

RESUMEN DE ACTIVIDADES

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Durante el segundo trimestre de 2023, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ofreció **4,458** actividades, a las que asistieron **2 millones, 696 mil, 402 personas**, en salas de espectáculos, teatros, foros, museos, galerías y espacios al aire libre. Por lo que las cifras al primer semestre establecen que **5 millones, 638 mil, 691** personas asistieron a **7,710** actividades artísticas. Subrayamos en este informe lo más relevante de las actividades realizadas por el Instituto en el periodo abril a junio de 2023.

TEATRO

Coordinación Nacional de Teatro

Con el objetivo de enfatizar la equidad de género, se presentó *Somos el enemigo* y *El Coyul*, proyectos que giran alrededor de la historia y vivencias de mujeres, además de ser dirigidas y/o escritas por creadoras. Asimismo, en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTIQ+ y para celebrar la inclusión, diversidad e igualdad, destacaron dos actividades: la primera de ellas tuvo lugar en el Teatro El Galeón del Centro Cultural del Bosque del 15 de mayo al 13 de junio, titulada *Noche de Reinas*, un espectáculo que nació de un taller de teatro a cargo de César Enríquez con las habitantes de la Casa Hogar “Paola Buenrostro”, albergue dedicado a la reinserción social y desarrollo de personas trans mexicanas y migrantes. La segunda fue el ciclo *Albricias Diversas* en la Sala CCB del Centro Cultural del Bosque (del 1 de junio al 2 de julio), dentro del cual se presentaron cinco puestas en escena: *Bala Na*, *Como deconstruirse en el patriarcado sin morir en el intento*, *Jota-Cola Mariconas*, *Blanco fácil* y *Collage lesbica*. *Conferencia performática para visibilizarla existencia lesbiana*. Este ciclo en su primera emisión tiene la finalidad de visibilizar la diversidad y el trabajo de creadores LGBTIQ+. Dentro del mismo eje se presentó a un público cerrado (del 13 al 16 de abril en el Teatro Orientación) la obra *La vida son sueños* (montaje escénico inspirado en *La vida es sueño* de Pedro Calderón de la Barca). En dicha puesta, niñas y adolescentes exploraron, a través del teatro, una posibilidad creativa que se integre a las actividades de readaptación social de las que son parte en la asociación civil Arte, Laboratorio y Activismo Sociocultural (ALAS A.C.) “Soñando mariposas”, tras haber sido víctimas de trata.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, colaborativa y con miras a brindar plataformas para una cobertura regional, se realizó durante junio el ciclo *Nuestras Latitudes*, con presentaciones en el Teatro El Galeón y la Sala Xavier Villaurrutia de la compañía Sabandijas de Palacio (de Querétaro) —con la obra *Mr. Bright*—, y de la obra *La lista*, dirigida por César Cabrera e interpretada por Guadalupe de la Mora (Chihuahua). *Ánima Escénica* (de Jalisco), por su parte, presentó en la Sala Xavier Villaurrutia *¿Duermen los peces?* y Lunares teatro de objetos (de Quintana Roo) llevó a escena *Monedas de chocolate* (Quintana Roo). Estos últimos dos montajes estuvieron dirigidos a infancias y familias, población del DIF y adolescentes en reclusión, como parte del programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes. Una acción importante dentro de la cobertura nacional que lleva a cabo este centro fue la apertura de la convocatoria del 18 Festival de Monólogos *Teatro a Una Sola Voz*, con una selección final de 14 unipersonales provenientes de los estados de Baja California, Nuevo León, San Luis Potosí, Guanajuato, Veracruz, Jalisco y Ciudad de México. A partir de la confirmación de la programación se han gestionado reuniones operativas, técnicas y logísticas para la circulación de las obras a lo largo de las 16 sedes. Respecto a la 43 Muestra Nacional de Teatro, después de cerrar la convocatoria, se encuentra en proceso la deliberación para la selección final. Además, junto con la dirección artística se trabajó en el diseño de las convocatorias de Laboratorio de Creación Jalisco y Jóvenes a la Muestra, la primera ya con resultados publicados, y la segunda en proceso.

Con la ciudad de Aguascalientes confirmada como la sede del 8º Congreso Nacional de Teatro, el Comité Organizador, la Coordinación Nacional de Teatro y el Instituto de Cultura de Aguascalientes continúan programando el contenido, el desarrollo de las jornadas estatales de designación de representantes y la colaboración con la sede. En línea con este eje, y en un esfuerzo de diplomacia cultural, el 14 de junio se inauguró en el Centro Cultural Tijuana el III Encuentro Internacional de Artes Escénicas para los Primeros Años. Infancia, Territorio de Paz, a cargo del CECUT y el Colectivo de Teatro en Espiral de Ensenada, Baja California, con apoyo de IBERESCENA. En este se reunieron propuestas escénicas para la primera infancia, talleres de profesionalización, talleres para familias, y charlas con

creadores de compañías provenientes de Oaxaca, Ciudad de México, Jalisco, Baja California, Alemania, Argentina y Uruguay. Una vez concluidas las actividades en este espacio el 18 de junio, del 20 al 26 de junio el Centro Cultural del Bosque fue sede del encuentro.

IBERESCENA publicó su convocatoria el 30 de mayo en sus tres líneas de ayuda: Ayudas a la Creación en Residencia, Ayudas a la Coproducción de Espectáculos de Artes Escénicas y Ayudas a la Programación de Festivales y Espacios Escénicos. Desde la Unidad Técnica se han llevado a cabo charlas informativas, transmitidas simultáneamente en las redes de la Coordinación Nacional de Teatro. Se ha brindado atención y seguimiento a potenciales proyectos postulantes en México. Se continuó con la habilitación del nuevo equipo suministrado a través del Proyecto Chapultepec. Inició el proceso de revisión operativa y de requerimientos técnicos para aquellas actividades del Festival Internacional Cervantino que tendrán lugar en el Teatro Julio Castillo. Este tipo de acciones, perfiladas a sostener y ampliar el diálogo con las comunidades artísticas y a proveer espacios para el entrenamiento, capacitación y actualización de artistas también incluyó una colaboración con la Escuela Nacional de Arte Teatral, para que las y los alumnos de escenografía, iluminación y vestuario pongan en práctica sus conocimientos de realización, con acompañamiento del personal técnico especializado en cada área.

En los próximos meses se continuará con el Programa de Teatro para Personas Adultas, así como el Programa de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes en los teatros del Centro Cultural del Bosque, que además de puestas en escena, incluye charlas y talleres con el fin de fomentar tanto el gusto por el teatro como temas de relevancia cultural contemporánea de interés para las juventudes. Con estas actividades se pretende dar seguimiento a una programación que continuamente esté basada en y fomente los ejes institucionales, tanto a nivel interno cuanto hacia el público. Por último, se tiene como reto el incrementar la inclusión de minorías en las actividades presentadas, como son los grupos con discapacidad.

Compañía Nacional de Teatro

Las vinculaciones institucionales y el diálogo permanente con la comunidad artística favorecieron la presencia de la Compañía en espacios públicos, particularmente en el cierre de las celebraciones del Día Mundial de Teatro, en la Primavera Teatral, proyecto en colaboración con la Escuela Nacional de Arte Teatral y el CITRU del INBAL y con el CENART. Tras dos funciones de El diccionario (de Manuel Calzada Pérez) el 1 y 2 de abril, se clausuró el evento con la develación de placa de dicha obra para festejar sus 100 presentaciones desde su estreno en 2016. Concluyó el ciclo del primer proyecto de poesía Los contemporáneos con presentaciones los martes de abril de Nostalgia de la muerte de Xavier Villaurrutia en la Sala Héctor Mendoza. En junio inició la segunda parte del ciclo Martes de poesía, dedicado a presentar en escena las obras ganadoras del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes, y dirigido tanto a los poetas como al público. En esta ocasión se montó La muerte golpea en lunes. Maratón de poesía en la Sala Héctor Mendoza del 13 al 27 de junio.

De manera transversal con el eje memoria, se colaboró con la Coordinación Nacional de Literatura para celebrar el 125 aniversario del natalicio de Federico García Lorca presentando el 15 de junio en la Capilla Alfonsina la lectura dramatizada (con actores del elenco estable y dirección escénica de Aurora Cano) de la Cantata en la tumba de Federico García Lorca, de Alfonso Reyes. Por otra parte, actrices y actores de número participaron en el homenaje al titiritero Lucio Espíndola, fundador de la compañía Marionetas de la Esquina, con funciones de Aprender y Olvidar en abril y junio en el Teatro El Galeón Abraham Oceransky, en las que improvisaron el papel de un adulto mayor con Alzheimer. Con este trabajo conjunto, se apoyó a compañías de teatro independientes y formar parte de la cartelera teatral dirigida a las jóvenes audiencias.

Como parte del eje diplomacia cultural se realizó la segunda parte del díptico internacional de naturaleza performática en torno a las escritoras Rosalía de Castro y Sor Juana Inés de la Cruz, Canta más luz, más sombra/ Cuanta más luz, más sombra, con actrices y músicos del Centro Dramático Gallego y de la Compañía, sumando la participación y apoyo a la producción del Centro Cultural de España en México. Se ofrecieron cinco funciones los días 14, 15 y 16 de abril en el Centro Cultural España. Además, en un esfuerzo de transversalidad con la equidad de género, se eligió la puesta en escena Las mujeres de Emiliano (de Conchi León) para representar a México en la Olimpiada Internacional de Teatro en Budapest, Hungría, el 8 de mayo, en el Teatro Nacional Budapest. Se trata de una obra

que muestra el papel protagónico de las mujeres que rodearon al general Emiliano Zapata y la manera en que influyeron en su forma de pensar y determinaron sus acciones, que visibiliza la injusticia histórica sufrida por las mujeres en el contexto de la revolución mexicana. También se dieron dos funciones el 2 y 3 de junio en el National Museum Chicago, Estados Unidos, para promover la cultura mexicana en Chicago.

Respecto a este último eje, se presentó en la Sala Héctor Mendoza durante todo junio *Fieras*, una intervención a la obra *Fierrecilla domada* de William Shakespeare. En el marco de los 400 años de su escritura, la obra fue adaptada para ser escenificada desde una perspectiva de género contemporánea, con la finalidad de evidenciar lo que subyace en el fondo de la obra: “quebrantar y violentar el espíritu y el cuerpo de una mujer insumisa y rebelde, que no responde a la forma como ha sido educada, por lo que es rechazada”. Lo que hace cuatro siglos fue una comedia, ahora se escenifica desde una visión en la que se acentúan los intereses económicos y comportamientos machistas de los personajes varones que aparecen en la historia. También se presentó *¡VIOLENCIA!* de Valeria Loera, con dirección de Diana Sedano, del 6 al 30 de abril. Esta coproducción con el Centro Cultural Helénico inauguró el programa CNT para jóvenes audiencias, mismo que recibe de manera gratuita a estudiantes de diversas escuelas, los viernes, con la intención de que al término de las presentaciones se realice un conversatorio con los espectadores.

Uno de los sucesos más relevantes del periodo con el arranque del proyecto Sedes regionales CNT, el cual fortaleció la cobertura nacional de la Compañía. En coordinación con los gobiernos y las secretarías de cultura de Jalisco y Nuevo León, (la Secretaría de Cultura del estado y el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León) se presentaron tres obras de repertorio en el Teatro Degollado en Guadalajara: *Conferencia sobre la lluvia* de Juan Villoro, el 20 de abril; *¡VIOLENCIA!* de Valeria Loera, el 21 de abril; y *Olvida todo* de Ximena Escalante el 22 de abril. Además, el 21 de abril la actriz Luisa Huertas impartió el Taller de expresión verbal “Tu palabra da voz a mi palabra” en el Foro de Arte y Cultura de la misma ciudad. En el Teatro de las Artes del Centro de las Artes de Nuevo León, el 30 de junio comenzaron las presentaciones de *Conferencia sobre la lluvia*, en el Teatro de la Ciudad, Monterrey, Nuevo León. Además, mediante el programa En compañía de la Compañía se apoyó la producción nacional con grupos independientes de los Estados, específicamente con Tobías en el fin del mundo, de Goyo Carrillo, presentada del 10 de junio y hasta el 9 de julio en el Foro Experimental CEART, en Ensenada, Baja California. Por último, parte del elenco participó del 7 de abril al 28 de mayo en *Madre Coraje y sus hijos*, de Bertolt Brecht, con dirección de Luis de Tavira, en Telón de Arena de Ciudad Juárez.

Se llevó a escena el segundo estreno de “El Teatro de arte mexicano”, Aleteo de David Gaitán. La obra está basada en el mito del rugido del jaguar. “El teatro de arte mexicano” es un proyecto interdisciplinario para montar cuatro producciones en un formato nuevo que reúne a dramaturgos contemporáneos y directores de distintas generaciones en torno a leyendas o mitos mexicanos. Dichas historias habitarán la estética de cuatro artistas visuales mexicanos, también contemporáneos, además de sumar música en vivo de compositores mexicanos. *Aleteo* se presentó en el Teatro del Bosque Julio Castillo del CCB, del 8 al 30 de junio. En el próximo trimestre continuará el Martes de Poesía en la Sala Héctor Mendoza, y Sedes regionales, que tomará lugar en Campeche durante agosto.

DANZA

Coordinación Nacional de Danza

Para conmemorar el Día Internacional de la Danza (29 de abril), se preparó un maratón artístico en las que diversas compañías de danza se dieron cita en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo y en la Plaza Ángel Salas en el Centro Cultural del Bosque. El programa consistió en 24 presentaciones de danza que incluyó varios géneros: desde ballet, folclor, contemporáneo, hasta bailes de salón, danzas africanas, break e interdisciplina. En colaboración intrainstitucional, se contó también con la presencia de las compañías artísticas y escuelas del INBAL. El elenco del CEPRODAC presentó *Signos. El cuerpo de la noche* (coreografía de Oscar Ruvalcaba), y la Compañía Nacional de Danza dio funciones de *La fille mal gardée*. Las escuelas participantes fueron la Escuela Nacional de Danza Folklórica, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Academia de la Danza Mexicana, y Centro de Investigación Coreográfica.

Con el propósito de incluir audiencias infantiles en la programación habitual, los fines de semana de abril la Compañía Nacional de Danza dio seis funciones en total en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo de *La fille mal gardée*. En el mismo sentido, para festejar el Día del Niño y la Niña (30 de abril) se presentaron dos compañías en la Plaza Ángel Salas y el Teatro de la Danza Guillermina Bravo del Centro Cultural del Bosque: respectivamente, Triciclo Rojo presentó *Vola en Silente Mundo*, mientras que la Compañía Nacional de Danza interpretó *La fille mal gardée*, con la que dio fin a la temporada de la obra.

La edición XXXIV del Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón fue el resultado de una colaboración interinstitucional con el Instituto Sinaloense de Cultura. El jurado calificador estuvo integrado por las maestras Claudia Lavista, Cecilia Lugo y el maestro Miguel Mancillas, quienes por unanimidad declararon ganador al coreógrafo residente de Torreón, Coahuila, Jaime Hinojosa. La ceremonia de este reconocimiento se efectuó el 9 de mayo en el Teatro Pablo Villavicencio en Culiacán, Sinaloa. Además de contribuir a la cobertura nacional que este centro impulsa, este tipo de reconocimientos también está dedicado a fortalecer el diálogo con la comunidad dancística.

