España, y la Embajada de Polonia. Para estas funciones —con entrada libre— se convocó a grupos específicos: del Sistema DIF, Comunidades de atención especializada para adolescentes en reclusión, albergues, comunidad indígena, escuelas públicas y privadas.

De manera transversal, se atendió la cobertura nacional mediante una colaboración intrainstitucional con la Compañía Nacional de Teatro en el marco de la Temporada de verano en el Teatro del Bosque “Julio Castillo”: *Farah*, una puesta en escena originaria de Xalapa, Veracruz, seleccionada dentro del modelo “Nuestras Latitudes” de la Convocatoria Nacional de Programación. Con este modelo de programación enfocado en la multidisciplinariedad se facilita la circulación y montaje de obras provenientes de otras entidades federativas, por ejemplo, *Mujer raíz* (de Veracruz) en el Teatro Orientación el 11 y 12 de mayo, y *Espantapájaros* (de Jalisco) el 18 y 19 de mayo en el mismo teatro. Para esta segunda obra participó la dramaturga Maribel Carrasco en un conversatorio público en el que se trataron las desigualdades que adolescentes enfrentan en contextos de aguda violencia en México. Participaron también personas a cargo de asociaciones que apoyan los procesos de reinserción social de jóvenes víctimas de trata, así como del Sistema Penitenciario de la Ciudad de México. Junto con la Escuela Nacional de Teatro se realizó el homenaje a Ernesto Gómez Cruz en el Palacio de Bellas Artes el 24 de junio.

Respecto a la innovación y virtualidad, se colaboró con la compañía Cirko de Mente para presentar el espectáculo "Luna Eva. Canto poético colectivo al amor y la esperanza" el 29 de junio en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, y, a partir de mayo, se distribuye de manera digital la gaceta "Yo soy Gente de Teatro" que, además de compartir la cartelera mensual, incluye entrevistas, artículos y textos que visibilizan las actividades relevantes de esta Coordinación. Destaca que, con el objetivo de mejorar la experiencia de compra de boletos en los teatros del Centro Cultural del Bosque, en el periodo se implementó un nuevo servicio de boletería en la página web institucional para adquirir y presentar el boleto directamente en cualquier dispositivo móvil.

Por otro lado, para la convocatoria del 19° Festival de Monólogos Teatro a Una Sola Voz, se seleccionaron 14 unipersonales provenientes de los estados de Baja California, Nuevo León, San Luis Potosí, Guanajuato, Veracruz, Jalisco y Ciudad de México, para ser circuladas en 16 sedes. En relación con la 43 Muestra Nacional de Teatro, se cerró la convocatoria y se organizó el proceso de deliberación para la selección oficial. También se trabajó en el diseño de las convocatorias de Laboratorio de Creación Jalisco y Jóvenes a la Muestra, la primera ya con resultados publicados, y la segunda en proceso. La vigencia de la convocatoria del programa IBERESCENA es del 28 de mayo al 30 de julio en sus tres líneas: Ayudas a la Creación en Residencia / Ayudas a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas / Ayudas a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos.

En los próximos meses se continuará programando puestas en escena, charlas y talleres con el fin de fomentar tanto el gusto por el teatro como temas de relevancia cultural contemporánea de interés para las juventudes. Con estas actividades se pretende dar seguimiento a una programación que continuamente esté basada en y fomente los ejes institucionales, tanto a nivel interno cuanto hacia el público.

Compañía Nacional de Teatro

Mediante la modalidad "Sedes Regionales" (basada en la colaboración interinstitucional) se atendió la cobertura regional, colaborando en esta ocasión con el Instituto Cultural de Aguascalientes para inaugurar la sexta sede en Aguascalientes, Aguascalientes. Se presentó del 2 al 5 de abril *¡VIOLENCIA!* —de Valeria Loera—, *Y fuimos héroes* —de Maribel Carrasco— y *Las mujeres de Emiliano* —de Conchi León—, así como la impartición de tres talleres de formación profesional ("Autoficciones escénicas para actores", por Ana Karen; "El intérprete y la relación con su espacio", por Miguel Ángel López; y "Técnica Alexander", por Judith Inda).

También enmarcado en este último eje, se dio inicio al programa *En compañía de la Compañía* —que pone en escena textos dramáticos en colaboración con compañías independientes de los estados— mediante la selección de cuatro proyectos a realizarse el último trimestre del año: *No me olvides*, de la compañía Teatro Itinerante; *Aurora 100 años*, que reunió a integrantes de distintos colectivos; *Saqueo en el reparto boca arriba*, de grupo Matrioska y Revolcadero; y *Los efectos del viento. Particularidades del desastre*, del Laboratorio Escénico - Revolcadero. Otras colaboraciones destacadas del periodo se realizaron con la Coordinación Nacional de Literatura y el Instituto Cultural de Aguascalientes, se entregó el Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2024 con la representación del poemario galardonado en 2021, *Sendero de suicidas* de Rubén Rivera, en el Teatro Morelos de Aguascalientes, Aguascalientes. Junto con la compañía Teatro Línea de Sombra se presentó en el Pabellón Escénico *Ya no hay bosque de niebla*, basada en *El tío Vania*, en conmemoración de los 120 años del fallecimiento de Chejov.

Para el programa "Martes de poesía" (dedicado al patrimonio poético nacional y, por tanto, a la memoria e interdisciplina), se realizaron presentaciones de *Libro centroamericano de los muertos* de Balam Rodrigo (2018). Dentro de este mismo programa, en junio se estrenó *La mañana debe seguir gris*, basada en la novela homónima de Silvia Molina (Premio Villaurrutia, 1970). En el marco del ciclo Teatro de Arte Mexicano, igualmente enfocado en la interdisciplina, se presentó todavía durante abril *Fruto en la sequía* (basada en el mito de Coatlicue), de Itzel Lara. Sobresalió el montaje de *Los empeños de una casa* los días 16, 18 y 19 de mayo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en conmemoración por el 90 aniversario del recinto (además de una temporada en el Teatro Julio Castillo durante junio y julio). Y, en memoria de José Agustín, se estrenó su obra inédita *Baño de uñas*, con funciones en el Auditorio "C" del Complejo Cultural de Los Pinos los días 20 y 21 de abril y 14, 15 y 16 de junio. Por último, dentro de este eje, se estrenó en junio una versión contemporánea de *Juan y Julia nunca supieron cómo* en conmemoración por el 175 aniversario del natalicio de August Strindberg.

Para el siguiente trimestre se continuará reforzando la cobertura regional y la memoria. Se extenderá la temporada de *Juan y Julia nunca supieron cómo* en la Sala Héctor Mendoza y se presentará en la misma sede la segunda obra del ciclo Teatro de Arte Mexicano, *Aleteo*; también continuarán los *Martes de poesía* y los *Miércoles de monólogos*. Asimismo, concluirá la residencia en el Teatro Julio Castillo con funciones de *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz, y, para atender a las infancias se montará una presentación especial de *El AntiPalomas* de Enrique Olmos. En seguimiento al programa "Sedes Regionales", se colaborará con el Instituto Campechano de Cultura para realizar la segunda gira en la tercera sede regional en Campeche, Campeche, y con el Instituto de la Cultura y Artes de Cancún, Quintana Roo, se inaugurará la séptima sede regional en el nuevo Teatro de la Ciudad de Cancún, Quintana Roo. Finalmente, se participará junto con la compañía Iguana Roja Teatro de Mazatlán en el Festival de Teatro "Escena Mazatlán", gracias al Instituto de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán, Sinaloa.

DANZA

Coordinación Nacional de Danza

Como parte del eje memoria, para celebrar el Día Internacional de la Danza (29 de abril), se preparó un maratón artístico en el que 18 compañías de danza independientes, dos grupos artísticos y cuatro escuelas del INBAL se presentaron en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo y la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque, con un programa de diversos géneros dancísticos: ballet, folclor, contemporáneo, bailes de salón, flamenco e interdisciplina. La clausura estuvo a cargo del grupo musical Danzonera de América Acerina, acompañada de una muestra coreográfica de danzón a cargo de la Escuela Nacional de Danza Folklórica y la Academia de Danza y Artes Félix Rentería.

En el festejo del Día de la Niña y del Niño (30 de abril), se presentaron tres agrupaciones de danza: la Compañía Nacional de Danza, con la obra infantil *La fille mal gardée*; Último Tren Danza-Escena, con la obra *Aventuras Familiares del Popol Vuh a la Gran Búsqueda*; y Lagú Danza, con el programa *Moby Dick*. Las compañías se dieron cita para celebrar, reivindicar el valor de la infancia y reconocer los derechos de las niñas y niños, en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo y la Plaza Ángel Salas.

La XXXVII edición del Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón se llevó a cabo en colaboración con el Instituto Sinaloense de Cultura. El jurado calificador integrado por las maestras Jessica Sandoval, Lola Lince y el maestro Jaime Hinojosa, declararon ganadora por unanimidad a la coreógrafa residente de Monterrey, Nuevo León, Sunny Cecile Savoy Rawls. La ceremonia de entrega se realizó el 7 de mayo, en el marco del XXXVI Festival Internacional de Danza José Limón en el Museo de Arte de Sinaloa (Culiacán, Sinaloa).

Para la convocatoria al Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción EFIARTES 2024, el registro de proyectos inició el 8 de abril y el cierre de la plataforma para la recepción de estos fue el 8 de mayo. Se obtuvieron 49 proyectos de danza susceptibles de recibir este estímulo fiscal, entre compañías y artistas que fungen como personas físicas y morales.

En el próximo trimestre se llevarán a cabo dos actividades medulares para esta Coordinación: el Premio Nacional de Danza "Guillermo Arriaga" – XLI Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM y en la Ciudad de Xalapa, Veracruz, el Encuentro Nacional de Danza (ENDMéxico), realizado junto con el Coloquio Ecosistemas en la Danza 2024. El Premio INBAL-UAM impulsa y fortalece la realización de obras coreográficas en México, que exploran y desarrollan procesos acordes a la actualidad en las artes vivas, a través de agentes culturales de la danza de las distintas regiones del país, mientras que el ENDMéxico refuerza la cobertura nacional al desarrollarse en alguna sede de las entidades federativas, al mismo tiempo que impulsa dichas actividades como una plataforma de visibilidad del quehacer dancístico nacional y sirve como un espacio de diálogo sobre la diversidad de prácticas existentes en las regiones del país: norte, centro, centro occidente y sur.

Compañía Nacional de Danza

Todos los fines de semana de abril se presentó *La fille mal gardée* en el Teatro de la Danza "Guillermina Bravo", logrando funciones con llenos totales, teniendo que colocar una pantalla en el lobby del recinto para el disfrute de

más público. Del 14 al 30 de junio, se volvió a realizar de manera gratuita una temporada de esta puesta en escena, esta vez en el Teatro de las Artes, del Centro Nacional de las Artes. Destaca que con estas temporadas se reforzó la inclusión y diversidad al estar dirigidas a infancias y al invitar a 50 personas que forman parte del Ballet Teletón para asistir a las funciones en el CENART.

Durante los fines de semana del 17 de mayo al 9 de junio, se presentó en el Teatro de las Artes del CENART una nueva versión del clásico *Don Quijote*, con coreografía de Cuauhtémoc Nájera, Jacqueline López, Agustina Galizzi, Sonia Jiménez y Antón Joroshmanov. Es la primera vez en casi dos décadas que se presenta este ballet en dicho recinto. Debido al éxito, se transmitió en vivo la última función de la temporada a través del Facebook del INBAL y de la CND. Otra colaboración interinstitucional sobresaliente fue la participación los días 24, 25 y 26 de mayo en el programa “Danzología”, presentado en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, bajo la premisa de analizar el movimiento corporal de los humanos respecto al movimiento natural de los animales. En estas presentaciones, los bailarines Valeria Mariaud, Ana Paula Montero y Alejandro Prieto interpretaron las piezas *La muerte del cisne* y el *Pas de deux del Cisne Blanco*, respectivamente. Y el 16 de mayo, en el Teatro Teopanzolco, de Cuernavaca, la Compañía participó en el Festival Morelos Danza, con el *Pas de deux* de Don Quijote, interpretado por Mariana Torres y Alejandro Mendoza.

Para fortalecer el diálogo con las comunidades artísticas, el 15 de mayo —antes del inicio de la temporada de *Don Quijote*— se realizó un ensayo abierto en el Laboratorio del Jardín Escénico de Chapultepec, al que el público atendió mediante registro previo por correo electrónico. Al final de la actividad se llevó a cabo un diálogo abierto entre los asistentes, los bailarines y los maestros, quienes respondieron a las dudas e inquietudes de todos. Igualmente, el 25 de junio se llevó a cabo una clase abierta a todo público en el Laboratorio de creación del Jardín escénico de Chapultepec, en donde se invitó a 10 estudiantes de danza de nivel avanzado en participar en la clase junto a los bailarines de la CND, y se contó con más de 50 personas invitadas como público para que conocieran de primera mano una clase de ballet profesional.

La virtualidad continúa formando parte de la programación con acciones como la transmisión (28 de junio) del programa *Diversus* por YouTube. La función se estrenó en junio de 2023 en el Teatro de la Ciudad “Esperanza Iris”, e incluyó creaciones coreográficas inspiradas en el tema de la diversidad LGBTIQ+. También se dio continuidad al proyecto #ConexiónCND de CND Digital con la transmisión en vivo de las actividades de la CND, cada jueves por medio de Instagram. Para el siguiente trimestre, la Compañía tendrá diversos estrenos coreográficos en Palacio de Bellas Artes, a cargo de los maestros: Diego Vázquez, Raúl Fernández, e Irina Marcano, y en colaboración con Solistas Ensamble de Bellas Artes (bajo la dirección de Christian Gohmer). En septiembre se presentará un programa especial para conmemorar el 90 aniversario de Palacio de Bellas Artes, en donde también se estrenará una coreografía de Sonia Jiménez, a partir de la composición de Marcela Rodríguez, y con la participación de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes.

Centro de Producción de Danza Contemporánea

Como parte de las acciones innovadoras de este centro, se han aprovechado espacios como el Jardín Escénico para beneficio tanto del elenco cuanto para formar nuevas audiencias. El 6 de abril se mostró en el Pabellón Escénico del Jardín Escénico del Bosque de Chapultepec un avance del trabajo coreográfico de los bailarines del elenco, Lázaro Sierra y Eduardo Esquivel, y un fragmento de la obra *Signos...el cuerpo de la noche*, bajo la dirección del coreógrafo Oscar Ruvalcaba Pérez. En mayo y junio, en el Laboratorio de Creación del Jardín Escénico del Bosque de Chapultepec y otros espacios del Jardín, se volvió a mostrar al público los ensayos de las nuevas producciones del centro. El 19 de junio se invitó a estudiantes de escuelas profesionales de danza para una clase de danza contemporánea a cargo del elenco, y se inició el montaje de *Telar* de los coreógrafos Yansi Méndez y Luis Galaviz — que se mostró al público general el 29 de junio. Mediante el programa *CEPRODAC al aire libre*, se presentaron los días 13 y 14 de abril en la Plaza Ángel Salas del Centro Cultural del Bosque las coreografías *Signos...el cuerpo de la noche* y *Porvenir Perdido* (de Silvia Unzueta). La primera de estas se realizó en el marco de *Las Funciones Relajadas del INBAL*, dirigidas a público neurodivergente, fortaleciendo así la inclusión.

De manera transversal, se atendió la actualización, entrenamiento y capacitación y el diálogo con comunidades artísticas mediante colaboraciones interinstitucionales que permitieron la impartición de talleres del 22 al 25 de abril en las instalaciones de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, en la ciudad de Xalapa, en el marco del 16° Encuentro Nacional de Estudiantes de Danza Contemporánea: "Centro Como Motor Impulsor" a cargo de Lázaro Sierra; "Circularidad en Movimiento", por Tomás Reyes; y "Habitando el Ballet", por la asistente de dirección de CEPRODAC, Laura Juncal. Otra actividad enmarcada dentro de cobertura regional fue la gira realizada durante mayo en Guanajuato, con el apoyo del Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato. En esta se impartió en el Teatro Juárez de Irapuato un taller de danza contemporánea a cargo de Porfirio Perera, y se presentó una función del programa *Diálogos en movimiento*, conformado por las piezas *Signos... el cuerpo de la noche* y *Retazos de memoria* (de Lola Lince). En el Teatro de la Ciudad de Guanajuato el bailarín del elenco Lázaro Sierra impartió un taller de danza contemporánea y otra función con las mismas piezas coreográficas. Este mismo programa también se presentó el 9, 11 y 12 de mayo en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART.

Para conmemorar algunas efemérides sobresalientes, durante abril se publicaron en las redes sociales del CEPRODAC e-cards con motivo del Día Nacional de la Música Mexicana (24 de abril), Día Internacional de la Danza (29 de abril) y por el Día del Niño y de la Niña y el Día Mundial del Jazz (30 de abril). Por el Día internacional de la Danza se ofrecieron dos funciones de *Signos... el cuerpo de la Noche* el 27 de abril en el Teatro de las Artes del CENART y en el Teatro Juan Ruíz de Alarcón del Centro Cultural Universitario de la UNAM; y el 29 de abril en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del CCB. Los días 31 de mayo y 1 de junio se realizó en la Sala Miguel Covarrubias del Centro Cultural Universitario de la UNAM el Homenaje a Gladiola Orozco (figura emblemática de la danza contemporánea), en el cual se presentó *Diarios de Rita Berlín* de la coreógrafa María Brezzo y *Signos... el cuerpo de la noche*, obras que exploran la intersección del movimiento, la narrativa y la expresión artística. Por el Día internacional del Orgullo LGBTQ+, a través de la plataforma Facebook Live, el 28 de junio, se llevó a cabo un conversatorio con el coreógrafo Antonio Salinas, donde se tocaron temas acerca de su vida, su profesión y el proceso creativo de su última obra @ Niño.

MÚSICA

Orquesta Sinfónica Nacional

A modo de hilo conductor de la programación, el concepto de "diálogos" continuó siendo explorado desde diversas perspectivas: diálogo musical y social que ha ocurrido entre diversas culturas, periodos musicales, compositores que se han influenciado unos a otros, estéticas e, incluso, la falta de diálogo y lo que esto conlleva. Entre los "diálogos" examinados durante el periodo, destacó el programa del 12 y 14 de abril, "Expediente Brahms", integrado por la interpretación de tres de sus cuatro sinfonías, junto con obras de Prokofiev, Guilmant y Brotons.

Con la interpretación de las obras *Prayer* (estreno en México) de la canadiense Vivian Fung, y *De la tierra brotan colores* de la mexicana Paulina Monteón, se reforzó el compromiso de este entro con la equidad de género. En el mismo sentido, destacaron las participaciones de la violinista moldava Alexandra Conunova, quien en su debut en México interpretó el *Concierto para violín Op. 35 en Re mayor* de P. I. Chaikovsky; la flautista mexicana Evangelina Reyes, interpretando *Tetracromatas* de Enrico Chapela; la pianista ruso-armenia Eva Gevorgyan con el *Concierto para piano no. 1 en Si bemol mayor* de P. I. Chaikovsky; y la directora estadounidense Tara Simoncic dirigiendo el programa del 14 y 16 de junio, "Diálogos con la danza", que reunió obras de Borodin, Aaron Copland y Antonin Dvořák.

Dentro de las colaboraciones institucionales del periodo, destacó la participación que se tuvo el 19 y 21 de abril en el 58 Festival Internacional de Órgano de Morelia "Alfonso Vega Núñez". Es la segunda vez que se participa en este festival. Con la Compañía Nacional de Teatro y la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea se presentó *Sueño de una noche de verano* de Shakespeare el 28 de abril en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La actividad estuvo dirigida a un público infantil, para celebrar el Día de la Niña y el Niño.

En torno al eje de memoria se colaboró con el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical Carlos Chávez (CENIDIM) para interpretar proyectos de rescate y reediciones de obras como *Ritual* de Manuel Enríquez (estreno de la nueva partitura en la apertura del 58 FIOM) y *Sinfonía núm. 1 en Do menor* de Ricardo

Castro (investigación y estreno de la primera edición de la partitura durante el programa “Del piano a la orquesta” del 7 y 9 de junio). Paralelamente, estas acciones impulsan a la música mexicana, sumando a las obras anteriormente mencionadas otras de compositores nacionales como Enrico Chapela Barba, Alejandro Hernández Cadengo, Charles Phillip Daniels y Paulina Monteón.

Para el próximo trimestre se contempla llevar a cabo audiciones para plazas actualmente vacantes dentro de la plantilla artística, así como iniciar las actividades correspondientes a la Segunda Temporada 2024 y sobresalientes conciertos conmemorativos, como “Homenaje a Gonzalo Curiel” y “90 Aniversario del Palacio de Bellas Artes”, este último con dos programas distintos el mismo día.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

La programación del periodo enfatizó los ejes memoria y colaboración institucional. Por un lado, se conmemoró a compositores como Benjamin Britten —interpretando su obra *Las iluminaciones y Variaciones sobre un tema de Frank Bridge*— y el 30 aniversario luctuoso del compositor Manuel Enríquez (con dos obras de su repertorio, *Preludio y Cancioncilla* y el *Concierto Barroco para dos violines*). Por otro lado, varios conciertos se realizaron junto con otros centros de trabajo; para el programa con el que se recordó a Benjamin Britten, por ejemplo, se colaboró con la Compañía Nacional de Ópera. Asimismo, junto con el grupo de Solistas Ensamble se realizó el programa *Esplendor de Haydn*, con el Cuarteto de Cuerdas de Bellas Artes, *Homenajes* — ambas agrupaciones parte de la Coordinación Nacional de Música y Ópera—, y para conmemorar el Día del Niño y la Niña, se trabajó con “Erase una vez Producciones” a cargo del Maestro Cesar Piña y con el EOBA para presentar en la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música la ópera *Bastian y Bastiana*.

Varios programas de la temporada estuvieron dedicados a la exposición de música de otras partes del mundo, lo que incluyó estrenos y colaboraciones sobresalientes. Para el programa 11 se contó con la participación del ganador del concurso del XXX Festival Universitario de Clarinete de la FAM UNAM, Benny Miranda Claveria, quien interpretó el *Concierto para Clarinete* de Wolfgang Amadeus Mozart. El concierto concluyó con el estreno en México de la *Suite de las altas tierras escocesas* del compositor Granville Bantock. Para el programa dedicado a música rusa, “La gran puerta de Kiev”, Luis Alfredo Angüis ejecutó el concierto de contrabajo de Koussevitzky y se estrenó la versión de cuerda de *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky. Y con el programa 15, “Sonidos de España”, se contó con la dirección de José Luis López Antón para celebrar el 200 aniversario de Joaquín Rodrigo y el 25 aniversario luctuoso de Carl Reinecke. Para la conclusión de la temporada, la arpista Joanna Téllez interpretó el *Concierto Dos Dalias para 2 arpas, guitarra y orquesta de cuerdas* del compositor Gerardo Tamez, quien estuvo presente en el concierto de la Sala Manuel M. Ponce el 20 de junio.

Para el siguiente semestre se tienen programadas más colaboraciones institucionales, destacando el programa 8 “Voces del más allá”, participaciones en el Foro de Música Nueva con la Coordinación de Música y Ópera, y con la SACM en el marco de las Jornadas INBAL SACM en el Centro Cultural Roberto Cantoral. Para el cierre de año se realizará un especial de Navidad con extractos de *El Cascanueces* y villancicos en el Conservatorio Nacional de Música.

Cepromusic

En el periodo se dio especial atención al eje memoria. Se conmemoró el 30 aniversario luctuoso del compositor Manuel Enríquez con un concierto en el auditorio Blas Galindo, del CENART. Mediante el concierto “Encuentros y estructuras”, del 22 de junio en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, se homenajeó el 50 aniversario de la compositora Malin Bång y los compositores Yann Robin y Panayiotis Kokoras, así como el 60 aniversario de Mark Andre con la inclusión de piezas de dichos compositores en el programa.

En el marco del primer aniversario luctuoso del compositor oaxaqueño Víctor Rasgado, se presentó el 27 de abril en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes la versión concierto de *El conejo y el Coyote*, ópera infantil basada en la mitología zapoteca e ilustraciones de Francisco Toledo. Con esta actividad se difundió la cultura de los pueblos

originarios de México a través de sus cuentos tradicionales, la música y la interdisciplina. El concierto fue acompañado por imágenes creadas en vivo por el artista Arturo López Pío con su "cineamano".

Para fortalecer el diálogo con las comunidades artísticas, el 10 de junio se dieron a conocer los seleccionados del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores 2024, con quienes se iniciará un proceso para crear piezas con acompañamiento profesional del Ensamble Cepromusic. Asimismo, del 24 al 28 de junio se transmitió a través de canal de YouTube del INBAL, la serie de clases magistrales *X(enakis)100 Akádêmos*, a cargo de miembros del ensamble, en las que se compartió conocimiento y prácticas alrededor del trabajo del compositor Iannis Xenakis.

El próximo trimestre concluirá la primera temporada de conciertos del año, dando pie a un periodo de audiciones para los nuevos residentes del ensamble; el primer encuentro con los seleccionados del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores en una sesión de trabajo con el director artístico del Cepromusic; y la participación en el Encuentro Nacional de Música Contemporánea "Armando Luna", en colaboración con el Conservatorio Nacional de Música.

Compañía Nacional de Ópera

En el periodo destacó el estreno mundial de la ópera mexicana de *El vencedor vencido* del compositor Federico Ibarra y libreto de Enrique Serna. Se presentó el 18 y 21 de abril en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, dando un impulso a la música mexicana. La obra está basada en el viaje de Hernán Cortés por las Hibueras, y se presentó por los festejos del 90 aniversario del Palacio de Bellas Artes. De esta forma, esta como otras actividades del trimestre se enmarcaron en el eje memoria.

El 23 y 26 de mayo se presentó *Réquiem* de Verdi, para celebrar el 150 aniversario de su estreno, bajo la dirección de Iván López Reynoso y el director huésped del Coro, Alfredo Domínguez; y el 23, 25, 27 y 30 de junio se montó *Turandot* en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, por el centenario luctuoso de Giacomo Puccini. En esta puesta se decidió terminar la ópera justo en el momento que muere el compositor (la obra inconclusa por la muerte de Puccini fue terminada por su discípulo Franco Alfano). Las sopranos Es Othalie Graham y Marcela Robles León interpretaron el personaje principal, mientras que Leticia Vargas e Hildelisa Hangis interpretaron a la esclava Liú. Marcela e Hildelisa debutaron en la Compañía con esta puesta.

Asimismo, Gerardo Rodríguez (tenor), José Luis Gutiérrez (tenor), Hugo Barba (barítono), y Alejandro Paz Lasso (barítono) —todos beneficiarios del Estudio de la Ópera de Bellas Artes—, de igual manera debutaron en el Palacio de Bellas Artes, reforzando así la capacitación, entrenamiento y actualización en las que la Compañía coadyuva para la formación de nuevos talentos. Con este objetivo, los días 22 y 23 de abril se realizaron audiciones generales dirigidas a jóvenes cantantes, para posibilitar futuras invitaciones a la comunidad de artistas independientes. También se colaboró con el XLI Concurso Nacional de Canto "Carlo Morelli" en junio para llevar a cabo las fases de eliminatorias y semifinal en la Sala Manuel M. Ponce, y la final en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se otorgaron diferentes estímulos a los once galardonados. Para el próximo trimestre se presentará la *Novena Sinfonía* de Beethoven en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, celebrando los 200 años de su estreno.

Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Se colaboró con Capital 21 (Corazón de la Capital) a través de su programa "Mercado y Marchantes", con un programa especial de ópera (en locaciones como el Teatro Regina, una combi y el mercado de San Juan), en el que participaron Hildelisa Hangis, Gabriel Vargas, Alejandro Paz Lasso, José Luis Gutiérrez y Ricardo Galaviz. Esta actividad fue transmitida a través de YouTube el 24 de abril, atendiendo así los ejes innovación, virtualidad, cobertura nacional y colaboración institucional. En el marco de este último eje, se trabajó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes para presentar el 30 de abril (el Día de la Niña y el Niño) la ópera *Bastían y Bastiana* en la Sala Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música. Por el centenario luctuoso de Giacomo Puccini, el 18 de mayo se presentó *El imitador* en el Palacio Postal.

Para fomentar la capacitación, entrenamiento y actualización de los beneficiarios, las presentaciones en diversos espacios son esenciales para su formación. El 14 de abril se realizaron dos presentaciones de la zarzuela *Chin, Chun*,

Chan en el Club España, en las que participó todo el Estudio. Para el concierto “Canto a lo Divino” también se presentaron todos los beneficiarios el 25 de abril en la Catedral Metropolitana de la Ciudad de México. Se tuvieron Clases Magistrales de Canto con los prestigiados maestros: Ramón Vargas, María Katzarava, Alfredo Daza, Cristina Gallardo y el Conversatorio “la Importancia de la Resiliencia y una mentalidad fuerte y equilibrada con la Mezzosoprano Vanessa Jara.

Para conmemorar el Día Internacional del Orgullo LGBTQ+ se realizaron dos funciones del concierto semiescenificado *El EOBA canta con Orgullo* el 22 de junio en el Palacio Postal. Dicha actividad tuvo el fin de demostrar la responsabilidad social del EOBA en tanto grupo artístico del INBAL, fortaleciendo la diversidad e inclusión a nivel institucional. El 10 de abril las beneficiarias Luz Valeria Viveros y Andrea Pancardo se presentaron en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, para conmemorar el 70 aniversario de Relaciones Diplomáticas México-Filipinas, fortaleciendo además la diplomacia cultural. Otra actividad insertada igualmente en la memoria fue la Gala Rossini (28 y 29 de junio) montada en el Pabellón Escénico de Chapultepec —bajo la dirección artística del Mtro. Ramón Vargas— en el marco del 10º aniversario del EOBA.

Para el siguiente trimestre se realizará una presentación en el Pabellón Escénico con el concierto “El EOBA Canta con Orgullo”, en colaboración con el Coro Gay, bajo la dirección del Mtro. Enrique Dunn. Y, por primera vez dentro del ciclo *Mochileando*, todo el Estudio se presentará en el Palacio de la Cultura y los Congresos (Zapopan, Jalisco) con una gala de ópera en la que estrenará una camerata.

LITERATURA

Coordinación Nacional de Literatura

Al fomentar el diálogo con las comunidades artísticas del país mediante actividades formativas (como el Diplomado Virtual de Literatura Mexicana del Siglo XX y XXI impartido por diversos escritores y académicos relevantes en la actualidad, el Curso de Violencia en la Literatura Latinoamericana a cargo de Raquel Mosqueda, el Taller de dramaturgia para infancias y adolescencias que impartió Martín Quetzal y el Curso de Poesía Maya al frente de Sol Ceh Moo), se fortaleció la cobertura nacional desde este centro de trabajo. Con estos cursos, en total se atendieron 258 estudiantes. Al mismo tiempo se refuerzan la inclusión, diversidad y equidad de género con actividades como el “Taller de escritura para adolescentes”, impartido por César Cañedo en el Centro Asistencial del Migrante Campeche, y el “Curso de poesía para la maternidad”, a cargo de Eva Castañeda (el cual promovió la poesía escrita por madres y dirigida a madres en varias entidades, teniendo 83 personas inscritas).

En el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia se llevó a cabo el Festival Intercultural Hipódromo Condesa, que constó de una Visita guiada al Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia para promover el espacio; los ciclos “Las Diversas Raíces” (en el que participaron Karloz Atl, Aleida Violeta Vázquez Cisneros y Yolanda), “La hora del Cuento: El barrio toma la palabra” (*Voces Trans-parentes*), “Disidencias literarias: Ecoescrituras”, “Leámoslas” (*Las (no) madres y Cuarto de desechos* de Carolina María de Jesús), “Las y los jóvenes leen a...” y “Las niñas y los niños leen...” que rindieron homenaje a Xavier Villaurrutia, Octavio Paz, Rosario Castellanos, Ricardo Garibay y Efraín Huerta. Además, se realizaron diversos conversatorios: con los ganadores del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes y del Premio Iberoamericano Bellas Artes de Poesía Carlos Pellicer; sobre “Literatura infantil mexicana contemporánea”; de “Literatura LGBTIQ+ contemporánea mexicana”; e “Ignacio Trejo Fuentes: In Memoriam”.

En la Capilla Alfonsina también se realizaron actividades encaminadas a preservar la memoria y el archivo histórico literario nacional, con programación en torno a la vida y obra de Alfonso Reyes: *Diálogos en femenino con Alfonso Reyes* (con el tema “La relación entre Héctor Pérez Martínez y Alfonso Reyes”), En sus letras: Novo / Reyes, lectura del poema de Alfonso Reyes, *Infancia*; la conferencia “De Capilla a Capilla: Alfonso Reyes, una vida de exilios”, “Ecos de la poesía de Alicia Reyes” y “Acervos de la Capilla Alfonsina Reyes y su amistad con escritoras”, que contaron con la participación de destacadas personalidades de la literatura nacional e internacional como Anthony Stanton, Silvia Molina, Marlene Alcántara Domínguez, Jorge Luis Ávila Escamilla, Alberto Enríquez Perea, Jovany García Hurtado, Marcio Orozco, Fernando Corona, Sergio Márquez, Fred Álvarez Palafox, María del Carmen Carrillo Tapia, Carlos Martínez Plata, César Navagómez, Queta Navagómez, Angelina Muñiz-Huberman, José Javier Villarreal, Víctor Barrera

Enderle, Antonio Ramos Revillas, Carlos Lejaim Gómez, Alberto Enríquez Perea, Jorge Romero Calderón y Gerardo Solano. Además del 135 aniversario del natalicio de Alfonso Reyes, se conmemoraron el 50 aniversario luctuoso de Jaime Torres Bodet, 110 aniversario del natalicio de Octavio Paz, y el 105 aniversario luctuoso de Amado Nervo (con "El amante Nervo. Lectura poética"). En el Palacio de Bellas Artes se homenajeó de forma póstuma a Darío Galicia, a Rosa Nissan y a Alicia García Bergua.

Por otro lado, se continuó con la programación de las actividades virtuales para promover la obra de autoras como Elma Correa, Laia Jufresa, Lorel Manzano, Brenda Ríos, Ave Barrera, Cruz Alejandra Lucas, Susana Bautista Cruz, Raquel Castro, Yelitza Ruíz, Asucena López, Lola Ancira, Mónica B. Brozon, Roxana Elvridge-Thomas, Carla Faesler y Ana García Bergua, mediante los ciclos "Las Autoras en Voz de las Autoras" y el "Club de lectura semanal". Otros ciclos virtuales fueron "Voces del Acervo" (que homenajeó a Gabriel García Márquez, Germán Argueta, María Luisa "La China" Mendoza, Rosario Castellanos, Carlos Montemayor, Alicia Reyes, Ethel Krauze, Gustavo Sainz y Elena Poniatowska), "Travesías" (en el que participaron Mónica Rojas y Daniela Tarazona) y "Versiones" (que tuvo como invitadas a Xitlalitl Rodríguez Mendoza, Elena Borrás García y Lucrecia Orensanz y Gemma Rovira Ortega).

Por primera vez se llevó a cabo el ciclo "Aventuras Literarias en el Jardín Escénico", con el afán de acercar a las infancias a las autoras y autores de sus historias favoritas; en esta ocasión participó Mónica B. Brozon, acompañada de una actriz y un músico. En este mismo espacio se colaboró con el programa de Extensión Cultural del INBAL a través del ciclo "Bosque de Letras", dedicado esta vez a la vida y obra de Josefina Vicens y Rosario Castellanos. En el ciclo "Leamos Juntas y Juntos" —realizado en distintas bibliotecas de la Ciudad de México y el CEDART Frida Kahlo— se contó con la participación de diversos ganadores de Premios Bellas Artes de Literatura como Elizabeth Hernández, Fabián Espejel, Carlos Alfonso Nava, Hugo Roca, Lorel Manzano y Mariana Hartasánchez. De manera interinstitucional, se montaron las exposiciones *La Experiencia Literaria* y *Leona Vicario y su Tiempo* en la Librería Dr. Luis Felipe Bojalil Jaber, ubicada en la UAM-Xochimilco y la Casa Leona Vicario, respectivamente.

En lo referente a los Premios Bellas Artes de Literatura (dedicados a fortalecer lazos interinstitucionales y robustecer la cobertura nacional de Instituto), se lanzó la última convocatoria del año: Juan Rulfo para Primera Novela, en colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Iberoamericana de Puebla. Además, se realizaron las ceremonias de entrega del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2024 (a Ángel Vargas), del Premio Bellas Artes de Poesía para obra publicada Carlos Pellicer 2023 (a Beatriz Pérez Pereda), y del Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2024 a (Berta Hiriart). Finalmente, se realizaron los fallos de los siguientes premios: Premio Internacional Alfonso Reyes 2024, Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2024, Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2024, Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2024, Premio Bellas Artes Sonora de Minificción Edmundo Valadés 2024, Premio Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villarreal 2024, Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2024 y Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández 2024.

Para el próximo trimestre se lanzará un diplomado para estudiar y promover la literatura de terror, con una planta académica que privilegie la equidad de género y la inclusión, además de continuar promoviendo a las autoras y autores de los pueblos originarios. En las sedes alternas a la Casa Leona Vicario, como el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia y la Capilla Alfonsina se programarán voces que fomenten la inclusión, la diversidad y también la participación de más mujeres creadoras.