En torno a la diplomacia cultural, el bailarín y coreógrafo japonés Ichihara Akihito (bailarín de la compañía Sankai Juku) y el bailarín y coreógrafo mexicano Espartaco Martínez desarrollaron una serie de actividades centradas en la historia de la danza butoh y el mito prehispánico de Quetzalcóatl. Se realizó un taller titulado *No se aprende, se a-divina la danza*, el conversatorio *virtual Con-moverse, conversaciones sobre la entraña*, en el cual abordaron sus experiencias dentro de este género dancístico, culminando con la presentación de *Spiral Quetzalcóatl* el 18 de abril en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo.

La convocatoria a EFIARTES —abierta desde el 15 de febrero— cerró el 25 de abril. Entre compañías y artistas que funguen como personas físicas y morales, se registraron 48 proyectos de danza, de los cuales se determinará en los siguientes meses cuáles son susceptibles de recibir este estímulo fiscal. En total se brindaron 91 asesorías a compañías de danza y creadores sobre la solicitud correspondiente. El siguiente trimestre se tiene contemplado promover la presencia de compañías de danza en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con motivo de sus aniversarios y para reconocer su trayectoria artística y contribuciones a la disciplina, tanto de las agrupaciones como de sus directores. Estas presentaciones dancísticas se darán en el marco de la Temporada *Palacio en Movimiento*, durante julio y agosto.

Compañía Nacional de Danza

Durante abril continuó la temporada dedicada al público infantil de *La fille mal gardée* en el Teatro de la Danza "Guillermina Bravo". El éxito de la actividad llevó a que se instalara una pantalla en el lobby del recinto, para satisfacer la demanda del público. Asimismo, para seguir fortaleciendo la inclusión, una de las funciones se llevó a cabo en colaboración con el programa de Extensión Cultural, en el marco de *Las funciones relajadas*. El 29 y 30 de junio, en colaboración interinstitucional con la Universidad Nacional Autónoma de México se presentó *Giselle* en la Sala Miguel Covarrubias. El 1 de abril se realizó la última función del Programa 1 en el Palacio de Bellas Artes, con la obra *Sol de viento* de la coreógrafa Rossana Filomarino, una pieza de danza contemporánea que refleja la creación del hombre y de los dioses, con un guiño a la danza butoh y a las comunidades indígenas latinoamericanas. Con esta actividad se rescató y promovió una pieza estrenada en 1995 en el mismo recinto. Del 22 al 30 de abril, se presentó en el mismo recinto el Programa 2, *Coppélia*, del coreógrafo Enrique Martínez, que retoma la historia de la hija del doctor Coppélius, causante de confusión y enredos entre los enamorados Franz y Swanilda.

La gira nacional iniciada en marzo terminó la última semana de abril, con funciones de una *Gala de ballet* (que incluyó las piezas *Suite de El lago de los cisnes*, *Romanza*, *Planimetría del movimiento*, y *All long dem day*) y *Don Quijote*, el 1 y 3 de abril en el Teatro Ramón López Velarde de Zacatecas. Como complemento a la cobertura nacional y para mantener el diálogo con las comunidades artísticas, el bailarín Antón Joroshmanov impartió una clase magistral con estudiantes de escuelas y academias locales. Como parte del ciclo *ParaleloCND*, (mediante el cual la Compañía promueve y permite que las y los integrantes incursionen en todas las áreas que componen el proceso creativo de una coreografía), se presentó *Diversus*, del 2 al 4 de junio en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", dentro del 7º ciclo *Entre lenchas, vestidas y musculocas* de la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México. Dicho programa

consistió en una serie de estrenos contemporáneos a cargo de jóvenes creadores que abordaron temáticas sociales, con la diversidad sexual como eje primario dentro y fuera del escenario.

Se dio continuidad al proyecto *Bienvenido a tu casa*, que consiste en invitar a ex integrantes de la Compañía a compartir sus conocimientos y experiencias en el salón 3 de la Compañía Nacional de Danza, con el objetivo de hacer de estos encuentros intergeneracionales un espacio que motive la capacitación y entrenamiento, además de comunidad. En la charla del 12 de abril se contó con la participación de las maestras Isabel Ávalos y María Cristina Mendoza. Se transmitió en vivo a través en redes sociales. En el mismo eje se invitó a los maestros James Kelly, Pablo Bon, Siner Boquin, Rocío Barrios, y la maestra de origen cubano Svetlana Ballester a impartir clases en las instalaciones de la Compañía.

Del 12 al 14 de mayo, se realizaron cinco funciones de *Giselle* en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris". Este ballet presenta la historia de la aldeana que se enamora de Albrecht sin saber que es un duque, lo que la llevará a la locura, y la muerte hasta convertirse en una Willi o espíritu que busca venganza. Con la participación de la primera bailarina del Ballet Nacional de Noruega, Yolanda Correa, esta actividad se inscribió en la diplomacia cultural.

Entre las transmisiones virtuales estuvieron *Tengo un hijo que baila*, a propósito Del día de las Madres, en donde las mamás de los bailarines expresaron el orgullo y las dificultades de criar a un hijo o hija en esta disciplina. Por el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), se retransmitió el especial *Espacio efímero*, un proyecto en colaboración con el Centro de Producción Musical y la Coordinación Nacional de Artes Visuales, que se filmó en diferentes museos del INBAL.

Para el siguiente trimestre, la Compañía presentará en el Palacio de Bellas Artes el tercer programa de la Temporada, con piezas como *Casta Diva*, de Yasmín Barragán, *Amor* de Jacqueline López, *All long dem day* de Marco Goecke, *El balcón del amor* de Itzik Galili y el estreno mundial de *Déjà*, del coreógrafo Edgar Zendejas. A finales de agosto, se ofrecerán tres funciones del Programa 4 en Palacio de Bellas Artes, junto con la Orquesta del Teatro de Bellas Artes. Con música de Chaikovski, la coreografía estará a cargo de Yasmín Barragán, Rosario Murillo y Sonia Jiménez. Se incluirá el estreno de *LEO, El espacio onírico* de Irina Marcano. De forma destacable, se participará en una gala de ballet en la FES Acatlán, *Danzatlán*, con lo mejor del repertorio clásico y contemporáneo, así como en la Gala Internacional en San Francisco, California, Estados Unidos.

Centro de Producción de Danza Contemporánea

Tres artistas polacos hicieron una residencia como parte del proyecto de cooperación internacional entre México y Polonia a través del Instituto Adam Mickiewicz, con el objetivo de montar la primera parte del programa Diásporas de Tristezas, dedicado al 80º aniversario del Levantamiento del Gueto de Varsovia. Con este se estrena a nivel mundial *Der Moment*, creación coreográfica de Jacek Przybyłowicz (con música original de Adam Walicki y dramaturgia de Joanna Szymajda) que toma su título del periódico en judeo-alemán de mayor circulación en Europa Central. Para la segunda parte del programa trabajaron el coreógrafo israelí Itzik Galili y su repositora Elisabeth Gibiath con la obra *Until.With/Out.Enough*, oportunidad que ayudó a robustecer las herramientas técnico-interpretativas de los miembros del elenco y a expandir su tesitura de acción escénica.

Con el propósito de revitalizar la memoria del Centro, se reestrenó *Signos*, el cuerpo de la noche, una danza escénica que es una manifestación de lo subjetivo y lo individual (con coreografía de Óscar Ruvalcaba) y, como parte del mismo programa (titulado *Cruce de miradas*) se estrenó *Bacanal*, de Víctor Manuel Ruiz, obra que trata las fiestas, los excesos y la falta de comunicación entre los seres humanos. *Cruce de Miradas* se presentó en el Teatro de la Danza "Guillermina Bravo" del Centro Cultural del Bosque el 20, 21, 22 y 23 de abril, en el Teatro Raúl Flores Canelo del CENART el 20, 21, 27 y 28 de mayo y el 24 de junio en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Esta última destacó por ser la primera vez en ocho años que se presenta el centro en dicho recinto.

Dentro del mismo eje, se conmemoraron diversas efemérides. Por ejemplo, en el marco del Día Internacional de la Danza (29 de abril) se presentó *Aire* en el Foro de las Artes del CENART, una obra que germinó en el laboratorio de creación coreográfica y cuya temática busca fortalecer la perspectiva de género a través de discursos escénicos que

visibilicen problemas contemporáneos de las mujeres. El mismo día se realizó una función de Signos, el cuerpo de la noche en el Teatro Juan Ruíz de Alarcón del Centro Cultural Universitario de la UNAM, y en el Teatro de la Danza "Guillermina Bravo", colaborando así a nivel intra e interinstitucional.

Para conmemorar el Día Internacional de la Lucha contra la Homofobia, el 17 de junio se transmitió virtualmente la conferencia "Danza y homofobia en México" a cargo del Dr. Alonso Alarcón, el Mtro. Miguel Mancillas y Yale FruGue. La plática fue una oportunidad para sensibilizar sobre la igualdad y no discriminación, inclusión y el respeto a la diferencia. Sobresalió también la charla-taller del 28 de abril sobre producción escénica que se transmitió para Mazatlán y Culiacán, Sinaloa, en el marco del Festival Internacional de Danza "José Limón", con el propósito de capacitar y actualizar a alumnos de la Escuela Profesional de Danza de Mazatlán y la Escuela Superior de Danza de Sinaloa. También se estrenaron las videodanzas Rostros y Aquí y allá, con motivo de la celebración del Día Mundial del Arte (15 de abril) y del Día Mundial de los Museos (18 de mayo), respectivamente. Esta última favoreció la interdisciplina en tanto que la interpretación de Tomás Sebastián Gómez Perera abordó la importancia de los museos como espacios de creación y preservación de memoria.

En los siguientes meses se continuará impulsando nuevas formas y modelos de creación y producción de danza contemporánea, favoreciendo la innovación y la integración de visiones artísticas que contribuyan a la misión del centro. Es por ello que la gestión y presentación final del proyecto realizado con el Instituto Adam Mickiewicz de Polonia es una de las actividades más relevantes de julio, además de que no solo se presentará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, sino también en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM y en el Teatro de la Paz de San Luis Potosí, reforzando la cobertura regional y la colaboración interinstitucional.

Coordinación Nacional de Música y Ópera

Mediante el programa Música INBAL en los Estados se atendió el eje cobertura regional, con 16 actividades en Tamaulipas, Puebla, Yucatán, Querétaro y Aguascalientes, entre otros estados. Por otra parte, con el programa Música INBAL en tu Escuela, se realizaron 13 actividades en diversas escuelas preparatorias de la UNAM y del Colegio de Bachilleres, fortaleciendo las colaboraciones interinstitucionales de este centro. Así, por ejemplo, el pianista Alfredo Isaac se presentó durante el Primer Congreso Internacional de Clarinete y Saxofón, en una colaboración junto con el IPN y la Asociación Mexicana de Clarinetes. Igualmente, los Concertistas de Bellas Artes Luz Angélica Uribe, Encarnación Vázquez, René Velázquez y Alberto Cruzprieto fungieron como jurado en el XXXI Concurso de Canto Francisco Araiza de la Facultad de Música de la UNAM.

Sobresalió el concierto realizado en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTQ+, Trastorno de protagonismo. Un DESconcierto teatral, el 18 de junio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, a cargo de Aquelarreando, un grupo que busca generar conciencia en temas de inclusión, diversidad y reflexión social. Esta actividad interdisciplinaria contó con la participación de una actriz y un actor, además de que el programa tuvo la dramaturgia de Tehutly López. En un sentido similar, Solistas Ensamble de Bellas Artes interpretaron Música Afrocaribeña el 2 y 4 de junio, en el CENART y el Complejo Cultural Los Pinos, respectivamente, un repertorio que incluyó temas de José Antonio Rincón, Duda Andrade, Lucho Bermúdez, Leo Brouwer y más. Y por el Día del Niño y de la Niña, Solistas Ensamble se presentó en el Teatro Julio Castillo (23 y 30 de abril) con la ópera infantil La niña que riega la albahaca de Isaac Bañuelos.

Dentro del eje memoria se llevó a cabo una serie de conciertos enmarcados en distintos ciclos y programas para rendir homenaje a diversas figuras de renombre nacional e internacional. Por ejemplo, el 2 de abril se homenajeó de manera póstuma al compositor Víctor Rasgado en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en una colaboración intrainstitucional con el Ensamble CEPROMUSIC, en la que se interpretaron piezas del mexicano, una de ellas como estreno en México (Canticum Paradisus). En el mismo eje, se llevó a cabo un programa en conmemoración del 75 aniversario luctuoso de Manuel M. Ponce y otro por los 400 años del fallecimiento del compositor inglés William Byrd.

En cuanto a Ibermúsicas, se dio seguimiento a las propuestas que obtuvieron el apoyo en ediciones pasadas. En abril se realizó el Concierto de música clásica paraguaya para piano solo y a cuatro manos con David Lonardi, pianista invitado en la Sala Xochipilli de la Facultad de Música de la UNAM; la agrupación uruguaya Encanto al Alma se

presentó con “El abrazo” música para niñas y niños tuvo en el Toluca Festinarte (en el Centro Cultural Mexiquense), en Puebla en el Auditorio de la Universidad de Puebla, y en el Museo Infantil de Oaxaca. En abril el Coordinador Nacional de Música y Ópera asistió a la XX Reunión Presencial del Consejo Intergubernamental de IBERMÚSICAS, en Río de Janeiro, Brasil. En esta reunión se analizó la autorización del Plan Operativo Anual 2023/2024, así como las respectivas convocatorias y concursos. El 1º de junio se abrieron las inscripciones a las convocatorias y concursos del programa Ibermúsicas 2023, sobre la cual se atendieron dudas y solicitudes de información a los artistas y proyectos interesados.

El 25 de abril cerraron las inscripciones de los proyectos aspirantes al estímulo fiscal EFMIÚSICA 2023; se registraron 33 proyectos. Algunos de los proyectos beneficiados de este estímulo se presentaron en este periodo: la ópera Fígaro y el alquimista, Ópera de ciencia ficción para jóvenes audiencias, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris; en junio se presentó la ópera *Acis, Galatea y Polifemo* en el Teatro de las Artes del Centro Nacional de las Artes; y *Don Giovanni*, en el Teatro Nazas, de Torreón, Coahuila. De igual manera se continuó con la actualización del cumplimiento de las obligaciones de proyectos realizados y su conclusión, así como el de proyectos rezagados y de los que están por realizarse.

El próximo trimestre, se fortalecerá el eje colaboración interinstitucional mediante una serie de conciertos y recitales. Se realizarán los ciclos Jóvenes en la música, La guitarra hoy y Música Antigua; en este último colaborará con la Academia de Música Antigua de la UNAM. Asimismo, se realizarán las dos Galas de Concertistas de Bellas Artes en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, además de la colaboración del Concertista Naoya Seino con la Orquesta Sinfónica de Aguascalientes. En cuanto a los ensambles vocales, el Coro de Madrigalistas se presentará junto al Ensamble Guanajuato Bach Consort en el Templo de la Compañía en la ciudad de Guanajuato, como parte del Festival BACH. Solistas Ensamble de Bellas Artes presentará la versión de concierto del ballet *Las bodas*, de Stravinsky, así como *Carmina Catulli* de Carl Orff en el Teatro Julio Castillo.