Extensión Cultural

Se llevaron a cabo 32 actividades de fomento a la lectura con la participación de actrices y actores de reconocido prestigio. De la programación total se realizaron 27 lecturas en voz alta como parte del ciclo "¡Leo... luego existo!" —dirigido a público joven, adulto y adulto mayor—, tres dentro del ciclo "¿Quieres que te lo lea otra vez?" —enfocado especialmente a niñas, niños y adolescentes—, y dos en torno al eje relativo a la equidad de género. Con estas actividades, se tuvo presencia en el Estado de México, Hidalgo, Coahuila, Durango, Michoacán, Sinaloa, Veracruz y Zacatecas, fortaleciendo la cobertura regional.

La realización de estas actividades implicó el trabajo conjunto con la Gerencia del Palacio de Bellas Artes, la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, para también transmitir en vivo en distintas redes sociales, como la página de Facebook de la Secretaría de Cultura, del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Palacio de Bellas Artes y de Extensión Cultural INBAL. Por otro lado, con el Museo del Palacio de Bellas Artes se realizaron visitas guiadas como actividades complementarias a los ciclos de lectura realizados en la Sala Manuel M. Ponce; en el Complejo Cultural Los Pinos también se organizó una visita guiada. Como dinámica alterna a los ciclos de lectura regulares, se llevaron a cabo cuatro sesiones de trueque de libros en el Palacio de Bellas Artes.

En cuanto al eje de inclusión social y diversidad, se contó con la participación de intérpretes de Lengua de Señas Mexicana tanto en las actividades de fomento a la lectura en la Ciudad de México como en otras sedes, acción dirigida a integrar personas sordas o con debilidad auditiva en las actividades. Además, continuó la programación de *Las Funciones Relajadas del INBAL* (dirigido a personas con alguna condición del neurodesarrollo o relacionadas), con cinco actividades realizadas mediante colaboración intrainstitucional, con los centros de trabajo: Ceprodac, Cepromusic, Compañía Nacional de Danza, Coordinación Nacional de Música y Ópera, Coro de Madrigalistas de Bellas Artes y la Orquesta Sinfónica Nacional. Con la Coordinación Nacional de Literatura se colaboró en su ciclo "Bosque de Letras" con dos narraciones orales y para la dinámica "Somos Lectores INBAL".

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Dentro de la programación regular de la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes —en la que se contemplan funciones de la Compañía Nacional de Ópera, Orquesta Sinfónica Nacional, Coordinaciones Nacionales de Música y Ópera y de Teatro y del Ballet Folklórico de México— destacó el montaje los días 16, 18 y 19 de mayo de la nueva versión de *Los empeños de una casa*, de sor Juana Inés de la Cruz, por parte de la Compañía Nacional de Teatro. Asimismo, continuaron las visitas guiadas a este espacio de martes a viernes a las 13:00 y 13:30 horas.

A manera de colaboración interinstitucional, el 13 de mayo tuvo lugar el concierto conmemorativo por el Día Internacional de Enfermería, organizado por el Instituto Mexicano del Seguro Social, en el que participó la Orquesta Escuela Carlos Chávez (bajo la dirección del Mtro. Eduardo García Barrios), así como el Coro Sinfónico y el Ensamble Escénico Vocal del Sistema Nacional de Fomento Musical. En conmemoración por el Día Internacional del Jazz (27 de abril), tuvo lugar en la Explanada del Palacio de Bellas Artes el Segundo Festival Internacional de Jazz del Centro Histórico —organizado por la Autoridad del Centro Histórico de la Ciudad de México. El 9 de junio, el mismo espacio fue sede inaugural y el punto de reunión de la segunda edición del Rally de Museos "Bicitando el Patrimonio", para celebrar el Día Mundial de la Bicicleta, a través del programa "Visitando el Patrimonio: De gira por el corazón de México" a cargo del Fideicomiso Centro Histórico y la Secretaría de Movilidad de la Ciudad de México.

En torno a la diplomacia cultural, en mayo regresó el teatro clásico a la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes (en el marco de las celebraciones del 90 aniversario de este recinto) a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, con la puesta en escena *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, dirigida y adaptada por Declan Donnellan. En la sala El Rincón del Tiempo continuó exhibiéndose *El caminar de la Orquesta Sinfónica Nacional 1905 – 1949*, que, a través de documentos y publicaciones del siglo XIX y de la primera mitad del XX, así como programas de mano, partituras, carteles, volantes, notas hemerográficas y fotografías, refuerzan la memoria institucional dando a conocer al público los sucesos artísticos vividos por las instituciones musicales que terminaron por formar la OSN.

En los próximos meses, la programación estará enfocada en la conmemoración del 90 aniversario del recinto, priorizando las presentaciones de los grupos artísticos y producciones del INBAL, como presentaciones de la Orquesta Sinfónica Nacional y el Ballet Folklórico de México, y la exposición *Testigos Mexicanos bajo un Palacio* en la Sala El Rincón del Tiempo. Se continuará fortaleciendo la diplomacia cultural con espectáculos internacionales como *El Son Jarocho y el Stambeli. Un diálogo entre Túnez y Veracruz*, con las agrupaciones Mono Blanco y LeoMbri, así como la cobertura regional e inclusión, con la presentación del Ballet Folklórico de México y Diablos de Cuajinicuilapa de Guerrero, ambas actividades en el marco del Decenio Internacional para los Afrodescendientes (2015-2024). Asimismo, la Sala Principal recibirá a la primera bailarina Elisa Carrillo y al pianista franco-mexicano-libanés, Simon Ghraichy, con la gala *Alma en movimiento*.

Centro Cultural del Bosque

En la Sala CCB se llevaron a cabo funciones de teatro infantil y juvenil, así como talleres infantiles, teatro para adultos y conferencias de prensa organizado por la Coordinación Nacional de Teatro para difundir su programación habitual y en especial el programa “Alas y Raíces” de teatro infantil y juvenil. También se realizaron actividades y reuniones sindicales solicitadas por la Dirección de Asuntos Laborales y reuniones solicitadas por la Subdirección General de Bellas Artes.

En la Plaza Ángel Salas se programaron funciones de la Coordinación Nacional de Teatro, de la Coordinación Nacional de Danza y de la Escuela Nacional de Danza Folclórica — la cual llevó a cabo su Festival de Danzas los días 21 y 22 de junio. En estas actividades la Coordinación del Centro Cultural del Bosque colaboró con los servicios de limpieza, seguridad, colocación de carpas y sillas.

Se mantuvieron servicios de mantenimiento general, de vigilancia, limpieza, jardinería, desazolve de tuberías, fumigación, y mantenimiento de aire acondicionado. El consultorio médico dio atención a trabajadores y visitantes de 8 a 22 horas, de lunes a viernes, y sábados y domingos de 10 a 21 horas. Oficialía de partes del CCB continuó con el proyecto “Oficialía virtual”, en coordinación con la Dirección General del INBAL, la Subdirección General de Bellas Artes y la Dirección de Informática. Continuó la atención a los vicios ocultos de las obras de remodelación que se realizaron en el CCB bajo el proyecto “Bosque de Chapultepec Nodo Artes Escénicas”. A partir del 18 de junio iniciaron formalmente los servicios generales y de mantenimiento en el Jardín Escénico del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Se seguirán reforzando las acciones para crear condiciones adecuadas que faciliten la realización de manifestaciones artísticas en tiempo y forma. En los siguientes meses culminarán los trabajos de remodelación para contar con instalaciones y espacios idóneos tanto para compañías y grupos artísticos que se presentan en el complejo, como también para el público.

Asuntos Internacionales

Se realizaron 76 actividades en total: 15 en el ámbito de educación artística, 27 en cooperación internacional, 26 de promoción de artes escénicas y ocho relacionadas con el patrimonio. Estas acciones están enmarcadas en el eje diplomacia cultural, con fines de experimentación, investigación y colaboración con otras instituciones en el extranjero, así como de inclusión, diversidad e igualdad.

Con el fin de impulsar el intercambio académico entre las escuelas del INBAL y sus contrapartes en el extranjero, en abril se logró una colaboración interinstitucional, suscribiendo un convenio de colaboración entre el INBAL, a través del Conservatorio Nacional de Música, y la Fundació Conservatori Liceu de Barcelona. En cuanto a patrimonio, se coordinó la participación de la Subdirectora Ejecutiva del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, Mtra. Mónica Franco Ramírez, y la Subdirectora de Contenido de la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble, Mtra. Gabriela Gálvez Morales, en la segunda reunión del Grupo de Trabajo para la Cooperación Iberoamericana en materia de patrimonio cultural del Espacio Cultural Iberoamericano de la Secretaría General Iberoamericana, que tuvo lugar de manera virtual el 27 de junio.

Dentro de las artes escénicas, y enmarcado en la memoria (por el 90 aniversario del Palacio de Bellas Artes), destacó la puesta en escena *La Vida es Sueño* de Pedro Calderón de Barca, a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España, los días 7, 8 y 9 de mayo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Asimismo, en coordinación con la Embajada de Filipinas, el 10 de abril se llevó a cabo el concierto *Una larga historia de cultura compartida*, en el que participaron las sopranos filipinas Bianca Camille Lopez-Aguila y Bernardette Mamauag, acompañadas de las mexicanas Luz Valeria Viveros, soprano y la mezzosoprano Andrea Pancardo (integrantes del Estudio de la Ópera de Bellas Artes), con motivo de la clausura de las celebraciones del 70 aniversario del establecimiento de Relaciones Diplomáticas entre México y Filipinas.

Por otra parte, a fin de promover la participación del INBAL en foros multilaterales y cumplir con los compromisos de México ante organismos internacionales, se coordinó la participación en línea el 24 de mayo de la Dra. Lucina Jiménez en el foro "Uniando culturas: avanzando hacia nuevas perspectivas en los museos", coordinado por la UNESCO. También se difundieron convocatorias, por ejemplo, la 15ª Convocatoria del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC) de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales, la cual tiene como propósito fomentar el surgimiento de sectores culturales dinámicos a través del fortalecimiento de los medios para crear, producir, distribuir y tener acceso a diversos bienes y servicios culturales, y contribuir al logro la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible de las Naciones Unidas.

Para el próximo trimestre se continuará trabajando en los preparativos del concierto *El son jarocho y el stambeli, un diálogo entre Túnez y Veracruz*, así como en la optimización de recursos y herramientas de la cooperación internacional y en la participación del INBAL en foros, mecanismos y organismos internacionales en beneficio de la comunidad del INBAL, y de artistas e industrias culturales mexicanas.

Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad

La Coordinación de Diversidad coadyuvó en la programación de *Funciones Relajadas*, en colaboración con el programa de Extensión Cultural del INBAL y con las coordinaciones y agrupaciones artísticas dependientes de la SGBA. En este periodo, dichas actividades fueron: una función presentada por CEPRODAC en la Plaza Ángel Salas (el 13 de abril); una función para jóvenes audiencias de *La fille mal gardée* de la Compañía Nacional de Danza, en el Teatro de la Danza (el 21 de abril); un concierto relajado de clavecín y flauta con los Solistas de Bellas Artes (de la Coordinación Nacional de Música y Ópera), en el Salón de Recepciones del MUNAL (el 19 de mayo); y un concierto relajado con el Coro de Madrigalistas, en el Pabellón Escénico del Jardín Escénico (el 26 de mayo). De forma destacada, por primera ocasión, el 28 de junio se realizó un concierto relajado con la Orquesta Sinfónica Nacional, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.

En cuanto a la recopilación y elaboración de estadísticas, se fungió como enlace del INBAL con la Coordinación Nacional de Desarrollo Institucional de la Secretaría de Cultura, para cumplir con los compromisos de implementación de proyectos, acciones o actividades derivados del PRONAIIND 2021-2024. Para el trimestre entrante, la Coordinación de Diversidad seguirá programando *Funciones Relajadas del INBAL* y con sus labores de estadísticas y enlace, además de todas las actividades relacionadas con el cierre de administración próximo.

Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables

Para la emisión de las convocatorias de este año, participaron personas originarias de todos los estados de la República y de siete países. En abril se publicó la convocatoria 2024 de la Compañía Nacional de Teatro (CNT) para integrar las categorías de Elenco Estable, Músicos residentes y Coordinadores de talleres escenotécnicos. La convocatoria cerró el 17 de mayo y se recibieron 402 postulaciones completas, lo que representó un incremento del 51% en relación con la emisión anterior (2022). Las siguientes fases de evaluación se llevarán a cabo en el tercer trimestre, y la publicación de resultados el 22 de agosto.

Por otro lado, la convocatoria 2024 del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) para conformar el cuerpo de instrumentistas, estuvo abierta del 3 de mayo al 4 de junio. Las siguientes etapas de evaluación se llevarán a cabo durante julio y agosto; los resultados se publicarán el 27 de agosto en el apartado PRAGEI de la página del INBAL.

Finalmente, se validaron los documentos normativos que rigen la implementación del Esquema de Contraloría Social en el PRAGEI para el ejercicio fiscal 2024, asegurando así el cumplimiento de las metas y la correcta aplicación de los recursos públicos asignados al Programa.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO

PROGRAMA EXPOSITIVO

Durante el segundo trimestre de 2024, el programa expositivo el INBAL constó de **50** exposiciones, que se suman a las inauguradas en trimestres anteriores, a las permanentes en seis museos del Instituto, a las internacionales presentadas en nuestros museos y a las internacionales realizadas en recintos del extranjero. Se registraron **1,256,237** asistentes.

Destacamos algunas de las más importantes en el segundo trimestre:

EXPOSICIONES PERMANENTES

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

El estudio de Diego Rivera, principal espacio expositivo donde el artista realizó la mayor parte de su obra de caballete y algunos murales transportables, fue reinstalado y reabierto en mayo, después de los trabajos de rehabilitación iniciados a mediados del 2023 en distintas áreas del museo.

Número de visitantes de 4 de mayo al 30 de junio: 10,371

Museo Mural Diego Rivera

La temática planteada en el mural es un paseo a través de casi cuatro siglos de historia mexicana desde la perspectiva del artista. Este relato pictórico tiene como escenario el emblemático parque de la Alameda Central de la Ciudad de México, representado en una superficie de 4.17 por 15.67 metros.

Asistencia del 1 de abril al 30 de junio de 2024: 20,776 personas.

Museo Nacional de San Carlos

(Exposición presencial y en plataformas digitales)

Trazos de la colección del MNSC

14 de octubre de 2019 al 30 de junio de 2024

Las piezas aquí seleccionadas atienden a los principales géneros pictóricos que se incluyeron dentro de la colección de la Academia de San Carlos: pintura de escenas bíblicas y religiosas, temas mitológicos, retrato y autorretrato, desnudo, temas históricos, naturalezas muertas, pintura costumbrista, marinas, paisaje y paisaje arquitectónico.

Total asistencia presencial: 6,778

Total Interacción: 48,181

Museo del Palacio de Bellas Artes

Murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

La colección permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes consta de 17 obras murales realizadas entre los años de 1928 y 1963 por siete artistas nacionales representativos del movimiento muralista mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y Manuel Rodríguez Lozano. Dichas obras murales dan cuenta de una enorme variedad estilística, temática e ideológica como rasgos distintivos de dicho movimiento.

Total trimestral: 197,641 personas

Museo Nacional de Arte

(Exposiciones presenciales)

- *XX en el XXI. La colección del Museo Nacional de Arte.*

Una reflexión constante en las renovadas salas de arte moderno del museo que lleva del siglo XX al XXI. Obras de Rivera, Montenegro, Murillo, Dr. Atl, Joaquín Clausell, David Alfaro Siqueiros, Lola Cueto, María Izquierdo, Adolfo Best Maugard, Pablo O'Higgins, Francisco Goitia, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Abraham Ángel, entre muchos otros.

- *Ciudad de contrastes. Fotografía y gráfica en la colección del MUNAL*

Selección curatorial de David Caliz y Ramón Avendaño, investigación de Claudia Coronado García. La sala integra 38 piezas, entre fotografías, estampas y documentos hemerográficos, piezas con las que se busca dar expresión al

fenómeno de la modernidad, sus tensiones y contradicciones. La exposición, destaca la reproductibilidad técnica que comparten las artes gráficas y la fotografía.

-Territorio ideal. José María Velasco.

Partiendo de la producción artística de José María Velasco como referente nacional de la plenitud expresiva del paisaje moderno, el desarrollo del género en México durante el siglo XIX contó con una constelación de artistas que detonaron múltiples dimensiones estilísticas y conceptuales, en formatos diversos como la pintura, el dibujo, la gráfica y la fotografía.

-Salas Virreinales e interactivos de Beca de Arte de la Fundación BBVA

Espacio de inmersión y reflexión a través de un interactivo leap motion realizado por la Empresa Cocolab, que acerca al visitante a la comprensión y disfrute de los grandes símbolos en la pintura virreinal del museo. Asimismo, un video wall animado, diseñado por Artsign y consistente en ocho pantallas de 55 pulgadas instaladas dentro de las salas virreinales del Museo Nacional de Arte, el cual aborda la historia de los artistas, temas y estilos plásticos de diez piezas emblemáticas del acervo novohispano del museo.

-De la piedra al barro. Gliptoteca, esculturas mexicanas de los siglos XIX y XX

Selección de esculturas en exhibición que posibilitan el seguimiento visual a una compacta representación de la disciplina a partir de piezas producidas a todo lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del XX, lo que permite reflexionar sobre las diferentes orientaciones estéticas y temas que florecieron en el periodo, con base en la sucesión de vertientes artísticas que permearon la estatuaría académica: partiendo del Neoclasicismo, pasando por el idealismo, continuando con el esteticismo, hasta llegar al realismo poético, con resonancias de Art Nouveau. La secuencia abarca la Escuela Mexicana de Escultura en el siglo XX.

De abril a junio del 2024 las salas recibieron 52,601 visitantes.

La Tallera

Murales Trazos de composición espacial (1971-1973), Trazos de composición piramidal (1971-1973), Sala poliangular (1972), de David Alfaro Siqueiros.

Obras realizadas por el muralista mexicano que recurren a lo que llamó "arquitectura dinámica", recurso basado en la realización de composiciones en perspectiva poliangular.

Florescencias radicales, las plantas tienen ojos, Vanessa Rivero.

Esta exposición consiste en una intervención del jardín de La Tallera y de la alberca que ahí se encuentra. La intervención se ha convertido en una exposición permanente que se transforma con el paso del tiempo.

Asistencia presencial en el trimestre: 1,668 personas

Sala de Arte Público Siqueiros

Mural para una escuela en el Estado de México, 1972-1973; Trazos de composición espacial para el mural La marcha de la humanidad, 1972-1973; Homenaje a Vietnam, 1968 a 1970

Obras murales realizadas por David Alfaro Siqueiros en la última etapa de su producción artística.

Asistencia presencial en el trimestre: 3,684 personas

EXPOSICIONES TEMPORALES EN LOS MUSEOS

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Exposiciones presenciales

-Bienal Fronteriza 2024 / 2024 Border Biennial

Del 19 de enero al 14 de abril

En colaboración con El Paso Museum of Art, The Mellon Foundation. La exposición explora cómo los artistas definen la región y lo que significa para ellos. Las obras expuestas hablan de cómo los artistas fronterizos ven la historia, el género, la cultura, la raza, la sexualidad, la comida, el medio ambiente y la política del área. Aunque se centra en la frontera entre Estados Unidos y México, la exposición brinda la oportunidad de reflexionar sobre una definición más amplia, de las fronteras y sus condiciones en todo el mundo.

Asistentes: 3,151

-Terrenos

Del 3 de mayo al 4 de agosto

Primera exhibición individual en México del artista José Villalobos (nacido en El Paso, Texas, en 1988, y con raíces en San Antonio, Texas). En esta muestra Villalobos ofrece obras en diversos medios, surgidas de su interacción con varias comunidades rurales que conforman la región noroeste del estado de Chihuahua. A través del diálogo con los habitantes locales, la observación de dinámicas sociales y cotidianas que caracterizan a estas comunidades, el artista creó un cuerpo de trabajo que explora temas como la migración hacia los Estados Unidos, la posesión de la tierra, la relación entre género y territorio, los derechos sucesorios y el desempeño de la masculinidad en este contexto.

Asistentes: 3,091

-Sentido Paisaje

Del 3 de mayo al 4 de agosto

Exhibición itinerante de César de la Riva (Chihuahua, México, 1980), conformada por 50 obras, que comenzó en Casa Redonda y ahora se presenta en Ciudad Juárez.

Desde el paisaje, el artista busca crear una pintura que refleje una forma de pensamiento surgida de su recorrido creativo y las amplias posibilidades culturales del entorno que observa y conoce.

Asistentes: 3,091

Instituto de Arte Gráficas de Oaxaca

Exposiciones presenciales

-Emanaciones expresionistas. Colección Toledo INBAL

Sede: Macedonio Alcalá

Asistencia: abril 2,143 personas; mayo 1,915 personas; junio 1,383

Muestra que desea explorar el movimiento expresionista a través de la gráfica y la visión de los artistas que lo articularon, como Käthe Kollwitz, George Grosz, Max Beckmann, Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Oskar Kokoschka, Max Pechstein, entre otros.

Layú biza'bi - Tierra Prometida de Dell Alvarado

Asistencia: abril 600 personas

Este proyecto es un replanteamiento y reconstrucción del territorio a partir de la investigación artística. Por lo cual es un proceso para reflexionar la violencia al tejido social de mi comunidad desde la colectividad, la resistencia y el sentido de pertenencia con el territorio y la lengua zapoteca.

-Encuentros Notables, de Josué Vazquez

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. (Murguía 302).

Número de asistentes: abril 660; junio 166

"Josué Vázquez es un interlocutor de silencios variables, de cartografías abisales, de sonidos y periplos que envuelven al espectador en los recovecos de un artista siempre atento y centrado en los detalles; detalles en los cuales el color forma parte integral de una intimidad sostenida con la profundidad de capas y capas de trabajo artístico que emerge en la comprensión íntima del movimiento de las manos, del pensamiento y de los movimientos sueltos y rítmicos que cada vez más amplios, sirven para ejecutar una obra de arte." Sergio Huerta.

-Las piedras no sobrevivirán, de Blanca González

Asistencia: junio 88

Esta exposición busca resaltar la temporalidad de las piedras, de tal suerte que su presencia y materialidad lance pistas sobre la memoria geológica que éstas guardan, así como la fuerza de la naturaleza y la voluntad humana para construir y transformar el entorno

Galería José María Velasco

Exposición presencial

-Grieta

Del 24 de marzo al 19 de mayo de 2024

De corte lúdico y corrosivo, esta muestra individual es una reflexión social ante la globalización económica y cultural en el mundo, ligadas a las decisiones políticas de los países dependientes que afectan a sus sociedades y a los recursos de sus territorios.

-Polvo de estrellas

Del 9 de junio al 21 de julio de 2024

Exhibición colectiva donde se congregan artistas trans, queer, no binarios y género fluido. Para a través de sus obras



CULTURA  **INBAL**
SECRETARÍA DE CULTURA

ABRIL-JUNIO DE 2024

expresen sus identidades, ante la idiosincrasia tradicional heterosexual.

Salón de la Plástica Mexicana

Exposiciones presenciales

-Laboratorio de lo efímero

Del 8 de marzo al 7 de abril

Asistentes del 23 de marzo al 7 de abril: 1,080

Exposición integrada por 22 piezas impresas a partir de fotografías. Las figuras que encontramos en esta serie son seres efímeros que existieron solo por un momento en sus lienzos y han sido retornados utilizando la tecnología de impresión digital.

-La imagen femenina

Del 26 de marzo al 5 de mayo

Asistentes: 1,624

Exposición colectiva integrada por 19 obras que explora el universo femenino, a través de las muy variadas perspectivas de mujeres y hombres que forman parte del colectivo del Salón de la Plástica Mexicana.

-El círculo interior

Del 12 de abril al 5 de mayo

Asistentes: 772

Exposición individual de Mauricio García Vega, pintor, ilustrador y diseñador gráfico, en la que sus obras se ofrecen como espacios de introspección en donde el alma se encuentra a sí misma.

-Estruendos de dos miradas

Del 15 de mayo al 9 de junio

Asistentes: 1,307

Exposición donde Hermenegildo Sosa y Gerardo Torres entablan un diálogo a través de su quehacer artístico, creando resonancias creativas en las que los cuadros reflejan la visión contemporánea de sus sensibilidades, combinaciones y habilidades artísticas.

-Recuento de la Memoria

Del 27 de mayo al 9 de junio

Asistentes: 578

Exposición realizada en colaboración con la Fundación Cultural Trabajadores de Pascual y del Arte A.C., con motivo de la conmemoración del 39 aniversario de la Cooperativa Pascual. Se exhiben obras de artistas miembros del SPM así como fotografías históricas.

-Electa Arenal, artista revolucionaria

Del 13 de junio al 28 de julio

Asistentes del 13 al 30 de junio: 521

Exposición que pone de manifiesto el inquebrantable compromiso de esta notable pintora, grabadora, escultora, poeta y muralista, con las causas sociales y los procesos revolucionarios. La muestra reúne fotografías, óleos, esculturas en yeso y reproducciones de algunas de las obras realizadas en Cuba.

Ex Teresa Arte Actual

-Todos nuestros átomos dan cuerpo a miles de vidas antes que la nuestra

Del 25 de abril al 21 de julio 2024.

Primera exposición individual en México de Guillermo Galindo que reúne el trabajo de más de tres décadas de la trayectoria de este compositor, artista multidisciplinario y del performance. Integrada por más de 50 piezas y objetos, esta propuesta explora los éxodos de poblaciones y los flujos migratorios, cuya escala incalculable reconfigura los territorios y paisajes del mundo contemporáneo que el artista traduce y materializa en instalaciones, partituras expandidas, esculturas, composiciones sonoras, proyecciones, ensamblajes e intervenciones a piezas textiles.

Asistencia del 25 de abril al 30 de junio 2024: 5,028 personas

Asistencia global presencial a la exposición: 7,166 personas

En medios digitales

-Contenidos de la muestra Todos nuestros átomos dan cuerpo a miles de vidas antes que la nuestra, en Instagram, Facebook y Twitter, con más de 3,900 asistentes virtuales.

Laboratorio Arte Alameda

Exposiciones presenciales

-Pedro Lasch: Entre líneas / Between the Lines

Del 22 de noviembre 2023 al 19 de mayo 2024

Curaduría Lucía Sanromán. Primera revisión de media carrera en su país natal del artista mexicano radicado en Estados Unidos, Pedro Lasch. Conocido por proyectos de arte en pedagogía socialmente comprometida y experimental, esta exhibición toma como punto de partida su obra pictórica, escultórica y de medios múltiples, y es conformada por trece series claves en su desarrollo artístico, creadas desde los años noventa hasta el presente. La exhibición se divide en cuatro ejes temáticos: el "arte como herramienta", "el juego", "la ficción" y "el desplazamiento". El trabajo colectivo es esencial en la práctica de Lasch y cinco de sus proyectos participativos son reactivados en el Laboratorio de Prácticas Sociales Mx: Archivo vivo y sustentabilidad de saberes LAA como parte de su exhibición.

Asistencia del 23 de marzo al 19 de mayo de 2024: 3,659 personas.

-MUXX: Trashumancia

Del 19 de junio al 25 de septiembre 2024

Curaduría Equipo LAA. La exposición integra 5 instalaciones visuales-sonoras interactivas, transdisciplinarias, creadas para este recinto, las cuales también cruzan el umbral de la interseccionalidad para apostar por trastocar el imaginario y las subjetividades de quien lo vive. Se trata de la primera exposición del colectivo de tecno artistas Lukas Avendaño, Eyibra (Abraham Brody), Ólido Erréve y Nnux (Ana López), quienes utilizan el performance, la música, el arte digital y la realidad virtual para explorar temas relacionados al género y la biología, en procesos que retan los límites impuestos por las sociedades occidentales y europeizadas. La muestra presenta paralelamente MUXX n, propuestas de residencia para desarrollo de performance, bajo el apoyo de CalArts REDCAT, 2024.

1,674 asistentes presenciales del 20 al 30 de junio de 2024

-Rodrigo Garrido: Esculturas Sensibles / Sentient Sculptures

Del 19 de junio al 25 de septiembre 2024

Curaduría Pao Gallardo. Conformada por obras generadas a partir de procesos que incluyen la inteligencia artificial, las cinco piezas reflexionan sobre el entendimiento y construcción del ser humano del siglo XXI, su relación con la tecnología y los inevitables cambios que se aproximan a futuro, especulando sobre la posibilidad de una nueva relación de comunicación entre la obra y el espectador. El título de la muestra alude a entidades físicas que no solo existen, sino que también poseen la capacidad de percibir y evolucionar, inclusive de adaptarse hasta sentir.

1,674 asistentes presenciales del 20 al 30 de junio de 2024

Sala de Arte Público Siqueiros

-Un vasto paisaje de ruinas, Claudia Luna

Intervención de fachada del museo. Pinturas geométricas bidimensionales con formas semejantes a las de los objetos del mobiliario urbano que más abundan en calles colindantes con la SAPS, de acuerdo con un trabajo de observación de la artista Claudia Luna. Incluye un conjunto de esculto-pinturas que se despliega en el patio de murales de la Sala. Las piezas también tienen formas similares a objetos del equipamiento urbano. En conjunto, las pinturas de la fachada, las esculto-pinturas, los murales de Siqueiros alojados por la SAPS y algunos elementos del entorno urbano guardan una relación visual.

Asistencia: 2,068 personas.

-Ui kieto: El subversivo arte de los memes

Curaduría: El niño miel y Morillo shk, memeros

Breve revisión histórica de los memes en México. La exposición presenta una selección de memes que abarcan desde lo político y lo artístico hasta el humor crítico o absurdo; la intención es invitar a los públicos a reflexionar sobre la comunicación estética en la era digital. En este contexto, la SAPS abre un diálogo en torno a una de las preocupaciones centrales en el ideario de Siqueiros: el arte público multieemplar o la gráfica política.

Asistencia: 444 personas.

David Alfaro Siqueiros. El Machete, 1924-1925

Breve exposición documental que da cuenta de la participación de David Alfaro Siqueiros en la formación del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores (SOTPE) y en la creación de "El Machete" como su medio de difusión.

Incluye materiales del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros (CIDS), así como documentos relativos a la gráfica y al diseño del periódico en sus albores e incluso en años posteriores, además de presentar colaboraciones de Graciela Amador como autora de textos y de Angélica Arenal como corresponsal de guerra en España en 1937.
Asistencia del 1 de abril a 30 de junio: 948 personas

La Tallera

Exposiciones presenciales

Ciclo de actividades *América espectral*

Ciclo de actividades con el propósito de reflexionar sobre las razones políticas y económicas que afectan la memoria colectiva mediante procedimientos como la obliteración, el ofuscamiento, la censura, la tergiversación y la cancelación de obras de arte, documentos, imaginarios colectivos y problemáticas sociales.

En el segundo trimestre de 2024 abrió la 3ª exposición temporal del ciclo:

-*Aire*, de Gustavo Pérez Monzón

Asistencia del 27 de abril al 30 de junio de 2024: 1,370 personas.

Museo Mural Diego Rivera

Exposiciones presenciales

-*Azúcares sacras: dulces rituales*

Del 16 de febrero al 7 de julio de 2024

Asistencia del 1 de abril al 30 de junio de 2024: 20,776 personas

Curaduría: Juan Coronel y Raúl Cano

Primera exposición exhaustiva acerca de la tradición del dulce mexicano de alfeñique, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Desde las máscaras, los judas hasta las muñecas de cartón, se sabe que el arte prehispánico y popular fueron parte de las obsesiones del muralista Diego Rivera, pero poco se sabía, hasta hoy, de su gusto por los alfeñiques, muy tradicionales en el Día de Muertos. La exposición hace un recorrido por la tradición del alfeñique en México y Latinoamérica, desde el siglo XVI, época en que se instala con la llegada de la religión católica al territorio, y en la que se utilizaba amaranto y mieles en lugar de azúcar, pasando por la influencia asiática y africana durante la época virreinal, hasta expresiones más contemporáneas, como las dedicadas a la lucha libre.

Exposición en plataformas digitales

-*Muestra virtual: Mujeres en los retratos de Rivera*.

Disponible en <https://bit.ly/3kXDkzt> con un acumulado de 1,171 vistas desde su publicación.

En la obra de Diego Rivera abundan los retratos de mujeres, quienes aparecieron en su trabajo no solo por sus atributos físicos sino como registro de una forma de vida que reflejaba a la sociedad en su momento. Los universos femeninos de Diego Rivera presentan una selección de retratos realizados por el pintor guanajuatense, haciendo hincapié en la innegable influencia de mujeres creadoras, modelos, mecenas, actrices, madres y agentes diversas de cambio a quienes el Museo Mural Diego Rivera revisa a través de la obra del pintor.

Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)

Exposiciones presenciales

-*Elizabeth Catlett - Francisco Mora. Compañeros en el arte y en la vida*

Del 23 de marzo al 23 de junio del 2024

Curador: Arturo Rodríguez Döring

Exposición que reúne por primera vez de manera simultánea, la producción gráfica de la grabadora y escultora estadounidense nacionalizada mexicana Elizabeth Catlett y el grabador mexicano Francisco Mora, ambos miembros del Taller de Gráfica Popular (TGP). La muestra incluye un aproximado de cien obras de diversas técnicas que abordan temas como: el campo, minería, educación, historia nacional, la problemática social, denuncia de los derechos civiles, entre otros.

Asistencia: Abril: 1,809 | mayo: 1,347 | junio: 1,271. Asistencia en el trimestre: 4,427.

Asistencia en la temporalidad de exhibición: 5,231.

-*Decir luz es decir sombra. Saúl Kaminer*

Del 23 de marzo al 23 de junio del 2024

Curador: Jaime Moreno Villarreal

Exposición individual del artista mexicano, fundador del grupo Magia-Imagen, que reúne obra gráfica desde los años ochenta, hasta obra realizada exprofeso para la muestra en dialogo con dibujo, escultura, óleo y arte objeto. Las casi cien obras que conforman la exposición dan muestra de un aspecto que el artista ha desarrollado a lo largo de su trayectoria: el traslado del plano a la tercera dimensión.

Asistencia: Abril: 1,809 | mayo: 1,347 | junio: 1,271. Asistencia en el trimestre: 4,427.

Asistencia en la temporalidad de exhibición: 5,231.

Museo de Arte Carrillo Gil

Exposiciones presenciales

-MACG Centro de documentación *Tlacuilo MACG*

Proyecto continuo

Tlacuilo es un proyecto concebido por el artista Pedro Reyes que fomenta las dinámicas de préstamo de diversos repositorios de libros en México. Tlacuilo MACG ofrece selecciones periódicas de libros que resguarda la Biblioteca del museo, elaboradas por artistas invitados para compartir intereses, intrigas y fascinaciones a partir del acervo bibliográfico del Museo de Arte Carrillo Gil.

Asistencia: 334 personas.

-MACG Colección. *El mismo río.*

16 de diciembre del 2023 al 30 de junio del 2024

La artista visual Laureana Toledo, desarrolla una curaduría basada en los vínculos entre la colección del Museo de Arte Carrillo Gil e imágenes fotográficas del siglo XX y XXI, abordando la circularidad de la historia, la vigencia de las imágenes y la manera en que el arte refleja las luchas sociales, injusticias y patrones recurrentes a lo largo de la historia del país.

La propuesta de Toledo invita a reflexionar sobre la ilusión de que cada vez que metemos pie a un río, éste es el mismo; sugiere imaginar que hay una salida a estas historias *rimantes*, y que desde el arte se puede ofrecer una lectura de la historia que no nos condene a repetirla.

Asistencia en el periodo que se reporta: 2,524 personas.

-MACG Librería. *Leyendo entre líneas y vitrinas*

16 de diciembre del 2023 al 21 de julio del 2024

Este proyecto, bajo la curaduría del editor Alfonso Santiago, parte de una selección de libros de artista de la colección del Museo de Arte Carrillo Gil realizados por Ulises Carrión, Elzse Wellze, Suzanne Lacy, Felipe Ehrenberg, Marcos Kurtycz, entre otros, quienes durante la segunda mitad del siglo pasado encontraron en las publicaciones una extensión de su práctica, entrelazando los mecanismos de lectura con la narrativa de cada proyecto. La exposición muestra una selección de libros de artista de los años 70 y 90 realizados por creadores mexicanos y extranjeros.

Asistencia: 1,139 personas.

-MACG Valla. *De las formas escondidas tras las piedras. Cecilia Miranda Gómez.*

16 de diciembre del 2023 al 21 de abril del 2024

El proyecto combina la investigación desarrollada por la artista en obras recientes en torno al color y su dimensión política, con su interés por el espacio habitable y las políticas de vivienda pública. Miranda Gómez propone una reflexión sobre cómo nos relacionamos con el territorio y los elementos que lo componen. Al mismo tiempo, invita a una acción lúdica: reconocer las figuras plasmadas en la valla, para construir una relación personal con el territorio.

-MACG Actual. *Fuego amigo. Pia Camil*

10 de febrero a 14 de abril de 2024

Exposición individual de la artista Pia Camil, bajo la curaduría de Mauricio Marcin, curador del MACG. Primera retrospectiva en México de la artista propone un relato sin principio ni fin, una revisión en forma circular que invita al espectador a reflexionar sobre el tiempo de manera no lineal. La estructura que ocupa la sala para sostener dos décadas de trabajo de Camil, surge de los restos del incendio accidental de su taller, y emula el ejercicio alquímico de convertir el plomo en oro.

La exposición plantea preguntas sobre la existencia de un "afuera" y la posibilidad de hacer las cosas de manera diferente en tiempos de violencia y desigualdades. Pia Camil practica una antropología situada en la urbanidad, cuestionando la violencia y la destrucción inherentes a nuestro modo de vida.

Asistencia en abril: 544 personas.

-MACG Presenta. *Embalsamada con picante. Nicole Chaput*

10 de febrero al 21 de abril de 2024

Bajo la curaduría de Isabel Sonderéguer, esta exposición construye la mitología de una civilización congelada en una temporalidad paralela, conformada por figuras femeninas cuya carne fue transformada por el fuego, para sobrevivir los ritos impuestos por la masculinidad. Nicole Chaput utiliza la pintura como medio para confrontar y transformar los dictados del poder patriarcal sobre la apariencia física.

"Embalsamada con picante" es un cadáver exquisito de mujeres que desafían los cánones de belleza impuestos, ofreciendo un espacio para la transformación y la expresión grotesca.

Asistencia en abril: 405 personas

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Exposiciones presenciales

-Las paradojas del internacionalismo (narradas por la colección del Museo Tamayo) Parte II

Del 11 de abril al 25 de agosto 2024

Exposición con la que se celebra el 125 aniversario de Rufino Tamayo explorando su legado en la creación del primer museo y colección de arte internacional en México. Inaugurado en 1981, se estableció un lugar donde las perspectivas internacionales pueden experimentarse a través del arte. Destacando obras de la colección del Museo Tamayo, esta muestra revela las contradicciones y traiciones del internacionalismo que han impulsado a los artistas —incluido al propio Tamayo— a cuestionar las construcciones sociales, políticas y culturales a través de las cuales se reconfigura continuamente nuestra noción del "mundo".

Para la segunda parte se presentan obras producidas durante y después de la Segunda Guerra Mundial hasta el día de hoy, que se centran en mostrar cómo los artistas han transmitido la evolución de los procesos emancipadores del Modernismo y la frustración actual ante las crisis "globales" que incluyen el cambio climático y la migración. Curaduría por Kate Fowle en colaboración con Andrea Valencia.

Asistencia: 36,242 visitantes

-Casts. Nina Beier

23 de mayo al 29 de septiembre 2024

Serie de esculturas y performances de la artista Nina Beier (n. 1975, Aarhus, Dinamarca). Instalada bajo un formato que entreteje obras de suelo y pared, la muestra se convierte en el escenario de una serie de encuentros performáticos, discretos e intermitentes, que resignifican el contenido de las salas de exhibición de un momento a otro. La exposición ofrece una oportunidad para adentrarse en el terreno dual de la obra que Beier ha producido en las últimas dos décadas. Organizada con un acercamiento escenográfico, la muestra permite que los objetos exhibidos adopten diversas identidades, ya sean esculturas, accesorios, símbolos, monedas, o meros bienes de consumo.

Curaduría por Aram Moshayedi – Curador en jefe interino en el Hammer Museum de Los Angeles y curador residente en el Museo Tamayo.

Asistencia curatorial: Ana Sampietro Brosa.

Asistencia: 20, 599 visitantes

-Juan Muñoz. Las historias que no contamos

20 de junio al 13 de octubre 2024

Juan Muñoz (España, 1953-2001) fue un narrador, y la suya es una obra preocupada por la concepción de la imagen y por la figuración, por el artificio de la representación y de la puesta en escena. Muñoz desarrolla una obra en la que son igualmente importantes el lugar que ocupan los cuerpos como el espacio que los rodea; las figuras que se muestran como la mirada que las observa; el relato que sugieren como la expresividad que acallan. Esta muestra se refiere también a la práctica expositiva como a una suerte de artilugio que le devuelve la palabra a los dibujos y esculturas de Muñoz, que esperan ser activadas por la mirada del espectador.

Curaduría por Magalí Arriola.

Asistencia: 14,423 visitantes

-Olga. Un retrato dinámico

20 de junio al 15 de septiembre 2024

Primera exposición enfocada en la figura de Taide Olga Flores Rivas (Ciudad de México, 1906-1994), mejor conocida como Olga Tamayo, a quien la prensa describía como un torbellino: una mujer inteligente, disciplinada, dominante y protagónica. La muestra reúne retratos, dibujos, fotografías y objetos personales, a la par de materiales del archivo que Olga conformó durante 60 años, y que revelan aspectos de su actividad profesional, sus intereses y prácticas cotidianas. Todo ello da testimonio de facetas poco conocidas de su vida, como su formación como concertista de



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

ABRIL-JUNIO DE 2024

piano y su exquisito interés por el mundo de la moda. La exhibición también explora su papel como dealer y promotora de la obra de Rufino Tamayo, así como su participación como gestora en la concepción del Museo Tamayo y en la conformación de su colección. Curaduría por: Julio César Álvarez

Asistencia: 6,646 visitantes

Exposiciones en plataformas digitales

El Tamayo en casa. Exposiciones históricas en línea www.museotamayo.org

- Autoridades y canciones. Audición musical con Wilson Díaz alrededor de su proyecto *Quimera*.
- *La elipsis como resistencia*
- *Félix González-Torres, Acto de presencia*
- *Gordon Matta-Clark: proyectos arquitectónicos*.
- *Bas Jan Ader*
- *Juicios instantáneos: nuevas posturas en la fotografía africana contemporánea*
- *Tamayo Gráfica, 1925 – 1991*

Museo de Arte Moderno

Exposiciones presenciales

-*Cimbra. Apuntes sobre la colección del MAM*

Del 12 de noviembre de 2022 al 28 de julio de 2024

La exposición reúne un conjunto de obras relevantes del acervo del Museo de Arte Moderno. La selección responde a la periodicidad, el peso historiográfico de las obras, la pluralidad de técnicas y soluciones plásticas que lo integran y la perspectiva de género. De esta manera, el público podrá tener un acercamiento conciso y lo más completo posible, a la diversidad de la colección. Curaduría: Daniel Garza-Usabiaga.

Visitantes: 48,717

-*Brutalismo arquitectónico en México*

Del 13 de diciembre 2023 al 7 de abril 2024

Exposición que ofrece una perspectiva crítica de la arquitectura brutalista en México. Esta muestra se propone documentar de manera reflexiva la arquitectura realizada en nuestro país bajo esta corriente, situándola en su contexto cultural y político tanto a nivel nacional como internacional a lo largo del tiempo.

Visitantes: 8,875

-*Maritza López. De viento y materia*

23 de febrero al 19 de mayo de 2024

Exposición que permite adentrarse al trabajo de estudio de la artista, en el que la luz y el cuerpo se revelan como espacios de evocación poética.

Público: 30,746

-*La gran visión italiana. La colección Farnesina*

29 de febrero al 2 de junio de 2024

La exposición es un viaje por la historia del arte italiano, desde el siglo XX hasta nuestros días, a través de una selección de 71 obras de la colección de arte del Ministerio Italiano de Asuntos Exteriores y de Cooperación Internacional. Documenta la vitalidad imparable de los artistas protagonistas de los principales movimientos artísticos italianos —pintura metafísica, futurismo, arte abstracto, Grupo Forma 1, arte concreto, informalismo, arte cinético, arte conceptual, arte povera, transvanguardia—, junto con las propuestas plásticas y visuales de las últimas generaciones.

Público: 37,473

-*Abraham Ángel. Entre el asombro y la seducción*

14 de marzo al 14 de julio de 2024

Primera exhibición retrospectiva del pintor mexicano Abraham Ángel en más de veinticinco años. La muestra hace un recorrido por la pintura de Ángel, reuniendo 19 de las obras identificadas del autor que se conservan. En colaboración con el Dallas Museum of Art.

Público: 48,717

-*Enrique Echeverría. El umbral de lo abstracto*

19 de marzo al 23 de junio de 2024

La muestra, que reúne piezas pertenecientes a todas las etapas creativas del artista, es una exploración de su dinámico lenguaje plástico, el cual constituye una historia de autonomía, libertad y reinvención constante.

Público: 46,150

-Arboleda sonora

16 de marzo al 30 de junio de 2024

Instalación creada expresamente para el Jardín Escultórico por la artista Maribel Portela. Instalación sonora consistente en 45 lianas, cada una con su propia sonoridad, que cuelgan de los árboles del Jardín Escultórico, conformando así un entramado integrado a la naturaleza, que invita al público a establecer una conexión con su entorno, a la contemplación y a la interacción.

Público: 48,717

-Tiro libre

5 de abril al 26 de mayo 2024

Instalación en la que el artista teje una metáfora de la vida y la muerte, a través de más de 100 balones ponchados que recupera y convierte en cuencos de vida, en tanto receptores de la naturaleza.

Público: 32,086

-Guillermo Arreola. Relámpagos de la memoria

17 de abril al 16 de junio de 2024

La obra de Guillermo Arreola nos lleva a través de imágenes insondables, plagadas de misterio, imposibles de asignarles un sentido unívoco. Su desbordante superposición de capas y trazos nos inserta en un mundo que transita de lo abstracto a una figuración expresionista, en que aparecen personajes desdibujados, objetos que ya poseen una historia previa inscrita, y reescribe una nueva historia como una especie de máscara o segundo rostro.

Público: 31,876

John Golding: de México a Londres

22 de mayo al 28 de julio 2024

Primera exposición retrospectiva del pintor en México, conocido también por su papel como crítico y teórico del arte, que recorre el camino seguido por el artista en su ruta hacia la abstracción, así como el impacto que tuvo su relación con la escena artística de México en su práctica pictórica.

Público: 17,691

-Miguel Álvarez Bravo. Pesquisas de la lente

24 de mayo de 2024 a 2025

Como parte de las conmemoraciones por los 60 años del Museo de Arte Moderno se presenta una revisión del legado de Manuel Álvarez Bravo, mediante un juego de conexiones y relaciones entre las imágenes que de otros artistas coleccionó y las fotos de su autoría.

Público: 17,018

Museo Nacional de Arquitectura

-Patrimonio a través de la lente de Santiago Arau

Del 6 de octubre de 2023 al 6 de mayo de 2024

La muestra es un recorrido visual, desde los elementos geográficos naturales que aún permanecen, hasta el paisaje urbano de una megalópolis que hoy alberga aproximadamente 20 millones de personas. Complementadas con fotografías del acervo histórico de Fundación ICA, cada imagen captura la evolución de esta ciudad vibrante y diversa a lo largo del tiempo; detallando los vestigios de los primeros habitantes de la región y como se ha transformado el territorio en los últimos 100 años.

Asistencia del 1 de abril al 6 de mayo: 29,044 visitantes.

-Vissi d'Arte Presencia italiana en los teatros de América Latina

Del 30 de mayo al 11 de agosto del 2024

Los edificios teatrales son el lugar del esparcimiento por excelencia, pero también de la autorrepresentación de la sociedad, donde reunirse, donde socializar, donde intercambiar ideas y opiniones, donde celebrar. La llegada de arquitectos y artistas italianos a América Latina, entre los siglos XIX y XX, dio frutos extraordinarios: trabajaron junto a los artistas locales formando equipos excepcionales, fusionaron los léxicos y repertorios formales aprendidos en Europa con nuevas influencias, dando lugar a una producción diferente, que supo acoger las sugerencias de los países, respondiendo, al mismo tiempo, a la demanda de una sociedad que se transformaba simultáneamente a las ciudades.

Esta exposición quiere rendir homenaje a aquellos artífices, intrépidos y valientes que, gracias a su capacidad, ingenio y destreza, dejaron huella en tierras lejanas, pero también es una celebración de las interrelaciones culturales y artísticas que unen y fortalecen los lazos entre los pueblos.

Asistencia: 16,171 visitantes del 30 de mayo al 30 de junio del 2024

Museo Nacional de San Carlos

Exposiciones presenciales y virtuales

-Reflejos y Visiones. El retrato en la edad Moderna a través de la colección MNSC

Del 1 de abril de 2023 al 30 de abril de 2024

La exposición tiene como objetivo mostrar el resurgimiento de este género, después de varios siglos en los que hubo escasas representaciones de gobernantes y figuras históricas, y su consolidación en el siglo XV, donde se gestaron paralelamente en Italia y Flandes las convenciones del retrato que perduraron, con ligeras variaciones de estilo, hasta el siglo XVIII; y, finalmente, las nuevas características y usos del género durante el siglo XIX.

Total asistencia presencial: 6,047

Total Interacción: 4,895

-Entre presencia y sentido: Las formas de la poética.

Del 8 de diciembre de 2023 al 23 de junio de 2024

La Academia de Artes, mediante la exhibición de más de cien obras de su acervo, propone encontrar diversos modos en los que las presencias y los sentidos establecen mecanismos tensivos, registrando la simultaneidad del significado y la percepción de las cosas, así como su cualidad efímera y relacional. El proyecto busca construir un espacio que permita el redescubrimiento de la "presencia", al tiempo que se producen múltiples relaciones entre las formas poéticas y estéticas.

Total asistencia presencial: 6,302

Total Interacción en redes sociales: 8,012

-Trazos de la Colección: Esculturas.

Del 15 de diciembre de 2023 al 30 de agosto de 2024

A partir de nueve esculturas de la colección del Museo Nacional de San Carlos se realiza un ejercicio visual que busca tejer correspondencias entre las formas y los sentidos de distintas piezas que forman parte de la colección y cuyo punto de partida es la escultura de San Sebastián de Felipe Valero con el fin de comprender sus permanencias o sus cambios a lo largo del siglo XIX.

Total asistencia presencial: 6,778

Total Interacción en redes sociales: 7,264

El arte de pintar la Literatura.

Del 15 de diciembre de 2023 al 21 de abril de 2024

Desde la antigua Grecia y Roma, el arte ha tomado a la literatura como fuente para sus composiciones pictóricas, dotando de un nuevo sentido a la palabra escrita a partir de la configuración de imágenes. Durante el Renacimiento, cuando los artistas emprendieron la lucha por la revalorización de su trabajo, argumentaron que la pintura era también un arte intelectual porque además de saber dibujar y pintar, debían conocer a profundidad las fuentes escritas para crear toda la composición, contar una historia y transmitir un mensaje ya fuera político, moral, religioso o sentimental a los espectadores. El arte de pintar la literatura tiene como propósito conocer la estrecha relación entre estas disciplinas, entendida ésta última como la expresión escrita, desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.

Total asistencia presencial: 1,441

Total Interacción en redes sociales: 5,777

-Arte y Lucha. Aurora Reyes (1908-1985)"

Del 8 de mayo al 18 de agosto de 2024

Aurora Reyes ha sido una figura femenina mínimamente estudiada por la historia del arte mexicano y otras disciplinas, pese a su gran relevancia y aportaciones para el desarrollo de la cultura nacional. Fue la primera mujer mexicana en realizar un mural (1936) y desde entonces se distinguió por preocuparse por las problemáticas de desigualdad y sociales del país, reflexionando sobre el papel de la cultura, artes plásticas y literarias dentro de la sociedad. Incursionó de manera comprometida en el campo de la poesía, abriendo brecha para las mujeres dentro del ámbito de las letras. Su vocación como docente estuvo enfocada en promover los valores de la educación socialista durante el periodo cardenista, conceptualizando e implementando programas con metodologías de enseñanza públicas e integrales, que ligaran la misión de la educación con los movimientos artísticos y su cauce.

Total asistencia presencial: 4,420

Total Interacción en redes sociales: 36,313

-Rosario Cabrera. Una pintora a contracorriente (1901-1975)

Del 8 de mayo al 8 de septiembre de 2024

Durante el siglo XIX, la educación artística estuvo vedada para las mujeres y aquellas que pudieron acceder a la instrucción, lo hicieron de la mano de profesores privados.

Una carrera en el mundo de las artes no fue propia de las mujeres sino hasta varias décadas después, especialmente a partir de la posrevolución. En este contexto se inserta la obra y producción de Rosario Cabrera, una pintora que fue capaz de trascender su estricta educación académica para enarbolar los ideales de democratización de las artes en nuestro país a través del proyecto de las Escuelas de Pintura al Aire Libre. Cabrera fue directora de las escuelas de Los Reyes, Coyoacán y Cholula, Puebla, y como tal, se integró a una comunidad rural a la cual buscó servir, convencida del poder transformador del arte y la educación.

Total asistencia presencial: 4,420

Total Interacción en redes sociales: 36,848

Museo Nacional de Arte

Exposiciones presenciales

-Rodrigo Pimentel (1945-2022). Transmutaciones

29 de junio 2023 al 26 de mayo 2024

La muestra incluye una selección del trabajo de las últimas cuatro décadas en la trayectoria plástica del artista michoacano. Se propone un recorrido a través de los cinco temas que más atraparon sus reflexiones: Orígenes; Autorretratos; La máscara, carnaval nacional; La migración, el amor y la autoconciencia y Bestiario, con 73 piezas en total, 54 óleos y 19 gouaches.

De abril a mayo del 2024 las salas recibieron 35,572 visitantes.

-Petrona Viera. Una creación sin fin

29 de noviembre 2023 al 28 de abril de 2024

Conformada por 26 piezas de la autoría de Petrona Viera, entre óleos, dibujos y grabados, provenientes del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, en diálogo con 6 obras de artistas referenciales del acervo del MUNAL – como Mariana Yampolsky, Rosario Cabrera, Elizabeth Catlett, Germán Gedovius y Manuel Rodríguez Lozano–, la exposición es una oportunidad para conocer la singularidad de esta pintora uruguaya,

En abril del 2024 las salas recibieron 14,349 visitantes.

-Dos Líneas (Fe). Stefan Brüggenmann

1 de febrero al 26 de mayo de 2024

En esta propuesta expositiva, Stefan Brüggenmann alude al poder, religión, historia. El cuerpo de obra, realizado exprofeso para este espacio, propone un diálogo «neobarroco» que se nutre, en una suerte de espejo, con el rico simbolismo de la pintura virreinal que resguardan las salas del museo. El acervo sirvió como catalizador de un viaje introspectivo que se materializa en esta muestra, anclada en lo más hondo de la herencia personal del artista.

Son lienzos de gran formato recubiertos con hoja de oro, algunos con plata, donde pinta sencillas cruces con aerosol. Las cruces aparentan ser dos simples líneas que se cruzan, pero, en ocasiones, esta encrucijada es tan fortuita como los dos linajes, el indígena y el español, que se encontraron para conformar la herencia cultural de nuestro país.

De abril-junio del 2024 las salas recibieron 23,548 visitantes.

-Ángeles. Las huestes celestiales en la Tierra

16 de mayo al 10 de noviembre de 2024

Seres intermediarios entre Dios y el mundo, mencionados en diversas formas por los textos acadios, ugaríticos, bíblicos y otros. Son seres puramente espirituales, o espíritus dotados de un cuerpo etéreo, aéreo; sólo pueden tomar de los hombres las apariencias. Desempeñan para Dios las funciones de ministros: mensajeros, guardianes, conductores de los astros, ejecutores de las leyes, protectores de los elegidos. Esta exposición plantea un recorrido por más de cuatro siglos a través de la iconografía angélica. Desde los pinceles novohispanos de Baltasar de Echave Orio, Cristóbal de Villalpando, Juan Correa y Miguel Cabrera hasta un género propio de la tradición sudamericana, particularmente del Perú y Bolivia. Dotados con magníficos trajes y armas como defensores de las huestes celestiales, se suman desde colecciones particulares a las piezas del Museo Nacional de Arte.

Del 16 de mayo a junio del 2024 las salas recibieron 29,650 visitantes.

Museo del Palacio de Bellas Artes

Exposiciones presenciales

-Flor Garduño. Senderos de vida

Del 7 de marzo al 2 de junio de 2024

Exposición que ofreció una revisión detallada del trabajo de más de cuatro décadas de la fotógrafa mexicana, que ha desarrollado una estética personal en torno a los objetos y lo cotidiano. Con un enfoque riguroso en la práctica fotográfica, se exploraron los rasgos distintivos de su obra que transitan entre el mundo real y la ficción.

Total de obras: 146 piezas.

Asistencia abril: 35,031; mayo: 33,735; junio 2,827

Total trimestral: 71,593 personas

-Damián Ortega: pico y elote

10 de abril al 28 de julio de 2024

Exposición que presentó una cuidadosa revisión de la trayectoria de uno de los artistas contemporáneos mexicanos más destacados a nivel internacional. Compuesta por más de 80 obras, que abarcaron instalaciones, esculturas, fotografías, películas y tejidos, creadas desde la década de los noventa hasta la actualidad, ofreciendo una mirada irónica sobre las condiciones actuales de producción y consumo en las que participamos. Muestra proveniente del Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO).

Total de obras: 82 piezas.

Asistencia abril: 46,504 personas; mayo: 58,340 personas; junio: 60, 807 personas.

Total trimestral: 165,651 personas

-Muralismo desbordado volumen 2. Poliangular. Transposiciones.

18 de mayo al 15 de junio de 2024

Experiencia digital de realidad aumentada desarrollada por Julieta Gil en colaboración con Pablo Martínez-Zárate, estructurada en torno a tres piezas: Detrás, Conglomerado y Los palacios son siempre palimpsestos. Obras elaboradas específicamente para el museo, a partir de modelados y animaciones 3D, que revisaron críticamente, desde la ficción, la arquitectura del Palacio y la historia de tres murales ubicados en el recinto. El público usó iPads, audífonos y en muchas ocasiones su dispositivo móvil, para vivir esta experiencia digital.

Total de obras: 3 videos de realidad aumentada

Asistencia mayo: 195 personas; junio: 341 personas

Total trimestral: 536 personas

-Diego Rivera. Nueva vida a un mural destruido 1933/1934

26 de junio al 8 de septiembre de 2024

Revisión minuciosa del proceso de creación del mural El hombre controlador del universo, desde sus inicios en la Ciudad de Nueva York en 1933 hasta su posterior destrucción y la comisión del Gobierno de México para recrear la pieza en el Palacio de Bellas Artes en 1934. La exposición reunió más de 30 piezas, entre las que se incluyen obras de Rivera realizadas durante su visita a Moscú en 1927, bocetos del mural El hombre en la encrucijada, fotografías de Tina Modotti y Lucienne Bloch, así como documentos fílmicos, sonoros y hemerográficos, los cuales por primera vez se presentaron en una misma exposición en las salas del museo.

Total de obras: 33 piezas.

Asistencia junio: 6,446 personas

Total trimestral: 6,446 personas

EXPOSICIONES ITINERANTES EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

-David Alfaro Siqueiros, La construcción de lo público

13 de septiembre 2023-28 de enero 2024, en el Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León.

28 de marzo-30 de junio del 2024, en la Pinacoteca Diego Rivera, Xalapa, Veracruz

La exhibición trata sobre los procedimientos constructivos o geométricos que fueron la piedra angular para la consolidación de una propuesta pictórica cimentada en la función pública del arte, así como el compromiso de David Alfaro Siqueiros con la transformación social subsecuente a la Revolución Mexicana de 1910.

Asistencia: 7,520 personas

-Mural de Rina Lazo: Xibalbá, El inframundo de los mayas

Del 15 de diciembre de 2023 al 28 de julio de 2024, en el Museo el Palacio Centro Cultural, en la Ciudad de Campeche. La muestra resalta a Rina Lazo, como una destacada muralista y discípula de Diego Rivera, que demuestra su maestría en la técnica muralista y su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México y América Central en cada pincelada de esta obra monumental. El mural "Xibalba" es un testimonio del legado artístico y cultural de la región y los asentamientos de la cultura maya, así como una celebración de sus raíces indígenas.

Asistencia: 4,964 personas

-XLIV Encuentro Nacional de Arte Joven

Desde el 14 de abril de 2024, en la Galería de la Ciudad y la Galería Benjamín Manzo, de la Casa de la Cultura Víctor Sandoval, Aguascalientes, Aguascalientes.

Asistencia: 4,309 personas

Se gestionó la edición del XLIV del Encuentro Nacional de Arte Joven, el cual se inaugurará en el marco de la Feria de San Marcos y en colaboración con el Instituto Cultural de Aguascalientes. La exposición se llevó a cabo en la Galería de la Ciudad y la Galería Benjamín Manzo, de la Casa de la Cultura Víctor Sandoval.

Préstamo de obra de la colección INBAL

-*Imaginando el fin de los tiempos*

Sede: Museo Nacional de Antropología.

Periodo: 14 de diciembre de 2023 al 12 de mayo de 2024.

Asistencia: 128,892 personas

La exposición es un intento de comprender las diferentes formas en que las imágenes exploran el contenido y el carácter de las narrativas e imaginarios escatológicos, las casi 100 obras que integran esta muestra destacan 21 obras del acervo INBAL, se extraen de una gama de periodos de tiempo que consideran diversas narrativas del fin del mundo a través de una variedad de medios artísticos.

Museo Nacional de San Carlos

-*La historia que nos une. Animales de compañía en el arte.*

Del 23 de mayo al 15 de septiembre de 2024, en el Museo Arocena, Torreón, Coahuila

A través de pintura, fotografía y objetos de uso cotidiano, esta exposición tiene el propósito de comprender que la historia del arte también habla de nuestra propia historia. Una mirada que busca comprender, a través del arte, las relaciones armoniosas entre humanos y animales en aras de entender también los vínculos que hemos formado y que hoy siguen vigentes.

Asistencia presencial

Mayo: 6,320

junio: 5,063

Total asistentes: 11,383

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

-*Arquitectos y muralistas. Casas estudio del siglo XX en México.*

Del 8 de febrero al 12 de mayo, en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, Jalisco

Esta muestra presenta las casas estudio de vanguardia, habitadas por Diego Rivera-Frida Kahlo, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros con la intención de identificar las maneras en las que México fue adoptando la modernidad desde el primer tercio hasta mediados del siglo veinte y evidenciar el origen del modelo de casa habitación convencional.

La colaboración de los muralistas con los arquitectos partió de las afinidades y complicidades que existieron entre ellos, más allá de las comisiones concretas de unos a otros.

Número de visitantes del 1 de abril al 12 de mayo: 14,044 visitantes

Museo Nacional de Arte

-*Poética de la contemplación. Maestros paisajistas del Museo Nacional de Arte*

Antiguo Templo de San Agustín, Zacatecas, Zacatecas.

23 de marzo al 23 de junio 2024

17 piezas de obra MUNAL/INBAL

2,971 visitantes de abril a junio de 2024

-Identidad y fiesta en la colección MUNAL

Centro Tolzú

20 de junio al 31 de agosto de 2024

15 piezas de obra MUNAL/INBAL

1,667 visitantes al 30 de junio de 2024

Museo Nacional de la Estampa

Exposiciones presenciales

-Polinización. José Hugo Sánchez

Del 24 de noviembre de 2023 al 30 de mayo del 2024, en el Centro Cultural Tijuana.

Esta muestra propicia la reflexión y el diálogo respecto a temas como la migración, los pueblos originarios, la identidad, los derechos de la mujer, la crisis ecológica y la pandemia por COVID-19. Las abejas y la polinización son metáforas con las que el artista José Hugo Sánchez invita a reflexionar en torno a las causas de la migración, sus consecuencias y la lucha constante de los migrantes.

Curador: José Manuel Springer.

Asistencia en el trimestre: 23,236 personas.

Asistencia en el periodo de exhibición: 75,230 personas.

-Vicente Rojo X ojoR etneciv. Retrospectiva gráfica 1968-2020.

Del 26 de abril al 18 de agosto de 2024 en el Centro Cultural Clavijero en Morelia, Michoacán.

Curaduría: Lilia Prado

Muestra homenaje que reúne seis décadas del trabajo en gráfica de Vicente Rojo (Barcelona 1932- México 2021). La muestra es una retrospectiva del artista, centrada en su quehacer gráfico y en los talleres de grabado en los que colaboro. Presenta el universo cultural y personal del artista, privilegia la identidad mexicana, la poesía, su lenguaje simbólico y experimental.

Asistencia en el trimestre: 6,443 personas.

Asistencia en el periodo de exhibición: 6,443 personas.

Sala de Arte Público Siqueiros-La Tallera

-David Alfaro Siqueiros. La construcción de lo público

Del 23 de marzo al 24 de julio de 2023 en Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural, Chihuahua

Del 13 de septiembre de 2023 al 28 de enero de 2024 en el Museo de Historia Mexicana, ubicado en Monterrey, N.L.

Asistencia del 13 de septiembre al 28 de enero: 62,797 personas.

Del 22 de marzo al 30 de junio de 2024, en la Pinacoteca Diego Rivera, ubicada en Xalapa, Veracruz. Asistencia del 22 de marzo al 30 de junio: 10,617 personas.

La exposición se refiere a los procedimientos constructivos que David Alfaro Siqueiros empleó en el desarrollo de sus composiciones murales, los que constituyen parte de las aportaciones más importantes del artista al muralismo mexicano.

Laboratorio Arte Alameda

Helen Escobedo: Ambientes totales

Del 23 de marzo al 23 de junio 2024, en el Museo Cabañas, Guadalajara, Jalisco. Curaduría: Lucía Sanromán.

La exposición es una revisión del trabajo de Escobedo (Ciudad de México, 1934-2010) durante el periodo comprendido entre 1968 y 2010. Explora su trabajo en arte de instalación efímera, que desarrolló a través de diversos experimentos espaciales ubicados entre la escultura, la arquitectura y el diseño.

27,122 asistentes presenciales del 23 de marzo al 23 de junio de 2024

Salón de la Plástica Mexicana

-Agua, promesa de vida

Del 11 de abril al 31 de mayo en la Galería Ángela Peralta, Mazatlán, Sinaloa.

Exposición colectiva realizada en colaboración con el Instituto Municipal de Cultura, Turismo y Arte de Mazatlán. A través de diferentes posturas y propuestas visuales, la muestra conformada por 29 obras realizadas por artistas del Salón de la Plástica Mexicana desarrolladas en diferentes técnicas entre pintura, escultura, cerámica, estampa,

dibujo, fotografía, libro objeto y técnicas mixtas, ofrece la visión de cada uno de los artistas que en ella participan sobre el preciado líquido vital.

-Homenaje a Sergio Valadez

Del 18 de abril al 17 de mayo, en la Galería Rubio, Mazatlán, Sinaloa.

Exposición que busca rendir homenaje a este extraordinario artista y amigo entrañable, que supo plasmar en su obra, no solo el profundo amor por el país que lo vio nacer y al cual volvía con regularidad, sino también por aquél que lo acogió por más de cuatro décadas y le ofreció la posibilidad de desarrollar al máximo su vocación.

-Nancy van Overveldt: una holandesa enamorada de México

Del 27 de junio al 4 de octubre, en el Museo de Arte de Querétaro

Exposición que rinde homenaje a la pintora Nancy van Overveldt e invita a sumergirse en el mundo colorido y dinámico de esta incansable artista, que produjo una cantidad significativa de más de cuatro mil dibujos, pinturas y cuentos.

EXPOSICIONES EN OTROS PAÍSES.

Coordinación Nacional de Artes Visuales / Museo de Arte Moderno

-60 Biennale Internazionale di Arte di Venezia

Exposición *Nos marchábamos, regresábamos siempre*, del 19 de abril al 24 de noviembre de 2024, en el Pabellón de México en la Biennale Arte de Venecia.

Asistencia: 52,412 personas

Para esta edición de la Bienal de Venecia, la temática es Extranjeros por todas partes. Con esta base, la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes, a través de la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble y la Coordinación Nacional de Artes Visuales, a partir de un concurso público, organizó la exposición *Nos marchábamos, regresábamos siempre*, curada por Tania Ragasol y con obra del artista multidisciplinario Erick Meyenberg. La exhibición consta de una video instalación presentada en cuatro pantallas de gran formato (4 x 7 m) y las acompañan una mesa de 5 metros de largo cubierta por manteles y sobre la que se colocaron 77 piezas cerámicas, igualmente se presenta una silla de madera sobre la cual el artista derritió cerca de 200 velas. Durante los días de preapertura y hasta el 22 de abril de este año; se dieron un total de 27 funciones de una acción coreográfica igualmente propuesta por el artista, esta danza ahora puede verse a través de un código QR que se encuentra en el Pabellón de México. El objetivo del proyecto es evocar los afectos derivados por la migración, a partir del recuerdo los convites entre seres queridos, en torno a una mesa.

Préstamo de obras de la colección INBAL

-Historias Indígenas

SEDE: Museo Kode in Bergen, Bergen, Noruega

PERIODO: 26 de abril 2024 - 25 de agosto de 2024

La Coordinación Nacional de Artes Visuales realiza la colaboración dentro de la segunda itinerancia de la exposición Historias Indígenas, originalmente presentada por el Museo de Arte de Sao Paulo. La exposición actualmente se presenta en el Museo de arte Kode in Bergen de Noruega.

La presente muestra diferentes perspectivas sobre las historias indígenas de América del Sur, América del Norte, Oceanía y Escandinavia, a través del arte y la cultura visual, comisariadas por artistas e investigadores indígenas o de ascendencia indígena, reuniendo obras de diversos medios y tipologías, orígenes y épocas desde el período anterior a la colonización europea hasta la actualidad. La exposición ha tenido una afluencia de más de 10, 000 visitantes desde su apertura.

-Stranieri Ovunque - Foreigners Everywhere

SEDE: Bienal de Venecia

PERIODO: 16 de abril de 2024 al 24 de noviembre de 2024

La Coordinación Nacional de Artes Visuales realiza la colaboración con el préstamo de dos obras del acervo del Museo Nacional de Arte, en la Exposición Internacional de Arte de La Biennale di Venezia, proviene de una serie de obras iniciadas en 2004 por el colectivo Claire Fontaine, nacido en París y radicado en Palermo. Las obras consisten en esculturas de neón de diferentes colores que traducen en un número cada vez mayor de idiomas las palabras "Extranjeros en todas partes". La frase proviene, a su vez, del nombre de un colectivo de Turín que luchó contra el racismo y la xenofobia en Italia a principios de los años 2000.

-Arte Diseño Xicago II

National Museum of Mexican Art

12 de abril de 2024 al 11 de agosto de 2024

Chicago, EUA

La Coordinación Nacional de Artes Visuales realiza la colaboración en la exposición donde muestra algunas de las obras de arte de artistas mexicanos y de Chicago que participaron en la Exposición Mundial Colombina de 1893 y examinará sus narrativas similares de identidad durante la Edad Dorada. La exposición ha tenido una afluencia de más de 10, 000 visitantes desde su apertura.

HOMENAJES Y EFEMÉRIDES

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

En plataformas digitales fueron recordadas y publicadas las efemérides de los siguientes arquitectos: Mathias Goeritz, Juan Legarreta, Max Cetto, Pedro Ramírez Vázquez, Manuel Teja, Carlos Mijares Bracho, Teodoro González de León, Ricardo Legorreta, Jorge González Reyna, Lorenzo Carrasco Ortiz, José Villagrán, Enrique del Moral, Antonio Peyrí, Carlos Ortega Viramontes, Abraham Zabludovsky, Enrique Yáñez, Juan Segura, Juan José Díaz Infante y José Adolfo Wiechers.

Se realizaron un total de 73 publicaciones en la página de Facebook del Museo Nacional de Arquitectura. INBA, las cuales corresponden a efemérides y fotografías de archivo, así como publicaciones de las muestras "Patrimonio. A través de la lente de Santiago Arau" y "Vissi d' Arte. Presencia italiana en los teatros de América Latina".

No. Publicaciones: 73 / Alcance: 531,498 / No. Interacciones: 13,828

Museo Nacional de San Carlos

-Un Día Como Hoy

Serie de publicaciones que comparte datos históricos a manera de efemérides y que están vinculados con los artistas y las obras pertenecientes al acervo del MNSC.

Abril | mayo | junio

Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram, Tik Tok

Interacción: 11,989

Museo de Arte Moderno

-Homenaje a Javier Arévalo, 27 de abril

Conversatorio homenaje al artista. Participantes: Gabriela Arévalo, Mario Martóin del Campo y el Dr. Daniel Manzano.

Sala de Arte Público Siqueiros

-Publicación en redes sociodigitales de imágenes y datos del acervo hemerográfico del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros, en relación con aniversarios luctuosos o de natalicios de artistas:

113 aniversario del natalicio de la escritora y periodista Graciela Amador

118 aniversario del natalicio de la poeta Blanca Luz Brum

39 aniversario luctuoso del artista Luis Arenal

115 aniversario del natalicio de la periodista y gestora cultural Angélica Arenal

122 aniversario del natalicio del pintor y grabador Leopoldo Méndez

-Distancia crítica. En el marco de la conmemoración por el 50 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros, la Sala de Arte Público Siqueiros compartió en sus redes sociodigitales citas de materiales documentales del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros:

"El muralismo en el proceso revolucionario de América Latina", Juan Acha

Conferencia que dio David Alfaro Siqueiros el 18 de noviembre de 1966,

David Alfaro Siqueiros, "No hay más ruta que la nuestra", segunda edición, Taller Siqueiros de Cuernavaca, 1978.

Rosario Castellanos, "La corrupción", colección "Los grandes problemas nacionales"

David Alfaro Siqueiros, "Hacia una plástica integral"

"Siqueiros y el Estado posrevolucionario", cápsula con Javier Bañuelos, investigador del Cenidiap.