Orquesta Sinfónica Nacional

Con la presentación de las obras *La piedra solar* de Cristina García Islas, *El barco* de Claudia Herreras, y *Gigante roja* de Diana Syrse (respectivamente de los programas 12, 14 y 18) se buscó mostrar el talento de compositoras e intérpretes mujeres, fortaleciendo así la equidad de género. La obra de Syrse destaca por su estreno en México en la clausura de la primera temporada del año de la orquesta (23 y 25 de junio en el Palacio de Bellas Artes). Originalmente fue encargada por la Orquesta Filarmónica de Radio France en 2020, y estrenada un año después en París. Como solistas en la temporada estuvieron las mexicanas Cassandra Zoé Velasco (mezzosoprano), Eleonor Weingartner (clarinete), Carolina Lagunes (fagot) y Alejandra Urrutia (dirección). En colaboración intrainstitucional, la soprano Lourdes Ambriz (Solista Cantante de Bellas Artes) interpretó *Canciones modales* de María Teresa Prieto, como parte del programa 18.

Respecto al eje memoria, se conmemoró el 125 aniversario luctuoso de Franz Schubert, con *Sinfonía núm. 4 en Do menor, D417, Trágica* (2 de abril). Para el 70 aniversario luctuoso de Sergei Prokofiev, el programa 12 incluyó *Concierto para piano núm. 2 en sol menor, op. 16*. El programa 14 (26 y 28 de mayo) conmemoró el 30 aniversario luctuoso de Blas Galindo con *Tres preludios para orquesta* y *Entre sombras anda el fuego*. En este mismo último programa, enmarcado también en el 210 aniversario de nacimiento y 140 aniversario luctuoso de Richard Wagner, se interpretó *Canciones de Mathilde Wesendonck, WWWV91*.

Para el próximo trimestre se dará especial atención a la cobertura regional mediante una colaboración interinstitucional con Radio Educación: a partir de septiembre se transmitirán conciertos de la temporada en diferentes frecuencias con el propósito de llegar a Mérida, Yucatán, y Hermosillo, Sonora (además de la Ciudad de México). Para celebrar el 95 Aniversario de la Orquesta, se preparará un concierto de gala, con un programa con música de Wagner, Shostakovich, Hilda Paredes, y Debussy. En el resto de la temporada se continuará promoviendo música mexicana, con compositores nacionales, por ejemplo, Bernal Jiménez, Javier Álvarez, Arturo Márquez, Blas Galindo, Federico Ibarra y Pilar Jurado.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

Con sede en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Silvestre Revueltas del Conservatorio Nacional de Música, continuó la Primera Temporada de conciertos, en los que se contó con la presencia tanto de maestros integrantes (como la violonchelista Fabiola Flores y los violinistas Vladimir Tokarev, José Manuel del Águila), como de miembros de Concertistas de Bellas Artes (tales como el violonchelista Adolfo Ramos y el cornista Jon Gustely). Este tipo de acciones —el trabajo conjunto con la Coordinación Nacional de Música y Ópera, en este caso— refuerza el ánimo colaborativo de este centro, además de continuamente atender al eje memoria con la conmemoración de aniversarios de músicos destacados, tanto luctuosos (como Max Reger, Leo Smith y Piotr Ilich Tchaikovsky) como natalicios (en este periodo, de Aram Khachaturian y Max Bruch).

Bajo la dirección del argentino Claudio Tarris se llevó a cabo el 27 y 30 de abril el concierto *Obras inspiradas en los Pueblos originarios de las Américas*. El programa estuvo compuesto por títulos de Charles Thomlinson Griffes, Gerardo Guevara, Claudio Santoro, Theodoro Valcárcel, destacando (del mismo Claudio Tarris) *Ecossistemas*, un estreno de la adaptación para soprano y cuerdas, con la interpretación de la soprano Penélope Luna, ex beneficiaria del Estudio de Ópera de Bellas Artes. Este concierto tuvo el propósito de reconocer la música de pueblos originarios de Estados Unidos, Ecuador, Brasil, Perú y México.

En el mismo sentido, y para impulsar la música mexicana, y al mismo tiempo recuperar y promover nueva música, se incluyeron en el programa 10 los estrenos mundiales de las obras *Evocaciones para oboe y orquesta de cuerdas*, de Alexis Aranda, y *Ni tan dispar*, de Pablo Rubio Vargas, ambos jóvenes compositores mexicanos. Además, en un esfuerzo de diplomacia cultural, el oboísta italiano Gianfranco Bortolato interpretó la primera de estas el 18 y 21 de mayo; la segunda obra fue un encargo de la misma Orquesta, a la cual está dedicada la partitura. Asimismo, en los programas 11, 12 y 13 se incluyeron tres estrenos en México: respectivamente, el 25 de mayo, *Concierto para viola* de Leo Smit (en el marco de su 80 aniversario luctuoso); *Serenata para cuerdas* de Vasily Kalinnikov, el 1 de junio; y el 8 de junio, *Concierto para corno di Bassetto* de Carl Stamitz. En el programa 15 (22 y 25 de junio) —el cual clausuró la temporada— se estrenó a nivel mundial *Imágenes de viento, lluvia y sonidos cristalizados para guitarra y orquesta de cámara* de Orlando Jacinto García.

En el siguiente trimestre se da inicio al periodo de receso de los integrantes de la orquesta, con el retorno a las actividades programado para los últimos días de agosto, para retomar el Tercer Ciclo de Conciertos sociales en colaboración de la Coordinación Nacional De Teatro.

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea

Con motivo del centenario de György Ligeti, la memoria fue un eje transversal en las actividades del periodo, realizándose tres programas en seis conciertos dentro del ciclo titulado *Espacio Ligeti*. Estos programas presentaron una selección de obras icónicas del compositor húngaro, como el *Concierto para violín*, *Misterios del macabro* para trompeta y ensamble, el *Concierto para piano*, el *Concierto para violonchelo*, el *Concierto de cámara*, *Aventuras y Nuevas Aventuras*. Este ciclo fue posible gracias a la colaboración con Música UNAM, que facilitó además de la renta de partituras, la realización de estos programas en la Sala Netzahualcóyotl y en el Auditorio del MUAC, así como su registro en video para el disfrute de los públicos virtuales. En este mismo marco, como una forma de diálogo con las comunidades artísticas, en mayo se llevaron a cabo tres clases magistrales alrededor de la obra de György Ligeti en un ambiente de reflexión sobre su legado en la música contemporánea. Fueron impartidas por el violinista Iván Pérez, el pianista Gonzalo Gutiérrez y los cantantes Cynthia Sánchez, Liz Pearce y John Taylor Ward, quienes exploraron las obras y técnicas de interpretación, para brindar a los participantes una visión más profunda del trabajo del compositor.

Por otra parte (inscrito dentro de este último eje y con el propósito de promover nueva música), en el octavo concierto de temporada (23 de junio) se estrenó mundialmente *Polippos en crisol* de Gabriel Ayala, y se reestrenó con público *Tríptico sobre las grietas* de Adrián Bruno, ambas obras resultantes del Programa Permanente de Fortalecimiento a Jóvenes Compositores, una de las herramientas que tienen los compositores para escuchar su

música en vivo. También se llevó a cabo un taller de composición para contrafagot, impartido por el residente Ángel Flores, al cual asistieron dos compositoras y dos compositores.

Se atendió la equidad de género al programar el estreno en México de la compositora austriaca Olga Neuwirth *Spazio elástico* (obra en un movimiento para trompeta, trombón, teclado eléctrico, violonchelo, guitarra eléctrica y dos percusiones), y el estreno mundial de la mexicana Sandra Lemus, *Oscuro, Silencioso, Ágil*, ambas en el octavo concierto de temporada (23 de junio) en el Auditorio Blas Galindo del CENART. Además, las cantantes Cynthia Sánchez y Liz Pearse participaron como solistas dentro del segundo programa del ciclo *Espacio Ligeti* (19 y 20 de mayo). Por último, desde una perspectiva interdisciplinaria, se participa desde el 17 de mayo en la exposición del Museo de Arte Moderno que celebra a Arnaldo Coen, *Reflejo de lo invisible*, con la proyección del registro del concierto realizado en 2022 en el que se conmemoró el legado musical de Mario Lavista y en el que el ensamble interpretó una obra con la propuesta gráfica de Coen.

Hacia el tercer trimestre del 2023, se prepara el último concierto del ciclo *Espacio Ligeti*, así como la conmemoración del 25 aniversario luctuoso de Gerard Grisey con conciertos y clases magistrales. Además, se realizarán las audiciones de la Convocatoria del Programa de Residencias Artísticas de Grupos Estables del INBAL para conformar el cuerpo instrumental del Cepromusic; se espera sumar al ensamble seis instrumentistas y uno en coordinación de tecnologías aplicadas a la creación musical para formar parte de las actividades del segundo semestre del año.

Compañía Nacional de Ópera

La Compañía regresó al repertorio de formato grande con dos producciones: la primera de ellas, *Los pescadores de perlas* de Georges Bizet, fue seleccionada para conmemorar el 185 natalicio del compositor, con funciones en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el 25, 28, 30 de mayo y 1 de junio. Fue la primera vez que se presentó la versión original del autor en nuestro país, además de haber sido escenificada después de 21 años desde su última escenificación en dicho recinto. Esta acción se realizó gracias a una colaboración intrainstitucional con el Estudio de la de Ópera de Bellas Artes, mediante la cual se invitó al beneficiario Ricardo Ceballos de la Mora (bajo-barítono) para interpretar al personaje Nourabad. También participaron los actores Paulina Escalante, Ximena Salazar, Christopher Frago, Raúl Andrade, René Martínez, Félix Terán, Gastón Yanes y Alejandro Rosas. Asimismo, se invitó a la soprano española Leonor Bonilla para personificar a Leila, y al italiano Fabiano Pietrosanti como codirector de escena. El involucramiento de estas figuras en la producción ayudó a fortalecer la diplomacia cultural que desde este centro se promueve. Con la finalidad de impulsar la presencia de las mujeres en la lírica, destacó la dirección escénica, el diseño escenográfico y de vestuario de Juliana Vanscoit.

La segunda puesta en escena fue *Madama Butterfly* de Giacomo Puccini, presentada los días 25, 27, 29 de junio y 2 de julio en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. En esta destacó el énfasis en la equidad de género, con la participación de un equipo creativo conformado mayoritariamente por mujeres, con la colaboración de Juliana Faesler (en la dirección de escena y diseño de escenografía), Mayra Juárez y Marina Meza (en el diseño de vestuario), Cinthia Muñoz (en el diseño de maquillaje y peluquería), Irene Akiko (como diseñadora de movimiento escénico) y Daniela Parra (como asistente de dirección escénica). De igual forma, la mezzosoprano Teresa Fuentes, integrante del EOBA, formó parte del elenco de este título en otra colaboración intrainstitucional.

Enmarcado en el eje memoria, se llevó a cabo el XL Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli, cuyo concierto de finalistas tomó lugar el 27 de mayo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Participaron once solistas finalistas. Este concurso es un ejercicio constante en el que colabora la Compañía para mantener un diálogo con la comunidad artística a nivel nacional, además de fomentar la capacitación, entrenamiento y actualización. Además de la participación del director de este centro como miembro del jurado (Mtro. Alonso Escalante), y de las gestiones logísticas para su realización junto con otros centros, la Compañía ofrece como premio la oportunidad de participar en una obra de Temporada. En esta ocasión, el primer lugar y Premio Ópera Bellas Artes se lo llevó Raúl Gutiérrez Hidalgo, originario de Durango. En este mismo eje temático sobresalen dos actividades más: por un lado, dos clases maestras impartidas en la Sala Manuel M. Ponce los días 29 y 31 de mayo, por la soprano española Leonor Bonilla y el tenor mexicano Jesús León. Por otro lado, se realizaron audiciones para solistas, a ser consideradas para futuras

producciones operísticas. En estas participó una soprano trans argentina, subrayando la inclusión, diversidad e igualdad que se fomenta.

El 1 de julio se llevará a cabo la Gala Conmemorativa del XL Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. El programa consistirá en piezas de óperas clásicas, como *Carmen*, *Pagliacci*, *Les pêcheurs des perles*, *Il barbiere di Siviglia*, y *Les contes d'Hoffman*. Al finalizar la gala, tendrá lugar la Ceremonia de Premiación de los ganadores.

Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Teniendo como eje principal la capacitación, entrenamiento y actualización de los beneficiarios del Estudio, en este periodo, además de avocarse a las clases regulares (de respiración, técnica Alexander, acompañamiento, coaching vocal, actuación e historia y naturaleza de la ópera), tuvieron la oportunidad de trabajar en talleres y recibir clases magistrales. Por ejemplo, con el Taller *Opereando* tuvieron sesiones de montaje y escena con la maestra Ruby Tagle, así como sesiones de técnica vocal y perfeccionamiento de alemán con los maestros Gabriela Herrera y Carsten Wittmoster. Igualmente, la maestra Isabel Costes impartió una clase sobre cómo abordar el canto desde la mirada del director de orquesta, y el maestro Stefano de Peppo dio otra sobre *Madama Butterfly*. Del 12 al 16 de junio el maestro Carlos Aransay estuvo a cargo del taller "Técnica vocal fisiológica", con clases grupales e individuales. Las maestras Valeria Prokofieva y Gabriela Flores también impartieron clases de coaching y técnica vocal.

Dentro del mismo eje destacan los esfuerzos y las gestiones para que los beneficiarios profesionalicen su talento operístico. El bajo Ricardo Ceballos, por ejemplo, participó en la producción de *Los pescadores de perlas* (de Bizet) de la Compañía Nacional de Ópera, en el papel de Nourabad. Por su parte, la mezzosoprano Teresa Fuentes formó parte del montaje de *Madama Butterfly* de la misma compañía como Kate Pinkerton. Para conseguir una proyección internacional, el tenor Jorge Echegaray, la soprano Génesis Moreno y el bajo Ricardo Ceballos tuvieron la oportunidad de participar en un concierto en Austin, Texas, Estados Unidos, al haber sido ganadores de la audición que se llevó a cabo el año pasado. Del 29 de abril al 10 de mayo, Jorge Echegaray dio una audición y un concierto en el Staatstheater de Meiningen, Alemania. De igual manera, Génesis Moreno fue invitada por la Embajada de Venezuela para participar el 5 y 6 de junio en Mérida, Yucatán, en las actividades conmemorativas al aniversario de las relaciones México-Venezuela. En mayo, la soprano Diana Mata participó en audiciones en España y Alemania, mientras que la soprano Damaris Lezama hizo lo mismo en Chicago, Illinois, Estados Unidos, y ante el maestro Alonso Escalante (director de la Compañía Nacional de Ópera). Se grabaron los videos para Operalia, la competencia mundial de ópera que tendrá lugar del 30 de octubre al 5 de noviembre en Ciudad del Cabo, Sudáfrica.