Cita de Alberto Hajar tomada del videoclip "Siqueiros nuestro", realizado por Alberto

"Siqueiros y Josep Ranau", cápsula con Paola Uribe, investigadora independiente



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBAL

ABRIL-JUNIO DE 2024

"Block of Painters y el Taller de Gráfica Mural, cápsula con Esther Cimet, investigadora del Cenidiap

La Tallera

Publicación en redes sociodigitales de imágenes y datos del acervo hemerográfico del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros, en relación con aniversarios luctuosos o natalicios:

Natalicio de Graciela Amador, escritora; Aniversario luctuoso de Luis Arenal, artista; Aniversario del natalicio de Blanca Luz Brum, escritora; Aniversario del natalicio de Angélica Arenal, periodista y gestora cultural; Aniversario luctuoso de Rufino Tamayo, artista; Aniversario del natalicio de Leopoldo Méndez, artista

Museo Nacional de la Estampa

-Dentro de la programación digital semanal para redes sociales el MUNAE, a través de la temática #HoyRecordamos, el MUNAE recuerda a los artistas relevantes dentro de la gráfica y el arte nacional e internacional, así como a los personajes que marcaron la historia de México: el nacimiento de Francisco Villa y de la actriz María Félix, plasmados en obras del acervo del MUNAE.

-Efemérides de nacimiento de artistas presentes en la Colección MUNAE, en este periodo: Feliciano Peña, José Castro Leñero, María Teresa Vieyra, Patricia Soriano, Amador Lugo Guadarrama, Leonora Carrington, Mathias Goeritz, Gabriel Fernández Ledesma, Emilio Amero, Carla Rippey, Nunik Sauret, Estrella Carmona, Francisco Mora, Leopoldo Méndez, Manuel Lizama, Julio Ruelas, Isidoro Ocampo, Gunther Gerzso, Vlady, Irma Palacios, Arnaldo Coen, Jesús Escobedo y Rocío Caballero.

-Aniversarios de nacimiento y luctuosos relevantes de artistas presentes en la Colección MUNAE: 109 aniversario de nacimiento de Elizabeth Catlett, 70 aniversario de nacimiento de Justina Fuentes, 65 aniversario de nacimiento de Germán Venegas, 145 aniversario de nacimiento de Angelina Beloff y 80 aniversario de nacimiento de Elena Villaseñor.

Salón de la Plástica Mexicana

-Programa de publicaciones alusivas a natalicios, aniversarios luctuosos y otras fechas de interés, con las que se comparten datos biográficos de artistas miembros del SPM, a lo largo del año.

Reproducciones/visualizaciones: 80,824

Interacciones: 3,565

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA DACPAI, CNAV Y MUSEOS DEL INBAL, PRESENCIALES Y A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES PARA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL (EDUCACIÓN NO FORMAL)

En el segundo trimestre del 2024 destacan las siguientes acciones realizadas para promover la preservación del patrimonio artístico, así como el conocimiento de la arquitectura y las artes visuales.

Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV)

Jornada académica curaduría, investigación, mediación de la red de museos del INBAL.

SEDE: Museo Nacional San Carlos

PERIODO: 18 de mayo de 2024.

ASISTENCIA: 40 personas.

Participación de colaboradores museísticos expertos en las áreas de investigación, curaduría y mediación, quienes expusieron los resultados del trabajo enfocado en la inclusión, igualdad y diversidad. Dividido en 9 ponencias que conformaron 3 mesas de diálogo, el encuentro dio a conocer los proyectos en los cuales se ha trabajado durante los últimos años y que buscan convertir a los recintos en lugares accesibles para todo público.

Museos participantes: Museo Tamayo, el Museo Nacional de la Estampa, el Museo Nacional de San Carlos, Ex Teresa Arte Actual, el Museo de Arte moderno, el Museo Nacional de Arte, el Museo de Arte Carrillo Gil, el Museo del Palacio de Bellas Artes y el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. Cabe destacar que en su mayoría las ponentes fueron mujeres.

Programa Nacional de capacitación y actualización de museos 2024.

Total, de cursos en el periodo reportado: 10

Personas atendidas en el periodo reportado: 300

El objetivo del Programa es colaborar en red con las entidades culturales de los estados de la República Mexicana para atender las necesidades de fortalecimiento de habilidades, conocimientos y competencias con el fin de promover el pensamiento crítico, las buenas prácticas museísticas y el trabajo colectivo, así como mejorar los procesos al interior de sus instituciones.

- Museo de Arte de Sonora. Curso Introducción a la educación y mediación
- Plaza comunitaria "Casas Amarillas". Curso Introducción a la museografía y montaje
- Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo. Curso Introducción a la gestión y producción de exposiciones
- Auditorio Salvador Toscano / Centro Cultural del Ferrocarril. Curso Introducción a la gestión y producción de exposiciones
- Museo Casa Morelos. Curso Introducción a la gestión y producción de exposiciones
- Museo de Arte de Sonora. Curso Introducción a la museografía y montaje
- Museo de Arte de Sonora. Curso Introducción a la gestión y producción de exposiciones
- Museo Casa Morelos. Curso Introducción a la educación y mediación
- Museo de Arte Moderno de Toluca. Curso Introducción a la educación y mediación
- Casa Redonda Museo Chihuahuense de Arte Contemporáneo. Curso Introducción a la museografía y montaje.

Programa de inclusión y diversidad de la Red de Museos INBAL

Visitas guiadas a Estudiantes con Discapacidad

Total de visitas: 4

Total de personas atendidas: 144

Museos participantes: Museo de Arte Moderno y Museo del Palacio de Bellas Artes

Charlas de sensibilización de atención a personas con discapacidad dirigidas a personas de atención al público de los museos de la Red de Museos INBAL (taquilla, seguridad, custodios, mediación, estacionamiento, servicio social, voluntariado).

Total de charlas: 2

Total de personas atendidas: 79

Museos participantes: Museo Nacional de Arte y Museo de Arte Moderno.

Curso para la atención a personas con discapacidad dirigido a personal de mediación y educación de los museos de la Red de Museos INBAL.

Primera emisión: Del 20 de febrero al 23 de abril de 2024.

Personal asistente: 22

Segunda edición: Del 14 de mayo al 2 de julio.

Personal asistente: 11

Visitas guiadas a personas en movilidad humana

Total de visitas: 3

Total de personas atendidas: 67

Museos participantes: Museo Casa Estudio Diego Rivera Frida Kahlo, Museo Nacional de la Estampa, Museo del Palacio de Bellas Artes.

Taller de Sensibilización "Travesías" dirigido a personal de atención a públicos de los museos de la red INBAL

Fecha: 11 de junio de 2024

Sede: Museo de Arte Moderno

Número de personas atendidas: 11

Durante todo el año se realizará una serie de colaboraciones institucionales y actividades de capacitación y fortalecimiento interno de diversas áreas de los museos de la red INBAL. Se inició con las acciones dirigidas a fomentar y fortalecer la inclusión y la accesibilidad para personas con discapacidad en la Red de Museos INBAL, con la atención a personas en movilidad humana y género.

Se promovió la colaboración de la Red de Museos INBAL con los Centros de Atención para Personas con Discapacidad (CAED), que pertenecen a la Dirección General de Bachillerato, de la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP, instancia que ofrece opciones educativas para personas con discapacidad intelectual, auditiva, visual, motriz, entre otras. Además, la colaboración con Casa Refugiados A.V. quienes brindarán talleres de sensibilización y la Red de Museos recibirá a los públicos en movilidad humana.

Círculo de bordado violetas y naranjas.

Proyecto que responde a la responsabilidad social de los museos en la construcción de una vida libre de violencia hacia las mujeres. Actividad mensual, gratuita destinada a mujeres de todas las edades que tiene como punto de partida el bordado como acción colectiva, no jerárquica, de reflexión y aprendizajes compartidos.

Museos participantes: Laboratorio Arte Alameda, Museo Franz Mayer, Museo Tamayo.

Programa Público del XLIV Encuentro Nacional de Arte Joven

Personas asistentes: 20

Imágenes comentadas, videos comentados, talleres y charlas conforman el programa público del 2024, acciones que buscan otorgar un espacio para la reflexión de los diversos temas tratados en la selección de obra, con la finalidad de conocer cómo han influido las circunstancias sociales en el desarrollo artístico del país y la postura de la nueva generación de artistas ante las adversidades socioculturales.

Taller: Libro textil. Métodos de expresión e impresión alternas.

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

- Día del niño y de la niña en el IAGO. Pinta y crea tu máscara; Juguemos lotería y memorama
- Diplomado en narrativa. Apuntes para una historia, el diario literario
- Talleres en el IAGO

"Ca yú xtinu" Tierra nuestra; Autorretrato, el papel como espejo; Somos naturaleza. Laboratorio de grabado; Grabado y encuadernación artesanal; Escritura y dibujo; Introducción a la acuarela; Encuentros plásticos; Taller Cartel; El color en el grabado; entre otros.

- Talleres IAGO en tu comunidad, entre otros:
 - Escritura en lenguas originarias, en la Casa de Cultura de Juchitán
 - Taller de grabado en metal, en el Taller Enrique Flores Huitzo, Oaxaca
 - Introducción al grabado, en el Taller Enrique Flores Huitzo, Oaxaca
 - Introducción a la gráfica, en el Centro de Reinserción Social Femenil de Tanivet
 - Encuadernación en distintos formatos, en el Centro de Reinserción Social Femenil de Tanivet
 - Introducción a la litografía, en el Centro de Reinserción Social Femenil de Tanivet
 - Taller de grabado en metal, en la Casa de Cultura de Juchitán
 - Experimentación gráfica a través del dibujo, en el Anexo Psiquiátrico Tanivet
 - Escritura y publicación de Fanzine, Ilustrados, en la Dirección de Ejecución para adolescentes
 - Ilustración para adolescentes, en la Casa Matriarca, Huajuapán de León
 - Introducción a la gráfica para niñas y niños, en Tlahuiltontepec, Mixes, Oaxaca
 - Alternativas del grabado, en Villa de Zaachila, Oaxaca
- Charlas y conferencias.

Profesionalmente amateur, sobre el cuidado del estilo y su florecimiento; La riqueza artística de la catedral de Oaxaca. Un análisis de su arquitectura y piezas artísticas; Filigrana Técnica Guerrero; El tema del Sistema: los apoyos públicos para el arte; Pictografías contemporáneas y producción gráfica colectiva; Memoria e Identidad, disputa por el espacio Público; Francisco Goya, rostro pictórico de España; entre otras.

Laboratorio Arte Alameda

- Intervención mural colaborativa. Tercera etapa. En torno a la pieza *Latino/A América*, de la muestra "Pedro Lasch: Entre Líneas"
- Talleres. Taller de dibujo al desnudo; Taller Libro bordado, proyecto de un libro colectivo; Talleres impartidos por el LAA LAAatinoamérica y Banderas abstractas (Feria de Museos)
- Charla *Muros, líneas y fronteras*
- Noche de museos. Abril: Teatro + horario extendido Fronteras: Los sueños también viajan; Junio: Charla MUXX: Trashumancia + horario extendido a las exposiciones temporales.
- Talleres para público infantil y juvenil. *Tejiendo realidades, ¿A qué suena el arte contemporáneo?, Identidades, LAA Oca.*
- Ciclo de cine LAA, en colaboración con el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE)

Museo de Arte Carrillo Gil

Presenciales

- Talleres. Taller *Quebrar la quimera*, taller de collage que exploró el cadáver exquisito como una herramienta para reflexionar sobre la composición y descomposición del concepto de mujer; Taller Veo Veo; Taller Acciones para un mapa en común;
- Recorrido curatorial por la exposición *El mismo río*, con la fotógrafa Gloria Muñoz, la fotoperiodista Ángeles Torrejón y la artista Laureana Toledo, curadora de la muestra.
- Performance. *Desfigurar el bálsamo*
- Actividades de mediación. Laboratorio de mediación para jóvenes; Laboratorio de mediación docentes; recorridos comentados a distintas instituciones, con asistencia de más de 200 personas;
- Lectura de cuentacuentos *Nuestro ritual* y *Turismo alienígena*, en escuelas de educación básica cercanas del MACG.
- Día Internacional de los Museos. El MACG participó en la Feria de los Museos del Centro Histórico con una oferta de talleres y cuentacuentos.

Museo de Arte de Ciudad Juárez

- Conversatorio. *En diálogo con directivos y la curadora de la Bienal fronteriza*, que en la edición 2024 fue un proyecto de colaboración binacional, que por más de una década ha contribuido a difundir la obra de artistas y colectivos que residen en ambos lados de la frontera entre México y Estados Unidos.
- Charlas. Representación y participación en las artes; Activismo y permanencia: Luchas Sociales en Pro de la Diversidad; Literatura y diversidad en el norte de México.
- Día de las infancias en el Museo de Arte de Ciudad Juárez. Programa especial con actividades y talleres artísticos para toda la familia: talleres de collage, papercut, acuarela, fanzine y grabado, y el espectáculo de títeres de "La Charca".
- Día Internacional de los Museos. Tour cultural en coordinación con la Red de Museos y Centros Culturales de Ciudad Juárez.

Museo de Arte Moderno

- Performance. *inSURrecciones. Reflexiones en torno a performatividades decoloniales; y Para subir al cielo se necesita una poca desgracia.*
- Cursos y talleres. Taller virtual "Arte para el autismo"; Espacio inmersivo. Hallazgos de la modernidad (Día Internacional de los Museos); Naturalizaciones. Activación de la obra de Pedro Lasch (Día Internacional de los Museos); Taller Travesías; Curso vacacional infantil "Modernos en acción"; Taller Utopías sin fronteras.
- Talleres para niños. Din don: exploración sonora; Érase una vez, un cielo verde; Mi museo: colores en movimiento; Paisaje interior; Espacio lúdico sensorial: Veo, veo... esponjosas historias tintineantes; Arte para el autismo. Día Internacional de los museos; Iluminemos por el autismo; entre otros.
- Conversatorios. *Abraham Ángel. Una mirada desde la diversidad; Todo lo que usted quiere saber de la curaduría, pero temía preguntar* (Día Internacional de los Museos)
- Visitas mediadas. Visita mediada para estudiantes de la Universidad Anáhuac del Norte, Facultad de Humanidades, Universidad del Golfo de México Veracruz, Universidad Iberoamericana, Centro Educativo Integral



Nuevo León, Colegio Tiyyolli, Tecnológico de Monterrey Campus Estado de México, Primaria Contadero, Escuela Secundaria y Bachillerato Tecnológico del Estado de México, Colegio Copán.

- Visitas mediadas para público en general, Visitas mediadas para adultos mayores, Visita mediada para público infantil.
- Recorrido cuenteado.
- Expo Arte accesible para personas con discapacidad visual.
- Noches de Museos. Visita guiada, en abril; Performance poético, 29 de mayo; conversatorio Pesquisas sobre la colección fotográfica del MAM, 28 de junio.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Actividades presenciales

- Día mundial del arte. Cuentacuentos "Diego rana pintor", 13 y 14 de abril
- Día Internacional de los Museos DM2024.
- Visitas mediadas. Información significativa del museo, a partir de la vida y de los artistas que la habitaron y cómo se relacionan con la importancia de enseñar, investigar, aprender y compartir. Del 4 al 26 de mayo.
- Muro de la experiencia. El público escribió en una mampara sobre las preguntas: ¿Qué le contarías a otra persona sobre este museo? ¿Qué objeto o elemento de este museo te ha parecido memorable? 18 y 19 de mayo.
- Noche de museos presencial. "iLeo... luego existo! con la presencia de Francesca Guillén, 24 de abril; especial del programa "iLeo... luego existo!, edición dedicada a Frida Kahlo, con la participación del actor Alejandro Tommasi, 29 de mayo y el 26 de junio, con la actriz María del Carmen Félix.
- Visita mediada con taller. Mexicano de México: naturalizaciones; visita mediada con taller para personas ciegas y débiles visuales.
- Expo arte accesible para personas con discapacidad visual, 27, 28 y 29 de junio, en el Museo del Perfume.

Actividades virtuales

- Campaña "Arquitectas silenciadas por la historia", en el marco del Día Naranja (25 de cada mes), se presentó una arquitecta para hablar de su trayectoria. En abril se dedicó a María Luisa Dehesa; el 25 de mayo a Plautilla Bricci y en junio a Elizabeth Wilbraham. Facebook e Instagram.
- Día de las niñas y los niños. Podcast "Desde el estudio", 30 de abril, 30 de mayo, 30 de junio.
- Día Internacional de los Museos DM2024. El Museo Estudio: detonador de investigaciones. Serie de cápsulas en la que investigadores hablan de sus proyectos inspirados en los artistas que habitaron el museo, así como la arquitectura y su historia.
- Material descargable. "Guía para la primera infancia", Facebook
- Actividades de mediación en redes sociales. A través de una fotografía el público interactúa con los contenidos del museo. Más de 300 interacciones en Facebook y más de 800 interacciones en Instagram.

Museo Nacional de San Carlos

Actividades presenciales

- Actividades para público infantil y juvenil. Cuenta cuentos "La Gatita, el viento y un baúl de recuerdo"; cuenta cuentos "Mariposa desnuda"
- Talleres. Trazos de la Colección del MNSC; Taller de Tinta china; Taller de Collage de textiles.
- Conferencia. Discapacidad visual. Estrategias para facilitar la visita a recintos culturales.
- Recorrido a través del programa Visitando el Patrimonio del Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México. -En el marco del 56 aniversario del Museo Nacional de San Carlos, se invitó al público a recorrer dos museos. Primera ruta: MUNAL-MNSC; segunda ruta: MUNAE-MNSC.
- En el marco del Día Internacional de los Museos
 - Encuentro sobre Investigación, curaduría y mediación en la Red de Museos INBAL. Participaron curadores, investigadores y mediadores de museos emblemáticos de México.
 - Domingo de técnica - Grafito
 - Domingo de técnica – Tinta china
 - Club Patio oval. Los secretos de una colección. Espacio donde las infancias preguntaron, observaron, comentaron y propusieron ideas sobre los museos.
- Actividades extramuros

- Cuentacuentos. En el mercado de Jamaica: Cuentosaurios "Alex quiere un dinosaurio"; en el Centro Madre Antonia: "Triada de amor, humor y horror"; en el Centro de atención integral para personas con discapacidad visual (CADIVI): narración oral con Ixchel Ichi Sepúlveda; en el mercado de Jamaica: "La Gatita, el viento y un baúl de recuerdos".
- La maleta de San Carlos. Taller Mercado de Telas. Mi entorno, mi patrimonio, en el Hospital de Pediatría "Dr. Silvestre Frenk Freund", Centro Médico Nacional Siglo XXI; Taller "El color y la forma", en Helvex, dirigido a infancias y sus familias.
- Actividades en el Día Mundial del Arte
 - Taller + Recorrido Temple y color. 13 y 14 de abril
 - Cuenta cuentos "Cantos y juegos"
- Actividades en el marco del Día Mundial de las infancias
 - Taller "El hallazgo de la naturaleza"
 - Taller "El color y la forma"
 - Talleres y actividades "El hallazgo de la naturaleza". INDISCAPACIDAD.
 - Talleres "San Carlos visita tu comunidad". Talleres, dinámicas y actividades pictóricas en las que niños y niñas participaron para dialogar sobre el patrimonio cultural.
- Noche de Museos. El juego de los colores (dinámicas lúdico-didácticas), 24 de abril; Taller de Tinta china y visita guiada, 29 de mayo; Conferencia La Tabacalera de los 41: El entorno social y urbano del baile de la Paz.

Museo del Palacio de Bellas Artes

- En el segundo trimestre del año se llevaron a cabo 235 visitas guiadas a los murales, con una asistencia de abril a junio de 5,601 personas
- De enero a abril a junio se realizaron 130 visitas guiadas a la arquitectura e historia del Palacio de Bellas Artes, con una asistencia en el trimestre de 2,280 personas.
- Día Internacional de los Museos. Experiencia digital presencial. Muralismo desbordado Vol. 2, Acción de lectura en voz alta, Actividad escénica Click presentó: Sopa Clown.
- Noche de Museos de abril a junio, con acceso libre a visitantes de 18:00 a 21:00 hrs, además de actividades programadas en el marco de este programa.
- Asistencia en abril: 1,914 personas; mayo: 1,822 personas; junio: 2,796 personas
- Total trimestral: 6,532 personas atendidas
- Charlas. Exaltación de la luz. Antología de fotografías en el Museo del Palacio de Bellas Artes; Muralismo desbordado volumen 2. Poliangular Transposiciones
- Charla curatorial Damián Ortega: Pico y elote
- Para público infantil. Narración oral para infancias: Sana sana colita de rana; Cuentos verdes para salvar al planeta; Cuentos y leyendas en un morral; Talleres para infancias: Al grito del color y Pintor de recuerdos.
- Actividades mediadas presenciales: Lotería de Siqueiros y Rompecabezas de Liberación; Los tesoros de Diego Rivera; Memorama Katharsis; Lotería sobre Arquitectura; Escenarios imaginados; El ahora pensando el instante; Máscaras que habitamos; Las vidas de un mural.
- Sala de lectura presencial. Proyecto Alias, de Damián Ortega: Carrito chicharronero, para conocer y compartir ideas de artistas y pensadores del arte contemporáneo; CENTRAR en cerámica, en poesía y en la persona de M. C. Richard; Lecturas clásicas para niños de varios autores y regiones;
- Presentación del catálogo: Damián Ortega: Pico y elote
- Presentación de libro: Lecturas clásicas para niños, Estsridentópolis
- Página Web
 - Abril. Total de usuarios: 37,277 usuarios
 - Mayo. Total de usuarios: 23,808 usuarios
 - Junio. Total de usuarios: 31,726 usuarios
- Redes sociales del Museo del Palacio de Bellas Artes
 - Abril
 - Facebook. Audiencia: 496, 791; Crecimiento de la audiencia: 1,064
 - X. Audiencia: 1,337,073 Crecimiento de la audiencia: 942
 - Instagram. Audiencia: 316,855; Crecimiento de la audiencia: 1,548



Mayo.

Facebook. Audiencia: 497,855; Crecimiento de la audiencia: 552

X. Audiencia: 1,336,647; Crecimiento de la audiencia: 426

Instagram. Audiencia: 318,403; Crecimiento de la audiencia: 858

Junio

Facebook. Audiencia: 498,407; Crecimiento de la audiencia: 961

X. Audiencia: 1,336,006; Crecimiento de la audiencia: 614

Instagram. Audiencia: 319,261; Crecimiento de la audiencia: 625.

Museo Tamayo

- Día de la niñez 2024. Niñxs ruidosxs. 28 de abril. Un cruce disciplinar entre el performance y la experimentación sonora, donde un grupo de niñxs del Club Editorial del museo se apropió del Museo Tamayo y la Casa del Lago UNAM.
- Niñxs Jugando
- El programa niños jugando es un espacio permanente de esparcimiento y aprendizaje que está disponible los domingos para los niños que visitan el Museo Tamayo.
- Taller de dibujo: Ana Mendieta y sus siluetas; Taller de arte objeto: Anudando historias; Taller de dibujo y estampa: Habitando el mapa; Taller de pintura meditativa: Territorios alrededor de un vacío; Taller de narrativa gráfica: Lo que cuentan los objetos; Taller de dibujo: Constelando con Tamayo; Taller de collage: Reinterpretando seres y objetos.
- Sala pública por Materia abierta. Espacio de lectura que invita a un proyecto residente a compartir su acervo bibliográfico y documentos para consulta del público en la Sala educativa del museo.
- Colección comentada. Giorgio de Chirico en México. Diálogos y apropiaciones de la pintura metafísica en el arte moderno mexicano. Con el curador Carlos Segoviano. 30 de abril 2024
- Día Internacional de los Museos. 18 de mayo 2024. Visitas guiadas por la arquitectura del museo y por la exposición temporal.
- Disidencias museales. Taller de escritura para conectar museo, expresión e identidad, 24 y 28 de junio de 2024.
- El arcoíris negro. Poblaciones LGBTQ+ en el poder. 22 de junio. Mesas redondas: Perspectivas políticas LGBTQ+ en el nuevo gobierno; Incidencia de las organizaciones de la sociedad civil; Participación política LGBTQ+: historia y perspectivas; Discursos de odio en la política; Dj set y bebida de cortesía;
- Noche de museos. Noche de jazz 2024: Roberto Verástegui Trío, 24 de abril; Fabiola Ruano, 29 de mayo; Emilio Reyna, 26 de junio.

Proyectos en línea

- El Tamayo en casa: Conversaciones curatoriales. Pensando en visitar la historia institucional del Museo Tamayo, se invitó a curadores que han trabajado en el museo. Se presentan videos de los curadores Tobias Ostrander, Willy Kautz, Magnolia de la Garza, Daniela Pérez.
- The Backroom. Archivos personales, objetos de deseo, bibliotecas, investigación artística, música, rutinas, películas, biografías: el arte en un intercambio permanente con el mundo que lo rodea. Más de treinta artistas han participado en este proyecto.
- Futuros posibles. A través de conferencias, seminarios, libros, discusiones públicas y talleres, se interactúa con destacados pensadores internacionales que influyen en los últimos fenómenos filosóficos de nuestro tiempo, así como sus relaciones con otros campos del conocimiento como es el arte contemporáneo.

Público en redes sociales

Facebook / Museo Tamayo. Abril: 181 / mayo: 23 / junio: 114

Twitter / @museotamayo Abril: 500 / mayo: 5 / junio: 98

Instagram / @eneltamayo Abril: 625 / mayo: 47 / junio: 332

Museo Nacional de la Estampa

Actividades virtuales

-Testimonio de Américo Saldívar.

Lanzamiento: 18 de junio, 2024.

Entrevista a Américo Saldívar, ex preso político del movimiento estudiantil de 1968 y profesor de la Facultad de Economía en la Universidad Nacional Autónoma de México, quien platicó sobre Catlett, su compromiso y militancia con las luchas sociales.

YouTube: <https://youtu.be/g5Dybp2MdN8?si=RTFeMc3mAKATngMT>

-Noche de Museos. Transmisión virtual de la presentación de la carpeta: Incidentes melódicos de Patricia Soriano. 26 de junio.

Actividades presenciales

- Visitas guiadas a diversas instituciones, con una asistencia trimestral de 338 personas.
- Taller de iniciación a la estampa:
- Taller permanente que el museo imparte como actividad paralela a las exposiciones temporales en el que se abordan los conceptos básicos de la estampa y el grabado. El visitante puede elaborar una estampa.
- Asistencia. abril: 947 | mayo: 622 | junio: 633
- Asistencia en el trimestre: 2,202
- Taller de Gráfica Móvil. TGM
- Taller "extramuros" con el objetivo de difundir la oferta cultural del museo y enseñar las nociones básicas del arte gráfico.
- De abril a junio de 2024 se impartió en las siguientes sedes: Escuela Mtro. Manuel Acosta; Feria de os museos del Centro Histórico; Jornada de salud menstrual de la UNAM; Feria cultural del orgullo PILARES & MUNAE (Plaza de la Santa Veracruz); 150 aniversario de la colonia Guerrero (Plaza Los Ángeles).
- En el trimestre se atendieron 860 personas en total.
- Otros talleres: Taller Compañeros en la gráfica, en colaboración con Alas y Raíces; Taller Del plano al espacio, con el artista Saúl Kaminer.
- Conversatorios. Panorámica del MUNAE tras los hallazgos de una investigación; El México de Elizabeth Catlett y Francisco Mora; Del plano al espacio, en el marco de la exposición Decir luz es decir sombra.
- Noche de Museos. Horario extendido y gratuito a las exposiciones temporales del museo, así como a eventos especiales. Conversatorio Elizabeth Catlett y Francisco Mora en contexto, abril; Visita guiada con Saúl Kaminer por la exposición Decir luz es decir sombra, mayo; Transmisión de la presentación de la carpeta Incidentes Melódicos, de Patricia Soriano, junio.
- Narración oral Repiquetea tambor, en colaboración con Alas y Raíces. Espectáculo multidisciplinario que plantea la afro descendencia como punto medular e identitario de la cultura mexicana.
- Círculo de bordado feminista. Las participantes hicieron de la gráfica y el arte textil un medio de demanda y exigencia de vidas libres de violencia de género. 4 de mayo, 1 de junio.
- Charla y taller Cómo ser un buen aliado, en el marco del Día internacional contra la homofobia. Viernes 24 mayo.
- Feria Cultural del Orgullo PILARES & MUNAE. En el marco del día del orgullo LGBTQTTTIQ+. Plaza de la Santa Veracruz. Viernes 21 de junio.
- Expo Arte Accesible para personas con discapacidad visual. El MUNAE y otros museos de la CDMX, con el apoyo de Ilumina y CitiBanamex, se unieron para hacer posible esta muestra. Se llevó a cabo en el Museo del Perfume donde personas con discapacidad visual pudieron disfrutar de réplicas de obras adaptadas para garantizar su derecho a disfrutar del arte. 28 y 29 de junio.
- Numeralia de redes
Seguidores en redes sociales en el periodo
Facebook. 3,767 seguidores
Instagram. 19,289 seguidores
YouTube 549.

Museo Nacional de Arte

En el periodo de abril-junio del 2024 se realizaron 20 actividades presenciales entre las que destacan las siguientes:

- Conferencia: *Rodrigo Pimentel. De la abstracción a la figuración*, a cargo de Renata Blaisten y Antonio Espinosa. 8 de mayo
- Programa de inclusión y diversidad de la Red de Museos INBAL. 17 de mayo.
- Presentación del libro *Lecturas clásicas para niños*. 22 de mayo.

- Conferencia: *Felipe Santiago Gutiérrez. El artista que desnudó el arte en México*, a cargo de Lourdes Malagón. 25 de mayo.
- Visita guiada para coleccionistas a la exposición: *Ángeles. Las huestes celestiales en la Tierra*. 5 de junio.
- Conferencia sobre Manuel Rodríguez Lozano, a cargo de Ignacio Torres. 26 de junio.
- Programa académico para fortalecer las exposiciones temporales y el estudio permanente del acervo del Munal.
- Artistas Extranjeros en coordinación con el Centro de Estudios para Extranjeros de la UNAM. 18 de mayo al 27 de junio: *Baltasar Echave Orio, Los primeros pintores hispanos en Nueva España, Sebastián López de Arteaga, Rafael Ximeno y Planes, Manuel Tolsá, Adamo Boari, Carlos Mérida, Pablo O'Higgins, Tina Modotti, Édouard Pingret, Jean Charlot*.
- *Ángeles. Las huestes celestiales en la Tierra*, 11 de junio al 7 de septiembre: Charla curatorial: *Ángeles. Las huestes celestiales en la Tierra, El ángel custodio: compañero de vida y muerte, El ángel: rostro de lo invisible*.

ACTIVIDADES MUNAL + EDUCA

El programa educativo extiende sus redes al programa de maletas lúdicas que viaja a comunidades desprotegidas, instituciones hospitalarias y penitenciarias a fin de poner a disposición del público mediaciones y talleres.

Munal + Educa cuenta con un espacio educativo en cada exposición a fin de poner al alcance los contenidos de manera lúdica y asequible a todo el público.

- Programa Visitas
Se realizaron 228 visitas guiadas con 3,496 personas atendidas de abril a junio de 2024. Las visitas abarcaron recorridos por la exposición permanente del museo, así como a las exposiciones temporales.
- Programa Experiencias
Espacios de interpretación paralelos a las exposiciones temporales. Apoyados con recursos didácticos y una relectura asequible para el público en general. El recinto albergó los espacios lúdicos relativos a los artistas: Petrona Viera, Rodrigo Pimentel y la muestra temporal: *Ángeles. Las Huestes celestiales en la tierra*, cuyos sitios detonaron la participación con ejercicios de observación, activación mental y actividades plásticas para toda la familia. El programa atendió a 127 grupos y 13,115 visitantes.
- Programa Inclusión
Acciones para las personas con discapacidad en visitas mediadas. "Visitas a ciegas" para que el público normo visual, permita comprender la realidad de las personas con discapacidad y captar nuevas formas de apreciación plástica. Este programa atendió en el tercer trimestre del año a 9 grupos y 189 visitantes.
- Programa Museo Expandido
Actividades en beneficio de las comunidades vulnerables cercanas al recinto y fortaleció acciones dentro del museo para la formación de nuevos públicos.
- *La Comicteca* MUNAL abre la puerta a los visitantes adolescentes y jóvenes e incentiva la lectura y suma líneas de investigación relativas a la narrativa de la gráfica nacional y vincularlos con la colección permanente del museo, así como con encuentros académicos que abundan en el concepto de Multiversos y personajes míticos de la cultura popular mexicana. El programa atendió a 23 grupos y 2,120 visitantes.
- Programa Laboratorio de Arte
Las exposiciones temporales de Rodrigo Pimentel, Santos Balmori y Petrona Viera dieron lugar a talleres de reinterpretación de la obra de estos artistas, a fin de comprender desde una perspectiva lúdica la experimentación del color, la composición, los materiales y las texturas. El programa atendió a 106 grupos y 538 visitantes.

ACTIVIDADES VIRTUALES

25 actividades virtuales de abril a junio 2024 y 40,561 asistentes virtuales.

Seguidores en redes sociales:

Twitter: 1,405,753 /Facebook: 646,831 /Instagram: 281,422 /Threads: 50,143 /TikTok:18,233 /YouTube: 5,897 /Flickr: 1,204 /Spotify: 777

Total: 2,410,260 seguidores en 8 redes sociales.

BIBLIOTECA Y COMICTECA

La biblioteca del recinto impulsa el programa de visitas guiadas dirigidas al público, a fin promover la apreciación del acervo bibliográfico, promover la lectura e investigación. Las visitas se llevan a cabo todos los martes y jueves.

Ex Teresa Arte Actual

Actividades presenciales y virtuales

- EXTRA! Festival Internacional de Performance. Encuentro binacional México-Noruega, 12 de mayo.
- Concierto *Searching for Loud*, de José Manuel Alcántara
- Estreno mundial "Odduará" de Alejandro Cardona. Ensayo abierto y concierto presentación.
- Activación sonora. *Variaciones II de Jonh Cage, adaptación para mariachi de Guillermo Galindo*. Realizada el 28 de abril, en el Salón Tenampa Garibaldi.
- Noches de museos. Junio. Concierto *Hechizos*, de Ariadna Ortega.

Sala de Arte Público Siqueiros

- *El Dibuje*. Obrera Centro. Siete sesiones con un grupo de estudio abierto y orgánico que reflexiona sobre el dibujo en el arte contemporáneo.
- Talleres
Ejercicios plásticos. Taller de experimentación con pintura industrial
Indeseables. Cuerpos, imaginarios y territorios. Taller de fotografía contemporánea y documental.
Caja acústica, programa de eventos sonoros de la Sala de Arte Público Siqueiros
- La Sala de Arte Público Siqueiros en las redes sociales:
Facebook (@saladeartepublicosiqueiros) seguidores al 30 de junio de 2024: 24,488 personas
Instagram (@saladeartepublicosiqueiros) seguidores al 30 de junio de 2024: 12,457 personas
X(@SAPSiqueiros) seguidores al 30 de junio de 2024: 11,751 personas

La Tallera

Actividades presenciales

- Día del niño y de la niña. Taller y convivio El gran safari en el jardín, se realizaron ejercicios de dibujo y escritura, con el fin de repensar la relación de los seres humanos con la naturaleza, contribuyendo con la concientización desde una edad temprana. 30 de abril.
- Día Internacional de los Museos. Sábado 18 y 24 y 31 de mayo, taller de tres sesiones Más allá de la cédula: el museo como lugar de aprendizaje, las personas participantes compartieron experiencias y vivencias relacionadas con procesos pedagógicos en museos.
- Día Nacional de la Lucha Contra la Homofobia. Viernes 17 de mayo, charla El beso acorazado: disidencias desde el arte, en la que el artista Javier Ocampo habló de manera enfática de eliminar cualquier forma de discriminación contra la comunidad LGBTQ+.
- Día Internacional del Orgullo LGBTQI+. Viernes 28 de junio, charla Feminismo y su influencia en el movimiento LGBTQI+, fue una exposición sobre el punto de intersección entre los movimientos feministas en México y los colectivos LGBTQI+
- *La rotativa*
- Residencia de editoriales artísticas independientes.
- Astrolabio editorial, sello fundado en 2010 en Cuernavaca, Morelos, comenzó su residencia en La Tallera el 15 de marzo y la finalizó el 28 de abril. Dedicada a la publicación de artefactos poéticos y al fomento de la inclusión social a través de ediciones artesanales y comunitarias, Astrolabio llevó a cabo las siguientes actividades: Taller de escritura y sanación para mujeres. Sábado 6 de abril; Taller de escritura fantástica. Sábado 13 de abril.

Actividades en redes sociodigitales

En el segundo trimestre de 2024, La Tallera publicó, en sus redes sociodigitales, fragmentos de notas de prensa, y otros materiales, emitidos en los primeros días que siguieron al deceso de David Alfaro Siqueiros en enero de 1974. Todos los recortes de prensa forman parte del acervo hemerográfico del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros.

- Conferencia pronunciada por David Alfaro Siqueiros el 18 de noviembre de 1966, frente al mural *Del porfirismo a la revolución*, publicada en El Gallo Ilustrado, suplemento del periódico *El Día*.
- David Alfaro Siqueiros, *No hay más ruta que la nuestra*, segunda edición, Taller Siqueiros de Cuernavaca, México, 1978, 126p.
- *Los grandes problemas nacionales, La corrupción*, México, Editorial Nuestro Tiempo, 1969, p.46

La Tallera en las redes sociales:

Facebook (@latallera) seguidores al 30 de junio de 2024: 16,022

Instagram (@latallera) seguidores al 30 de junio de 2024: 9,376

X(@latallera) seguidores al 30 de junio de 2024: 6,266

Museo Mural Diego Rivera

- Noche de Museos. Abril: Visita guiada a la muestra *Azúcares sacras*; mayo: *Sueños y recuerdos, una cápsula del tiempo* (Día internacional de los museos); y junio: *Performance, la dulce y tierna venganza de las cucarachas*.
- Actividades para público infantil y juvenil. Abril: Taller de catrina (Día Mundial del Arte) y Taller de gesso; Mayo: Del caos a la memoria (Feria de los Museos DIM) y Sueños y recuerdos: una cápsula del tiempo. Junio: conversatorio trans y festival transmasculinidades.
- En el segundo trimestre (abril a junio) se tuvo un registro de 166 visitas guiadas con un total de 611 asistentes atendiendo público infantil, juvenil y adulto tanto nacionales como extranjeros.

Salón de la Plástica Mexicana

Conversatorios

- El círculo interior
Participantes: Mauricio García Vega, Angélica Montes y Luis Vega.
4 de mayo
- Recordando a Antonio Nava
Participantes: Aliria Morales, Cecilia Santacruz e Isidro Castellanos.
15 de junio
- 70% Agua
- Actividad multidisciplinaria coordinada por el fotógrafo Bruno Bresani.
16 de junio

PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

Gestión y Difusión de la Colección del INBAL

En los meses de abril, mayo y junio de 2024, se atendieron un total de 30 solicitudes de los museos del INBAL, para la participación de 185 obras de la colección del Instituto en 20 exposiciones.

1. *Equilibrio Múltiple* del arquitecto y artista Eduardo Terrazas
2. *Ángela Gurría. Señales*
3. *MACG 50 Aniversario Siqueiros y los artistas americanos*
4. *El árbol: Testigo permanente, testigo viviente*
5. *Museo Vivo del Muralismo*
6. *La historia que nos une. Animales de compañía en el arte*
7. *Frida Kahlo: Beyond the Myth*
8. Proyecto expositivo *Bodega Nacional*
9. *Myra Landau*
10. *Centenario de José Venturelli 1924-2024*
11. *De la imposición a la emancipación. Representaciones femeninas en transformación*
12. *Sobre los huesos de Cuauhtémoc y de Hernán Cortés*
13. *Identidad y fiesta en la colección del MUNAL*
14. *Rosario Cabrera: Una pintora a contracorriente*
15. *Esperpento*
16. *Sabores y saberes*
17. *Surrealisme*
18. *John Golding: De México a Londres*
19. *Atravesar el tiempo Memorias y presentes de la colección Carrillo Gil*
20. *Poética de la contemplación Maestros Paisajistas del MUNAL*



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Procedimientos de Comercio Exterior

Durante el segundo trimestre del 2024 la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble autorizó la exportación temporal de 1 obra que cuenta con declaratoria de monumento artístico, para su participación en la muestra que se indica:

- Una obra de Frida Kahlo, para su participación en la muestra *Arte Diseño Xicágo II, From World's Fair to the Present Day*, exhibida en el National Museum of Mexican Art, Chicago, EUA, del 12 de abril al 11 de agosto de 2024. Vigencia del permiso: 5 de abril al 13 de septiembre de 2024.

En cuanto a obras que no cuentan con declaratoria de monumento artístico, en los meses de abril, mayo y junio de 2024, se atendieron 25 solicitudes en la Ventanilla Única de Comercio Exterior Mexicano (VUCEM) para importación y exportación de obra artística, no declarada monumento artístico. Trámite identificado en VUCEM con el nombre *Aviso de Importación y exportación de obra artística de los siglos XX y XXI*.

Abril. Exportación definitiva: 8; exportación temporal 2; importación definitiva: 2; importación temporal 0; Total: 12

Mayo. Exportación definitiva: 2; exportación temporal: 1; importación definitiva: 0; importación temporal: 0; Total: 3

Junio. Exportación definitiva: 7; exportación temporal: 0; importación definitiva: 1; importación temporal: 2; Total: 10

AUTORIZACIONES PARA LA REPRODUCCIÓN DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS

Permisos de reproducción de las obras muebles e inmuebles que cuentan con declaratoria de monumento artístico en términos de la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, su Reglamento, así como de los decretos y acuerdos correspondientes, otorgados por el INBAL, a través de la SGPAI:

	2024			TOTAL
	ABRIL	MAYO	JUNIO	
PERMISOS DE REPRODUCCIÓN	14	11	6	31
OFICIOS CON OBSERVACIONES	18	31	24	73
ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES	35	33	39	107
				211
CONSTANCIA DE ACTIVIDADES PARA DONATARIA AUTORIZADA	0	0	0	0
ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES	0	0	0	0
				0

CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) es la instancia competente para efectuar la revisión del estado en que se encuentran las obras artísticas que conforman el acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a fin de detectar daños y/o alteraciones, para ello se realizan dictámenes del estado de conservación de las piezas.

En cuanto al préstamo temporal de obras de la colección del INBAL, con la finalidad de procurar la preservación de las obras del acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, durante su estancia en espacios expositivos distintos a los del Instituto, a nivel nacional o internacional, se lleva a cabo la revisión del *facility report* (reporte de facilidades o reporte de instalaciones), que es el documento donde se plasman las características de los recintos y sus condiciones generales de exhibición, con lo cual se busca conocer si las sedes solicitantes cuentan con rangos aceptables de seguridad y control de los factores ambientales.

Como parte del mismo objetivo, se realiza la asignación de comisarios que acompañen las obras durante su traslado, desempaque y montaje en el destino final, poniendo especial atención a las obras que cuentan con Declaratoria de Monumento Artístico.

En el segundo trimestre del 2024 se registraron 8 solicitudes de análisis de *Facilities reports*, cuatro para sedes nacionales entre las que se encuentran el Centro Tolzú en el Estado de México, sede para la exposición Identidad y fiestas de las colecciones del Museo Nacional de Arte; Museo de Arte Popular donde se presentará la exposición El árbol: testigo permanente, testigo viviente; Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM, sede para la exposición Myra Landau para la cual se han solicitado en préstamo obras del INBAL; el Cuartel del Arte del Centro de las Artes de Hidalgo, espacio contemplado para llevar a cabo diversos proyectos expositivos. En cuanto a recintos internacionales, se revisaron los *facilities reports* de diversas sedes entre ellas el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou en París, para la exposición Surrealisme; el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en España, sede de la exposición Esperpento, en ambas sedes se exhibirá obra del Museo de Arte Moderno. Asimismo, se revisó el reporte del Dallas Museum of Art, donde se llevará a cabo la exposición Frida Kahlo: Beyond the Myth, para la cual se ha solicitado en préstamo una obra acervo del Museo Nacional de Arte y obra de colecciones particulares.

Asimismo, se llevaron a cabo 9 comisiones para acompañamiento de obra con especialistas, resultado del inicio o final de exposiciones, itinerancias, montajes o devolución de las obras a sus acervos de origen.

En la Ciudad de México se supervisó el montaje de la obra que participa en las exposiciones *En el fondo no todo son letras* en el Museo de la Cancillería con obra del Museo Nacional de la Estampa y la obra de la exposición *Virreinato entre mares* en el Museo de El Carmen-INAH; en el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, se acompañó el montaje de los textiles que se exhiben en la muestra *Olga. Un retrato dinámico*. Por su parte, se supervisó el desmontaje de la obra de diversos acervos del INBAL, que se presentaron en las exposiciones *Alice Rahon. Impresiones* en el Museo Kaluz e *Imaginando el fin de los tiempos* en el Museo Nacional de Antropología.

Por otra parte, se realizó la supervisión del embalaje y traslado de 1115 títeres y guiñoles de la colección *Rosete Aranda y Guiñol Época de oro* del acervo de la Coordinación Nacional de Teatro, los cuales se encontraban en comodato en el Complejo Museístico "La Constancia Mexicana" en la Ciudad de Puebla, Pue.

En el extranjero, se supervisó el desmontaje y traslado por retorno de las obras acervo del Museo Nacional de Arte que participaron en la exposición itinerante *Tina Modotti* que se exhibió como última sede en el Jeu de Paume en París, Francia. De igual forma, se efectuaron las mismas acciones para el retorno de las obras acervo del Museo de Arte Moderno, del Museo Nacional de Arte y una de colección particular, que participaron en la muestra titulada *Tropical* que se presentó en la National Gallery of Singapur. Finalmente, se supervisó el desmontaje y traslado de las obras de diversos acervos, que participan en la exposición *Historias Indígenas*; la cual itineró del Museu de Arte de São Paulo, Brasil, al Museo de Arte Kode-Bergen, Noruega, donde se exhibirán hasta agosto de 2024; así como también se acompañó y supervisó el traslado y montaje de la obra que participa en la exposición *Arte Diseño Xicágo II, From the world's fair to the present day*, que se presenta en el National Museum of Mexican Art en Chicago.

En el periodo reportado se realizaron un total de 878 dictámenes del estado de conservación en atención a solicitudes ingresadas al área de Servicios a Museos, con motivo de diversas exposiciones y/o proyectos como son: los dictámenes de obra acervo del Museo de Arte Moderno para las muestras *Myra Landau*, a presentarse en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM; para la muestra *Surréalisme* que se presentará en el Centro Nacional de Arte y Cultura Georges Pompidou y para la exposición *Esperpento* que tendrá lugar en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España.

Para el Museo Nacional de Arte, se dictaminó la obra que participará en la exposición *Identidad y fiesta en la colección del Museo Nacional de Arte* que se presenta en el Centro Tolzú en el Estado de México. Asimismo, se dictaminó obra de diversos acervos de la red de museos del INBAL, solicitada en préstamo para exhibirse en la exposición *German List Arzubide (1898-1998)*, que prepara dicho recinto.

Para el Museo de Arte Carrillo Gil se dictaminó obra que participará en las exposiciones *John Golding: De México a Londres* en el Museo de Arte Moderno; y obra de varios acervos solicitada en préstamo para su exhibición en la exposición *MACG 50 Aniversario Siqueiros y los artistas americanos. Casos de Estudio*.

Para el Museo Nacional de la Estampa se efectuó el dictamen de 49 obras que se presentarán en el mismo recinto en la exposición *Fragmentaciones al límite. Carlos Soto*. Asimismo, se dictamina obra que ha sido aceptada en donación para formar parte de su acervo.

Con el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, se trabajó en la dictaminación de obras que participan en la exposición del Museo del Palacio de Bellas Artes *Diego Rivera. Nueva vida a un mural destruido 1933/1934*, por mencionar algunas.

Mención aparte merecen los trabajos de dictamen que se están realizando a las obras de diversos acervos de la red de museos del INBAL, para las obras que participarán en el proyecto expositivo *Museo Vivo del Muralismo* y para la exposición inaugural de la Galería Aurora Reyes en la Bodega Nacional.

Finalmente, se realizaron diversos dictámenes de obras para su registro en el RUPAM con motivo de las diferentes donaciones.

En talleres se realizaron 662 dictámenes técnicos para realizar propuestas de intervención y ejecutar las acciones de restauración.

Taller de Pintura de Caballete

Durante el periodo de abril a junio de 2024 se restauraron 39 obras y se dictaminaron otras 49. Entre los trabajos de intervención realizados destaca la restauración de 5 obras de la Colección Diego Rivera de la Secretaría de Cultura del Estado de Veracruz. De igual manera, se intervinieron obras de los acervos del Museo Nacional de Arte y del Museo Nacional de San Carlos, las cuales participan en la exposición *Arte Diseño Xicaco II, From the World's fair to the present day*, que se exhibe en el National Museum of Mexican Art de Chicago; también se intervinieron 2 obras acervo del Museo Nacional de Arte para la muestra *Strainieri Ovunque – Foreigners Everywhere* que se presenta en el Pabellón Central de la Bienal de Venecia hasta noviembre del presente año. Asimismo, se intervinieron 10 obras del Museo Nacional de Arte, para su participación en la exposición *Ángeles y Arcángeles: las Huestes celestiales en la tierra* y 4 más para la exposición *Identidad y fiesta en la colección del MUNAL* que se exhibe en el Centro Tolzú; y se intervinieron 6 obras del Museo Nacional de San Carlos para la muestra *La historia que nos une. Animales de compañía en el arte* que se presenta en el Museo Arocena de Torreón, Coahuila.

Asimismo, se llevan a cabo trabajos de intervención de la obra perteneciente a la Comisión Federal de Electricidad, en comodato con el INBAL.

En el periodo que se reporta inició la intervención de obras de diferentes acervos de la red de museos del INBAL que participarán en el proyecto expositivo del *Museo Vivo del Muralismo* y para la exposición inaugural de la Galería Aurora Reyes en la Bodega Nacional.

Taller de Pintura Mural

Dictamen:

- Temas: *Medicina de la época prehispánica, Atención Médica en el Campo, Seguridad médica para los trabajadores en la actualidad*, de la autoría de José Chávez Morado, ubicada en el almacén delegacional del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales de los Trabajadores del Estado, ubicados en Manuel González no. 436, CDMX
- *Geografía del arte popular en México (vías marítimas, recursos naturales, minerales, vías de comunicación, vías de ferrocarril, líneas aéreas y líneas de navegación)*, SIGROPAM 63924, acervo INBAL/CENCROPAM
- *Muerte a la ignorancia y transformación de la sociedad* de la autoría de Arnold Belkin, localizada en la UAM Iztapalapa
- *El derecho a la cultura, Las fechas en la historia* de la autoría de David Alfaro Siqueiros, localizada en la fachada de Rectoría de la UNAM.

Restauración:

- Se continua con la supervisión de la protección de los murales localizados en el Edificio Sede de la SEP.
- Se continua con la restauración de un área de 34 m2 del mural de la Mtra. Aurora Reyes *Trayectoria de la cultura en México* en el área con el tema "Espacio objeto del futuro", localizada en la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación CNTE.
- Supervisión del traslado de la obra mural de Francisco Eppens Helguera, *Protección de la Nación al Obrero Ferrocarrilero*, del Ex Deportivo Ferrocarrilero Pantaco, al Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (MNFM) en la ciudad de Puebla.
- Se concluyeron los trabajos de restauración de la obra mural del Gilberto Aceves Navarro *La Guerra y La Paz*, localizada en la colonia Santa María la Ribera.
- Se concluyó con la restauración de la obra mural del Mtro. Desiderio Hernández Xochitiotzin, *Historia de Tlaxcala y sus Aportaciones a la Mexicanidad*, correspondiente a la arcada lado norte y muro oriente de la planta baja del Palacio de Gobierno de Tlaxcala.
- En proceso de restauración la obra *Toros* de la autoría de Elvira Gascón Vera, acervo del Museo de Arte Carrillo Gil.
- Se inicia la restauración de la obra mural *Geografía del arte popular en México (vías marítimas, recursos naturales, minerales, vías de comunicación, vías de ferrocarril, líneas aéreas y líneas de navegación)*, de la autoría de Miguel Covarrubias, acervo INBAL/CENCROPAM.
- Se inicia con la restauración de la obra mural *Patricios y Patricidas* de la autoría del Mtro. David Alfaro Siqueiros, localizada en el Edificio Sede de la SEP.
- Se inicia la restauración de la obra mural de Pablo O'Higgins, Antonio Pujol y Juan Campos W, localizada en el Teatro del Pueblo CDMX.
- Se inicia la prueba de restauración de 10 tabletas pertenecientes a la obra mural *La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos*, de la autoría de Francisco Eppens, localizada en la Facultad de Medicina de la UNAM.
- Se inicia la conservación de la obra mural de David Alfaro Siqueiros *El entierro del obrero sacrificado*, así como la obra mural de José Clemente Orozco, localizada en el Antiguo Colegio de San Ildefonso.

Taller de Escultura

Dictamen

- *Móvil negro*, de la autoría Eusebio Sempere (antes Pablo López Osaba), acervo Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo.
- *Retrato del señor presidente de la República Porfirio Díaz*, de la autoría de Gabriel Guerra, perteneciente al acervo del Museo Nacional de Arte.
- 11 esculturas pertenecientes a la Universidad Autónoma Chapingo.
- Vitrales pertenecientes a Marie José Tramini de Paz y de Octavio Paz (Particular).
- 6 esculturas situadas en las terrazas del Palacio de Bellas Artes.
- *El aguaje y Nube* autoría de Ángela Gurría del Museo de Arte Moderno.

Restauración:

- Se llevó a cabo la restauración del *Jarrón de alabastro*, perteneciente al Senado de la República.
- Se inicia con la intervención de 6 esculturas situadas en las terrazas del Museo Palacio de Bellas Artes.

Taller de Papel

De abril a junio de 2024 en el taller de papel se restauraron y/o enmarcaron 39 obras y se dictaminaron otras 193. Entre la obra intervenida se encuentran 16 del acervo del Museo Nacional de San Carlos, para su participación en la exposición *La historia que nos une. Animales de compañía en el arte*; 2 del mismo acervo y 5 del Museo Nacional de Arte para la exposición *Virreinato entre mares* que se presenta en el Museo de El Carmen-INAH; 14 obras acervo del Museo Nacional de la Estampa para la exposición *En el fondo no todo son letras* que se presenta en el Museo Nacional de la Estampa.

En cuanto a los dictámenes, en este periodo se realizaron dictámenes de la obra sobre soporte de papel, perteneciente al legado de Octavio Paz y Marie José Tramini, con la finalidad de elaborar la propuesta y presupuesto de intervención.

Asimismo, inició la intervención de la obra que participará en el *Museo Vivo del Muralismo* y en la Galería Aurora Reyes en la Bodega Nacional.

Taller de Artes Aplicadas

Durante este periodo se restauraron 15 obras y se dictaminaron 160 más. Las restauraciones corresponden a la intervención de la obra del Museo de Arte Carrillo Gil, con motivo del retorno a su acervo. Asimismo, se realizó la intervención in situ de tres piezas de alfeñique de colección particular, que participaron en el Museo Mural Diego Rivera, en la exposición *Azúcares sacras: dulces rituales*. Para la exposición *Eduardo Terrazas. Equilibrio Múltiple* se llevó a cabo la intervención de dos obras acervo del Museo de Arte Carrillo Gil y del Museo de Arte Moderno.

Asimismo, se realizaron trabajos de intervención de dos obras pertenecientes a la Comisión Federal de Electricidad, en comodato con el INBAL.

Dentro de los trabajos efectuados, destacan los de conservación a la Maqueta del Palacio de Bellas Artes, del Museo Nacional de Arquitectura.

Finalmente, en este taller dieron inicio las labores de intervención de obra de los acervos del CENCROPAM y del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, que participarán en el proyecto expositivo *Museo Vivo del Muralismo* y las piezas de arte popular contempladas para la exposición en la Galería Aurora Reyes en Bodega Nacional.

Taller de Maderas

En los meses de abril, mayo y junio, el Taller de maderas realizó la intervención de 32 marcos de madera y dictaminó 42. Entre las obras intervenidas, se encuentran 10 marcos de obra acervo del Museo Nacional de San Carlos, que participan en la exposición *La historia que nos une. Animales de compañía en el arte* y 2 para *Arte Diseño Xicaco II, From the World's fair to the present day*, que se exhibe en el National Museum of Mexican Art de Chicago. También se intervinieron cuatro marcos pertenecientes a obra del Museo Nacional de Arte, que participan en la exposición *Ángeles y Arcángeles: las Huestes celestiales en la tierra* y 12 más pertenecientes a la obra que participa en *Identidad y fiesta en la colección del MUNAL*.

Asimismo, se llevan a cabo trabajos de intervención de los marcos de tres obras pertenecientes a la Comisión Federal de Electricidad, en comodato con el INBAL.

De igual manera, iniciaron los trabajos de intervención de la obra de la red de museos del INBAL que participará en el *Museo Vivo del Muralismo* y en la Galería Aurora Reyes en la Bodega Nacional.

Talleres de Preparación y Embalaje

En este trimestre se prepararon un total de 123 obras, para los proyectos: *Enrique Echeverría, El umbral de lo abstracto* que se presentó en el Museo de Arte Moderno hasta el 23 de junio; 24 obras acervo del Museo Nacional de Arte para la exposición *Poéticas de la contemplación. Maestros paisajistas del Museo Nacional de Arte*; 2 obras acervo del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo y del Museo de Arte Moderno, las cuales participan en las exposiciones *Las paradojas del Internacionalismo II* y en *Un Cauduro es un Cauduro*.

También se prepararon 7 obras del Museo Nacional de Arte y del Museo Nacional de San Carlos, respectivamente, para las exposiciones *Arte Diseño Xicaco II, From the World's fair to the present day*, y *Strainieri Ovunque – Foreigners Everywhere*.

De estas obras, 62 fueron embaladas a su vez en cajas de madera para su traslado nacional e internacional.

De igual forma, se iniciaron las labores de embalaje de obra acervo del CENCROPAM con la finalidad de alistarlas para la mudanza a la Bodega Nacional; asimismo, ha iniciado el embalaje en cajas de madera de la obra que participará en la muestra inaugural de la Galería Aurora Reyes en Bodega Nacional.

Laboratorio de Investigación y Biodeterioro

En este periodo se analizaron y/o trataron un total de 1,463 piezas y se realizaron 201 dictámenes de obra para su tratamiento.

Entre los trabajos de desinfección efectuados se encuentran cuatro muebles del Museo Casa Diego Rivera y Frida Kahlo, los cuales fueron tratados por ataque activo. Asimismo, se trataron obras del Museo Nacional de Arte provenientes de la exposición *Símbolo y Reino*; y para la exposición *Ángeles y Arcángeles: las Huestes celestiales en la tierra*; así como obra de Pia Camil en exhibición en la muestra *Fuego amigo* que se presenta en el Museo de Arte Carrillo Gil.

En estos meses que se reportan, se concluyó el tratamiento efectuado al Archivo de la Biblioteca de la Cámara de Diputados; y continuaron los trabajos en el acervo documental del Legado Octavio Paz José y María Tramini; y los trabajos de fumigación que se realizan a los museos constantemente, a solicitud de parte.

REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE A CARGO DEL CENCROPAM

Durante el periodo comprendido de abril a junio se registraron 57 altas en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble (SIGROPAM). La cifra de obras registradas en el sistema previo al inicio del periodo era de 68,833; la cifra al 30 de junio de 2024 fue de 68,890 obras.

Avance en la actualización del SIGROPAM

Se actualiza permanentemente la ubicación física de las obras que salen a exposiciones nacionales e internacionales, sus contratos de comodato, medidas, así como correcciones derivadas de los dictámenes técnicos y verificaciones. De la misma forma, se actualiza la base de imágenes del sistema cuando se realiza un nuevo registro fotográfico en el momento que ingresan obras al CENCROPAM.

Durante el segundo trimestre del 2024 se actualizaron diversos campos del SIGROPAM:

Actualizaciones en diversos campos del Sistema

4'577 actualizaciones de dimensiones, disciplina, técnicas, materiales, etc.

4	actualizaciones en el campo forma de ingreso
1'396	actualizaciones en el campo técnica
1'385	actualizaciones en el campo localización actual
150	actualizaciones en el campo comodatos
224	actualizaciones en el campo Título
124	actualizaciones en campo observaciones
149	actualizaciones en el campo medidas
49	actualizaciones en el campo fecha
994	actualización en el campo disciplina
37	actualizaciones en el campo serie
15	actualizaciones en el campo imagen
2	actualizaciones en el campo autor
31	actualizaciones en el campo firma
4	alta técnica
13	alta autor

Registro de entrada de obra

485 entradas de obra al Centro

Registro de salidas de obra del CENCROPAM

212 salidas de obra del centro

Registro de movimiento de obra

515 movimientos internos de Obra

RPMZA (Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas)

Se trabaja en el cotejo de datos de los artistas con declaratoria de monumento artístico, entre RPMZA y SIGROPAM. En los últimos meses se han complementado los registros, añadiendo información obtenida de la digitalización del archivo histórico del departamento de Registro, Fondo "Carlos Michaus", así como de los contratos de adquisición y donación.

Actualizaciones y lista de Avalúos

2,674 avalúos entregados para atender trámites de diversos centros de trabajo:

- 01 obras acervo INBAL/ Museo de Arte Rufino Tamayo
- 69 obras acervo INBAL / Museo Nacional de Arte
- 19 obras acervo INBAL / Museo Francisco Cossío, SLP
- 150 obras acervo INBAL / Museo Nacional de la Estampa
- 64 obras acervo INBAL / Subdirección General de Bellas Artes
- 301 obras acervo INBAL / Coordinación Nacional de Artes Visuales
- 01 obra acervo INBAL / Secretaría de Comunicaciones y Transportes
- 11 obras acervo INBAL / SADER
- 67 obras acervo INBAL / Sala de Arte Público Siqueiros
- 05 obras acervo INBAL / Capilla Alfonsina
- 01 obra acervo INBAL / Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
- 54 obras acervo INBAL / Museo de Arte Moderno
- 3 obras acervo INBAL / Museo de Arte Carrillo Gil
- 36 obras acervo INBAL/Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado
- 10 obras acervo INBAL / Museo Casa Estudio Diego Rivera
- 1,800 obras / Colección Octavio Paz
- 82 obras / Colección Cantoral

Área de Conservación

Programa Interno de Conservación Preventiva para el Resguardo y Almacenamiento de la Colección COA-INBA:

- Bodega 1 de CENCROPAM, preparativos para la mudanza. Colección Montenegro.:
- Embalaje de 8,732 piezas de estampa en carpetas.
- Elaboración de 158 listas de piezas de diferentes técnicas (papel, dibujo, caballete y arte popular).
- Reorganización de 200 obras de arte del proyecto de inventario de Octavio Paz ubicadas en Bodega 1.
- Programa de verificación de obra INBAL en resguardo de Museos: el 22 de abril se revisó con personal del Museo del Palacio de Bellas Artes 57 fotografías asignadas a este Museo, el 17 de junio en la secretaria de Cultura de Tlaxcala, revisión y traslado de 11 obras que se encontraban en comodato y 28 de junio verificación en el Museo de Arte Popular de una obra y revisión de otra obra en Torre Mifel.

Proyectos especiales de inventarios

Colección Octavio Paz y Marie José Tramini:

- Proyecto de inventario del archivo personal del maestro Octavio Paz. Inmueble de La Perulera: Digitalización: de 29 carpetas con 6,927 fojas que generaron 6,927 archivos digitales y se catalogaron 6 carpetas con 4,698 fojas que generaron 3,443 fichas archivísticas. En el domicilio de Guadalquivir se continúa el sellado de cajas con representantes del juzgado y DIF. En el mes de abril se realizó el cierre de un baúl con 2,843 documentos, 2 cajas con documentos con 9 legajos y 1 caja con 924 fotografías. Se apoyó a personal de DIF y del Juzgado en el movimiento y acomodo de 300 cajas y 2,406 piezas en un solo departamento. Se capturó información de 16 legajos de periódicos, 2 caja de documentos, y documentos de un baúl. Se forraron 40 cajas de libros con papel Kraft para su identificación por problemas de Biodeterioro. Los días 5, 11, 18 y 19 de abril se acudió al domicilio para reorganizar cajas de libros, obra artística e indumentaria.
- Domicilio de Porfirio Díaz: En presencia de representantes de Juzgado y DIF: revisión y cierre de 176 cajas de libros, 1 caja de documentos, 8 obras de arte, 2 carteles, 47 piezas y 4 cajas de menaje de casa y 8 muebles.

Archivo fotográfico

Atendió solicitudes internas, principalmente relacionadas con la búsqueda y consulta de procesos de restauro realizados en años anteriores.

Aseguramiento de obra en comodato con recintos estatales

Anexo 1: cuadro resumen sobre convenios vigentes por comodato de obra

ALGUNAS ACCIONES DE LOS MUSEOS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

Museo de Arte Carrillo Gil

- Investigación y catalogación del historial de la exhibición de obras del acervo.
- Investigación sobre procedencia de obras del acervo MACG.

Museo Nacional de Arte

- Conservación preventiva, limpieza y sistematización de la Biblioteca del Museo Nacional de Arte Programa de conservación del acervo bibliográfico del museo, control del registro de cada volumen y un correcto resguardo.
- Conservación preventiva y sistematización del acervo resguardado en bodegas expuesto en el recinto. Trabajo de sistematización del acervo, a fin de asentar topográficamente, a través de documentos en línea, la localización de cada una de las piezas, para mantener un estrecho control del inventario patrimonial y su estado de conservación

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

En conjunto con el Cencropam, se realizaron y supervisaron los trabajos de protección de la sinopia de Juan O'Gorman en la casa Cecil O'Gorman, durante los trabajos de interiores. Las obras han sido supervisadas y autorizadas por la DACPAI, La Fundación INBA y ejecutadas por la empresa C+M.

PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Declaratorias de Monumento artístico

Se gestionaron los procedimientos técnicos y jurídicos de las propuestas para declaratoria de monumento artístico, actividad institucional que mandatan la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento.

Se estableció contacto con el Registro Público de la Propiedad y de Comercio de la Ciudad de México y el Diario Oficial de la Federación, iniciando los trámites para la inscripción del DECRETO por el que se declara monumento artístico el conjunto en el que se localizan el Centro SCOP y la Torre Central de Telecomunicaciones y Oficina Telegráfica.

Expedientes enviados a la Dirección de Asuntos Jurídicos

- Espacio Escultórico, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México.
- El Eco actualmente Museo Experimental El ECO, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.
- Museo de Arte de Ciudad Juárez "MACJ" antes Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez, municipio de Juárez, Chihuahua.

De manera complementaria, se retomó el expediente y se solicitó la opinión de la Dirección de Asuntos Jurídicos para la conclusión o seguimiento del procedimiento de declaratoria sobre el bien inmueble conocido como Templo de San Antonio de Padua en Aguascalientes, Aguascalientes.

Expedientes en proceso de envío a la Dirección de Asuntos Jurídicos

- Palacio Federal de Nuevo León, municipio de Monterrey, Nuevo León.

- Casa O'Gorman, alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.
- Parroquia y Basílica de La Purísima, municipio de Monterrey, Nuevo León.

Expedientes en espera de la Primera Sesión del Ciclo 2024 de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos

- Edificio Vizcaya, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.
- Antiguo Palacio de Gobierno de Baja California hoy Rectoría de la UABC, municipio de Mexicali, Baja California.
- Faro Viejo de Cabo Falso, municipio de Los Cabos, Baja California Sur.

Expedientes con documentación pendiente

- Benemérita Escuela Nacional de Maestros (documentación jurídica y expediente técnico), alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.
- Centro Cultural del Bosque (documentación jurídica), alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México.

Sistema de Catálogo Nacional de Inmuebles con Valor Artístico

Número de inmuebles incluidos en el trimestre: 73 inmuebles incluidos en la relación del INBAL (4 México, 1 Puebla, 19 Ciudad de México, 3 Sonora, 1 Guanajuato, 1 Jalisco, 4 Tamaulipas, 2 Morelos, 4 Veracruz, 7 Yucatán, 2 Nuevo León).

Total de inmuebles patrimonio artístico a nivel nacional al cierre del segundo trimestre de 2024: 23,634 inmuebles.

Con el apoyo de prestadores de servicio social se terminó el llenado de información de las fichas técnicas del área 2 del Centro Histórico de la CDMX (162 inmuebles).

Se comenzó con la evaluación de la digitalización y sistematización de las fichas técnicas de inmuebles patrimonio artístico levantadas entre los años 1980 y 2010, para la atención del Programa de Trabajo de Administración de Riesgos del INBAL.

Atención de solicitudes en Ventanilla Única de la DACPAI

Presencial y digital

- Solicitudes de información: 435
- Solicitudes para intervenciones menores: 118
- Solicitudes para intervenciones mayores aprobadas: 14
- Solicitudes para intervenciones mayores no aprobadas: 50
- Solicitudes para colocación de anuncios: 1
- Solicitud de terminación de obra: 1
- Solicitudes de verificación y suspensión de obra: 37
- Información por oficio: 305
- Autorización por oficio: 9
- Total de solicitudes atendidas en el trimestre: 1,940

Conservación de inmuebles

Para el mes de abril continuó el seguimiento a 3 supervisiones de Apoyo técnico por parte del personal operativo adscrito a la Subdirección de Proyectos y Obras en los siguientes inmuebles:

- 1) Trabajos de reforzamiento estructural de Pórtico Poniente y Mantenimiento correctivo de Pórtico Oriente del Palacio de Bellas Artes.
- 2) Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017, en el Conservatorio Nacional de Música.



3) Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017, en Casa Cecil O 'Gorman.

En mayo continuó el seguimiento a tres obras en los inmuebles de: Palacio de Bellas Artes, Conservatorio Nacional de Música y Casa Cecil O 'Gorman; y se iniciaron dos supervisiones más en el inmueble Museo de Arte Carrillo Gil, para trabajos de intervención, cambio de puertas y ventanas en el inmueble y para los trabajos de ampliación de la puerta del auditorio.

Para el mes de junio se concluyó la supervisión de apoyo técnico de los trabajos efectuados en el Conservatorio Nacional de Música, se iniciaron tres supervisiones más para los "Trabajos de fabricación de una estructura y cubierta de cristal, y la recuperación, montaje y restauración del vitral de Roberto Montenegro de 1924, en la Bodega Nacional de Arte, cuarta sección del Bosque de Chapultepec", Restitución de piso en el Museo Alfonso Reyes "Capilla Alfonsina" y Museo Nacional de la Estampa, se continuó dando seguimiento a las supervisiones de las 5 obras que se tienen en curso.

Para el cierre del segundo trimestre del presente año se tuvieron efectuadas 36 visitas técnicas en los diferentes inmuebles bajo custodia del INBAL, en atención a los reportes de daños realizadas por las autoridades de los diferentes centros de trabajo, así como en atención al programa de trabajo de la Subdirección de Proyectos y Obras de la DACPAI, para la realización de levantamientos y actualización de planos y necesidades prioritarias de estos inmuebles, asimismo se llevaron a cabo 8 supervisiones de apoyo técnico de seguimiento y se concluyó la supervisión en el Inmueble Conservatorio Nacional de Música.

Programa de Conservación y Mantenimiento de Proyectos y Obras en Inmuebles catalogados, bajo custodia y responsabilidad del INBAL, a través de la DACPAI

Se trabajó en la actualización de planos, así como en el levantamiento de necesidades prioritarias en cada uno de los inmuebles bajo custodia del INBAL.

Asimismo, se dio seguimiento a los reportes de daños presentados en cada uno de los centros de trabajo, con la finalidad de contar con un proyecto de intervención en atención a estos daños presentados y gestionar el recurso teniendo el catálogo de conceptos e identificadas las áreas a atender.

Se concluyeron los proyectos de intervención como complemento y segunda etapa del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR) y 3ra ministración.

También se trabajó en el registro, identificación (originales, maduros, mantequilla y copias) y acomodo de planos del acervo de la planoteca de la Dirección de Arquitectura, con un avance del 75%.

Se llevaron a cabo visitas técnicas, así como levantamientos arquitectónicos y de necesidades de los inmuebles a cargo del INBAL, con la finalidad de contar con proyectos de intervención en atención a estas necesidades prioritarias.

En el mes de abril se realizaron visitas técnicas en los siguientes inmuebles:

- Trabajos para la renovación parcial del Circuito Cerrado de Televisión (CCTV), dentro del Museo Nacional de Arte (MUNAL).
- Revisión de contrafuerte de mampostería, colindante con inmueble de la UNAM, localizado en la zona sur-poniente de la azotea de la Coordinación Nacional de Literatura (Casa Leona Vicario).
- Verificación de detalles por vicios ocultos, debido a la aparición de fisuras en la cúpula de la Capilla de Dolores, así como la verificación de daños al exterior e interior de las bóvedas norte y sur, de la Capilla de Dolores del Laboratorio Arte Alameda.
- Visita técnica para la verificación de acabados en la aplicación de argamasa para los Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017 que se están llevando a cabo en el inmueble.
- Atención de solicitud por parte de los directivos de la escuela para poder realizar la limpieza del muro de la calle Vallarta.

- Seguimiento a solicitud del inmueble para conocer el estatus que guardan los muros del área de bodega de obra, así como realizar propuesta de intervención para su atención.
- Verificación de detalles por vicios ocultos, en la instalación de duela en las salas de lectura Luisa Josefina Hernández y Laura Méndez de Cuenca, en planta baja del inmueble.
- Desarrollo de la propuesta del proyecto: cubierta para la estructura y montaje del Vitral de Montenegro.

Al cierre del segundo trimestre del año, se realizaron un total de 36 visitas técnicas.

Algunas acciones realizadas por los museos para la conservación de inmuebles

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

En continuación con las labores iniciadas en octubre de 2023, con la rehabilitación integral de la Casa Estudio Diego Rivera, Casa Estudio Frida Kahlo y Casa Cecil O' Gorman/1929 del Programa Nacional de Reconstrucción por los sismos de 2017, en el segundo trimestre de 2024 se continuó con las labores en Casa O' Gorman con intervención del exterior e interior. El inmueble presentaba deterioros en muros interiores, humedades y desprendimiento de aplanados.