Como parte de la programación artística propia, el 22 de abril, el 20 de mayo y el 17 de junio se presentaron microzarzuelas en el Palacio Postal de la Ciudad de México. Los títulos respectivos fueron *La chica de Tinder*, *Que no se entere mi madre* y *La conquista de Isabel*, todas de la autoría de Yónatan Sánchez Santianés. Como resultado del taller homónimo, miembros del Estudio (y el ex beneficiario Rodrigo Urrutia) dieron una función única de *Opereando* el 25 de mayo, en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris". Además de estar enmarcado en el 105 aniversario de este recinto, el espectáculo destacó por ser una colaboración interinstitucional con el Estudio Alemán de Artes Vocales, y el primer concierto de gran formato de la agrupación, con un programa que incluyó piezas unitarias, duetos, tríos, cuartetos y un sexteto de canciones y arias de las más famosas del repertorio universal. Del taller "EOBA canta con orgullo" —mediante el cual la maestra Ruby Tagle impartió sesiones de escena y movimiento— derivó en un concierto homónimo el 22 de junio en el Teatro de la Ciudad "Esperanza Iris", en el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTQ+ y del eje inclusión, diversidad e igualdad. En este concierto participaron tres músicos y una cantante de Bellas Artes UP, y como directores musicales, el ex beneficiario Alain del Real y la maestra María Katzarava.

La propuesta de formación académica del Estudio seguirá basándose en las tres líneas que se trabajan año con año: clases regulares, clases magistrales periódicas y prácticas profesionales. Estas últimas se enmarcarán en intervenciones operísticas como la ópera de bolsillo *Los buscones* de Lothar Siemens, en colaboración con diversas sedes (el Palacio Postal), y galas y conciertos en los que participen las y los beneficiarios.

LITERATURA

Coordinación nacional de Literatura

Con las actividades de formación literaria se logró una cobertura regional y nacional. Entre ellas destacó el Diplomado Virtual de Literatura Latinoamericana Contemporánea, que inició el 22 de mayo logró con 765 estudiantes provenientes de todos los estados de la República. A este se sumaron otros tres diplomados: el XIX Diplomado en Creación Literaria del Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia, el Diplomado de Creación Literaria realizado en el Museo Miguel N. Lira de Tlaxcala, Tlaxcala, y el Diplomado Virtual de Creación Literaria que, gracias a su formato digital, cuenta con un alumno o alumna de cada estado de la República. También se programaron talleres —16 en total—, entre los que estuvieron el taller virtual de microcuentos para niñas y niños impartido por Alejandro Aldana; el taller virtual de maternidad y escritura impartido por Tania Tagle y dirigido a mujeres madres; y el taller de creación literaria en lenguas originarias impartido por Nadia López García en el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia.

En lo que respecta a equidad de género, se difundió y reconoció la obra realizada por escritoras mexicanas con actividades como el ciclo mensual *Protagonistas de la literatura* (dedicado en este periodo a Ethel Krauze y Tita Valencia), el ciclo *Leámoslas: Las (no) madres* (que contó con la participación de Elvira Liceaga, Isabel Zapata, Ave Barrera, Brenda Morales Muñoz y María Antonieta Méndivil), y el ciclo *Versiones: Nosotras traducimos*, que contó con la participación de Mar Gámiz, Paula Abramo y Elisa Díaz Castelo. Sobre inclusión y diversidad, Jumko Ogata impartió el 5 de junio la clase magistral “Creatividades afromexicanas” en el CCLXV, y por primera ocasión se llevó a cabo el ciclo *Disidencias literarias: Lectura del Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia*, mesa de lectura de escritores LGBTQ+ para fomentar una cultura de denuncia contra la discriminación, en la que estuvieron presentes Priscila Palomares, Orlando Mondragón y Lia García (La Novia Sirena). También se realizó por primera vez el curso virtual *¿Hay realmente una literatura LGBTQ+? Pro y contra de un “amor oscuro”*, impartido por el periodista cultural Braulio Peralta durante todo junio, con la finalidad de promover la lectura de autores LGBTQ+.

En torno a las lenguas y pueblos originarios se organizó el ciclo *Las diversas raíces: Nuestras lenguas (lectura bilingüe)* el 19 de mayo en el CCLXV en un formato de micrófono abierto, donde Celerina Sánchez, Alfredo Santiago, Diana Domínguez, Zara Monrroy y Juventino Gutiérrez Gómez leyeron parte de su obra en sus respectivas lenguas originarias. Este mismo ciclo se replicó el 20 de junio en el mismo centro con los poetas invitados Rosario Patricio Martínez, Celerina Patricia Sánchez Santiago y Juan Gregorio Regino. En el marco del día del Medio Ambiente, y como parte del eje institucional arte, naturaleza y sustentabilidad, el 2 de junio se llevó a cabo el ciclo *Regeneraciones, escritura mineral*, un diálogo entre los escritores Gabriela Damián, Alberto Chimal, Verónica Murguía y Libia Brenda sobre la relación entre literatura y medio ambiente y cómo la primera puede ayudar a la segunda, además de promover sustentabilidad.

La gestión del Diplomado de Creación Literaria junto con la Secretaría de Cultura de Tlaxcala fue un ejemplo de colaboración interinstitucional en el trimestre, al igual que la vinculación con la Dirección de Cultura del Municipio de Acapulco de Juárez para realizar un taller en su Feria Internacional del Libro Acapulco en el Auditorio del Antiguo Ayuntamiento. Por otro lado, junto con los institutos y secretarías de cultura de San Luis Potosí, Durango, Michoacán, Aguascalientes, Guerrero, Baja California, Morelos, Chihuahua y la Universidad Nacional Autónoma de Nuevo León se hicieron las labores correspondientes para la entrega de los Premios Bellas Artes de Literatura. Para difundir la obra de las y los distintos ganadores de estos Premios se ha hecho una presentación editorial mensual. Igualmente, los ciclos *Tiempo de contar* y *Leamos juntas y juntos* se realizan cada mes con escuelas, museos y bibliotecas de la Ciudad de México.

Con el ciclo *Voces del acervo*, inscrito en el eje memoria, se rescataron grabaciones y archivos sonoros de grandes figuras que marcaron las letras mexicanas, tales como Juan Gelman, Dolores Castro, Celso Santajulia, Gerardo de la Torre, Hugo Mujica, Jorge Contreras, Briceida Cuevas, Eduardo Lizalde, Inés Arredondo y Juan Bañuelos. El 15 de junio se realizó en la Capilla Alfonsina el espectáculo teatral y literario *Cantata en la tumba de Federico García Lorca* (pieza de Alfonso Reyes), con la dramatización a cargo de Julieta Egurrola, Erando González, Jorge León, Dulce

Mariel y Fernando Bueno, además de un coro. El autor escribió esta obra al enterarse del asesinato del poeta español en 1937. Se transmitió por redes sociales. Del 11 de mayo al 15 de junio, Armando Trejo impartió el taller de narración oral *Cuentan los abuelos, la voz de la memoria, formación de adultos mayores en el arte de contar historias* en el CCLXV, para desarrollar el ejercicio de memoria en los participantes, recuperar su voz y confianza mediante la palabra y, sobre todo, para compartir y preservar tradiciones orales. Además, se publicaron 101 postales digitales sobre varias efemérides literarias.

En un esfuerzo interdisciplinario e internacional, se organizaron las Jornadas Internacionales "Que las alas vuelen y las raíces arraiguen", actividad con la cual se presentó en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes poesía musicalizada de hijas e hijos del exilio sudamericano en México: la editora Sandra Lorenzano, la narradora Micaela Gramajo, el gestor cultural Ulises Valderama, el poeta Eduardo Mosches, el bandoneonista Raúl Vizzi y el escritor Federico Bonasso. Una de las formas de mantener el diálogo con la comunidad literaria es mediante presentaciones editoriales y actividades virtuales. Por ejemplo, con el ciclo *Travesías: Literatura en Estados Unidos y Europa* se pretende acercar al público con las y los autores mexicanos que radican en el extranjero; el 24 de mayo se realizó una transmisión en vivo con Pilar Cabrera Fonte y Vanessa Fens. A través de los ciclos *Las y los niños leen...*, y *Las y los jóvenes leen a...* se difunde de forma digital la obra de grandes autores y autoras nacionales. En junio se presentó en el CCLXV el libro *Cuerpo*, de Azul Ramos; *El lejano oriente en la poesía mexicana. Compilación y antología* de Elsa Cross; y en la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, una reedición de *El canto de los grillos*, de Juan García Ponce, y *Al fondo sigue palpitando el mar* de Hernán Lavín Cerda (24 de mayo).

Para los siguientes meses se continuará con la programación de los diversos ciclos que promueven la obra de las y los autores mexicanos, como *Protagonistas, Regeneraciones, Versiones, Las diversas raíces, Tiempo de Contar, Leamos juntas y juntos, Visitas literarias*, etc., junto con los talleres virtuales y presenciales. Se le dará continuidad a los diplomados y se programará uno nuevo, el *Diplomado Virtual de Literatura Mexicana Contemporánea*. Con esta programación se planea continuar impulsando la presencia de las lenguas indígenas, la equidad de género y la inclusión y diversidad, además de continuar apuntando a mantener una cobertura nacional con ayuda de la virtualidad.

Extensión Cultural

Se llevaron a cabo 35 actividades de fomento a la lectura: cinco virtuales y 30 actividades presenciales; de estas, 26 fueron lecturas en voz alta como parte del ciclo ¡Leo... luego existo! (dirigido a público joven, adulto y adulto mayor), tres dentro del ciclo ¿Quieres que te lo lea otra vez? (enfocado especialmente a niñas, niños y adolescentes), y dos en torno a la equidad de género. Con estas actividades se tuvo presencia en 17 sedes, en Estado de México, Guerrero, Hidalgo, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas, logrando una cobertura regional.

Cuatro de estas lecturas en voz alta se enmarcaron en el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (2022-2032), fortaleciendo así el eje lenguas y pueblos originarios. Se contó con la participación de Celerina Sánchez, Zara Monrroy, Karloz Atl y Wildernain Villegas; tuvieron lugar en el Mercado de Jamaica y la Sala Miguel de la Madrid del Complejo Cultural Los Pinos, respectivamente. Además, el 4 de junio, con motivo del Decenio Internacional para las Personas Afrodescendientes, se hizo una lectura en voz alta en el Complejo Cultural Los Pinos, en la que participó Jumko Ogata y la actriz de la Compañía Nacional de Teatro, Nicté del Carmen.

Para fortalecer la inclusión social en este programa, se colaboró con la Compañía Nacional de Danza para montar una presentación de *La fille mal gardée* en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo, como una de Las Funciones Relajadas del INBAL (dirigido a personas con alguna condición del neurodesarrollo). En el mismo sentido, se contó con la participación de intérpretes de Lengua de Señas Mexicana en las actividades de fomento a la lectura en la Ciudad de México, con el fin de integrar personas sordas o con debilidad auditiva en las lecturas. Además, por primera vez se realizó una lectura virtual en Lengua de Señas Mexicana con voz en off y subtítulos, con la participación de dos intérpretes sordas. En el marco del Día Internacional del Orgullo LGBTTTIQ+, el actor Alejandro Tommasi leyó en voz alta en el Palacio de Bellas Artes (25 de junio) poesía de Abigael Bohórquez, acompañado por un intérprete de LSM.

Mediante colaboración intrainstitucional con la Gerencia del Palacio de Bellas Artes y la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas se llevan a cabo actividades de fomento a la lectura de manera presencial y virtual, además de estrechar lazos con la Compañía Nacional de Teatro. Por otra parte, se inició una colaboración con la Coordinación Nacional de Literatura para la realización de diversas actividades, y con el Museo del Palacio de Bellas Artes se planean actividades complementarias a los ciclos de lectura realizados en la Sala Manuel M. Ponce, como visitas guiadas y talleres: el 24 y 25 de junio se dieron dos recorridos por la exposición de este museo Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras/Proyectos 1968-2023 después de las lecturas en voz alta realizadas en la Sala Manuel M. Ponce.

Para el próximo trimestre se programan actividades conmemorativas por los 20 años de los ciclos ¡Leo... luego existo! y Pasaporte del Arte. Sobre este último, se trabaja en una temporada a realizarse en distintas sedes del INBAL, junto con actividades teatrales para el evento de clausura en colaboración con la Coordinación Nacional. Se destaca la develación de una placa conmemorativa en el Palacio de Bellas Artes en una de las actividades de fomento a la lectura.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Se programaron en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes funciones del Ballet Folklórico de México, de la Compañía Nacional de Ópera, Compañía Nacional de Danza, Orquesta Sinfónica Nacional y Coordinación Nacional de Danza. Asimismo, continuaron las visitas guiadas a este espacio de martes a viernes a las 13:00 y 13:30 horas.

En torno al eje memoria se llevaron a cabo diversas actividades. El 12 de abril se llevó a cabo Horacio Franco: 45 años haciendo música, con el que se celebró la trayectoria del flautista y director de orquesta mexicano mediante un concierto de flauta con un programa que incluyó tanto a compositores barrocos como Bach, Vivaldi y Corelli, como temas más contemporáneos, como La Llorona de Samuel Murillo. El segundo concierto tuvo lugar el 13 de mayo; Regálame esta noche fue un homenaje al cantautor Roberto Cantoral, en el que participó Fernando de la Mora, Eugenia León y Javier Camarena, acompañados por la Orquesta Sinfónica de Minería bajo la dirección de Enrique Patrón de Rueda.

El 14 de mayo la Orquesta Típica Yukalpetén celebró su 81 aniversario con canciones de Armando Manzanero, Ricardo Palmerín, Guty Cárdenas y Sergio Esquivel, música representativa de Yucatán. Fue la primera vez que se presentaron en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en diez años. Por otro lado, para celebrar los 200 de la fundación del estado de Jalisco, se presentaron el Ballet de Jalisco y la Orquesta Filarmónica de Jalisco el 10 y 17 de junio, respectivamente. Del concierto destacó la participación de la pianista Daniela Lieberman.

Centro Cultural del Bosque

En la Sala CCB se llevaron a cabo actividades de lectura y talleres infantiles, y para conmemorar el Día Internacional del Orgullo LGBTQI+, el ciclo *Albricias Diversas*, cinco puestas en escena organizado por la Coordinación Nacional de Teatro. También se realizaron actividades y reuniones sindicales solicitadas por la Dirección de Asuntos Laborales, además de cursos de capacitación (sobre archivo) de la Dirección de Análisis y Seguimiento de Información del INBAL.

En la Plaza Ángel Salas se llevaron a cabo funciones de la Coordinación Nacional de Teatro, de la Coordinación Nacional de Danza y de la Escuela Nacional de Danza Folclórica. En estas actividades la Coordinación del Centro Cultural del Bosque colaboró con los servicios de limpieza y seguridad.

Asuntos Internacionales

Se realizaron 100 actividades en total: 15 en el ámbito de educación artística, 27 actividades de cooperación internacional, 39 de promoción de artes escénicas y 19 actividades relacionadas con el patrimonio. Estas acciones están enmarcadas en el eje diplomacia cultural, con fines de experimentación, investigación, colaboración con otras instituciones en el extranjero, así como de inclusión, diversidad e igualdad.

Con respecto a la educación artística, y para impulsar el diálogo artístico con la comunidad estudiantil, se gestionó en la coordinación de una conferencia impartida por la Directora Artística de DIOR, Sra. Maria Grazia Chiuri, en la Escuela de Diseño el 22 de mayo. Asimismo, dio seguimiento al interés de la Orquesta Filarmónica de Los Ángeles en replicar en 2024 el esquema de conciertos y actividades educativas (con la Youth Orchestra of Los Angeles) llevado a cabo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes y el Auditorio Nacional (bajo la dirección de Gustavo Dudamel) en noviembre de 2019.