En el estudio de dicha casa, se restauró el ventanal en acordeón, se cambiaron correderas, se retiraron todos los vidrios dobles para poder limpiar la herrería, se aplicó ácido tánico y se repintó en color rojo óxido. Algunos vidrios fueron sustituidos debido a que ya no eran herméticos, permitiendo el ingreso de agua pluvial y humedades.

Se repararon los aplanados de toda la casa y se pintaron según la paleta de colores existente. La duela se pulió, entintó y barnizó en ambos pisos.

En la parte exterior fue necesario devastar y texturizar los muros. En el techo con recubrimiento de Clinker se restauraron todas las juntas para evitar filtraciones.

Museo del Palacio de Bellas Artes

Abril

- Apertura y mantenimiento de columnas en la Sala Nacional.
- Término del proyecto de sanitarios del primer piso del Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Elaboración de planos para la mejora y actualización de infraestructura del Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Mantenimiento de 2 puertas manuales (Sala Tamayo y Sala Paul Westheim)

Mayo

- Colaboración y seguimiento del proyecto de colocación del mural Xibalbá. El inframundo de los mayas de Rina Lazo.
- Gestión y seguimiento al cambio de 32 duelas en Sala Siqueiros.
- Mantenimiento de 4 puertas automáticas de la Sala Nacional.

Junio

- Colaboración y apoyo en la mejora de la infraestructura de CCTV, iluminación, climatización y limpieza del Museo del Palacio de Bellas Artes incluyendo limpieza de terrazas y mantenimiento de climatización.
- Levantamientos y actualización de planos para la mejora y actualización de infraestructura del Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Seguimiento y elaboración de reportes de filtraciones en cúpula oriente y central.
- Limpieza de 6 esculturas en las terrazas laterales y frontales por parte de CENCROPAM para su mantenimiento.
- Gestión para la colocación de la iluminación arquitectónica en el tercer piso del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Museo Nacional de Arte

- Programa de mantenimiento de el montacargas del recinto: modernización de los componentes principales de mando, cabina y cerebro. Con el apoyo del Patronato del Museo Nacional de Arte.
- Se llevó a cabo el mantenimiento mayor del cárcamo, a fin de sustituir conexiones en mal estado y evitar futuras inundaciones en el recinto.
- Parte de la terraza del tercer piso fue reforzada con impermeabilizante líquido, para evitar filtraciones que por la naturaleza del edificio no fueron solventadas al 100% con la impermeabilización del año 2022.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

En materia de educación artística, durante el segundo trimestre de 2024, se atendieron los procesos de servicios para la promoción del próximo ciclo escolar 2024-2025 y otros temas fundamentales relacionados con la normatividad, las becas y el seguimiento al Programa de Género en las escuelas y centros del INBAL.

SERVICIOS EDUCATIVOS**1. PROCESO DE ADMISIÓN**

- Ciclo escolar 2024-2025

Se reportó a la Dirección de Programación y Presupuesto la captación de **11,347** aspirantes registrados, con corte al mes de junio, lo que representa un incremento del 10.07% con respecto al proceso de admisión del ciclo escolar 2023-2024.

Se publicaron las convocatorias del Proceso de admisión de la Maestría en Investigación Teatral que se imparte en el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" (CITRU; así como también la del Doctorado en Artes (Artes Visuales, Artes Escénicas e Interdisciplina).

Se coordinó con las escuelas la logística para la aplicación del EXANI-I y EXANI-II del CENEVAL:

- Examen en línea (desde casa) en el Cedart "Diego Rivera", Cedart "Luis Spota Saavedra", Cedart "Frida Kahlo" y Escuela Nacional de Arte Teatral
- Examen presencial en el Cedart "Ignacio Mariano de las Casas" y Escuela de Diseño.

Se realizaron las publicaciones de los números de registro de las y los aspirantes que transitaron a la segunda etapa de evaluaciones (artísticas) de las seis escuelas que aplicaron EXANI del CENEVAL; así como también se publicaron los números de folio de las y los aspirantes admitidos en el Cedart "Ermilo Abreu Gómez".

2. CONTROL ESCOLAR

Se dio atención a las solicitudes de las Escuelas del Instituto, referente a la emisión de documentación con reconocimiento y validez oficial, en este sentido se emitieron 256 certificados de los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Emisión de Certificados	
Totales	157
Parciales	27
Duplicados	72

De los certificados emitidos es importante resaltar los siguientes casos:

- Se emitieron 4 certificados totales por cambio de género, por lo que los certificados originales fueron cancelados.
- Se emitieron 14 certificados totales del Doctorado en Arte.
- Se culminó con la emisión de 45 certificados de la Licenciatura en Docencia de las Artes de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

Se atendieron 110 solicitudes de autenticación de las distintas instituciones de las escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Se emitieron 9 dictámenes de equivalencia de estudios de estudiantes del Conservatorio Nacional de Música por cambio de carrera, carrera simultánea y segunda carrera.

En la Escuela Superior de Música de Monterrey se emitió 1 dictamen por cambio de carrera.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Se dio atención a las solicitudes de Educación Básica, referente a la emisión de documentación con reconocimiento y validez oficial, en este sentido se emitieron 3 certificados de los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Emisión de Certificados (Educación Básica)	
Totales	-
Parciales	-
Duplicados	3

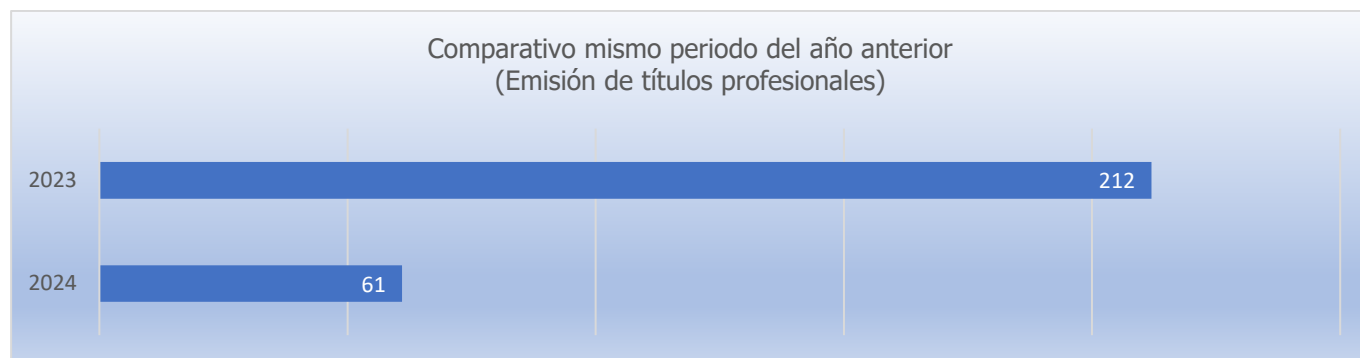
3. TITULACIÓN

Durante el presente trimestre, se generaron 72 Actas de Examen Profesional en la Modalidad de Titulación por Aprovechamiento y se concretó la autorización de 49 Exámenes Profesionales.

Finalmente, se informa el comportamiento sobre la atención de personas egresadas quienes iniciaron el trámite para la expedición de Títulos Profesionales:

- Ingreso de documentación: 127
- Citas de atención para la devolución de documentación de los Títulos expedidos: 151
- Expedientes cancelados, con cita de atención: 7

Sin embargo, para este último trimestre se pueden identificar que se expidieron 61 Títulos Profesionales en Formato Electrónico



4. SERVICIO SOCIAL

Durante el presente Trimestre, se llevó a cabo la revisión y análisis para la expedición de 262 Liberaciones de Servicio Social.

5. SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS

Derivado de un proceso de gestión institucional de alto nivel, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura logró retomar los procesos que tenía bajo su coordinación la USICAMM, entre ellos el de designación de autoridades directivas de los Centros de Educación Artística (CEDART), por lo que a partir del siguiente trimestre no se reportara este rubro, toda vez que cobra vigencia la facultad para designar a los directivos que le otorga su Ley de Creación, a la Dirección General del INBAL, a través del proceso de auscultación.

6. PROCESOS DE AUSCULTACIÓN PARA LA DESIGNACIÓN DE DIRECTORES

En el mes de mayo se publicó la convocatoria del proceso de auscultación para la designación de director/a de los Centros de Educación Artística (CEDART), en la que se convocó los siguientes CEDART:

- David Alfaro Siqueiros
- Diego Rivera
- Ermilo Abreu Gómez
- Ignacio Mariano de las Casas
- José Eduardo Pierson
- Juan Rulfo
- Miguel Bernal Jiménez
- Miguel Cabrera

7. NORMATIVIDAD ACADÉMICA

Un proceso más que favorece la acción puntual 2.1.1 del Programa Sectorial de Cultura tiene que ver con la actualización de la normatividad académica del INBAL, ya que con ello se favorece la atención de las problemáticas educativas emergentes derivadas de debates pedagógicos, artísticos y sociales contemporáneos.

En este sentido, en el mes de junio se realizó la actualización del Reglamento de Funcionamiento Interno de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" para lograr tener procedimientos normativos más cercanos a las comunidades educativas para atender sus procesos de manera puntual y eficiente.

8. PROGRAMA NACIONAL DE BECAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Modalidad "Apoyo para la Titulación"

- Se llevó a cabo la notificación de solicitudes improcedentes a las escuelas del INBAL.
- Se notificó a cada escuela mediante oficio la asignación de becas y presupuesto correspondiente.
- Se llevaron a cabo las sesiones de dictaminación junto con el comité de becas de cada una de las 9 escuelas participantes.
- Se realizó la validación de documentos para su entrega a la Dirección de Planeación Educativa.
- Se conformo el padrón de beneficiarios para la publicación de resultados.
- Se entregó a la DPE la documentación para la dispersión del primero pago.
- Se realizó la confronta con RENAPO.
- Se entregaron los resultados a la coordinación de página web y se publicaron los beneficiarios.
- Se llevó a cabo el primer pago de becas.

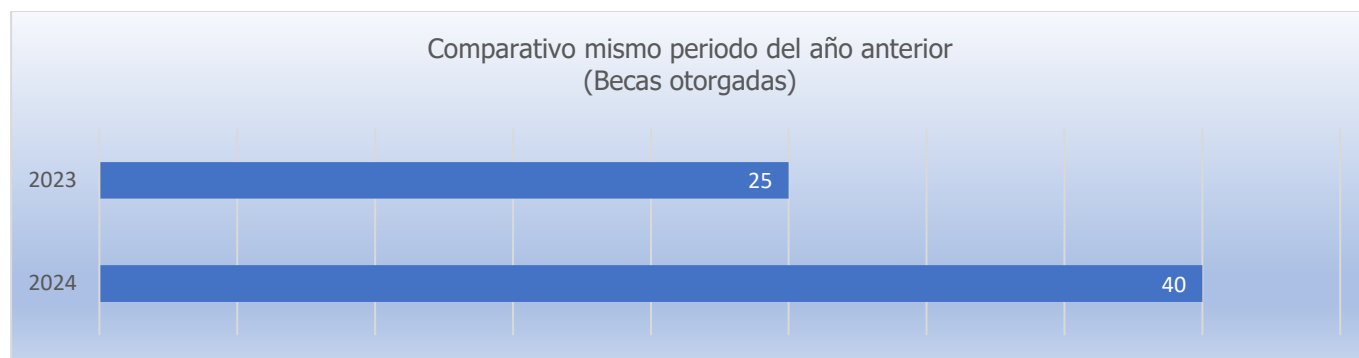
SOLICITUDES 2024	
Modalidad: Apoyo para la Titulación	
Solicitudes recibidas	91
Solicitudes canceladas	35
Solicitudes duplicadas	1
Solicitudes para dictaminación	56
Total de beneficiarios	40

Estímulo para la Educación Artística, Aprovechamiento Académico Destacado, Apoyo a las/los Estudiantes Mexicanos Foráneos.

- Se llevó a cabo la elaboración del Cronograma de Actividades para el Programa de Becas Artísticas y Culturales en sus modalidades: Estímulo para la Educación Artística, Aprovechamiento Académico Destacado y Apoyo a las/los Estudiantes Mexicanos Foráneos.
- Se realizaron revisiones y mejoras en la plataforma web para la recepción de solicitudes de beca.
- Se llevó a cabo la actualización del "Manual para llenar tu solicitud de beca", "Guía para la conformación de tu Expediente", "Carta bajo protesta de decir verdad" y "Carta de veracidad de la información" como apoyo para la Convocatoria de Junio.
- Se llevó a cabo la elaboración, revisión y publicación de la Convocatoria en las modalidades EEA, AAD Y AEMF conforme a las Reglas de Operación 2024.
- Se llevaron a cabo las reuniones de capacitación con las escuelas.

Actividades Generales:

- Se implementó una plataforma dirigida a los beneficiarios del año 2023 donde respondieron la Encuesta de Satisfacción.
- Se enviaron los documentos normativos (Esquema, Guía Operativa y Programa Anual de Trabajo de Contraloría Social), a la Coordinación de Vinculación con Organizaciones Sociales y Civiles de la Secretaría de la Función Pública para su autorización.



9. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EN GÉNERO Y NO VIOLENCIA

- Durante el periodo de abril a junio del presente año se brindó atención de forma presencial y a distancia a 40 casos de personas que forman parte de la comunidad educativa de diversos centros o escuelas del INBAL, las violencias que se reportan en su mayoría fueron docente, psicológica y sexual. Se brindó seguimiento y acompañamiento a distancia a las personas que continuaron con su proceso de denuncia.
- Canalización de tres estudiantes a las Lunas de SEMUJERES para recibir los servicios de atención psicológica y asesoría jurídica.
- Se brindó seguimiento y acompañamiento a distancia a las personas que continuaron con su proceso de denuncia.
- Se brindó atención a dudas o comentarios vía telefónica en el 55 10 00 46 22 ext. 3070 y a través del correo del programa de género pgenerosgeia@inba.gob.mx a toda persona que realizó alguna consulta.
- Colaboración con autoridades directivas, de escuelas y centros, para brindar atención a casos de algún tipo de violencia en los centros educativos a su cargo.

ASUNTOS ACADÉMICOS.

1. PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

En el segundo trimestre se desarrollaron acciones relacionadas con los siguientes 14 procesos.

1.1 Actualización de planes de estudio

Conservatorio Nacional de Música

Plan de estudios de licenciatura (instrumentistas)

- Año de la última versión. 2017
- Estado o fase en el que se encuentra el Plan: Se tuvieron reuniones de trabajo para revisar los avances sobre el diagnóstico realizado con docentes y estudiantes. La información obtenida sirvió para tomar algunas de las decisiones respecto de la estructura de los niveles, de éstas la más importante es que se suprime el nivel intermedio de profesional asociado y la reducción de la duración del nivel técnico, lo cual impactará en la duración total de la licenciatura

Plan de estudios de la Lic. en Educación Musical

- Año de la última versión. 2017

- Estado o fase en el que se encuentra el Plan Se efectuaron diversas reuniones para revisar el modelo metodológico para el diagnóstico, así como los instrumentos que se aplicarán a estudiantes y docentes. Se modificaron categorías y se corrigieron reactivos de cuestionarios.

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

Plan de estudios de la Licenciatura en coreografía

- Año de la última versión. 1994
 - Estado o fase en el que se encuentra el Plan Se tuvieron reuniones de trabajo para integrar diferentes apartados que se trabajaron previo para la obtención del diagnóstico y para el trazo del perfil de egreso y las áreas de formación.
- Plan de estudios de la Licenciatura en coreografía
- Año de la última versión. 2006
 - Estado o fase en el que se encuentra el Plan. Se desarrollaron reuniones de trabajo para recuperar los avances realizados en el presente año y en el inmediato anterior; se volvió a integrar comisión que dará seguimiento al proceso.

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Plan de estudios de Maestría en Desarrollo de Proyectos Inclusivos en Artes

- Año de la última versión. 2017
- Estado o fase en que se encuentra el plan. La Escuela envió documento en el que expresa un replanteamiento del Programa académico, el cual incluye la modificación de su nombre, para el que se ha propuesto Maestría en Arte, Educación e inclusión; Desarrollo de Proyectos de Intervención. Con lo cual se avizora un cambio en el perfil de la formación, los objetivos y perfiles de egreso. El cambio implica un cambio de amplio calado que obligará a reformular el proceso metodológico para poder concluir el proceso de actualización.

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey

Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica

- Año de la última versión 2006
- Situación en que se encuentra el plan. Se recibió propuesta de malla curricular con la que se establecen las modificaciones respecto de las áreas de formación y la modificación de asignatura y cargas horarias.

Escuela Nacional de Arte Teatral

Plan de estudios de la Licenciatura en Actuación

- Año de la última versión 2018
 - Situación en que se encuentra el plan. Se realizaron reuniones de trabajo con la comisión de actualización de la Escuela: Se presentó un reporte de avances respecto del proceso de diagnóstico y el perfilamiento sobre lo que se plantea como modificación de la perspectiva de formación profesional, la que transcurre de la formación actoral, a la de creador escénico, lo que implicará para el desarrollo de esta perspectiva generar un enfoque distinto del proceso de formación que será discutido a partir de 2024.
- Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Clásica
- Año de la última versión. 2018
 - Situación en que se encuentra el plan. Se presentó un avance del proceso de actualización, en el que se incluyen versiones revisadas de diferentes apartados del plan

Escuela Nacional de Danza Folklórica

Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Folklórica

- Año de la última versión. 2017
- Situación en que se encuentra el plan. Se realizaron talleres de diagnóstico con estudiantes, del que se elaboró informe y se diseñó un taller de diagnóstico a realizarse con docentes durante el mes de agosto.

Escuela Nacional de Artesanías

Plan de Estudios de Técnico artesanal

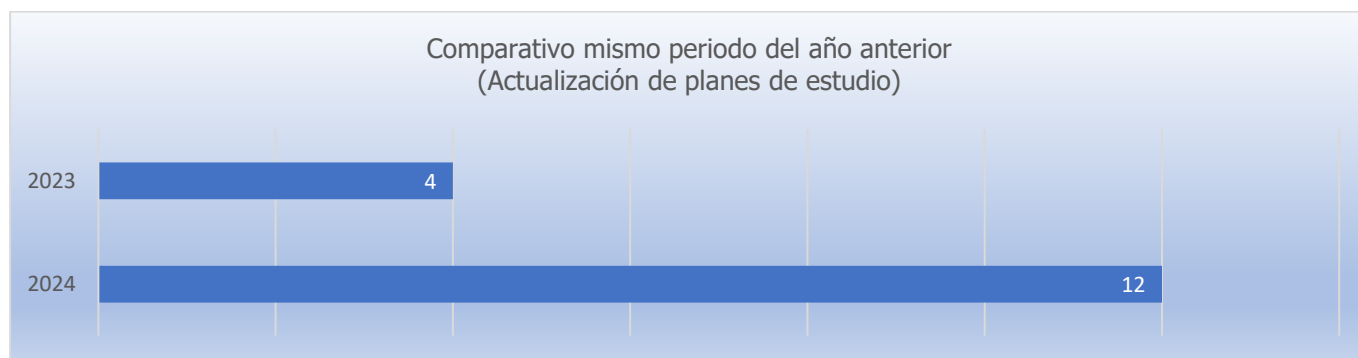
- Año de la última versión. 1994

- Situación en que se encuentra el plan. A raíz de la actualización de programas de estudio se inició la revisión del plan de estudios para actualizar su estructura temática, a raíz de lo cual se retomó la iniciativa de actualizar el plan de nivel técnico e iniciar el diseño de un plan de estudios de nivel licenciatura.

Escuela Superior de Música

Plan de Estudios de nivel medio del área de clásico y del área de jazz

- Año de la última versión. 2008
- Situación en que se encuentra el plan. Se sostuvieron reuniones con docentes y secretaría académica para revisar prioridades respecto del proceso de actualización de ambos Planes de estudio



1.2 Planes de Estudio en proceso de diseño

Conservatorio Nacional de Música

Plan de estudios de la Maestría en Piano colaborativo. Plan de estudios de nueva creación.

- Situación en que se encuentra el plan. Se realizaron reuniones para establecer el perfil de egreso con el que se identificará si el plan posibilita la oferta de opciones profesionalizantes.

1.3 Programa de estudio diseñado:

En este trimestre se atendió la elaboración de progresiones (equivalente a programas de estudio) del Bachillerato de Arte y Humanidades (BAH), y se continuó con el diseño de los correspondientes a las Escuelas de Iniciación Artística. Se reporta lo siguiente:

EIA

Se concluyeron cinco programas de estudio

Área de Música

- Solfeo II, segundo año, categoría Juvenil
- Solfeo II, segundo año, categoría Adulta
- Violín III, tercer año, categoría Juvenil
- apreciación de la música I, segundo año, categoría Adulta

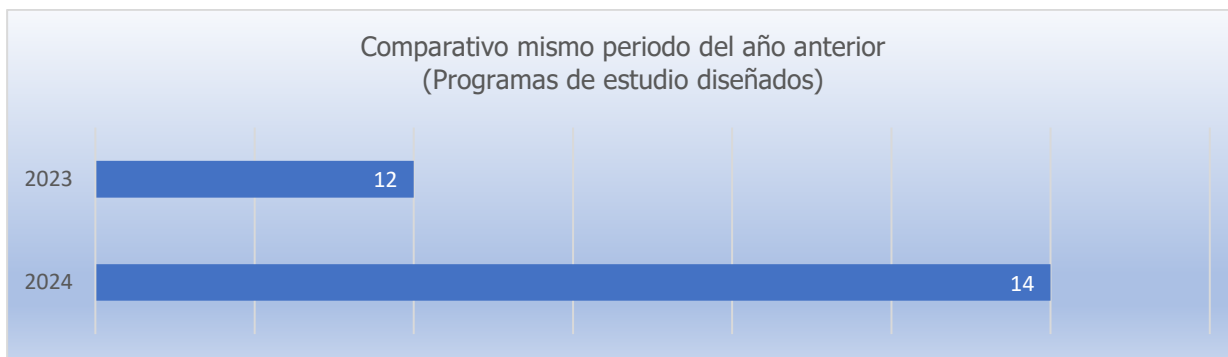
Área de Danza

- Introducción a la Técnica de danza Contemporánea, segundo año, categoría Infantil

Cedart

Se realizaron 9 progresiones correspondientes a las Unidades de Aprendizaje Curricular de tercer Semestre del Bachillerato de Arte y Humanidades

- Una del área de Literatura: Creación literaria I (Narrativa)
- Una del área de Danza: Procesos de creación dancística I
- Una del área de Artes plásticas y visuales: Taller de fundamentos de dibujo I
- Una del área de Teatro: Entrenamiento vocal I.
- Una del área de Música: Sistema de Organización
- Una del área de Literatura: Taller de Proyectos Literarios I.



2. PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE; EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA.

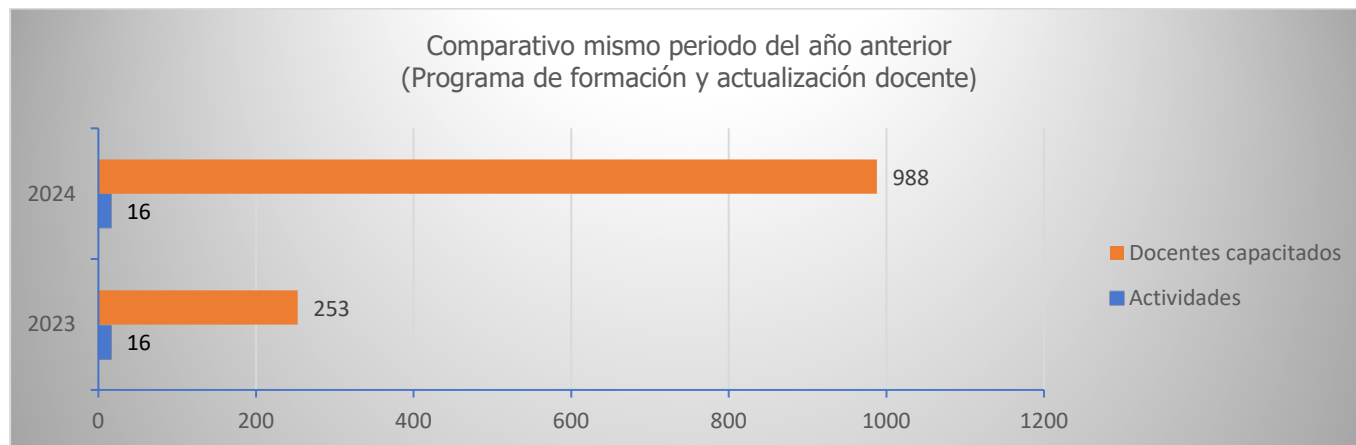
2.1 Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica

Durante el periodo que se reporta, se llevaron a cabo los preparativos e implementación del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica 2024, en las distintas Escuelas y Centros de investigación del INBAL, en modalidad presencial y en línea, llevándose:

1. Webinar Inducción a Nivel A Manía, un espacio docente para desbloquear tu potencial, impartido el miércoles 24 de abril de 2024, en línea, coordinado por la SGEIA
2. Webinar Family Link Connect: Navegación segura en el Mundo Digital, impartido el jueves, 25 de abril de 2024, en línea, coordinado por la SGEIA
3. Webinar Introducción a la Gestión de proyectos, impartido el martes 30 de abril de 2024, en línea, coordinado por la SGEIA
4. Webinar Introducción a las Actividades de Formación para Fortalecer las Habilidades Docentes, impartido el miércoles, 8 de mayo de 2024, en línea, coordinado por la SGEIA
5. Webinar Fundamentos de la Gestión de Proyectos, impartido el martes, 21 de mayo de 2024 de 17:30 a 19:30 horas,
6. Webinar Gestión de Classroom: Guía Completa para Docentes, impartido el 22 de mayo de 2024 de 17:30 a 19:30 horas en línea, coordinado por la SGEIA
7. Webinar Integración de Prácticas Guiadas para una Enseñanza Innovadora, impartido el miércoles, 29 de mayo de 2024 de 17:30 a 19:30 horas, en línea, coordinado por la SGEIA
8. Webinar Organización y estructuración de datos con Holy Sheets Batman 2, impartido el jueves, 30 de mayo de 2024 de 18:00 a 19:00 horas, en línea, coordinado por la SGEIA
9. Webinar Actualizaciones de Google Workspace for Education: Lo último para potenciar el aprendizaje, impartido el miércoles, 5 de junio de 2024 de 17:30 a 19:30, en línea, coordinado por la SGEIA horas, en línea, coordinado por la SGEIA
10. Webinar Integración de las Nuevas Funciones de Canva para la Educación: Potenciar la Creatividad en el Aula, miércoles, 12 de junio de 2024 de 17:30 a 19:30 horas, en línea, coordinado por la SGEIA
11. Webinar Canvamanía by nivel A, impartido el miércoles, 19 de junio de 2024, de 18:00 a 19:00 horas, en línea, coordinado por la SGEIA
12. Curso Paradigmas emergentes para la investigación en el campo de las humanidades y artes, impartido del 10 al 21 de junio 2024 de 9:00 a 12:00, instructor Gemma Arguello Manresa, en línea, coordinado por la SGEIA
13. Curso Cultura de respeto en la convivencia escolar en el INBAL, impartido del 10 al 14 de junio 2024 de 10:00 14:00 horas, instructor Leticia Ventura Soriano, en línea, coordinado por la SGEIA
14. Curso Pedagogía de las ciencias para docentes de planilla curricular común de los CEDART, impartido del 17 al 21 de junio 2024 de 10:00 14:00 horas, instructor Rosa Martha Gutiérrez Rodríguez, en línea, coordinado por la SGEIA



15. Curso Trabajar con las diferencias: Grupos para la inclusión en el INBAL, impartido del 17 al 21 de junio 2024 de 10:00 14:00 horas, instructor Samael Alejandro Guzmán Becerra, en línea, coordinado por la SGEAI
16. Curso Actualización en corrientes y paradigmas pedagógicos para docentes del INBAL, impartido del 24 al 28 de junio 2024 de 16:00 20:00 horas, instructor Ignacio Pineda Pineda, en línea, coordinado por la SGEAI.



2.2 Programa de Educación a Distancia

Respecto al Programa de Educación a Distancia, para el periodo de abril- junio de 2024 que se reporta, se realizaron las siguientes acciones:

CENIDI / MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN DE LA DANZA

- Apoyo para actualizar estatus de actividades en el Taller de investigación IV G6.
- Habilitación de espacio en plataforma para curso "Proceso de admisión 2024" correspondiente a la Generación 7 de la MID.
- Registro y matriculación de participantes para el curso Proceso de admisión 2024.

CITRU / MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN TEATRAL

- Conclusión de la UDA "Historiografía del teatro en México."
- Puesta en línea en Plataforma Moodle del INBAL:
 - UDA "Argumentación"
 - Seminario Metodología de las ciencias sociales
 - Seminario: (Di)soluciones del drama
 - UDA "Análisis del discurso teatral"
 - Seminario Gestión y políticas culturales
 - Matriculación de docentes y participantes con permiso de edición para curso de prueba.
 - Actualización de elementos gráficos banner y placa de soporte para categoría de la MIT.

ESPECIALIDAD EN EL DESARROLLO DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN CORPORAL EN ARTES ESCÉNICAS

- Seguimiento a los ajustes realizados por los autores al guion instruccional del Módulo IV
- Desarrollo del diseño instruccional del Módulo V.

DISEÑO DEL CURSO

- Curso "Protocolo para la prevención, atención, canalización y seguimiento de la violencia de género en las escuelas del INBAL". En su etapa de corrección de estilo

CURSO DISEÑA UNA CLASE CON LUDIFICACIÓN Y GAMIFICACIÓN

- Curso concluido

CURSO ¿CÓMO ELABORAR CONTENIDO INTERACTIVO EN GENIALLY?

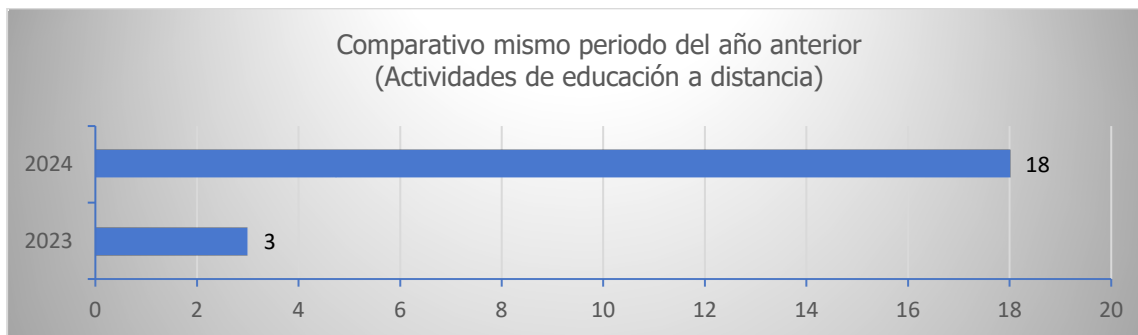
- Realización de elementos gráficos para el curso y puesta en línea de los mismos.

CURSO ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: RÚBRICAS

- Elaboración del contenido del tema 2.

CURSO ELABORACIÓN DE REACTIVOS DE EVALUACIÓN CON FORMULARIOS DE GOOGLE

- Desarrollo de recursos didácticos.



2.3 Programa de Extensión Académica

Con respecto a las Actividades de extensión académica, durante el periodo de abril a junio de 2024 se llevaron a cabo 31 actividades de los Centros de trabajo del Instituto.

Academia de la Danza Mexicana

1. Taller de danza multidisciplinar con 12 participantes atendidos
2. Taller de iniciación a la Danza Folclórica para infancias con 4 participantes atendidos
3. Taller danza popular mexicana con 2 participantes atendidos
4. Taller de danzas históricas I con 8 participantes atendidos

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas

5. Taller activación de archivos. Fondos documentales del CENIDIAP. En diálogo con Yohanna Roa con 19 participantes atendidos

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

6. Taller de pascua básico clásico con 8 participantes atendidos
7. Taller de pascua intermedio clásico con 10 participantes atendidos
8. Taller de pascua intermedio contemporáneo con 28 participantes atendidos
9. Taller de pascua avanzado clásico con 8 participantes atendidos
10. Taller de pascua avanzado contemporáneo con 6 participantes atendidos
11. Taller de pascua básico contemporáneo con 10 participantes atendidos

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

12. Taller anatomía humana: del papel a la tridimensión con 5 participantes atendidos.
13. Taller arte terapia con 5 participantes atendidos.
14. Taller de cerámica con 14 participantes atendidos.
15. Taller de cerámica: laboratorio de esmalte, nivel intermedio-avanzado con 5 participantes atendidos.
16. Taller de Cerámica: Raku y laboratorio de esmaltes (nivel principiante) con 16 participantes atendidos.
17. Taller de dibujo e iniciación al proceso creativo con 18 participantes atendidos.
18. Taller de escultura con 8 participantes atendidos.
19. Taller de pintura mural con 8 participantes atendidos
20. Taller de tatuaje con 18 participantes atendidos.
21. Taller de dibujo para la acción científica con 3 participantes atendidos.
22. Taller experimental de creatividad con 6 participantes atendidos.

- 23. Taller de grabado a color con electrólisis con 2 participantes atendidos.
- 24. Taller iniciación a las artes plásticas y visuales con 9 participantes atendidos.
- 25. Taller introducción a la fotografía con 7 participantes atendidos.
- 26. Taller introducción a la pintura al óleo con 14 participantes atendidos.
- 27. Taller mi álbum de historia del arte (s. XIX a XXI) con 2 participantes atendidos.
- 28. Taller teoría y práctica del color en la pintura artística con 10 participantes atendidos.

Centro de Investigación Coreográfica

- 29. Taller movimiento y contacto en el método Rosen con 25 participantes atendidos

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón"

- 30. Taller introducción al lenguaje de la danza con 9 participantes atendidos
- 31. Taller laboratorio lectura y escritura académica con 6 participantes atendidos

Documentos probatorios emitidos

Durante el periodo comprendido de abril-junio 2024, se emitieron 1,375 constancias y 15 diplomas con las siguientes características:

- 65 constancias para participantes del Curso de manejo de nuevo materiales del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas en distintas áreas.
- 6 constancias para participantes e instructora del Taller creativa, metodologías creativas de la Escuela de Diseño. Actividad de Extensión académica.
- 11 diplomas para participantes del Diplomado en apreciación de las artes visuales. Emisión 16 de la Caja Arte y Cultura.
- 4 diplomas para participantes del XXVIII Promoción del Diplomado La Sabiduría de la Voz y la Palabra Diciente
- 20 constancias para participantes e instructora del taller activación de Archivos del Cenidiap. En diálogo con Yohanna M. Roa. Actividad de Extensión académica.
- 5 constancias para participantes de la Jornada preventiva para la salud mental inspirarte es cuidarte y cuidar de otros del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica
- 187 constancias para participantes e instructora del Webinar Inducción a Nivel A Mania, un espacio docente para desbloquear tu potencial del Curso de Inducción del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica
- 135 constancias para participantes e instructora del Webinar Introducción a las actividades de formación para fortalecer las habilidades docentes del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica
- 862 constancias para participantes del proceso de elaboración de las unidades de Aprendizaje Curricular del Plan de Estudios del Bachillerato de Arte y Humanidades
- 10 constancias para participantes e instructora del taller Introducción al lenguaje de la danza (LOD) del CENIDI Danza José Limón. Actividad de Extensión académica
- 7 constancias para participantes e instructora del Laboratorio de lectura y escritura académica del CENIDI Danza José Limón. Actividad de Extensión académica
- 78 constancias para participantes en el diseño del Plan de Estudios del Bachillerato de Arte y humanidades 2023

2.3.1 Dictámenes internos y/o externos de diplomados y talleres

Durante el segundo trimestre de 2024 se emitieron las siguientes dictaminaciones:

En el rubro de desarrollo académico, se llevó a cabo una dictaminación y se otorgó el aval del:

- Diplomado en Apreciación de las Artes Visuales I, impartido por La Caja Arte y Cultura, Tijuana, baja California.

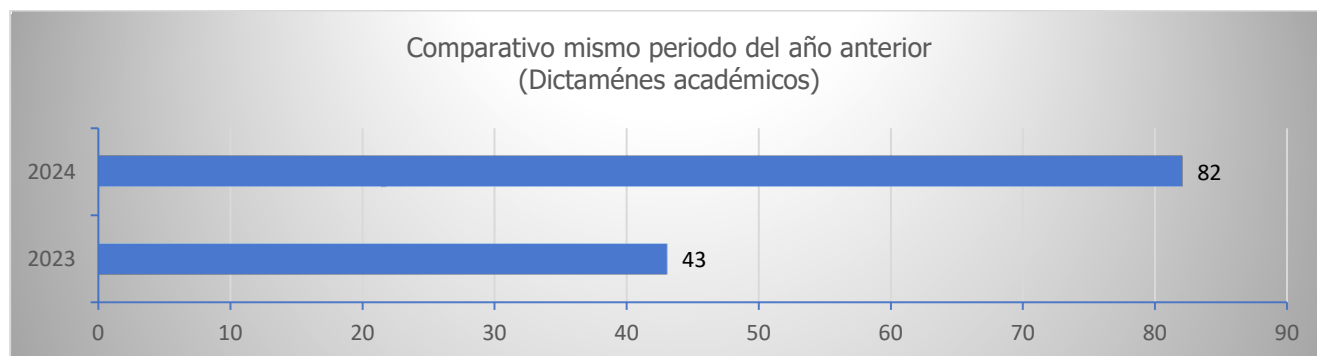
En el área de Extensión Académica se llevaron a cabo 82 dictaminaciones:

- Talleres de extensión académica del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas:
 - 1. Taller activación de archivos. Fondos documentales del CENIDIAP. En diálogo con Yohanna Roa
- Talleres de extensión académica del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"
 - 2. Taller Rítmica corporal para principiantes

3. Taller exvotos
4. Taller de dibujo
5. Taller tejido en bastidor
6. Taller Danza clásica para bebés
7. Taller Guitarra clásica
8. Taller danza clásica
9. Taller Piano intermedio
10. Taller Piano para principiantes
11. Taller de canto
12. Taller Arte y creatividad para niños
13. Taller de Danza folklórica mexicana
14. Taller de cerámica para niños
15. Taller iniciación literaria
16. Taller de acuarela
17. Taller de grabado
18. Taller de Bachata lady style
19. Taller de retrato en caricatura
20. Taller pintura al óleo
- Talleres de extensión académica del del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón".
21. Taller Crítica de la Danza
- Talleres de extensión académica de la Academia de la Danza Mexicana.
22. Taller Danza Folclórica para infancias
23. Taller Bailando por alegrías
24. Taller Introducción al Twerk
25. Taller Danza Multidisciplinar
26. Taller Iniciación a la Danza Urbana
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
27. Curso Taller de Entrenamiento Físico para la Danza / Técnica de Danza Contemporánea I
28. Introducción a la Técnica de la Danza Clásica
29. Curso-taller de entrenamiento físico para la danza
30. Curso-Taller de Entrenamiento Físico para la Danza (Danza Española)
31. Entrenamiento físico de la técnica de danza clásica I
32. Técnica de la Danza Folclórica Mexicana
33. Danza Española adultos A 30 a 50 años
34. Danza Española Niñas y niños de 8 a 11 años
35. Folclore adultos B51 en adelante.
36. Contemporáneo - Adolescentes de 12 a 16 años.
37. Iniciación a la Técnica de la Danza Clásica I y II
38. Contemporáneo Adultos A de 30 a 50 años.
39. Español Adultos B 51 en adelante.
- Talleres de extensión académica del Centro de Investigación Coreográfica.
40. Taller la otra danza –danza-teatro-terapia
41. Taller compartir el espacio
42. Taller La otra danza
43. Taller Movimiento Creativo/ Un encuentro consigo mismo
- Talleres de extensión académica del CEDART Ermilo Abreu.
44. Taller infantil de artes plásticas Nock Ich-pupila
45. Taller ExpresArte
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
46. Artes visuales para infancias
47. Cerámica: Raku y laboratorio de esmaltes.
48. Taller de escultura



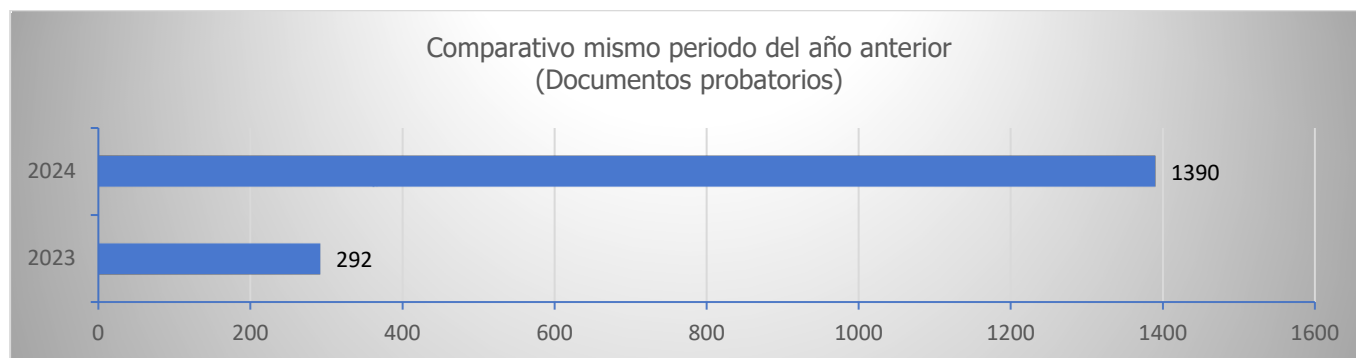
49. Cianotipia: Procesos antiguos, nuevas perspectivas.
50. Taller introducción a la fotografía
51. Taller iniciación a las artes plásticas y visuales
52. Taller teoría y práctica del color en la pintura artística
53. Taller Anatomía aplicada a bocetaje blando y rígido
54. Taller Introducción a la electrónica.
55. Taller arte-terapia
56. Taller de cerámica
57. Taller pintura al óleo
58. Taller serigrafía artística y de oficio
59. Taller de tatuaje
60. Taller Técnicas y materiales.
61. Taller Iniciación a las Artes
- Talleres de extensión académica de la Escuela de diseño.
62. Taller aprendiendo a aprender
63. Técnica de afelpado de lana o felting. Un recurso textil en el diseño
64. Creación de Espacios 3D en la Web: Programación con A-frame
65. Programación Visual en Vivo: VVVV y TouchDesigner
- Talleres de extensión académica del proyecto Chapultepec
66. Taller Verano Introducción a la creación multimedia
67. Taller Verano Jóvenes y adultos Curso de fotografía digital para todos
68. Taller Verano para niños, stop motion
69. Taller Fotografía digital para todos (niños y familia)
70. Taller Introducción a la escenografía con material reciclado
71. Taller de fotografía analógica
72. Taller danza emotiva, hacer del cuerpo una voz (herramientas para la construcción de dramaturgias corporales)
73. Estrategias de percepción y comunicación creativa a través del arte
74. Taller dibujo de naturaleza al aire libre para las infancias
75. Taller dibujo de paisaje para jóvenes y adultos.
76. Taller muralismo en familia
- Talleres de extensión académica del Estado de Tampico
77. Taller Estrategias de percepción y comunicación creativa a través del arte
78. Taller danza emotiva, hacer del cuerpo una voz (herramientas para la construcción de dramaturgias corporales)
79. Curso-taller Reflexiones sobre la experiencia artística: su creación, los vínculos y su estética.
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Música y Danza de Monterrey.
80. Taller de extensión académica para jóvenes de 13 y 21 años
81. Taller de extensión académica para niños(as) entre 8 y 12 años)
- Talleres de extensión académica de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas
82. Diplomado Aproximación al Diseño en Teatro Físico.



2.3.2. Documentos probatorios emitidos por la SGEIA en atención a constancias para cursos, talleres, seminarios o diplomas.

Durante el periodo comprendido de abril-junio 2024, se emitieron 1,375 constancias y 15 diplomas con las siguientes características:

- 65 constancias para participantes del Curso de manejo de nuevo materiales del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas en distintas áreas.
- 6 constancias para participantes e instructora del Taller creativa, metodologías creativas de la Escuela de Diseño. Actividad de Extensión académica.
- 11 diplomas para participantes del Diplomado en apreciación de las artes visuales. Emisión 16 de la Caja Arte y Cultura.
- 4 diplomas para participantes del XXVIII Promoción del Diplomado La Sabiduría de la Voz y la Palabra Diciente
- 20 constancias para participantes e instructora del taller activación de Archivos del Cenidiap. En diálogo con Yohanna M. Roa. Actividad de Extensión académica.
- 5 constancias para participantes de la Jornada preventiva para la salud mental inspirarte es cuidarte y cuidar de otros del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica.
- 187 constancias para participantes e instructora del Webinar Inducción a Nivel A Mania, un espacio docente para desbloquear tu potencial del Curso de Inducción del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica.
- 135 constancias para participantes e instructora del Webinar Introducción a las actividades de formación para fortalecer las habilidades docentes del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica.
- 862 constancias para participantes del proceso de elaboración de las unidades de Aprendizaje Curricular del Plan de Estudios del Bachillerato de Arte y Humanidades.
- 10 constancias para participantes e instructora del taller Introducción al lenguaje de la danza (LOD) del CENIDI Danza José Limón. Actividad de Extensión académica.
- 7 constancias para participantes e instructora del Laboratorio de lectura y escritura académica del CENIDI Danza José Limón. Actividad de Extensión académica.
- 78 constancias para participantes en el diseño del Plan de Estudios del Bachillerato de Arte y humanidades 2023.



3. DICTÁMENES ACADÉMICOS OTORGADOS

Por parte de la SAAD, área en la que se da respuesta a solicitudes relacionadas con la trayectoria escolar de las y los estudiantes, la autorización de prácticas y salidas didácticas, o la realización de gestiones relacionadas con actividades de titulación emergente, en el primer trimestre se realizaron 215 acciones de dictaminación correspondientes a los siguientes temas:

- Se realizaron 8 dictámenes de equivalencias de segunda carrera, cambio de carrera y de carrera simultánea del Conservatorio Nacional de Música
- Se realizó dictamen académico para autorizar salida didáctica a Xochicalco, Mor, a realizarse el 23 de mayo, con estudiantes de segundo semestre del CEDART Luis Spota Saavedra

- Se elaboró un dictamen para la autorización de una salida didáctica a la CDMX, a realizarse el 31 de mayo y el 01 de junio, con 19 estudiantes de sexto semestre del Cedart Miguel Bernal Jiménez
- Se elaboró un dictamen para la autorización de la Práctica de Campo: "Fiesta en La Misión Ensenada, Baja California" a realizarse del 24 al 27 de mayo de 2024, con estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Folklórica
- Se realizó dictamen para la autorización de la salida didáctica al "XXI Concurso Nacional de Violín, Interpretación del Huapango Huasteco " de la Escuela de Laudería
- Se realizó un dictamen para la autorización de la salida didáctica al FARO de Miacatlán en la Alcaldía Milpa Alta, solicitada por la ADM
- Se elaboró dictamen de estudios realizados en México para exalumna del Bachillerato de Arte y Humanidades especializado en Danza en el Centro de Educación Artística "Diego Rivera" para su validación en la República Checa.
- Se elaboró un dictamen para autorizar una salida didáctica al Centro Morelense de las Artes en Cuernavaca Morelos con motivo de la Semana de las Artes el próximo 28 de junio del presente año con la participación de nueve estudiantes del Área de Danza de la EIA 2.
- Se autorizó la salida didáctica "La importancia de la manufactura del violín y su familia" a llevarse a cabo en el Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez, Querétaro el día 20 de junio.
- Se elaboró dictamen para autorizar la salida didáctica a Coatepec Veracruz, que se realizó del 17 al 22 de junio con estudiantes de la asignatura de Taller de producción de la ENPEG
- Se elaboró dictamen de equivalencia por transición de plan de estudios de la Licenciatura de Violín 2010 a la Licenciatura en Violín 2017 del CNM.
- Se llevó a cabo la revisión de documentación académica para dictaminar la procedencia de la participación en el PAT de 197 aspirantes de los cuales 148 resultaron Procedentes, 49 no lo fueron; de estos en segunda revisión resultaron 30 casos Procedentes. los 19 casos restantes no procedieron por violación de ciclo o no cumplir con lo establecido en la convocatoria.

Relacionado con las autorizaciones emitidas, en el período se realizaron las siguientes 5 salidas didácticas:

- Salida didáctica al Centro Morelense de las Artes en Cuernavaca Morelos con motivo de la Semana de las Artes en junio del presente año con la participación de nueve estudiantes del Área de Danza de la EIA 2.
- Salida didáctica "La importancia de la manufactura del violín y su familia" en el Conservatorio de Música José Guadalupe Velázquez, Querétaro el día 20 de junio.
- Salida didáctica a Coatepec Veracruz del 17 al 22 de junio con estudiantes de la asignatura de Taller de producción de la ENPEG.
- Salida didáctica al "XXI Concurso Nacional de Violín, Interpretación de Huapango Huasteco" de la Escuela de Laudería.
- Salida didáctica al FARO de Miacatlán en la Alcaldía Milpa Alta, solicitada por la ADM.

4. EVALUACIÓN DOCENTE

En este trimestre se trabajó en el rediseño del Programa para su relanzamiento en una nueva plataforma, que incluye nuevos instrumentos, nuevos mecanismos de gestión y de navegación para realizar la evaluación por parte de las y los usuarios.

5. ASESORÍAS ACADÉMICAS

Las asesorías académicas se realizan para coadyuvar al desarrollo de los procesos académicos regulares de las escuelas, o para atender los compromisos de colaboración con otras instituciones educativas correspondientes a procesos específicos. En el trimestre objeto de reporte se brindaron las siguientes 57 asesorías:

- Se realizaron 16 asesorías con docentes de las EIA, por la plataforma Meet para la elaboración de los siguientes programas de estudio:
 - Una asesoría para la asignatura de Conjuntos Corales, Categoría Juvenil del Tercer año.
 - Una asesoría para la asignatura de Apreciación del Teatro II, Categoría Adulta del tercer año.
 - Una asesoría para la asignatura Construcción corporal y vocal del personaje, Categoría Adulta.

- tres asesorías para la asignatura Técnica de la danza clásica II, tercer año, categoría Adulta
- Construcción corporal y vocal del personaje. Categoría Adulta. Tercer año
- Se realizaron cuatro reuniones de trabajo con docentes de las EIA para el diseño del programa de estudios del área de música:
 - o Violín II, segundo año, categoría Adulta
 - o Conjuntos corales, tercer año, categoría juvenil
- Se realizaron dos reuniones de trabajo con docentes de las EIA para el diseño del programa de estudios de la asignatura de Taller de exploración para gráfica para la categoría infantil del tercer año del Área de Artes Visuales
- Se realizaron dos reuniones de trabajo con docentes de las EIA para el diseño del programa de estudios de:
 - Apreciación y sensibilización de la danza occidental, tercer año, categoría Infantil.
 - Técnica de la Danza Clásica I, segundo año, categoría Adulta".
- Se realizaron siete asesorías con docentes de las EIA, por la plataforma Meet para la elaboración de rúbricas del área de Música para el proceso de admisión 2024-2025 de los siguientes instrumentos:
 - Una asesoría para Acordeón y Mandolina.
 - Una asesoría para Flauta transversa.
 - Dos asesorías para Violoncello.
 - Dos asesorías para Violín y Viola.
 - Una asesoría para Canto.
- Se realizaron dos reuniones de trabajo con docentes de la Licenciatura en Coreografía para la actualización del plan de estudios ofertado por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
- Se realizó una reunión de trabajo con docentes de la Licenciatura en Danza Contemporánea para la actualización del plan de estudios ofertado por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
- Se realizaron dos reuniones de trabajo con docentes de la Licenciatura en Ballet para la actualización del plan de estudios ofertado por la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
- Se realizaron tres reuniones con los especialistas del área de Danza de los Cedart para trabajar en la propuesta de la UAC Técnica y entrenamiento: danza contemporánea II de cuarto semestre y Procesos de creación dancística III.
- Reunión con la comisión para la actualización del plan de estudios de Instrumentos del Conservatorio Nacional de Música
- Reunión con la comisión para el diseño del plan de estudios de la Maestría del Conservatorio Nacional de Música
- Reunión con la comisión para la actualización el plan de estudios de la Licenciatura en Educación Musical del Conservatorio Nacional de Música
- Reunión de trabajo con la Dirección de personal para el Diseño del Plan de estudios de la Licenciatura en administración pública para la gestión de las artes
- Se realizaron 2 reuniones con los especialistas del área de Danza para trabajar en la propuesta de vinculación con otras UAC y la descripción de los recursos socioemocionales de la UAC Proyectos dancísticos con responsabilidad social I de tercer semestre.
- Se concluyó con la asesoría a la propuesta de evaluación correspondiente al proceso de admisión a la Licenciatura de la ENPEG
- Se concluyó a la asesoría para revisar la propuesta de Lineamientos de Titulación de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"

6. ESTUDIOS ACADÉMICOS

En el presente trimestre no se presentaron estudios académicos.

7. COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

En el marco de los convenios de colaboración que el Instituto ha establecido con diferentes Instituciones educativas y culturales para apoyar el desarrollo de proyectos de educación artística, en el trimestre se realizaron acciones correspondientes a cuatro procesos de colaboración Interinstitucional:

- Se brindó asesoría respecto de la actualización de los planes de estudio del Centro de Educación e Investigación de las Bellas Artes de Tabasco Licenciatura en Educación Artística, Licenciatura en Promotor Cultural en Educación Artística. Se enviaron comentarios y se dio por concluido el proceso.
- Se tuvo reunión con personal de la Secretaría de Cultura de Baja California respecto de los requerimientos para la operación de un Bachillerato artístico.
- Se elaboró propuesta de convenio de colaboración para la operación del Bachillerato de Arte y Humanidades en el Cedar José Guadalupe Posada dependiente del Instituto de Educación de Aguascalientes.
- Se elaboró propuesta de convenio de colaboración para la operación del programa de movilidad y estancia académica para estudiantes de las escuelas de música del INBAL y la SUNY (State University of New York).

8. PROYECTO ACADÉMICO EN PROCESO

En este apartado se describen acciones con las que se atienden necesidades emergentes que se van presentando en las escuelas o a nivel institucional, por ello se registran acciones que se inician. Los proyectos en los que se desarrollaron actividades durante este trimestre fueron:

- Se llevó a cabo el Seminario de Arte y Educación Artística del INBAL, los días 16, 17 y 18 de abril del año en curso con los siguientes resultados: 7 mesas de discusión con 20 ponencias presentadas y 288 asistentes en total, distribuidos en las 7 mesas de trabajo para el proceso de admisión de las Escuelas de Iniciación 2024/2025.
- Se coordinó proceso para la revisión del proceso de admisión de las Escuelas de Iniciación Artística, dentro del cual:
 - Se llevaron a cabo dos reuniones de trabajo con Directores de las EIA para la revisión y unificación de rubricas y guías docentes y exámenes integrales para el proceso de evaluación correspondiente al proceso de admisión.
 - Se revisaron rúbricas y propuso materiales de lectura.
 - Se elaboró un cuestionario general para aspirantes.
 - Se elaboraron 34 guías de evaluación para el proceso de admisión 2024 de las Escuelas de Iniciación Artística en las Categorías Infantil, Juvenil y Adulta para las Áreas de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro, distribuidas de la siguiente manera:
 - Dos guías de Artes Visuales
 - Cinco guías de Danza
 - Una guía de Teatro
 - Dos guías generales de Música
 - Veinticuatro guías específicas de Instrumentos

9. PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS (PNEIAA)

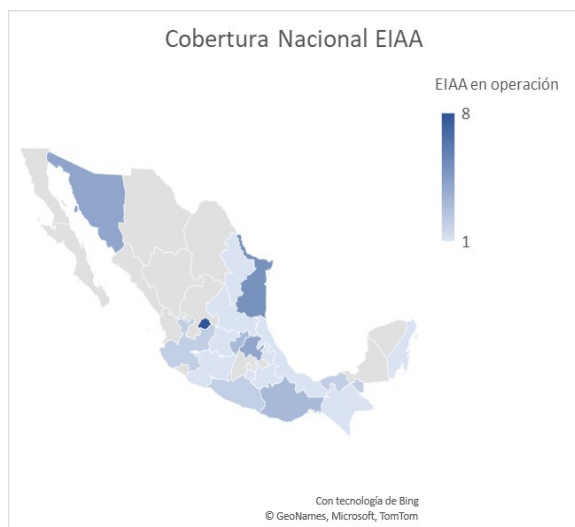
El Programa de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA) en Casas de Cultura y Centros Culturales estatales, municipales o de organizaciones civiles, permite fortalecer, ampliar y diversificar la educación artística del país y crear nuevas condiciones para atender a las y los niños, jóvenes y adultos que ven en el arte la opción para su desarrollo personal, de sus posibilidades de expresión, comunicación y creativas, así como para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas.

9.1 Cobertura

Para el segundo trimestre, abril-junio 2024, se reportan 63 escuelas en activo, en 21 entidades federativas.

9.2 Asesorías

Las 704 asesorías que se otorgaron a las EIAA durante el segundo trimestre de 2024 se realizaron mediante vía telefónica, correo electrónico, WhatsApp y video chats con el personal docente y/o directivo de las EIAA; sobre aspectos académicos, escolares y de orden operativo de forma cotidiana.



EIAA en operación	
Aguascalientes	8
Coahuila	1
Chiapas	4
Edo. de México	6
Guanajuato	1
Guerrero	4
Hidalgo	5
Jalisco	1
Michoacán	4
Morelos	1
Nuevo León	1
Oaxaca	4
Puebla	3
Querétaro	5
Quintana Roo	1
San Luis Potosí	1
Sonora	2
Tabasco	2
Tamaulipas	3
Veracruz	4
Zacatecas	2
TOTAL	63

9.3 Actualización del documento rector del PNEIAA.

Se terminó la actualización del documento rector modelo 06 y guías programáticas de 1º y 2º semestres en las áreas de artes visuales, danza, música, teatro, así como el cuadernillo del taller de caracterización cultural de la comunidad.

Se finalizó también la elaboración de las guías programáticas de las áreas de: artes visuales, danza y teatro de los semestres 3º y 4º para el modelo 08 del documento rector, que atienden las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas al INBAL.

9.4 Capacitación

En el mes de junio se concluyó la capacitación a personal docente, mediante acompañamiento en línea en los temas de didáctica y aspectos de la disciplina en las áreas artísticas con 5 cursos en las áreas de artes visuales, danza, música, teatro y talleres interdisciplinarios. Docentes capacitados: 111

- Total de cursos en el trimestre: 5
- Total personal docente y directivo capacitado en el presente trimestre: 111

10. PROGRAMA DE APOYO A LA TITULACIÓN (PAT)

Se concluyó con el registro con un total de 197 aspirantes al Programa de Apoyo a la Titulación, (PAT) en su edición 2024.

11. SECCIÓN DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Durante el trimestre de abril a junio del presente se llevaron a cabo las siguientes actividades:

Exposición *Huella plástica en la educación artística mexicana*.

- Exposición colectiva de docentes de la Sección de Enseñanzas Artísticas desarrollada en la Galería "Códice" de la Escuela de Diseño del INBAL, para celebrar el 79º, aniversario de la Sección de Enseñanzas Artísticas. 51 asistentes a la inauguración de la exposición.



Proyecto encuentro académico inclusión de la neurodivergencia y la discapacidad en la enseñanza de las artes.

- Actividad desarrollada en el marco de la Semana Internacional de la Educación Artística 2024 en el auditorio del EDINBA, donde se escucharon experiencias a través de una mesa magistral compuesta por ponentes invitados de las escuelas INBAL. Este encuentro contó con una mesa magistral compuesta por 2 docentes INBAL. También se sumó una mesa de diálogo compuesta por docentes de la Sección de Enseñanzas Artísticas, un concierto de cierre a cargo de la artista y docente Maricarmen Graue quien en su condición de docente con discapacidad formó también parte de los ponentes invitados. 87 asistentes al encuentro académico.

Proyecto exposiciones de cierre de ciclo escolar.

- Treinta exposiciones desarrolladas por docentes frente a grupo como parte del cierre de ciclo escolar que muestran parte de la labor desarrollada en el ciclo escolar con la comunidad estudiantil. 14 docentes apoyados en el diseño de la e-card de sus exposiciones · Las exposiciones inician el 3 de junio y finalizan el 5 de julio 2024. Asistentes aproximados a cada exposición: 30

Proyecto concurso-exposición de dibujo y pintura infantil "China en mi imaginación".

- Diseño y desarrollo de material de apoyo al tema de la convocatoria, Recepción y organización de trabajos recibidos para participar en la convocatoria. Se recibieron 428 trabajos: 266 de escuelas primarias 23 de Talleres de Arte y Producción 139 de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas · Participaron un total de 38 planteles: 21 escuelas primarias 3 Taller de Arte y Producción 14 Escuelas de Iniciación Artística Asociadas · Participaron un total de 41 docentes: 17 de escuelas primarias 5 de Talleres de Arte y Producción 19 de Escuelas de Iniciación Artística y Asociadas.

Proyecto publicaciones en redes sociales

- Desarrollo de publicaciones para el periodo del 7 de mayo al 10 de junio y del 11 de junio al 8 de julio. · Diseño de material de apoyo a los copys desarrollados. Se realizaron 20 publicaciones en el periodo del 7 de mayo al 10 de junio.

Proyecto concurso de dibujo y pintura infantil "México y su historia"

- Digitalización de 110 trabajos seleccionados · Maquetación y armado del catálogo de la convocatoria · Diseño de e-card e imagen general del evento.

Actualmente la planta docente de la Sección de Enseñanzas Artísticas atiende a 14,142, alumnos 13,383 en primarias públicas y 759 en talleres de arte y producción. Se da atención a 47 escuelas primarias públicas de la Secretaría de Educación Pública y se atienden 8 talleres de Arte y Producción

Vinculación interinstitucional

- Seguimiento a la gestión, planeación y organización INBAL-SHCP del Concurso de dibujo y pintura infantil y juvenil "Las Leyes de Benito".
- Gestión de espacio expositivo con el Museo Casa de Cultura Postal.

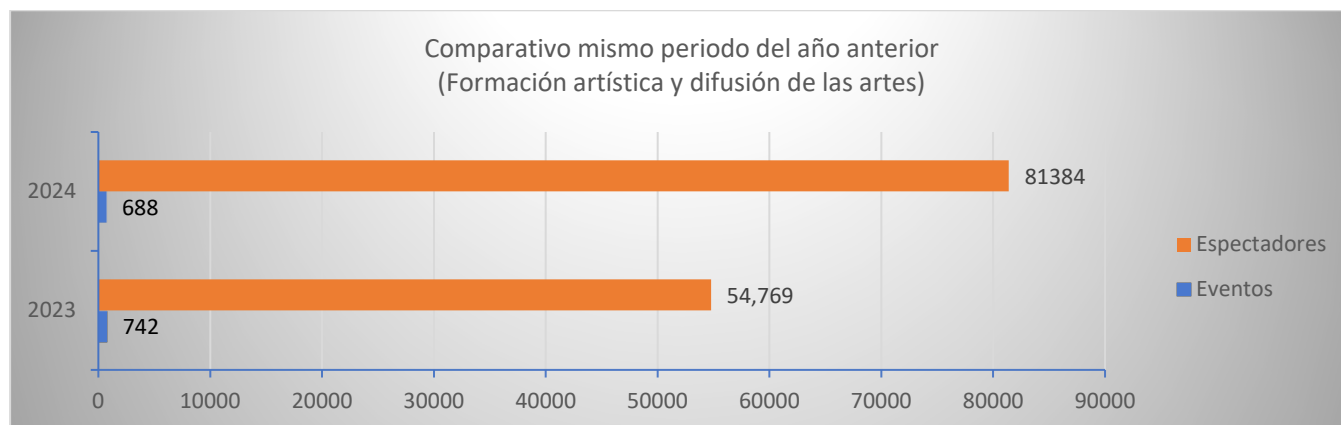
12. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

(Eventos, exposiciones y actividades de las escuelas del INBAL en las disciplinas en teatro, danza, música y artes visuales y literatura que muestran los conocimientos adquiridos durante el periodo escolar).

En el segundo trimestre del 2024, las Escuelas del INBAL llevaron a cabo 688 eventos y exposiciones, y contaron con una asistencia total de 81,384 espectadores. Estas actividades se enmarcan en un programa de formación artística y difusión de las artes, que busca evaluar los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas artísticas que imparten las Escuelas. Ejemplos:

- Exposición Individual "*Del dibujo a la Estampa*", Profesor José Guillermo Téllez Brun, Escuela de Artesanía.
- Presentación de la obra *El Increíble prodigio y extraño caso de las monjas del convento de las palmitas*, Centro de Educación Artística Frida Kahlo.
- 1a Feria de Artes Gráficas, Centro de Educación Artística Diego Rivera.

- Evento de Danza Folklórica y lenguajes corporales, Centro de Educación Artística Morelia "Miguel Bernal Jiménez".
- Inauguración exposición *Entre móviles libros y cuentos*, Escuela de Iniciación Artísticas No. 1.
- VII Concurso de proyectos interdisciplinarios, talleres y charlas, Centro de Educación Artística Colima "Juan Rulfo".
- Puertas Abiertas, Celebración del Día del Niño, Escuela de Laudería.
- 11a Feria Científica 2024 proyectos científicos, Centro de Educación Artística Hermosillo "José Eduardo Pierson".
- Clase Magistral de Flauta Transversa, Imparte: Dr. Jonathan Borja Catedrático de la Universidad de Wisconsin en La Crosse. Conservatorio Nacional de Música.
- Función fragmento del Programa de Remedios y Otros Amores, Academia de la Danza Mexicana.
- Exposición de galería genética la biodiversidad, de la asignatura Biología II y Ecología y medio Ambiente, Centro de Educación Artística Mérida "Ermilo Abreu Gómez".
- VII Concurso de proyecto interdisciplinarios CEDART 2024, Centro de Educación Artística Monterrey "Alfonso Reyes".
- "Viaje al Infinito" Homenaje a Rufino Tamayo", Centro de Educación Artística Oaxaca "Miguel Cabrera".
- Función de Egresados y Egresadas del Centro de Investigación Coreográfica.
- Exposición Artes plásticas, periódicos murales y muestra de dibujos en conmemoración "Día Mundial del Arte", Centro de Educación Artística Querétaro "Ignacio Mariano de las Casas".
- Exposición PÁAMOS en el museo Casa Siglo XIX, Centro de Educación Artística Chihuahua "David Alfaro Siqueiros".
- Día Internacional de la Danza, Clase Magistral de Afro, Centro de Educación Artística Luis Spota.
- Participación de la ENDCC En El Festival Morelos Danza, Escuela Nacional. de Danza Clásica y Contemporánea.
- Participación Artística en los festejos del Día Internacional de la Danza 2024, Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".
- Diseño y comunicación en museos. El caso del nuevo Museo Yancuic, Escuela de Diseño.
- Presentación "Ubú Rey" Prácticas escénicas, temporada Académica 2024, Escuela Nacional de Arte Teatral.
- Cierre de exposición *La Manta de Curación*, Centro Cultural "El Nigromante".



INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCTOS DE DIVULGACIÓN

1. INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS

Se presenta un cuadro resumen y se detalla, al cierre del periodo que se reporta, el estado que guardan las investigaciones asociadas a la educación artística, realizadas por los cuatro Centros de Nacionales Investigación, Documentación e Información del INBAL; así como sus productos de divulgación asociados:

Centro de investigación	Iniciadas	En proceso	Concluidas
CENIDIM "CARLOS CHÁVEZ"	8	17	4
CENIDID "JOSÉ LIMÓN"	0	21	0
CITRU "RODOLFO USIGLI"	5	13	2
CENIDIAP	2	36	2
TOTALES	15	87	8

1.1 Investigaciones iniciadas

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"

1. Repositorio General de Bases de Datos del CENIDIM 2024." Áurea Amparo Maya Alcántara".
2. Proyecto Institucional Editorial CENIDIM 2024. (Edición de la partitura vocal de la "Ópera *La leyenda de Rudel*" y Edición de la partitura "Sinfonía", ambas de Ricardo Castro), Elena Kopylova Tuluvayeba.
3. "El romanticismo y la música mexicana para piano, 1866-1914 (Etapa IV)". En las fronteras tonales del siglo XIX: La *Suite Opus 18* de Ricardo Castro, Ricardo Gerardo Miranda Pérez.
4. Edición Crítica de las canciones para voz y piano de Silvestre Revueltas, Luis Jaime Cortez Méndez.
5. Actualización del libro "Vanguardia y experimentalismo musical revisitados. La vida y obra de Alicia Urreta (1930-1986)", Iracema María de Andrade Almeida.
6. "La vida polifónica de Carmen Sordo Sodi (1932 - 2022). Primera etapa", Lorena Patricia Díaz Núñez.
7. "Manuel Sumaya. Edición crítica de obras musicales conservadas fuera de su entorno laboral", Omar Ali Morales Abril.
8. Estudio sistemático de las fuentes primarias para conocer la cultura sonora y musical en el tlahtoanazgo de Axayacatl (1449-1481) enfoques desde la arqueomusicología, la filología y la historiografía musical nahuas, Gabriel Pareyon Morales.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli

9. *Community Manager*, Araceli Rebollo Hernández, Adrián Gonzalo Reyes Pérez Herrerías, Araceli Basilio Tapia, Denise Idueta Díaz, Héctor Alberto Figueroa Carmona, Isis García Estrada.
10. Diseño y Multimedia, Araceli Rebollo Hernández, Araceli Basilio Tapia, Denise Idueta Díaz, Héctor Alberto Figueroa Carmona, Isis García Estrada, Rodolfo Obregón Rodríguez, Adrián Gonzalo Reyes Pérez Herrerías, Andrea Garza Garza.
11. Editorial, Araceli Rebollo Hernández, Rodolfo Obregón Rodríguez, Araceli Basilio Tapia, Héctor Alberto Figueroa Carmona, Andrea Garza Garza, Denise Idueta Díaz.
12. Operatividad y logística, Denise Idueta Díaz, Adrián Gonzalo Reyes Pérez Herrerías, Andrea Garza Garza, Héctor Alberto Figueroa Carmona, Isis García Estrada, Araceli Basilio Tapia, Araceli Rebollo Hernández.
13. Maestría en Investigación Teatral, Institucional.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap)

14. "Artistas y medios impresos en México en la primera mitad del siglo XX: Ilustradores, editores y escritores", Laura Paola Uribe Solórzano.
15. Este rebocito pardo y arrugado... sabe toda la historia: Redes y tramas de mujeres creadoras en el archivo, Rebeca Julieta Barquera Guzmán.

1.2 Investigaciones concluidas

C

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"

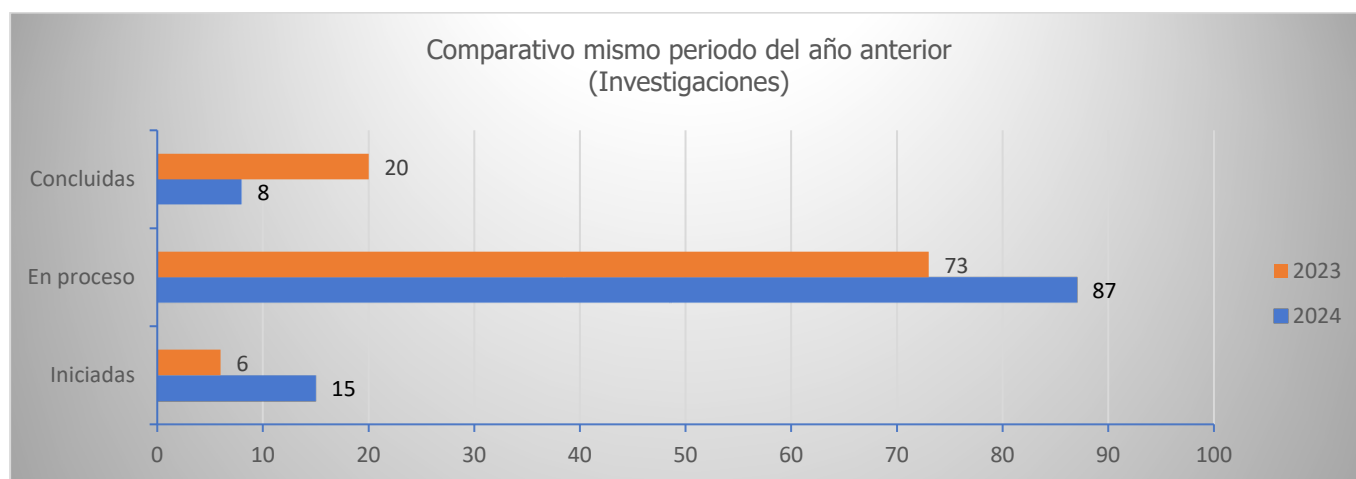
1. Rescate de cuatro marchas ligadas a los liberales, a la capital del gobierno constitucionalista itinerante y a la restauración de la República, Samuel Máynez Champion.
2. "Iconografía musical en los códices prehispánicos: revisión crítica y ampliación del método de análisis documental de iconografía musical prehispánica. Parte 2", Luis A. Gómez Gómez.
3. Edición Crítica de la obra "Pieza para doce instrumentos" de Silvestre Revueltas, Luis Jaime Cortez Méndez.
4. "Pedro Bermúdez (floruit 1574-1604). Obras completas", Omar Morales Abril.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli"

5. "Justicia poética. Reflexiones alrededor de la pieza El Museo Por Venir, de Muégano Teatro. Escena expandida", Rubén Ortiz Martínez.
6. "Héctor Azar. *Zoon Theatrycon*", Jovita Millán Carranza

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap)

7. "X Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales". (Agosto de 2022 – Julio de 2025), Institucional.
8. "Las casas donde he vivido", Esther Cimet Shojjet.