En torno a la cooperación internacional, se vinculó a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas con el Ministerio de Cultura de la República Dominicana para formalizar el proyecto “Fortalecimiento Institucional y Desarrollo de Capacidades de los Docentes de la Escuela Nacional de Arte Dramático del Ministerio de Cultura de la República Dominicana”. Se suscribió un Acuerdo sobre Cooperación Cultural con el Instituto Adam Mickiewicz de Polonia, cuya primera iniciativa es la coproducción de dos piezas coreográficas: *Der Moment*, del polaco Jacek Przybyłowicz, y *Until.With/Out.Enough*, del israelí Itzik Galili, que se presentarán a cargo del elenco del Centro de Producción de Danza Contemporánea en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el 22 de julio y en Berlín a fin de año.

En el ámbito de las artes escénicas, se reservó el hospedaje y el transporte en Ciudad de México para los artistas participantes en las propuestas que, se presentarán en el Palacio de Bellas Artes en octubre en el marco de en colaboración con el Festival Internacional Cervantino: *Venice Baroque Orchestra* (11), *Beijing Dance Theater* (24) y *Dan Zhu y Julien Quentin* (25). Se apoyó a distintos centros de trabajo del Instituto en la invitación y atención al cuerpo diplomático en varias actividades, principalmente realizadas en el Palacio de Bellas Artes.

Por otra parte, en cuanto a patrimonio, se gestionó la visita de trabajo (del 10 al 14 de abril) de los restauradores Alejandro Morfin Faure y Renato Robert Paperetti, del taller de pintura mural del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble a Santiago de Chile, relacionada con la restauración del mural *Tupahue*, diseñado por Juan O’Gorman y María Martner, y apoyada financieramente por el Fondo de Cooperación México-Chile.

A fin de promover la participación del INBAL en foros multilaterales y cumplir con los compromisos de México ante organismos internacionales, se compartió con la Secretaría de Cultura el interés de la Dra. Lucina Jiménez en participar en la mesa “Educación y Cultura” del VIII Congreso Iberoamericano de Cultura, que tendrá lugar de manera virtual y en Lisboa en noviembre, organizado por el Ministerio de Cultura de Portugal y la Secretaría General Iberoamericana, a través del Espacio Cultural Iberoamericano. Asimismo, se difundió la 14ª Convocatoria del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural (FIDC) de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

Para el próximo trimestre se continuará trabajando en actividades artísticas internacionales —entre ellas, la presentación de *Diásporas de Tristezas* (del CEPRODAC) en el Palacio de Bellas Artes—, en la optimización de los recursos y herramientas de la cooperación internacional y en la participación del INBAL en foros, mecanismos y organismos internacionales en beneficio de la comunidad estudiantil del INBAL, así como de los artistas y las industrias culturales mexicanas.

Enlace Institucional y Vinculación con los Estados

Se actualizaron 31 fichas por entidad que agrupan todas las actividades llevadas a cabo con cada una de ellas de 2019 al primer trimestre de 2023 con el objetivo de tener información útil que sirva para la toma de decisiones a largo plazo, por un lado; y por otro, comenzar a tener un registro continuo y permanente de las acciones del Instituto en colaboración con los estados. Con esos insumos se elaboraron informes ejecutivos con gráficas y análisis que reflejaron la cobertura nacional por disciplina, por centro de trabajo y por modalidad (presencial o virtual) de 2019 a 2023. Las infografías reflejan patrones y tendencias relativas a la equidad de género, diversidad, inclusión y trabajo interinstitucional de cada coordinación nacional y grupo artístico, de forma individual y en conjunto. Es decir, son fotografías cuantitativas y cualitativas de tendencias y patrones del trabajo con los estados y de actividades en torno a la equidad de género, y de aquellas que favorezcan el imaginario colectivo y la inclusión de minorías LGBTQ+, indígenas y afromexicanos a lo largo del tiempo. Estos insumos permitirán en el segundo trimestre elaborar un

boletín con infografías con la información relativa al trimestre anterior para enviarse a todos los centros de trabajo de la SGBA. Serán la base para elaborar un tablero dinámico que mostrará en una sola pantalla la síntesis estadística en forma de infografías de todo lo que ha hecho el Instituto de 2019 a 2023. Se espera haber concluido el tablero para antes de la comparecencia de la Secretaría de Cultura, antes de noviembre. Por otro lado, se hizo seguimiento al avance de cada acuerdo y compromiso bilateral derivados, los primeros, de la Reunión Nacional de Cultura de diciembre de 2021, y los segundos, de reuniones regionales de cultura encabezados por la Secretaría de Cultura. De este modo, se tienen al día los avances por región: norte, sur, centro y centro-occidente. Además, se elaboró un directorio de infraestructura cultural en los estados categorizado por aquellos espacios escénicos donde los centros de trabajo adscritos a la SGBA ya han colaborado y donde no ha sido así.

Se elaboraron carpetas con la síntesis de cada aspecto que trabaja la SGBA para la entrega-recepción del nuevo titular de la Subdirección. También se elaboró un directorio de artistas afromexicanos, y se gestionó la presencia del INBAL en una serie de foros organizados en el marco de la Feria Universitaria del Libro de la Universidad Autónoma de Tamaulipas.

En los próximos meses se continuarán actualizando las bases de datos existentes en torno a la cobertura nacional, los avances en cuanto a acuerdos bilaterales y el vínculo con los centros de trabajo adscritos a la SGBA para reforzar las colaboraciones y coproducciones con los estados. Además, se actualizarán, como cada trimestre, los informes relativos a los indicadores Inmujeres, Proigualdad, Conapred, Conadis, avances del Programa Sectorial de Cultura y actividades georreferenciadas.

Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables

Continuó la implementación de la Estrategia de Contraloría Social en este programa, a través del registro de los documentos correspondientes a las Instancia Normativa y Ejecutora en el Sistema de Información de Contraloría Social (SICS). Además, con base en lo establecido en los Lineamientos de operación del Programa "Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales", en abril se realizó el proceso de insaculación ante notario público, con el fin de seleccionar a los integrantes de los órganos colegiados que participarán en los procesos de selección de las convocatorias 2023, garantizando la transparencia y equidad en todos los mecanismos de decisión. Para cumplir con una cobertura nacional, se busca integrar jurados provenientes de distintas entidades de la República.

Se publicaron dos convocatorias en las cuales se cuidaron siempre los principios de igualdad, inclusión, y diversidad. La primera fue de la Compañía Nacional de Teatro, con el objetivo de cubrir tres vacantes en la categoría de "Número" del elenco estable. Los resultados fueron publicados el 22 de junio: de 31 postulaciones, se benefició a tres personalidades avaladas por la crítica especializada y la comunidad teatral. Los estímulos de la categoría de "Número" son vitalicios y equivalen a un reconocimiento como Creador Emérito. Asimismo, el Consejo Técnico decidió conformar una lista de preselección con cuatro actores y tres actrices que podrían incorporarse a la Compañía Nacional de Teatro más adelante.

La segunda convocatoria fue la del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC), para conformar el cuerpo de instrumentistas del ensamble (seis plazas) en las especialidades de flauta, oboe, percusiones, piano, viola y violín, así como una residencia para la Coordinación de tecnologías aplicadas a la creación musical. La Fase Resolutiva se llevará a cabo en el mes de agosto. Se resalta que para esta emisión se incentivó una colaboración con la Subdirección General de Investigación y Educación Artística (SGEIA), para que los beneficiarios seleccionados realicen actividades formativas dentro las escuelas superiores de música del INBAL, con el fin de fortalecer los objetivos del Cepromusic y preparar a ejecutantes en música contemporánea.

Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad

Las acciones de este programa giran en torno al eje inclusión social, y se desdoblaron en el periodo en dos rubros. El primero fue asesoría y gestión de talleres académicos y con perspectiva de género. Con relación al proyecto (*RE*) *pensar el cuerpo como territorio en disputa*, se encuentran listos para implementación el taller de género “Encuentros por la igualdad” (dirigido a grupos artísticos y compañías) y las sesiones informativas “Hablemos del Protocolo HAS” sobre el reciente Protocolo para la prevención, atención y sanción del hostigamiento y acoso sexual del INBAL. Se entregó a la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas el programa completo del ciclo *Encuentros Gozosos. Cuerpo como territorio poético*, que estarán dirigidos a estudiantes y profesorado del CICO-INBAL. Finalizó el taller-laboratorio de extensión académica “Diseño crítico para el vestuario escénico”, impartido junto con la Dra. Claudia Cabrera para un grupo focal en el CICO. Se diseñó una mesa acerca de prácticas escenográficas expandidas con enfoque en inclusión, igualdad y diversidad, como parte del 42 Aniversario del CITRU.

El segundo rubro fue el diseño de proyectos artísticos incluyentes. Al respecto, el Colectivo Lectura Fácil (colectivo de personas con discapacidad intelectual) validó la facilidad de comprensión del video piloto sobre arte abstracto *Puerto Desconocido*, de la serie de videos didácticos de apreciación artística en lenguaje fácil titulado *Con peras y manzanas: el arte hecho fácil*. El 22 de abril se ofreció una función para público infantil de la obra *La fille mal gardée*, en colaboración intrainstitucional con la Compañía Nacional de Danza y Extensión Cultural, dentro del programa *Las Funciones Relajadas del INBAL*, en el Teatro de la Danza “Guillermina Bravo”. También se colaboró al Colectivo Nacional de LGBTTTTQA+ Sordos y la Coordinación Nacional de Teatro para diseñar la programación del *Encuentro Queer Sordo* a realizarse en octubre próximo en el Centro Cultural del Bosque.

En el trimestre entrante, además de dar continuidad a los proyectos y programas ya establecidos, se planea la redacción de ciertos documentos: un directorio de agentes culturales del país que desarrollan líneas de investigación y acción en temas de diversidad e igualdad; un informe sobre las acciones y resultados que el INBAL ha hecho por la Inclusión Social, Diversidad e Igualdad (de 2019 a 2024); y un reporte con las reflexiones y conclusiones del taller Laboratorio “Diseño crítico para el vestuario”. En cuanto al trabajo realizado junto con instituciones académicas, se invitará de forma oficial al grupo docente faltante para el ciclo *Encuentros Gozosos* del Centro de Investigación Coreográfica, y se llevarán a cabo las *Jornadas de Escenografía* a propósito del 42 Aniversario del Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli. Por otro lado, comenzará la grabación y edición de narrativas audiovisuales para difusión interna en septiembre.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO

PROGRAMA EXPOSITIVO

Durante el segundo trimestre de 2023, el programa expositivo el INBAL constó de **51** exposiciones que incluyen a las temporales, a las permanentes en ocho museos del Instituto, a las internacionales presentadas en nuestros museos, a las itinerantes en otros recintos del país y a las internacionales realizadas en recintos del extranjero. Se registraron **826,739** asistentes.

Por lo anterior, el INBAL realizó durante el período enero-junio de 2023, **161** exposiciones a las que asistieron **1 millón, 626 mil, 872** personas.

Destacamos algunas de las más importantes en el segundo trimestre:

Exposiciones permanentes

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

-La arquitectura del espacio: la casa O'Gorman, la casa habitación de Diego Rivera y Frida Kahlo, el edificio que albergaba el estudio, la galería, la oficina y la pequeña construcción de un solo nivel que se pensó como taller fotográfico.

Museo Mural Diego Rivera

-Mural *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*

La temática planteada en el mural es un paseo a través de casi cuatro siglos de historia mexicana desde la perspectiva del artista. Este relato pictórico tiene como escenario el emblemático parque de la Alameda Central de la Ciudad de México, representado en una superficie de 4.17 por 15.67 metros.

Museo Nacional de San Carlos

-*Trazos de la colección del MNSC*

Las piezas aquí seleccionadas atienden a los principales géneros pictóricos que se incluyeron dentro de la colección de la Academia de San Carlos: pintura de escenas bíblicas y religiosas, temas mitológicos, retrato y autorretrato, desnudo, temas históricos, naturalezas muertas, pintura costumbrista, marinas, paisaje y paisaje arquitectónico.

Museo del Palacio de Bellas Artes

-Murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

La colección permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes consta de 17 obras murales realizadas entre los años de 1928 y 1963 por siete artistas nacionales representativos del movimiento muralista mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y Manuel Rodríguez Lozano.

Museo Nacional de Arte

-*XX en el XXI. La colección del Museo Nacional de Arte.*

Una reflexión constante en las renovadas salas de arte moderno del museo que lleva del siglo XX al XXI. Obras de Rivera, Montenegro, Murillo, Dr. Atl, Clausell, Siqueiros, Izquierdo, Best Maugard, O'Higgins, Goitia, González Camarena, Rufino Tamayo, entre muchos otros.

-*Territorio ideal. José María Velasco.*

Partiendo de la producción artística de José María Velasco como referente nacional de la plenitud expresiva del paisaje moderno, el desarrollo del género en México durante el siglo XIX contó con una constelación de artistas que detonaron múltiples dimensiones estilísticas y conceptuales, en formatos diversos como la pintura, el dibujo, la gráfica y la fotografía.

-Salas Virreinales e interactivos de Beca de Arte de la Fundación BBVA

Espacio de inmersión y reflexión a través de un interactivo leap motion realizado por la Empresa Cocolab, que acerca al visitante a la comprensión y disfrute de los grandes símbolos en la pintura virreinal del museo. Asimismo, un video wall animado, diseñado por Artsign y consistente en ocho pantallas de 55 pulgadas instaladas dentro de las salas

virreinales del Museo Nacional de Arte, el cual aborda la historia de los artistas, temas y estilos plásticos de diez piezas emblemáticas del acervo novohispano del museo.

La Tallera

-Murales *Trazos de composición espacial* (1971-1973), *Trazos de composición piramidal* (1971-1973), *Sala poliangular* (1972), de David Alfaro Siqueiros.

Obras realizadas por el muralista mexicano que recurren a lo que él llamó "arquitectura dinámica", recurso basado en la realización de composiciones en perspectiva poliangular.

Sala de Arte Público Siqueiros

-*Mural para una escuela en el Estado de México*, 1972-1973; *Trazos de composición espacial para el mural La marcha de la humanidad*, 1972-1973; *Homenaje a Vietnam*, 1968 a 1970

Obras murales realizadas por Siqueiros en la última etapa de su producción artística.

Museo de Arte Carrillo Gil

-MACG Acervo. Difusión de las obras de la colección del MACG a través de plataformas digitales: IG, FB, TW.

En el primer trimestre del 2023 se difundieron las piezas: David Alfaro Siqueiros, "Caín en los Estados Unidos", 1947; José Clemente Orozco, "Puente de Queensbro", 1928.

Museo Nacional de la Estampa

-El día 1 de cada mes el museo presenta una obra representativa de su acervo bajo la temática #ObradelMes, coincidiendo con el natalicio o aniversario luctuoso de artistas de la colección del Muna. Febrero: José Guadalupe Posada; marzo: Irma Palacios.

Exposiciones Temporales

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

-*"Guidxilayú / Nundehui, Paraíso"* de Shinzaburo Takeda.

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. (Macedonio Alcalá).

Exposición retrospectiva conformada por veinte obras originales y treinta piezas históricas de la colección personal del artista Shinzaburo Takeda, quien nació en 1935 en Seto, Japón y ha realizado una prolífica carrera como pintor y grabador en la Ciudad de México y Oaxaca desde 1968, además de ser profesor decano de la Facultad de Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.

Museo de Arte de Ciudad Juárez

-*Mujeres Nutriendo Cuerpos Fronterizxs*

Continuó en mayo

Proyecto desarrollado por dos colectivas con base en Arizona y Sonora, quienes a través de su arte buscan explorar la (in)seguridad alimentaria, la autorrepresentación y la autodeterminación de los cuerpos morenos de la frontera entre EE. UU. y México. Además, presentan el trabajo de mujeres expertas en sistemas sostenibles de supervivencia que viven en la frontera. La exposición ha sido presentada en diferentes lugares como el Museum of Contemporary Art Tucson, Scottsdale Museum of Art y Wheelwright Museum of the American Indian.

-*Luces Brillantes*

Continuó en mayo

Exposición multidisciplinaria que reúne una serie de videos, pinturas y otros elementos gráficos que retratan a personas de la diversidad y la disidencia sexual que habitan en el norte de México. Esta exposición es el resultado de la primera etapa de producción de un archivo audiovisual y contará con una serie de videos, pinturas y otros elementos gráficos dirigido por Paco Burrola y Jorge Scobel.

-*Trascender la patria*

Del artista fronterizo Guillermo Echeveste Reynoso y curada por Adriana Martínez Noriega, la muestra reúne veinte obras de distinto formato y cuestiona la noción de patria y los dispositivos de poder simbólico que la construyen. A través de estrategias plásticas subversivas, la muestra busca abrir un diálogo entre la realidad liminal tijuanense y la de otras regiones fronterizas como lo es Ciudad Juárez.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

-AD2215: Una evolución forzada

Artista: Haydee Alonso en la sala Antecámara de Proyectos.

Esta exposición explora cómo los avances tecnológicos y los conflictos globales pueden conducir a la evolución del ser humano en diferentes formas. La artista invita a reflexionar sobre el cambio en el paradigma evolutivo que se magnificó después de la pandemia global, el aislamiento y la extensión del ser humano por medio de aplicaciones y teléfonos móviles.

-A ras de suelo

Más de 50 obras del artista plástico panameño Rodney Zelenka. Esta exposición es parte de la itinerancia del artista por los estados del norte del país y busca reflejar temáticas que aquejan a nuestra sociedad actual, entre ellas la violencia de género, indigencia, migración y abuso de poder.

Galería José María Velasco

- Barrio frontera

Continuó durante abril y mayo

Héctor Banda, fotógrafo de la ciudad de Mexicali, presenta dos series donde acude al retrato como la estrategia para acercarnos a dos universos que revelan la discriminación social vigente: historias del éxodo, una mirada documental sobre la indiferencia al fenómeno de la migración; y por otra parte, frente al estereotipo del cholo como un personaje violento, machista, incluso desarraigado. Estas series sintetizan las contradicciones binacionales en temas como el racismo y clasismo, inequidad económica y jurídica, centralidad y periferia, en ambos lados de la frontera norte.

-Amor sin etiquetas. El nuevo álbum de familia

Del 17 de junio al 13 de agosto

Muestra que describe como "un documento fotográfico y videográfico sobre los vínculos y la constitución heterogénea de las familias posmodernas mexicanas en los albores del siglo XXI". Integrada por 30 fotografías y un video testimonial.

Salón de la Plástica Mexicana

-Piedra y arena

Continuó en abril

Exposición que reúne obras del pintor Juan Manuel Salazar y del escultor Manuel Fuentes. Trabajando con diferentes materiales, ambos exploran los mismos conceptos estéticos y conceptuales: la figuración, la desfiguración y la interpretación de lo que ven y sienten.

-Agua, promesa de vida

Continuó en abril

Realizada en el marco de la conmemoración del Día Mundial del agua, esta exposición colectiva reúne obras de pintura, escultura, stampa y técnicas mixtas que celebran y reflexionan en torno a este preciado líquido.

-Realismo mágico y arte fantástico

Muestra colectiva que explora los límites de la realidad y que nos transporta a universos personales, mundos fantásticos y espacios oníricos cargados de una gran sensibilidad.

-Imágenes recientes. Guillermina Dulché

Exposición que reúne, en su mayoría, obra de reciente creación, con un constructivismo acorde a teorías sobre composición y sección áurea, junto a un figurativismo paralelo a su aprendizaje en la Academia. Obras resultado de una interna necesidad de cambio y de continua búsqueda.

Muestra que exhibe parte del ritual creativo de la pintora Concepción Báez, que en tono menor va llevando sus ritos hasta las latitudes de hechos humanos, corpóreos, evidentes y de momento, o triunfo de la encarnación.

-Condición humana. Rafael Merinoo

Muestra integrada por más de 30 pinturas de Rafael Merinoo que exploran, a través del cuerpo humano, nuestra condición. Porque no importa cuánto levites o cuánta tierra escarbes, la condición humana estará en el renglón de la vida de todos los tiempos.

Ex Teresa Arte Actual

-tentaOcular: desiertos de lo real

Continuó en junio-

Iván Edeza, Giovanna Enríquez, Daniel Valdez Puertos.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INBAL

La exhibición toma como punto de partida la obra de Iván Edeza, uno de los actores clave del arte audiovisual en México, en la que se presenta una serie de instalaciones *in situ* que buscan detonar cuestionamientos sobre la representación audiovisual e interpelar al público sobre sus propias concepciones de la imagen en movimiento.

Laboratorio Arte Alameda

-Jardín Polinizador LAA: Ento Motel

Continuó en abril.

Curaduría Pao Gallardo. Proyecto que emerge del cruce entre la escultura, el ecodiseño y la preservación del ecosistema. Diseñado y conceptualizado por el artista de formación multidisciplinaria Martín Levêque y el colectivo botánico MACONDO.

-Daniel Monroy Cuevas: Limbo óptico

Continuó en abril.

Curaduría Lucía Sanromán. Experimentando con el tiempo y el espacio, la exhibición comisionada para el LAA se divide en tres capítulos expositivos de más de un mes de duración. Cada uno devela al público distintos aspectos de la producción de la película, implicando a la cámara en la realización de su representación y al público mismo en el descubrimiento de distintos aspectos de este proceso. Es así como el artista apunta hacia una paradoja en relación con lo que se ve y no se ve en una filmación y en la proyección final del video.

-Amor Rojo

Curaduría Lucía Sanromán. Dora García utiliza el trabajo colaborativo como parte de una práctica conceptual para incidir en narrativas colectivas o históricas. Exposición basada en la adaptación del concepto de "amor camaradería" hacia la noción LBGTQ de la "ternura radical" como una forma más justa de crear afecto en un marco de relaciones íntimas y colectivas.

-INTERSPECIFICS Codex Virtualis_ Genesis

Curaduría Lucía Sanromán. Obra en video a dos canales que presenta un viaje estético a través de un ecosistema de redes neuronales y algoritmos que reflexiona sobre el papel que ocupan la forma y la asociación como agentes de cambio en el mundo natural. El proyecto articula nuevos esquemas del imaginario social para pensar la vida fuera del planeta y apreciar mejor la vida en la Tierra.

-Dor Guez: Catástrofe

Curaduría Eugenio Viola. Primera exposición individual en nuestro país dedicada a la obra del artista nacido en Jerusalén Dor Guez. La muestra presenta un panorama de las exploraciones de Guez en relación con historias colectivas, geografías y lugares de pertenencia. Inspirado por recuerdos personales y geopolítica, el artista integra varias formas de representación para enfrentar las complejidades del Medio Oriente de hoy, en la intersección de múltiples referencias sociales, culturales, religiosas y étnicas.

-Arthur Jafa: akingdoncomethas

Curaduría Samantha Ozer. Instalación cinematográfica del videoartista y fotógrafo estadounidense Arthur Jafa, que samplea rituales y sermones de iglesias afro estadounidenses tomadas de videos encontrados en YouTube y en el Internet, con música de artistas clásicos del Soul como Al Green y Gil Scott-Heron.

Sala de Arte Público Siqueiros

-Paisaje polidimensional

Intervención pictórica y escultórica de Francisco "Taka" Fernández.

Con base en investigaciones visuales sobre el paisaje, los ecosistemas y acerca de varias cosmogonías, la exposición se despliega como un mural que abarca la fachada del inmueble, el patio de murales y el Cubo del museo, a partir de la conjunción de pinturas de gran formato, esculturas y otras obras pictóricas.

Inspirado en el compromiso social y político de David Alfaro Siqueiros, la muestra dialoga con el legado formal y conceptual de uno de los más importantes exponentes del muralismo mexicano del siglo XX.

La Tallera

Ciclo de actividades *América espectral*

Ciclo basado en el carácter espectral de las imágenes, principalmente en el modo en que éstas operan en relación con la memoria geopolítica.

Programa de actividades que dio inicio con la inauguración de tres exposiciones individuales: *Trópico fantasmático: borramientos*, de Magali Lara; *Florescencias radicales, las plantas tienen ojos*, de Vanessa Rivero; y *Centella*, de Luis Hidalgo.

-Trópico fantasmático: borramientos. Magali Lara

La artista analizó tres elementos del mural *América tropical* de David Alfaro Siqueiros para formular su exposición individual: la naturaleza tropical, la crueldad humana y el pasado prehispánico. Para Magali Lara el mural del destacado artista constituye un testimonio de la destrucción que el progreso ha causado en la naturaleza y en los pueblos originarios. La exposición consiste en el primer dibujo mural de Lara, mismo que alude a la violencia de nuestro tiempo y a la destrucción de nuestra idea del mundo.

-Florescencias radicales, las plantas tienen ojos. Vanessa Rivero

A partir del 13 mayo, sin fecha precisa de cierre al ser un proyecto de carácter en continua transformación.

Proyecto de sitio específico, con elementos escultóricos para el jardín del museo. En lugar de considerar a las plantas como objetos de ornato, la artista reconoce las características sensoriales de las plantas y plantea la urgencia de entenderlas como seres vivos con los que compartimos el mundo y quienes han mostrado mayor capacidad que los seres humanos para leer el medio ambiente.

-Centella. Luis Hidalgo

Ensamble de imágenes simuladas, construidas, alteradas o afectadas por el artista que busca generar experiencias visuales y también sensaciones abarcables mediante el tacto. Las imágenes se presentan como estratos, terrenos o como superficies que demandan ser comprendidas a través de la proximidad.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

-Rivera Confidencial. La máquina muralista.

Continuó en abril.

Curaduría: MCEDRyFK. Selecciones periódicas a manera de rotación de piezas en el Estudio del Pintor, exhibidas de manera temporal, las cuales reflejen el ambiente inmediato de Diego Rivera y la parte de la colección del acervo de objetos de uso personal del artista. Se realizó una selección de los objetos del taller de Diego Rivera, los cuales dan cuenta de los procesos mecánicos en la elaboración de los murales.

-Arquitectos y muralistas. Casas estudio del siglo 20 en México.

Continuó en abril.

Curaduría: Mónica del Arenal. Esta muestra presenta las casas estudio de vanguardia habitadas por Diego Rivera-Frida Kahlo, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, con la intención de identificar las maneras en las que México fue adoptando la modernidad desde el primer tercio hasta mediados del siglo veinte y evidenciar el origen del modelo de casa habitación convencional.

-Retrato de la Señora Angelina Rivero Azcárraga

Continuó en junio.

Exposición Gabinete Rivera

Curaduría: MCEDRFK. En el marco del 10º aniversario de la Restauración y apertura de la Casa O'Gorman como parte del conjunto museístico y dentro del programa de investigación Gabinete Rivera, se presenta el retrato de la Señora Angelina Rivero Azcárraga, pintado por Juan O'Gorman en 1961, que por primera ocasión se exhibe en el museo estudio.

-Guadalupe Rivera Marín. 1924-2023. Homenaje.

Muestra de gabinete que da cuenta de la relación de Guadalupe Rivera Marín con el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, a través de fotografías y documentos que forman parte de una selección-homenaje que refleja su paso como habitante de las casas funcionalistas, aunado a la labor imprescindible de la Doctora Rivera por preservar la memoria de su padre, el pintor Diego Rivera.

-Snozzi, Vacchini, Galfetti, Botta. Cuatro arquitectos del Tesino

Colaboración: Embajada de Suiza en México

La exposición presentada en la primera casa funcionalista de Juan O'Gorman, muestra una mirada contemporánea al trabajo de este grupo de arquitectos suizos que trascendió fronteras y se convirtió en una referencia global al desarrollar un lenguaje moderno teniendo como parangón la arquitectura mexicana del último cuarto del siglo XX.

Número de visitantes del 4 de mayo al 30 de junio: 8,724 visitantes.

-Sonidos del estudio

Colaboración: Fonoteca Nacional

La exposición muestra los hallazgos recuperados de cintas magnéticas con voces de los protagonistas de la historia de las casas, así como material sonoro procedente de la colección riveriana de discos de resina de vinilo y objetos, que dialogan con estos soportes.

Museo Mural Diego Rivera

-*Perspectivas al Muralismo*

Continuó en abril.

Curaduría: Jorge Reynoso Pohlenz. La muestra revisa las genealogías del muralismo, planteando a este movimiento como la continuidad de una práctica centenaria que en el siglo XX operó bajo un sistema conocido de signos bajo los principios de la ideología de la Revolución y el Humanismo. Esta exposición conmemora los 100 años del movimiento muralista mexicano.

-*Otros muralistas*

Continuó en abril.

La asistencia fue contabilizada con la exposición temporal *Perspectivas al Muralismo*.

Presentación de dos intervenciones a cargo de artistas contemporáneos en las salas adyacentes al mural, Moza Saracho y Marcos Castro, que tienen como objetivo conectar de maneras distintas la tradición de la pintura en gran formato con los postulados de la modernidad.

Cimientos. Archivo José Luis Benlliure

A 35 años de la apertura del Museo Mural Diego Rivera, esta exposición propone una revisión de la trayectoria profesional del arquitecto, enfocada en un conjunto de inmuebles construidos y rehabilitados, en el particular contexto de la reconstrucción del Centro Histórico tras los sismos de 1985.

Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)

-*Vicente Rojo x Vicente Rojo*

Muestra homenaje que reúne seis décadas del trabajo en gráfica de Vicente Rojo (Barcelona 1932- México 2021).

Museo de Arte Carrillo Gil

-MACG Colección *Ahí viene el lobo*

Continuó parte dos en mayo.

La tercera revisión de la colección del Museo de Arte Carrillo Gil fue ideada por el colectivo teatral Lagartijas Tiradas al sol, que plantean una lectura dramática/visual a la colección del MACG. Se propone una operación ¿narrativa? que desdibuja las rígidas fronteras de lo verdadero y de su némesis, lo falso, tomando como punto de partida la famosa fábula atribuida a Esopo, "El pastor mentiroso".

-MACG Colección | Bordes. *El jardín no tiene rejas*

Conjunto de obras de la colección fundacional del MACG en diálogo con la pieza *Mujeres en un jardín*, realizada en 2021 por la artista Chantal Peñalosa para este recinto e integrada recientemente a la colección contemporánea del museo.

-MACG Actual. *Habitar el colapso. Cynthia Gutiérrez*

Continuó en abril.

La muestra revisa las diversas vías que la artista ha encontrado para plantear, desde lo estético, un cuestionamiento sobre las estructuras de poder y paradigmas culturales que –aunque en crisis– siguen sustentado a los Estados contemporáneos.

MACG Centro de documentación. *Desde las cenizas del Paricutín. Vestigios en el acervo a 80 años de su nacimiento*

Continuó en mayo.