2. Productos de Divulgación Asociados a la Investigación

En el trimestre se elaboraron 464 productos de divulgación asociados a la investigación. Entre los más significativos se pueden enunciar los siguientes:

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez"

Conferencia y coloquio sobre investigación realizada:

- "Pedro Bermúdez y la imitación como homenaje a compositores hispanos de la primera mitad del siglo XVI", por el Dr. Omar Alí Morales Abril y moderado por la Dra. Gladys Andrea Zamora

Asesorías Especializadas:

- Eucario Alfredo Figueroa Vargas Universidad Michoacana.
- Búsqueda de música Novohispana en Náhuatl, José Luis Martínez.

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón"

Seminario y mesa redonda de investigación realizado:

- Participación de Patricia Cardona en el Seminario presencial y en línea: "Pensar desde el cuerpo contra el Butoh".
- El "Ciclo más allá de la danza más allá del movimiento" con la presentación de su libro "danza y género. Librería Amoxtli, CDMX, Participación de Margarita Tortajada.

Producto documental realizado:

- 5 cápsulas de Conmemoración Día de las Madres 2024: Cora Flores, Patricia Aulestia, Anadel Linton, Lin Durán y Josefina Lavalle

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli

Seminario y mesa redonda de investigación realizado:

- Junta técnica con CENART y CANAL 23 para Homenaje a Nancy Cárdenas.
- Seminario Línea de investigación, "Historia del Teatro en México".

Material digital de difusión diseñado:

- Galería Virtual: "Archivo en Disidencia Nancy Cárdenas en el Movimiento Lésbico-Gay (1970-1992)"
- Libro electrónico en formato ePub del: Premio Poéticas Teatrales Mexicanas Contemporáneas 2023.

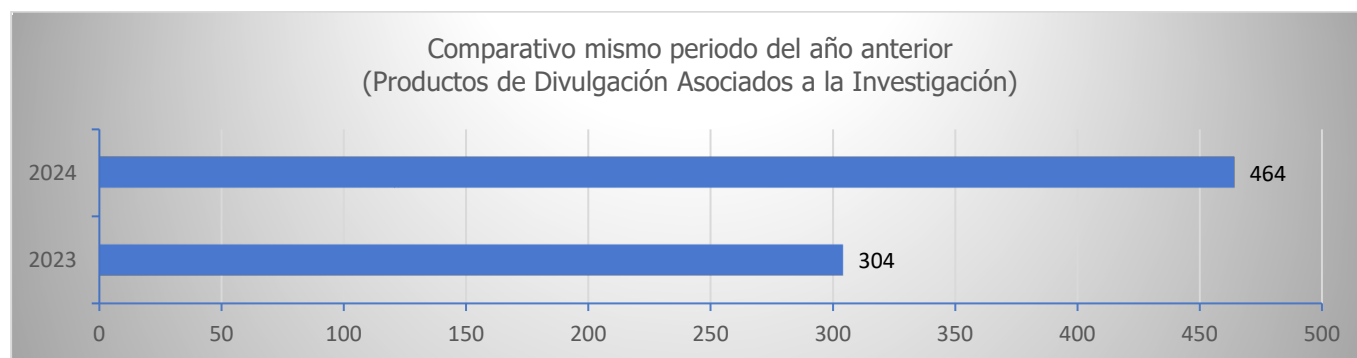
Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap)

Conferencia y coloquio sobre investigación realizada:

- Presentación del número 52 de la revista electrónica Discurso Visual. CONFLUENCIAS. Teoría y práctica de la interdisciplina en artes.
- II Coloquio internacional de Estudios de Arte y Cultura Iberoamérica-Japón.

Participación en eventos externos

- Charla en el marco de la exposición MOSAICO. Código itálico de un arte atemporal.
- Ciclo de conferencias presenciales. Artistas extranjeros en México.



RED NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA (REDIARTES)

El proceso de firma de los convenios marcos de colaboración se desdoblaron en varias fases que van desde la gestión inicial de invitación a las instituciones culturales y educativas hasta el cierre del trámite con la formalización del convenio en el Registro de Actos y Acuerdos Consensuales, a cargo de la Dirección de Asuntos Jurídicos del INBAL.

Se envía la invitación a las instituciones a suscribir el convenio o su renovación. De abril a junio se dio seguimiento, por correo y vía telefónica, al convenio que se encuentra en trámite de revisión en la Secretaría de Cultura de Coahuila.

Como resultado de dichas gestiones, durante el periodo del presente informe, se recibió la documentación jurídica comprobatoria de la Universidad Autónoma de Querétaro y de la Secretaría de Cultura de Puebla, ambos fueron canalizados a la Dirección de Asuntos Jurídicos para su revisión y autorización.

La Dirección de Asuntos Jurídicos del INBAL, durante el periodo, liberó dos convenios, los correspondientes al Instituto para la Cultura y las Artes de Quintana Roo y la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, ambos en trámite de firma en las instancias estatales.

La SGEIA es la receptora de los cinco ejemplares que las instituciones envían ya con la firma autógrafa de los titulares de Cultura y Rectoras(es) de universidades. En el presente trimestre, están en trámite de firma en la Dirección General, los convenios del Instituto Cultural de Aguascalientes y de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Al término de esta fase, se procede a la formalización de los convenios en el Registro de Actos y Acuerdos Consensuales. Una vez que la Dirección de Asuntos Jurídicos del INBAL finaliza la gestión, esta misma Subdirección General hace llegar un ejemplar a las instancias estatales. Durante abril y mayo se entregaron los convenios formalizados a las Universidades, de Guadalajara y Juárez Autónoma de Tabasco.

Un mecanismo de operación y actualización es la revisión constante del término de vigencia de los convenios marco de colaboración. En este análisis se encontró que para 2024 se requerirá renovar los convenios con 25 instituciones, la mayoría de ellos con fecha posterior a octubre 2024. Así como, la invitación, previo acuerdo con la titular de la SGEIA, a nuevas instituciones. Tal fue el caso de la incorporación de la Sección de Enseñanzas Artísticas de la SGEIA, que en este trimestre se incorporó a RediArtes con su oferta educativa en escuelas y centros culturales y el registro de las y los 70 docentes que la integran.

El otro ámbito de colaboración que asume RediArtes es la gestión de información para la alimentación de la plataforma en contenido y la operatividad de la misma.

Cuidar la calidad y vigencia de la información vertida en la plataforma RediArtes, es encomienda de RediArtes. La realización de la tarea de curaduría pasa por los siguientes filtros de revisión:

- Corrección de estilo.
- Vigencia de datos de las actividades, convocatorias, etc.
- Verificación de la liga a las páginas web de referencia.
- Reconfirmación que los datos de contacto proporcionados en los formularios de las actividades sean correctos y vigentes.

Bajo estos criterios, en el mes de junio se terminó la revisión de las 88 entidades adscritas a RediArtes, que dio inicio en el mes de abril.

Durante el periodo de abril a junio, se tuvo como tarea relevante conocer qué instituciones educativas cuentan con programas de nivelación en artes, dirigidas a los artistas empíricos y docentes autodidactas interesados en obtener un título universitario. Revisión que se efectuó por universidad y por licenciaturas; con tal fin se escribió y dio seguimiento a las 28 universidades y unidades académicas contactadas. El resultado fue que sólo 5 escuelas de educación superior ofrecen programas de nivelación.

Con la Dirección de Servicios Informáticos se sostuvieron 10 reuniones para revisar avances del motor de búsqueda de la plataforma, ajustes a catálogos y seguimiento a las incidencias presentadas.

Al trimestre abril-junio 2024, el estado general que guardan los convenios marco de colaboración del INBAL con las instancias estatales de cultura y educativas es el siguiente:

- Se han firmado 68 convenios, de los cuales 41 corresponden a las instancias culturales y 27 a las instituciones educativas de enseñanza superior.

- 5 convenios se encuentran en las instancias estatales de cultura y educación, en su mayoría por vencimiento y renovación del convenio.
- 13 convenios se encuentran en trámite en el INBAL: uno (3) de este total en la Oficina de la Dirección General y dieciséis (10) en la Dirección de Asuntos Jurídicos.

COORDINACIÓN DE GESTIÓN ARTÍSTICA Y RELACIONES PÚBLICAS

Durante este trimestre se dio continuidad a las actividades encomendadas a esta Coordinación, entre las cuales se encuentran las acciones de Difusión y las relativas a la Página Web y Redes sociales, así como diversas gestiones para el desarrollo de las actividades académicas y artísticas de las escuelas y centros.

Convocatorias 2024

Convocatorias del Proceso de Admisión 2024

Como parte del Proceso de Admisión 2024 se aplicó diseño a 6 convocatorias y se gestionó su revisión y visto bueno, asimismo, se integró a diseño, se revisaron y se gestionó la validación de 6 documentos para la publicación de resultados del referido proceso. En total se trabajaron 12 materiales y su respectiva gestión para revisión y visto bueno para publicación en la página web de la SGEIA.

- Convocatorias para estudiantes
 - o Convocatoria del concurso de dibujo y pintura infantil China en mi Imaginación.
 - o Convocatoria del curso Gestión de proyectos para creadores, desarrollado por el Museo Interactivo de Economía (MIDE).
 - o Publicación de la Convocatoria Programa de Becas INBAL, Modalidad "Estimulo para la educación artística", "Aprovechamiento académico destacado" y "Apoyo a las/os Estudiantes mexicanos foráneos".
- Convocatorias para procesos de auscultación
 - o Convocatoria del proceso de auscultación para la designación de director/a de los Centros de Educación Artística (Cedart). Derivado de esta convocatoria se publicaron los siguientes documentos:
 - ✓ Ocho semblanzas curriculares y ocho proyectos de personas aspirantes a la dirección de los Centros de Educación Artística: "Diego Rivera", "Ermilo Abreu Gómez", "Ignacio Mariano de las Casas".
 - ✓ Cinco avisos de cancelación del proceso de auscultación para las comunidades de los Cedart: "David Alfaro Siqueiros", "José Eduardo Pierson", "Juan Rulfo" "Miguel Bernal Jiménez" y "Miguel Cabrera".
- Convocatorias para personal académico
 - o Convocatoria del curso Gestión de proyectos para creadores, desarrollado por el Museo Interactivo de Economía (MIDE).
 - o Convocatoria del concurso cerrado para obtener plaza en definitividad en los Centros de Educación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
 - o Convocatoria para participar en la Integración del Comité Dictaminador de Evaluación de Plazas Federales.
 - o Derivado de esta convocatoria se publicaron los siguientes documentos:
 - ✓ Listado de aspirantes registradas/os para integrar el Comité Dictaminador de Evaluación de Plazas Federales.
 - ✓ 22 semblanzas curriculares de aspirantes registradas/os para integrar el Comité Dictaminador de Evaluación de Plazas Federales.
 - ✓ Listado de personas designadas por consejo académico para integrar el Comité Dictaminador de Evaluación de Plazas Federales
 - ✓ Resultados de la votación para integrar el Comité Dictaminador de Evaluación de Plazas Federales.

Materiales de difusión

Se realizaron las siguientes actividades para la revisión, gestión de visto bueno y/o gestión para la difusión de diversos materiales:

Cenidiap

- Programa digital del Coloquio del Doctorado en Artes.
- Formato de constancia Encuentro de Investicreación.
- Lona del Encuentro de Investicreación.
- Programa digital del Encuentro de Investicreación.

Escuela de Iniciación Artística Núm. 2

- Volante para el proceso de admisión.
- Lona para el proceso de admisión.
- Cartel y tríptico para el proceso de admisión.
- Cartel concierto Francia con sabor a Piaf.

Citru

- Boletín digital del mes de abril.
- Boletín digital del mes de mayo.
- Boletín digital del mes de junio.
- Boletín digital del mes de julio.
- Convocatoria interna para presentar propuestas de actividades académicas.

Sección de Enseñanzas Artísticas

- Programa digital del Encuentro académico Inclusión de la neurodivergencia.
- Formato de constancia, reconocimiento y gafete del Encuentro académico Inclusión de la neurodivergencia.
- Hoja de Sala - Expo "Huella Plástica".
- Calendario de exposiciones SEA | Cierre de ciclo escolar 2023-2024.
- Memoria exposiciones - SEA 2023.

Escuela de Artesanías

- Cartel de la exposición del maestro Téllez Brun.
- Cartel de la Muestra Didáctica de Ebanistería 2024.
- Cartel de la Muestra Didáctica de Metales 2024.
- Cartel Exposición de Renato Paperetti.
- Cartel y postal de Exposición del Museo de Arte Popular.

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

- Programa digital de la Temporada de verano contemporáneo ENDCC.
- Programa digital de la Temporada de verano clásico ENDCC.
- Programa digital Coreografía ENDCC.
- Programa digital Danza a través de la historia.
- Programa digital Temporada de graduación – Contemporáneo.
- Programa digital Docencia.

Cedart "Diego Rivera"

- Programa digital del Día Internacional de la Danza.
- Formato de reconocimiento Feria artes gráficas.
- Formato de reconocimiento de término de estudios, generación 2024.
- Programa digital Recital final de Música.

Conservatorio Nacional de Música

- Convocatoria Concurso de Violín.
- Convocatoria Concurso interno de Piano.
- Convocatoria coloquio perspectivas académicas inter, multi y transdisciplinarias.

Escuela Nacional de Danza Folklórica

- Materiales gráficos para prácticas escénicas.
- Materiales gráficos para Festival de Danzas.

Cedart "Ignacio Mariano de las Casas"

- Cartel obra de teatro VI semestre.

Escuela de Diseño

- Lona de la oferta educativa.

Cenidi Danza

- Hoja de créditos - Expo Huellas danzantes.
- Tríptico de la Expo Huellas danzantes.
- Políptico digital de la Expo Huellas danzantes.

Centro de Investigación Coreográfica

- Programas digitales Prácticas escénicas.

Cedart "José Eduardo Pierson"

- Programa digital Muestras finales.

Academia de la Danza Mexicana

- Programas digitales Prácticas escénicas.

Cedart "Juan Rulfo"

- Cartel y mailing de las Muestras académicas.

Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey

- Formato de constancia para ceremonia de egreso.

Escuela Superior de Música

- Cartel Festival de Jazz.

Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"

- Programas digitales Prácticas escénicas.

Gestión para boletines, entrevistas y conferencias de prensa

Aportación de información y gestión para la publicación de los siguientes boletines en el portal web del INBAL, sección Prensa:

- Iniciarán admisión al Ciclo escolar 2024-2025 de la Escuela Superior de Música del INBAL.
- Los Centros de Educación Artística del INBAL inician sus procesos de admisión al Ciclo escolar 2024-2025.
- El Cenidiap presentará el número 51 de la revista digital *Discurso Visual*.
- *La Esmeralda* abre exposiciones sobre el cuerpo, la experiencia artística-educativa y la experimentación plástica y visual.
- Reflexionarán en el Cico respecto al cuerpo, conciencia corporal y creatividad, a partir del Método Rosen. Reflexionan sobre la importancia del trabajo y la profesionalización de las y los diseñadores escénicos de la ENAT.

- El INBAL reconoce plan de estudios del Cecam y crean nuevo modelo pedagógico en Música Tradicional de Oaxaca.
- El Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante presenta la exposición *Jacarandas. Retratos de sororidad*.
- Reúne el *Congreso La Voz en la Escena Artística. Poéticas y estética en la pedagogía e investiCreación* a 19 universidades.
- Maya Ramos Smith, actriz, bailarina, docente e investigadora de danza y de teatro.
- *Hagamos música juntos*, título del 4to. Festival de Música del Sector Infantil del Conservatorio Nacional de Música.
- Realizará el INBAL el Seminario de Arte y Educación Artística.
- *Corazón de vidrio*, muestra didáctica de la Academia de Vitrales de la Escuela de Artesanías del INBAL.
- Estudiantes de piano del Conservatorio recibirán un taller sobre técnicas para mejorar el desempeño escénico.
- El Centro Cultural El Nigromante presenta las obras ganadoras de la 6.a Edición de la Copa Mundial de Fotografía Universitaria.
- Steven Isserlis ofrece clase magistral de violonchelo en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey del INBAL.
- Realizarán en *La Esmeralda* el *Encuentro y Performance Chile-México*.
- Estudiantes de danza contemporánea llevan a escena la obra *Cabaret trágico*, de Alejandro Jodorowsky.
- La Escuela Nacional de Arte Teatral presentará la obra *La luz de tu cuerpo*.
- Realizarán en el Palacio de Bellas Artes actividad especial por el XLV Aniversario de la Escuela Nacional de Danza Folklórica.
- *Espacios-campos del saber en la educación artística, diversidad e interculturalidad*, temas del Seminario Arte y Educación Artística.
- El poder de sanación de la danza a través de la obra *Reconocer. Reconectar. Renacer*, en el Centro Cultural El Nigromante.
- Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música ofrecerán recital de *Lectura a primera vista*.
- Abordan en el *Seminario Arte y Educación Artística* la importancia de la cultura digital.
- *La familia y su influencia en la formación musical*, conferencia que se realizará en el Conservatorio Nacional de Música.
- Realizarán concierto y clase magistral de violonchelo en el Conservatorio Nacional de Música.
- La Escuela Superior de Música realiza magno Festival de Música de Cámara.
- Interdisciplina y generación de conocimiento en el Coloquio del Doctorado en Artes del INBAL.
- Presentarán en el Conservatorio Nacional de Música del INBAL el libro *Orquesta Sinfónica de Xalapa*.
- La pianista Melissa Terrall compartirá con estudiantes del CNM un recital-charla de música estadounidense.
- El INBAL ofrecerá la conferencia *Pedro Bermúdez y la imitatio como homenaje a compositores hispanos de la primera mitad del siglo XVI*.
- Niñas, niños y jóvenes unen su talento en el concierto de clausura del 4º Festival de Música del Sector Infantil.
- Celebra la Escuela Nacional de Danza Folklórica 45 años de existencia en el Palacio de Bellas Artes.
- Representantes del performance analizan la situación de esta expresión artística en Latinoamérica.
- Música de Cri Cri para el deleite niñas y niños con la Orquesta de Cámara Infantil y Juvenil CCIR "El Nigromante".
- Reconocen trayectoria del maestro Mario Góngora, formador de varias generaciones de violinistas.
- Estudiantes de la Endcc celebrarán el Día Internacional de la Danza con coreografías en el Centro Cultural Universitario, el Cenart y en el CCB.
- La Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello ejecutará coreografías en el CCU, el Cenart y en el Centro Cultural del Bosque.
- Estudiantes del Centro de Educación Artística Diego Rivera se presentarán en la Plaza de la Danza.
- *La Esmeralda* impulsa el programa *Taller de Artista Invitado* con la participación del escultor y fotógrafo Mauricio Alejo.
- La Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey realizará concierto especial dedicado al público infantil.
- Participa la Escuela Nacional de Danza Folklórica en el Día Internacional de la Danza 2024.
- Con teatro, clown y cuentacuentos, la Escuela de Iniciación Artística No. 4 celebra el Día de la Niña y el Niño.
- Recordarán en el Centro Cultural *Ignacio Ramírez* a Carmen Masip.
- Se suma la Escuela Superior de Música a la celebración del Día Mundial del Jazz.
- Presentarán en el Cenidim el libro *El Foro Internacional de Música Nueva (1979-1994)*.

- La SGEIA atiende a la comunidad estudiantil de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*.
- El INBAL convoca a estudiar en las Escuelas de Iniciación Artística.
- Asume Rocío Galicia la dirección del Centro Nacional de Investigación Teatral *Rodolfo Usigli*.
- Recordarán a la pianista Alicia Urreta, divulgadora de la música contemporánea mexicana y española.
- La Escuela de Artesanías comparte obras del artista José Guillermo Téllez en la exposición *Del dibujo a la estampa*.
- Estudiantes de la Escuela Superior de Música presentarán conciertos didácticos dentro del programa Brigadas Culturales.
- Rinden emotivo homenaje a la pianista Alicia Urreta, creadora de nuevas formas de ejercer las disciplinas artísticas.
- Concierto colaborativo abre archivo histórico de piezas musicales del Conservatorio Nacional de Música.
- La muestra virtual *Siqueiros artista militante* se puede visualizar a través de códigos QR.
- El INBAL inicia una nueva etapa en la educación media superior.
- Danza, fotografía y artes populares, promotores de encuentros comunitarios en *El Nigromante*.
- Llega al Cedart Guadalajara, *México mágico*, exposición de la artista rusa Irina Yushmánova.
- Participan en concierto las y los ganadores del Concurso Interno de Solistas de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música.
- Maestranzas conservatorianas analizarán con la realización de un Congreso la música mexicana de concierto.
- El Conservatorio Nacional de Música celebró con canto gregoriano el Día Mundial del Órgano.
- Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música estrenarán obra para cuarteto de cuerdas.
- Carla Rippey comparte con jóvenes de *La Esmeralda* la importancia de nuevas tecnologías en el proceso creativo.
- Alumnado de las EIA donarán el mural *Vida, obra y gatos. Homenaje a Carlos Monsiváis* al Museo del Estanquillo.
- Estudiantes del Taller de Electroacústica de la Escuela Superior de Música darán a conocer proyectos sonoros.
- *Hilo como dibujo*, libro de Carmen Mendoza en el cual comparte el proceso creativo del bordado y el dibujo.
- El Cenidiap invita a recorrer la exposición: *Siqueiros artista militante* en formato QR.
- Estudiantes del Taller de Expresión Corporal para Personas con Discapacidad dedicaron una coreografía a las mamás.
- *Teocuahuítl, divina madera y Reflejos fraccionados*, muestras didácticas de la Escuela de Artesanías del INBAL.
- El compositor Alejandro Coello Calvo impartirá clase magistral de percusiones en el Conservatorio Nacional de Música.
- Estudiante de maestría destaca el legado de Ponce, Chávez y Revueltas en la música mexicana de concierto.
- Celebra la Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello* 92 años de historia.
- Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música tendrán *Clase Magistral de marimba y vibráfono* con Roberto Palomeque.
- *Dancing Ebryo: co-creación de danza humano-IA*, charla del Cico.
- Unen talentos el Coro del Conservatorio Nacional de Música, el Coro de Cámara de la Universidad de San Diego y el Ensamble *Voce In Tempore*.
- Estudiantes de la Escuela Superior de Música participan en clases magistrales con docentes de la Universidad de Texas Tech.
- *Confluencias: 100 años de la interdisciplina en los acervos de los Centros Nacionales de Investigación del INBAL*, tema de la revista Discurso Visual.
- Realizan en la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey la Semana de Piano.
- Con la muestra *Huella plástica en la educación artística mexicana* la Sección de Enseñanzas Artísticas celebra su 79º aniversario.
- Los Centros de Educación Artística del INBAL intercambian experiencias en la XI Semana Cultural.
- Estudiantes solistas dan concierto con la Orquesta Sinfónica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.
- El compositor Rosino Serrano ofrecerá conferencia sobre el jazz como expresión artística en los espacios académicos.
- Realiza el INBAL más de 40 actividades en el marco de la Semana Internacional de la Educación Artística.
- Estudiantes de la Escuela Superior de Música ofrecerán concierto de guitarra en el Museo Mural Diego Rivera y en el Cenart.
- Comparten en el Centro Cultural *El Nigromante* tradición de maestros textiles.

- Estudiantes de Danza Clásica inician Temporada de verano con Las cuatro estaciones de Vivaldi.
- Realizarán el congreso *La óptica de los estilos musicales postonales* en el Conservatorio Nacional de Música.
- El Conservatorio Nacional de Música presentará recital de *Conjuntos Corales y Ensamble Vocal Cantera*.
- El *Ciclo de Conferencias Cenidim 2024* abordará el estudio de la canción para las infancias en América Latina y Caribe
- *Entre móviles, libros y cuentos*, muestra colectiva en la Escuela de Iniciación Artística núm. 1.
- Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música interpretarán más de 28 piezas en el concierto de *Folclor Musical Mexicano*.
- La Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado festeja su 81 aniversario con *Picnic bajo la sombra de un gran árbol*.
- Realizan en el Conservatorio Nacional de Música el Seminario Internacional y Concurso Nacional Infantil de Clarinete.
- Anuncian *Muestra Etnográfica 2024* de la Licenciatura en Danza Folklórica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.
- Egresadas y egresados de la Edinba mostrarán sus trabajos de *Ilustración Editorial* en la Sala *Adamo Boari*.
- Escena teatral y políticas del deseo. Nancy Cárdenas a 90 años de su nacimiento.
- Estrena la Banda de Alientos del Conservatorio Nacional de Música la obra *Cuando hablan los vientos*, de Arturo Rodríguez.
- El órgano y la marimba se funden en un encuentro musical en el Conservatorio Nacional de Música.
- Rinden homenaje a Nancy Cárdenas, activista y personalidad de la escena teatral en su 90 aniversario.
- Estudiantes de la Escuela de Iniciación Artística No. 4 presentarán montajes en el Teatro de la Lotería Nacional.
- El Conservatorio Nacional de Música ofrecerá recital con obras emblemáticas del repertorio de música antigua.
- *La música como herramienta en el desarrollo del aprendizaje en el nivel preescolar*, taller en el Conservatorio Nacional.
- *Proceso creativo, tatuajes y educación*, tema de coloquio en *La Esmeralda*.
- La vida y obra de Nancy Cárdenas desafiaron las narrativas convencionales, coinciden en foro académico.
- *Aprendices del movimiento*, temporada de prácticas escénicas de la Escuela Nacional de Danza *Nellie y Gloria Campobello*.
- *La Esmeralda* y la Newcastle University estrechan lazos con la muestra *Unión Enpeg-Newcastle University*.
- *La Esmeralda* prepara la exposición *MUDIS 3 años* y el coloquio *Afectos y disidencias cuir*.
- Iniciará en junio la Temporada Académica 2024 de la Escuela Nacional de Arte Teatral.
- Egresadas y egresados de la Escuela de Artesanías del INBAL, generación 2021-2024, expondrán en el Museo de Arte Popular.
- La primera edición de la *Sinfonía núm. 1*, de Ricardo Castro, busca contribuir al rescate y difusión de la música mexicana.
- Estudiantes de la Escuela de Iniciación Artística núm. 4 interpretarán obras de Noël Coward y Jesús González Dávila.
- *México sinfónico*, conversación en torno al reestreno de la Sinfonía en Do menor, de Ricardo Castro.
- El pianista Jorge Federico Osorio ofrecerá concierto en el Conservatorio Nacional de Música.
- Estudiantes de la ESMDM-INBAL participarán en concierto al lado de Yo-Yo Ma, Kachán Kalhor y Carlos Miguel Prieto.
- Estudiantes de la Escuela de Iniciación Artística núm. 2 realizan muestra creativa y lúdica de libros de artista.
- *Yo Moiras, XIII sueños, Baja California Sur y Ecos de mi tambor*, coreografías de las Prácticas escénicas de la ENDF.
- *Los sonidos de Carlos Chávez: su colección de grabaciones*, ciclo de *Conferencias Cenidim 2024*.
- Estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea participan en *Temporada de graduación 2024*.
- El Centro Cultural *El Nigromante* inaugura la 1ª. Feria Internacional del Libro de San Miguel de Allende.
- El Teatro de la Lotería Nacional recibirá a los conjuntos instrumentales y corales de la EIA No. 4.
- La Escuela de Iniciación Artística 1 invita a sus Prácticas Escénicas en el Centro Cultural de las Artes Escénicas *Ernesto Gómez Cruz*.
- Realizan en el Citru intercambio académico con Small Size Network sobre investigación artística enfocada a las infancias.



- Explorando las fronteras del diseño multimedia en la era espacial: Edinba.
- El Cenidiap inaugura la exposición *Diálogos de investicreación* en *La Esmeralda*.
- *Maestros del fuego*, Muestra Didáctica de la Academia de Metales de la Escuela de Artesanías del INBAL.
- Presentará la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea su temporada *Danzas a través de la historia*.
- El Cedart *Diego Rivera* invita al público a disfrutar la *Muestra final de música*.
- Concluirá el *Ciclo de videoconferencias para cantantes* realizado por el CNM y personal médico del INER.
- Estudiantes realizan recorrido por las danzas de salón, de carácter, española y folclórica mexicana.
- Realizarán en el Conservatorio Nacional de Música el *Encuentro Coral Estados Unidos-México*.
- Con un abanico de estilos, estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Folklórica presentan sus prácticas escénicas.
- El Cenidiap impulsa activaciones de su acervo documental para recuperar a dos mujeres protagonistas del arte en México.
- Una *Odisea* de lecturas en el Centro Cultural *El Nigromante*.
- La EIA núm. 4 hace un recorrido por la música que ha impactado a las infancias a lo largo de la historia.
- La colección de grabaciones de Carlos Chávez permite sumergirnos en su universo sonoro.
- Con cuatro coreografías, estudiantes de la Licenciatura en Danza Contemporánea participan en la *Temporada de Verano*.
- *Dios salve a la patria*, disco que presentan en el Conservatorio Nacional de Música.
- El Cenidiap organiza el *Segundo Encuentro Internacional de Investicreación y formación artística*.
- *Rufino Tamayo a través de sus personajes*, exposición de la Escuela de Iniciación Artística núm. 2.
- Estudiantes de violín del Conservatorio Nacional de Música ponen a prueba su talento y habilidades en Concurso Interno.
- El INBAL impulsa la investigación para fortalecer sus procesos artísticos y de creación.
- La Escuela de Laudería y el Conservatorio José Guadalupe Velázquez realizan encuentro sobre la manufactura de violín.
- El Centro Cultural *El Nigromante* rememora a Ignacio Ramírez en el 206 aniversario de su natalicio.
- Destacan la participación de la Escuela de Laudería del INBAL en el Congreso *Celebrando el Legado de la Luthería Iberoamericana*.
- Estudiantes de la EIA núm. 1 ofrecerán dos recitales en colaboración con el Ensemble Coral de la Casa Hogar Alegría.
- Reflexionan sobre nueva visión del tatuaje en el *Encuentro Internacional de Investicreación y Formación Artística*.
- La Escuela Nacional de Danza Folklórica realizará el *XLVI Festival de Danzas Tradicionales de Fin de Ciclo*.
- La habilidad en el manejo de técnicas en metal se revela en singulares piezas que integran *Maestros del fuego*.
- El Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante" inaugura su Ciclo de exposiciones de verano y consolida su vocación comunitaria.
- Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música muestran capacidades actorales dentro del canto.
- Llega la exposición de *Huellas danzantes* al Centro Cultural Ignacio Ramírez *El Nigromante*.
- Violista de la Orquesta Sinfónica de Dallas impartirá clase magistral virtual en el Conservatorio Nacional de Música.
- *Pensamiento en acción*, muestras académicas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado *La Esmeralda*.
- *México: Identidades*, función de fin de cursos de estudiantes de la Licenciatura en Danza Folklórica de la Esmdm.
- La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea realiza su Temporada de Graduación 2024.
- La Escuela Superior de Música presenta la ópera en un acto *Suor Angelica*, de Giacomo Puccini.
- El Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" celebra su 50 aniversario.
- El Conservatorio Nacional de Música, una historia por la que han transitado figuras célebres del país.
- Estudiantes de la Academia de la Danza Mexicana realizan *Prácticas Escénicas* en el Teatro de la Danza *Guillermina Bravo*.
- Reúne el Cenidim Plataforma de Información Musical para rememorar épocas y géneros en México.
- Participan estudiantes en el 1.er Concurso de Violonchelo del Conservatorio Nacional de Música.



Gestión para entrevista

- Gestión para entrevista solicitada por Canal 22 para el programa Noticias, con el maestro Julio Quintero, sobre la función *Devenires de un legado. XLV Aniversario de la Escuela Nacional de Danza Folklórica*, de manera presencial el 22 de abril.
- Gestión para entrevista para NRM Comunicaciones, Mexiquense Radio e Instituto Morelense de Radio y Televisión sobre exposición *Cuerpos extraños de la ENPEG "La Esmeralda"*.
- Gestión para entrevista solicitada por Canal 22 sobre la conferencia virtual *Pedro Bermúdez y la imitatio como homenaje a compositores hispanos de la primera mitad del siglo XVI*, del Cenidim Carlos Chávez. Vocero: Omar Alí Morales Abril.
- Gestión para entrevista para el programa Conecta de Capital 21, sobre el festival del Día del niño en la Escuela de Iniciación Artística Núm. 4. Vocero Hugo Vázquez.
- Gestión para entrevista para Mexiquense Radio, Capital 21, NRM Comunicaciones e Instituto Morelense de Radio y Televisión, sobre la convocatoria del Proceso de admisión a las Escuelas de Iniciación Artística.
- Gestión para entrevista para Ciudadana 1350 AM, sobre la convocatoria al Taller de Expresión Corporal para Personas con Discapacidad, de la EIA Núm. 1.
- Gestión para entrevista solicitada por Canal 22 sobre los montajes escénicos de la Escuela de Iniciación Artística Núm. 4.
- Gestión para entrevista solicitada por Capital 21 sobre el cierre de la Temporada "Aprendices del movimiento" (prácticas escénicas) de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".
- Gestión para entrevista solicitada por Canal 22 sobre la *Exposición Unión Enpeg-Newcastle University*, entrevista en la Galería de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
- Gestión para entrevista con el Instituto Morelense de Radio y Televisión, programa El ojo de la mosca, con Capital 21, Radio Educación y Canal 22, sobre el Segundo Encuentro Internacional de Investigación y formación artística. Metodologías (in)disciplinadas. Del Cenidiap.
- Gestión para entrevista solicitada por Canal 22 sobre la *Exposición Huellas danzantes* del Cenidi Danza, en el Centro Cultural Ignacio Ramírez "EL Nigromante".

Gestión para publicación de información en Agendarte

- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Cenidim, Centro de Investigación Coreográfica, Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Citru, Escuela Superior de Música, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Escuela de Artesanías y Cedart "Diego Rivera", para el Agendarte de mayo.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Escuela Nacional de Arte Teatral, Escuela de Artesanías, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Citru, Cenidim, Cenidiap y Escuela de Iniciación Artística Núm. 1, para el Agendarte de junio.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Cenidim, Escuela Nacional de Arte Teatral, Citru, Escuela de Diseño y Conservatorio Nacional de Música, para el Agendarte de julio.

Gestión de espacios para el desarrollo de actividades académicas y artísticas

- Se gestionó la reprogramación de la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, para llevar a cabo el homenaje a la maestra Alicia Urreta el 6 de mayo, por parte del Cenidim Carlos Chávez.
- Se gestionó el uso de la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, para llevar a cabo la charla *Ilustración editorial. Exalumnas y exalumnos de la Especialidad en Diseño Editorial de la EDINBA*, el 30 de mayo.
- Se gestionó el uso de la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, para llevar a cabo la conferencia *Los sonidos de Carlos Chávez: su colección de grabaciones*, el 13 de junio.
- Se gestionaron los permisos ante la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble, Dirección de Difusión y Relaciones Públicas y Gerencia del Palacio de Bellas Artes, para las tomas fotográficas de generación, en la explanada del Palacio de Bellas Artes de las siguientes escuelas:

1. Escuelas de Iniciación Artística Núm. 1 y 2, 23 de mayo.
 2. Escuelas de Iniciación Artística Núm. 3 y 4, 27 de mayo.
 3. Escuela de Artesanías, 14 de junio.
 4. Cedart "Luis Spota Saavedra", 22 de junio.
- Se gestionaron los permisos ante la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble, Dirección de Difusión y Relaciones Públicas y Museo del Palacio de Bellas Artes, para la videograbación de dos videos documentales entorno al concierto Silvestre Revueltas. Estreno mundial de la obra para piano, los días 27 de mayo y 17 de junio en la zona de murales del Palacio de Bellas Artes.
 - Se gestionó el uso del Teatro de la Danza "Guillermina Bravo" para el desarrollo de las prácticas escénicas de las siguientes escuelas:
 1. Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", del 3 al 7 de junio.
 2. Escuela Nacional de Danza Folklórica, del 10 al 14 de junio.
 3. Centro de Investigación Coreográfica, del 17 al 21 de junio.
 4. Academia de la Danza Mexicana, del 24 al 28 de junio.

Página web y redes sociales

- Durante el trimestre abril - junio se diseñaron 429 materiales (compatibles). Adicionalmente se recibieron 1,873 materiales para su revisión y trámite de visto bueno. En total se gestionó la validación de 2,302 materiales.
- Durante el segundo trimestre de 2024 la SGEIA, las escuelas y centros de investigación generaron 135 materiales audiovisuales. Para todos los materiales se tramitó el visto bueno correspondiente y se publicaron en redes sociales.
- Durante el segundo trimestre de 2024 se sumaron 2,021 seguidores (público nuevo) a la *fanpage* de Facebook de la SGEIA, resultando al fin del periodo con un total de 53,049 seguidores.
- Las escuelas y los centros de investigación, con el apoyo de la SGEIA y la Dirección de Servicios Informáticos y la Subdirección de Estrategia Digital, dieron continuidad a la actualización de las páginas web institucionales, en las cuales se difunde de manera oportuna las actividades de extensión académica, convocatorias, actividades virtuales, entre otras.
- Durante el trimestre en cuestión se incorporaron 35 documentos (investigaciones y/o tesis) al repositorio INBA Digital, resultando un total de 2,656 documentos al final del segundo trimestre de 2024. Asimismo, durante el periodo en cuestión se registraron 932 sesiones con interacción en el repositorio.
- Respecto a la página web de la SGEIA se informa que durante el segundo trimestre de 2024 se reportan 157,649 sesiones con interacción.