Una selección de libros y revistas –expuestos por primera vez– realizada por la investigadora Rebeca Barquera en torno al volcán del Paricutín, en el 80 aniversario de su formación, que se vincula con el trabajo de artistas fundamentales de la Colección MACG.

Total de asistentes: 1157

MACG Presenta. *Con mi dedo trazo el camino del agua. Antonia Alarcón.*

Continuó en junio.

En este proyecto, Antonia Alarcón (Chile, 1994) expone cómo la frontera está siendo cruzada permanentemente por seres humanos y no-humanos.

-MACG Actual. *La ofensiva del polvo. Diego Pérez.*

La muestra reúne 123 obras del artista realizadas en los últimos veinte años, objetos que se desplazan para cambiar de condición y convertirse en objetos útiles, para luego devenir otra vez en objetos simbólicos, dibujos o textos. - MACG Presenta. *Donde nace la frivolidad. Objetos de mi afección. Samuel Nicolle*

Bajo la curaduría de Gabriela Cepeda, la muestra presenta una poderosa manifestación del pensamiento queer, donde los objetos se transforman en imágenes, accesorios y personajes que habitan una puesta en escena en constante evolución.

-MACG Centro de documentación. *Picasso en la biblioteca del Alvar Carrillo Gil.*

Selección de libros provenientes de la Biblioteca de Alvar Carrillo Gil, en diálogo con grabados de Pablo Picasso que forman parte de la Colección Fundacional MACG, para conmemorar el 50 aniversario de su fallecimiento.

-MACG Centro de documentación *Tlacuilo MACG*

Proyecto continuo

Proyecto concebido por el artista Pedro Reyes que fomenta las dinámicas de préstamo de diversos repositorios de libros en México.

-MACG Librería, vestíbulo del MACG. *Formas íntegras*

El programa MACG Librería, iniciado en diciembre de 2019 para llevarse a cabo de manera anual, está dedicado a promover la difusión del acervo de libros de artista que resguarda el MACG, al tiempo de fomentar redes de colaboración entre artistas, diseñadores y editores. MACG Librería.

-Espacio MACG. *Formas íntegras ¿Un libro?*

A manera de extensión del programa MACG Librería, se exhibió una selección de ilustraciones realizadas por Andrés López, ganador del 12° Premio Internacional de Ilustración de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil de Bolonia, Italia, las cuales fueron presentadas en sus formatos originales para mostrar el proceso creación de un libro ilustrado.

-Valla exterior del MACG. *Artmorras. Exploradoras del salvaje mundo del arte*

La intervención a la valla del MACG realizada por Iurhi Peña, muestra a Yohalli y Andrea, dos jóvenes estudiantes de arte recorriendo la ciudad mientras se encuentran con diversas experiencias y momentos del mundo artístico capitalino.

-Valla exterior del MACG. *Tiempos cítricos. Ramiro Chaves*

Se propone una visión gráfica de las diversas formas de concebir el tiempo y de cómo los puntos de vista modifican nuestra percepción del mismo. La imagen compuesta por Chaves puede entenderse como un paisaje en el que una variedad de personajes-objetos deambulan.

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

-*Raphael Montañez Ortiz: Una retrospectiva conceptual*

Continuó en abril.

Primera exposición a gran escala dedicada al artista, activista y educador.

Esta exposición fue posible gracias al apoyo de Terra Foundation for American Art.

-*Tamayo: Mixografías.* Rufino Tamayo

Continuó en abril.

Rufino Tamayo propuso algunos de los aportes más novedosos al arte gráfico en el México del siglo XX, entre ellos destaca la creación de esta nueva técnica de impresión a la que Tamayo denominó Mixografía, y que ideó en colaboración con el ingeniero mexicano Luis Remba en el Taller de Gráfica Mexicana. Esta exposición concentra todos los trabajos que el artista realizó con esa técnica desde 1978.

-*Roi Soleil*

Albert Serra

Continuó en junio.

Primera exposición individual en México del director, guionista y productor autodidacta Albert Serra (Banyoles, España, 1975).

-*Las paradojas del internacionalismo (narradas por la colección del Museo Tamayo)*

A partir de la colección del Museo Tamayo y la historia de sus exposiciones –así como de la carrera de Rufino Tamayo como artista–, la muestra toma la década de los noventa y sus sísmicos cambios globales como eje histórico para mirar hacia atrás y hacia adelante en el tiempo, en busca de las perspectivas de los artistas con relación a los movimientos sociales, culturales y políticos que han cambiado nuestra comprensión del mundo.

-*Tamayo. Variaciones*

Rufino Tamayo

La muestra despliega ejemplos de algunos de los vehículos técnicos que el artista utilizó para nutrir una de las trayectorias más consistentes y aportadoras en la historia del arte mexicano del siglo XX. Pinturas, dibujos para mural, escultura, obras gráficas y documentación fotográfica proponen un recorrido por el itinerario estético de uno de los más importantes creadores del arte mexicano.

-Father Form de Tarik Kiswanson

Agrupadas bajo el término *Father Form* (Forma paterna) o *Vestibules* (Vestíbulos), las esculturas penetrables de Kiswanson fueron concebidas como espacios intermedios. Las esculturas fueron activadas por niños pre-adolescentes ataviados con trajes diseñados por el artista, mientras que vocalizaban fragmentos de textos escritos por él.

Museo de Arte Moderno

-Manuel Álvarez Bravo. Vanguardia fotográfica

Continuó en abril.

Exposición que da cuenta del amplio espectro creativo de quien fuera uno de los fundadores de la fotografía moderna.

-Margarita Nelken y el expresionismo mexicano. Crítica de arte en México durante la Guerra Fría

Continuó en mayo.

Revisa la premisa sustentada por Margarita Nelken en su libro "El expresionismo mexicano", publicado en 1964, a través del cual buscaba trascender la confrontación respecto al realismo y la abstracción, existente en la escena de ese momento, mediante la propuesta de una tercera vía.

-Cimbra. Apuntes sobre la colección del MAM

Continúa.

La exposición reúne un conjunto de obras relevantes del acervo del Museo de Arte

Moderno. La selección responde a la periodicidad, el peso historiográfico de las obras, la pluralidad de técnicas y soluciones plásticas que lo integran y la perspectiva de género.

-Remedios Varo: disrupciones de lo real

Continuó en abril.

La exposición ofrece una mirada al universo creativo de la artista en el contexto de la modernidad artística, mediante tres líneas: la gramática plástica de Varo, el complejo entramado de referentes presente en sus obras y la fortuna crítica y de recepción que ha tenido.

-Memorias de un retrato: Emma Hurtado y Diego Rivera

Continuó en abril.

Un recorrido por la última etapa artística de Diego, desde la mirada de Emma Hurtado, gestora, promotora, editora y primera guía de turistas certificada en México, quien convivió con el pintor.

-Imaginaciones radicales. Una lectura disidente de la colección del MAM

Continúa.

Curaduría: Equipo MAM. Aproximación al acervo del museo — en diálogo con obras provenientes de otras instituciones y de artistas invitadxs— bajo una perspectiva de género, no entendido este último bajo la óptica del binomio femenino/masculino, sino como un reconocimiento de la diversidad. Artistas: Manuel Rodríguez Lozano, Nahum Zenil, Magali Lara.

-Colección abierta: incorporaciones recientes 2019-2022

Curaduría: Equipo MAM. Una selección de las obras que se han incorporado a la colección del museo en los últimos cuatro años y dan cuenta de la variedad de propuestas estéticas presentes en la producción artística de los siglos XX y XXI.

-Arnaldo Coen: reflejo de lo invisible

Curaduría: Equipo MAM. Arnaldo Coen es una figura medular en el arte en México, a partir de la segunda mitad del siglo XX. Esta exposición propone una visión antológica de Coen.

-Graciela Iturbide. Retratos para un ritual

Curaduría: Equipo MAM. La exhibición ofrece una lectura sintética del trabajo de Iturbide a partir de cinco autorretratos, con los que se explora su carrera y visión artística, en diálogo con obras icónicas de la artista que forman parte del acervo del MAM.

-Fábulas fantásticas

Curaduría: Equipo MAM. Una lectura de la colección del MAM que revisa la propuesta de artistas que tensan la categoría de lo real. El tono inusual, mágico o fantástico presente en la producción artística ha sido una vía para introducir críticas a determinadas posturas estéticas y coyunturas culturales e históricas.

-Eje Noevolcánico. Aproximaciones al paisaje ígneo

Curaduría: Daniel Garza Usabiaga y Paulina Ascencio Fuentes. La exposición presenta un acercamiento al extenso legado de representaciones y propuestas artísticas que tiene como motivo el volcán, su potencial simbólico y artístico, desde fines del siglo XIX hasta la actualidad.

Museo Nacional de Arquitectura

Permaneció cerrado por mantenimiento

Museo Nacional de San Carlos

-Miradas ideales. La Construcción del paisaje mexicano.

Continuó en abril.

Recorrido por la historia de la pintura de paisaje en México, desde 1830 hasta 1960, y su relación con la integración de la identidad nacional a partir de un diálogo entre el acervo del Museo Nacional de San Carlos y la colección SURA México.

-Pretérito en tiempo presente. La guerra en el siglo XX[I]

Continuó en junio.

La muestra se propone crear un espacio donde sea posible explorar las representaciones de la guerra durante la segunda mitad del siglo XX, con la finalidad de establecer un enlace con el imaginario contemporáneo en relación con los conflictos actuales en la Europa Oriental.

Proyecto expositivo impulsado por el Goethe Institut Mexiko para explorar la colección gráfica de la Academia de Artes con obras creadas por artistas nacidos en México, Estados Unidos, Rusia y Ucrania.

-Manuel Felguérez. Una Máquina estética

Continúa.

En 1975, con una Beca Guggenheim y como profesor invitado en la Universidad de Harvard, Manuel Felguérez se dió a la tarea, en colaboración con Mayer Sasson, de trabajar en un laboratorio de cómputo el proyecto *La Máquina Estética*. Su propuesta buscaba una relación entre arte y ciencia a través de una serie de premisas trabajadas numéricamente. Aquí se presentan ocho esculturas en pequeño formato de la serie *La máquina estética*, realizadas en 1976 con la técnica de metal laqueado en varios colores, así como ocho piezas contemporáneas.

-Reflejos y Visiones. El retrato en la edad Moderna a través de la colección MNSC

La exposición tiene como objetivo mostrar el resurgimiento de este género, después de varios siglos en los que hubo escasas representaciones de gobernantes y figuras históricas, y su consolidación en el siglo XV, donde se gestaron paralelamente en Italia y Flandes las convenciones del retrato que perduraron, con ligeras variaciones de estilo, hasta el siglo XVIII; y, finalmente, las nuevas características y usos del género durante el siglo XIX.

-La Noche nos pertenece

Muestra que tiene como eje principal la transformación en las dinámicas sociales que supuso la llegada de la luz eléctrica a México a finales del siglo XIX, y la forma en que este cambio impulsó la activación de la vida nocturna, que pronto comenzó a inspirar a intelectuales y artistas, resultando en una serie de obras plásticas y literarias que dan cuenta de cómo los habitantes de la Ciudad de México hicieron suya la noche.

Museo Nacional de Arte

-Festín de sabores. Banquete mexicano

Continuó en abril.

La muestra ofrece un amplio panorama de uno de los temas de mayor recurrencia en el arte: la comida. Tema representado por pinceles de grandes y variados artistas.

-La palabra es de plata, el silencio es de oro. Darío Escobar

Continuó en junio.

La exposición reúne 32 piezas de Darío Escobar en diálogo abierto con la colección virreinal del Museo Nacional de Arte.

-Abrigos. Crisol de Culturas

Continúa.

Exposición en el marco del 40 aniversario del MUNAL que aborda al textil como vínculo de memoria.

-*María Sada. Biofilia. Arte y naturaleza*

Continuó en junio.

Como parte del programa de relecturas curatoriales del acervo del Munal, esta exposición invita a mirar la naturaleza desde una perspectiva científicista, tal como sucedió con los viajeros decimonónicos y paisajistas académicos.

-*Monet. Luces del Impresionismo.*

Continúa.

Muestra internacional que reúne doce piezas ejemplares de sensibilidad impresionista, ahí donde la luz y el color acercarán a los públicos al destello de la luz en la plástica.

Con tres obras señeras de Claude Monet (1840-1926), dos de ellas provenientes del Museo de Arte de Dallas y una del Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim, el Museo Nacional de Arte propone un diálogo fundamental del paisaje mexicano del Museo Nacional de Arte y las primeras notas vanguardistas en el trabajo del color que inició con la Escuela de Barbizón y que permeó de manera contundente en las coordenadas paisajísticas del México de principios del siglo XX.

-*Rodrigo Pimentel (1945-2022). Transmutaciones*

La muestra incluye una selección del trabajo de las últimas cuatro décadas en la trayectoria plástica del artista michoacano. Se propone un recorrido a través de los cinco temas que más atraparon sus reflexiones: Orígenes; Autorretratos.

Museo del Palacio de Bellas Artes

-*Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco*

Exposición proveniente del Museo Cabañas que reúne una selección amplia de bocetos en torno a los diversos proyectos murales de Orozco, para mostrar al público los procesos creativos que acompañaron a su prolífica obra mural y, asimismo, dar visibilidad a una de las principales colecciones de este museo, que desde hace cuatro décadas no es presentada de manera conjunta.

-*Muralismo desbordado Vol. 1. Dioses y Máquinas*

Obra creada por Santiago Sierra Soler como una videoinstalación en siete canales que presenta un recorrido episódico y cíclico en torno al mito de la conquista y la leyenda del mestizaje.

-*Ariel Guzik. Gabinetes del mar*

En el marco del Día Internacional de los Museos se presentó la instalación compuesta por las piezas *Ofrenda. Tímpano de ballena gris* y *Gabinete del mar* del artista Ariel Guzik.

-*Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras/Proyectos 1968-2023*

Del 7 de junio al 8 de octubre de 2023

Exposición retrospectiva del artista Eduardo Terrazas que incluye obras desde los años sesenta hasta el presente.

Exposiciones itinerantes en las Entidades Federativas

Museo Nacional de San Carlos

-*El proyecto artístico y cultural de la SEP (1921-1946)*

Del 1 de abril al 9 de julio de 2023, en el Museo de Historia Mexicana, Monterrey, N.L.

Tras el levantamiento armado de 1910, los gobiernos posrevolucionarios pusieron especial énfasis en la reforma y extensión de la educación popular como una vía para lograr la regeneración del tejido social después de varios años de enfrentamientos armados.

Museo Nacional de Arte

-*Poéticas de la contemplación. Maestros paisajistas del Museo Nacional de Arte*

Centro Tolzú, Estado de México

-*Símbolo y reino. Tres grandes colecciones novohispanas*

Museo Espacio, Aguascalientes

-*Santos fundadores*

Museo de El Carmen/INAH, CDMX

-*Tina y Diego camaradas*

Museo Casa Diego Rivera. En Coordinación con el Instituto Italiano de Cultura

-*Carlos Pellicer. Amistad y memoria*

Centro Cultural Villahermosa, Tabasco

-La Diosa de la Casa de Rembrandt

Museo Arocena, Torreón, Coahuila

Museo Nacional de la Estampa

-Cada quién con su Toledo. Obra gráfica 1960-2018.

Del 22 de junio al 27 de agosto de 2023, en la Pinacoteca H. Xochitiotzin, Tlaxcala.

Se realiza en colaboración con el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Amigos del IAGO y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, A.C.

Museo Tamayo

-Un conejo partido a la mitad. Julio Galán

27 de abril al 10 de septiembre 2023, en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey

Muestra que revisa la práctica pictórica del artista mexicano Julio Galán (Múzquiz, 1959 - Monterrey, 2006), así como su relación con la fotografía, el cine y el performance. La exposición aborda las problemáticas de género e identidad en la pintura de Galán desde la perspectiva de las décadas del ochenta y noventa del siglo pasado, y revaloriza su pertinencia en la época actual, posando una mirada crítica sobre las ficciones de identidad y los modelos discursivos asociados con el multiculturalismo.

Museo de Arte Carrillo Gil

-Mirar con nuestros ojos de montaña. Marcela Armas

Del 3 de marzo al 11 de junio en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León

La muestra presentada en la sede de Guanajuato reúne 16 proyectos que dan cuenta de las investigaciones que han ocupado el trabajo de la artista durante las últimas dos décadas, enfocados en las maneras en que la energía, sus usos y su gasto, configuran la ética de un modelo social, político y económico sustentado en un sistema voraz de producción y consumo.

Sala de Arte Público Siqueiros-La Tallería

-David Alfaro Siqueiros. La construcción de lo público

Del 23 de marzo al 24 de julio de 2023 en Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural, Chihuahua.

La exposición constituye un acercamiento a los procedimientos constructivos, es decir, al estudio y uso de la geometría que desarrolló el maestro muralista para crear espacios pictóricos, cinéticos y dinámicos, basados en su visión de transformación social mediante la función pública del arte.

Museo del Palacio de Bellas Artes

-Federico Silva, lucha y fraternidad. El triunfo de la rebeldía.

Del 18 de mayo al 27 de agosto de 2023 en el Museo de Arte de Tlaxcala

Exposición retrospectiva que homenajea la trayectoria artística de Federico Silva en el aniversario de su centenario de nacimiento. El proyecto expositivo presentado anteriormente en las salas del Museo del Palacio de Bellas Artes.

Museo Mural Diego Rivera

-Imagografías de diversidad: el entre-medio de la cultura

Del 23 de febrero al 28 de junio de 2023 en el Museo de Antropología, Xalapa, Veracruz.

La exposición, realizada en colaboración con la Academia de Artes, se exhibe con motivo de los 20 años de la Declaración Universal de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) sobre la Diversidad Cultural.

Salón de la Plástica Mexicana

-Una holandesa enamorada de México. Nancy van Overveldt 1930-2015

Del 16 de febrero al 14 de mayo, en la Galería de Arte CCU-BUAP.

Exposición retrospectiva que invita a sumergirse en el mundo colorido y dinámico de Nancy Van Overveldt, pintora incansable que produjo una cantidad significativa de más de cuatro mil dibujos, pinturas y cuentos. En colaboración con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

-Galería de arte: Concepción Báez

Del 27 de marzo al 27 de abril, en el Comedor anexo Torre Mayor.

Exposición que exhibe el trabajo de Concepción Báez, artista plástica mexicana, ex alumna del pintor y muralista Carlos Orozco Romero. Su obra ha sido expuesta en más de 40 exposiciones individuales y más de 200 colectivas en diversas galerías y museos de México, Chile, España, Líbano, Lituania y Estados Unidos.



Exposiciones en otros países.

-Pabellón de México en la 18ª Muestra Internacional de Arquitectura de la Bienal de Venecia. *Infraestructura utópica: La cancha de basquetbol campesina.*

Del 20 de mayo al 26 de noviembre de 2023

El Pabellón de México, además de ser una plataforma de investigación sobre la tipología arquitectónica de la cancha de basquetbol campesina, está planteado como un laboratorio activo durante la bienal: un espacio temporal de socialización que funciona en distintas dimensiones. La cancha de basquetbol campesina es una infraestructura pública y flexible, ideal para ser apropiada y transformada para otros usos. La cancha de basquetbol rural ejemplifica de manera excepcional un proceso de transformación radical que se aleja de los lineamientos prescritos por un modelo desarrollista centralizado, para dirigirse hacia un modelo de infraestructura constructivista.

Curaduría artística e investigación: Mariana Botey; curaduría arquitectónica: APREDELESP; quiosco diseñado por Fabian Capello; fotografía: Brian Cross, Eunice Adorno y Jorge Santiago; cine de Antonio Turok; edición de Pablo Escoto Luna y Mariana Botey; arte gráfico: Dr. Lakra, Francisco Taka Fernández y Karla Kaplun; colaboración de Radio Nopal y los colectivos Fe las mantas, así como el diseño gráfico de e+e.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

Gestión en el préstamo de obras para exposiciones en otros países:

-Diego Rivera 's America

El INBAL /Coordinación Nacional de Artes Visuales gestionó el préstamo de 8 obras de la autoría de Rivera del acervo de este Instituto y 10 obras del mismo artista de 8 colecciones particulares, para su participación en esta muestra. Esta exposición es el análisis más extenso de las más de dos décadas de trabajo del artista. La exposición reúne más de 150 cuadros, murales y dibujos de Rivera, además de tres galerías dedicadas a proyecciones de películas a gran escala de los murales más influyentes que el artista creó en México y Estados Unidos. La exposición se enfoca en la obra de Rivera desde la década de 1920 hasta mediados de la década de 1940.

Exposición con itinerancia en dos sedes:

- Del 16 de julio 2022 al 3 de enero 2023, en el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA)
- Del 11 de marzo al 31 de julio de 2023, en el Crystal Bridges Museum of American Art, Bentonville, Arkansas.

-La exposición *Color de la Vida: Frida Kahlo* consiste en la presentación de tres obras originales de esta gran artista mexicana: "Los cocos" (1951); "Naturaleza muerta con sandías" (1953); y "Mi vestido cuelga ahí" (1933). Las primeras dos obras pertenecen a la Colección Acervo INBAL- Museo de Arte Moderno, y la tercera forma parte de la Colección FEMSA.

Se realiza la gestión desde mayo y se exhiben las obras hasta el 31 de agosto del 2023, en el Museo Lazienki en Varsovia, Polonia.

Este proyecto se realizó en colaboración con la embajada de México en Polonia.

-Frida Kahlo and Diego Rivera: A love revolution Masterpieces from the Gelman Collection.

Del 24 de junio al 16 de septiembre de 2023 en la Art Gallery of South Australia, en Adelaide, Australia.

Se trata de la última sede en la itinerancia de esta exposición, compuesta de 20 obras con declaratoria de monumento artístico.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

-Frida Kahlo y Diego Rivera. Registros biográficos

- Del 9 de marzo al 15 de abril en la Embajada de México en Japón / Instituto Cervantes Tokio.
- Del 1 al 13 de mayo en la Embajada de México en Irán /Centro Cultural Niavarán.
- Del 23 de abril al 6 de junio en la Embajada de México en China/ Qingdao Art Museum, provincia de Shandong.
- Del 16 de marzo al 19 de julio en la Embajada de México en Chile / Museo Artequin.

Curaduría: MCEDRFK.

Testimonios fotográficos de autores destacados que fueron amigos y colegas de la pareja, entre ellos, Guillermo Kahlo y Guillermo Zamora. Las imágenes recorren momentos importantes en la vida de Frida Kahlo y Diego Rivera, así como su vinculación con el mundo artístico de la época.

HOMENAJES Y EFEMÉRIDES

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Fueron recordadas y publicadas las efemérides de los siguientes arquitectos: Juan Legarreta, Mathias Goeritz, Max Cetto, Abraham Zabludovsky, Manuel Teja, Manuel Parra, Carlos González Lobo, Pedro Ramírez Vázquez, José Luis Cuevas, Antonio Attolini, Carlos Mijares Bracho, Federico Mariscal, Vladimir Kaspé, Manuel Tolsá, Salvador de Alba Martín, Ricardo Legorreta, Enrique de la Mora, Gustavo Eichelmann, Alberto T. Arai, Teodoro González de León, Jorge González Reyna, José Villagrán, Enrique del Moral, Juan José Díaz Infante, Carlos Ortega Viramontes, Enrique Yáñez, Ruth Rivera y Juan Segura.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

Homenaje póstumo a Lucinda Urrusti

Homenaje a la Mtra. Lucinda Urrusti con la finalidad de honrar la memoria de esta relevante artista y reconocer su invaluable trayectoria y legado como parte de la Generación de La Ruptura; su obra es referente en el arte contemporáneo de México.

Martes 27 de junio en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes

Museo Nacional de San Carlos

Un Día Como Hoy

Serie de publicaciones que comparte datos históricos a manera de efemérides y que están vinculados con los artistas y las obras pertenecientes al acervo del MNSC.

Museo Nacional de la Estampa

Se conmemoró el 40 aniversario del Taller de Gráfica Bordes, de la artista visual Pilar Bordes, a través de publicaciones en redes sociales.

Salón de la Plástica Mexicana

Programa de publicaciones alusivas a natalicios, aniversarios luctuosos y otras fechas de interés, con las que se comparten datos biográficos de artistas miembros del SPM.

Proyecto Siqueiros: Sala de Arte Público Siqueiros – La Tallera

Publicación de materiales del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros para referirse a aniversarios del natalicio o luctuoso de figuras importantes del arte en México. En el segundo trimestre del año La Tallera compartió imágenes de materiales de sus acervos documentales, así como datos de la trayectoria de las siguientes personalidades: Graciela Amador, Arturo García Bustos, Luis Arenal, Angélica Arenal y Leopoldo Méndez.

Día Internacional de los Museos

La Tallera conmemoró esta fecha mediante la realización, el jueves 18 de mayo, de la charla "Musesístico 'espiralidoso': el museo como espacio lúdico", cuyo propósito fue dialogar con las y los visitantes alrededor del quehacer de estas instituciones y de lo que hacen imaginar y sentir a sus públicos.

Día Internacional de los Archivos

La Tallera y la Sala de Arte Público Siqueiros conmemoraron el 9 de junio. Lo hicieron compartiendo una imagen de Angélica Arenal, quien a partir de 1937 y hasta muy avanzada edad, recolectó notas de periódico, cartas, telegramas, bocetos, fotografías, entre muchas otras cosas, acerca de la trayectoria artística y política de David Alfaro Siqueiros. Gracias a esa labor hoy día se cuenta con el Centro de Investigación y Documentación Siqueiros.

Día Internacional del Orgullo LGBTQTTIQ+

Conversatorio "Perspectivas diversas: una mirada al movimiento lésbico en México desde la música popular", el jueves 29 de junio, con Jessica Gallegos Salgado, música autodidacta, investigadora de dicho movimiento y de la lírica popular de nuestro país.

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA DACPAI, CNAV Y MUSEOS DEL INBAL, PRESENCIALES Y A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES PARA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL (EDUCACIÓN NO FORMAL)

En el segundo trimestre de 2023 destacan las siguientes acciones realizadas para promover la preservación del patrimonio artístico, el conocimiento de la arquitectura y las artes visuales en los diferentes museos del INBAL. Se realizaron 1,576 actividades multidisciplinarias que convocaron a 173,429 personas.

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

- Desarrollo del proyecto editorial: "Auge de la construcción y crisis mundial de la arquitectura". Se realizó investigación bibliográfica, hemerográfica y en archivos históricos.

Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV)

- *Círculo de bordado violetas y naranjas*. Proyecto que responde a la responsabilidad social de los museos en la construcción de una vida libre de violencia hacia las mujeres. Actividad mensual, gratuita destinada a mujeres de todas las edades que tiene como punto de partida el bordado como acción colectiva, no jerárquica, de reflexión y aprendizajes compartidos. Dos sesiones presenciales y virtuales en el trimestre que se reporta: 26 de mayo, Museo Nacional de San Carlos, 27 participantes en forma presencial, 18 participantes en forma virtual; 23 de junio, Museo Nacional de San Carlos, 29 participantes en forma presencial, 29 participantes en forma virtual.
- Programa Público del XLIII Encuentro Nacional de Arte Joven. Ciclo de mesas de reflexión: Arte joven y narrativas personales. Charlas virtuales que buscan otorgar un espacio para la reflexión de los diversos temas tratados en la selección de obra, con la finalidad de conocer cómo han influido las circunstancias sociales en el desarrollo artístico del país y la postura de la nueva generación de artistas ante las adversidades socioculturales.
- Presentación del libro Galería Oscar Román. 30 años 1991-2021. Colaboración con la Galería Oscar Román para la presentación de este libro, en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, el martes 30 de mayo. Esta publicación muestra la labor que ha realizado la Galería Oscar Román durante 30 años, recopilando tres décadas de trabajo en las que se puede apreciar la participación de más de 100 artistas y más de 400 exposiciones.
- EFIARTES Visuales. Se realizaron de manera virtual dos charlas informativas de EFIARTES en las que participaron los enlaces de cada disciplina, en estas se brindó información sobre el estímulo y se resolvieron dudas que los aspirantes plantearon; una de las charlas fue el 17 de abril en colaboración con CONARTE, con la asistencia de 44 personas y la otra se realizó el 20 de abril con la Escuela de Artes de Yucatán que reunió a 42 personas.

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

- Talleres. IAGO en tu comunidad. Taller de Collage, animales fantásticos, en la Casa de Cultura Tule, en el Centro de Reinserción Social Femenil Tanivet, en San Agustín, en el Rancho Galea Ocotlán, en Villa de Etla, en la Casa Emilie CE-Estancia infantil Xoxo, en Pedro Ixtlahuaca, en San Bartolomé Quialana; Taller Grabado con linóleo, en Juchitán; Taller de dibujo en el Centro de Reinserción Varonil de Tanivet; Taller de creación musical en el Centro de Reinserción Varonil de Tanivet; Taller Bebés Pollock, en el Centro de Reinserción Varonil de Tanivet; Aprendiendo con la imagen, en Santiaguito Etla; Taller Verne y la ciencia... ¿ficción?, en El chayo; Taller de iniciación al grabado, en la Casa de Cultura el Tule, en el CETIS 102 Nochixtlán; Exploración a la danza creativa, en CaSa; Introducción gráfica, en CaSa; Taller de grabado, en el Centro Penitenciario de Tanivet; Grabado en metal, en el Taller Siqueiros Etla; Introducción al grabado, en Villa de Etla, en la Escuela Secundaria Santiaguito Etla, en la Escuela Primaria Profr Policarpo T. Sánchez, en la Colonia Nuevo México, San Jacinto Amilpas; Taller de teñido, en el Centro Penitenciario de Tanivet; Grabado y encuadernación, en la Colonia el Manantial Zaachila; Taller de iniciación artística, en Villa Zaachila; Taller Sellos en tela, en la Escuela Secundaria San Pedro Ixtlahuaca.
- Otros talleres. Producción de imágenes: hacia una producción no lineal de las ideas; Autorretrato con hilo; De musas a creadoras; Estructuras de encuadernación para fanzine; Grabado textil; Todos somos autores: Las posibilidades de la autoedición; Diseñando con sellos
- Día del niño. Impresión de playeras e impresión serigráfica.
- *Almanaque Sonoro de Oaxaca 2019*, Gamaliel Robles. Información sobre las producciones musicales y sonoras realizadas por autores, investigadores o intérpretes originarios del estado de Oaxaca. Fecha: 28 de Abril

Laboratorio Arte Alameda

- Visitas guiadas presenciales y virtuales por las exposiciones temporales *Dor Guez: Catástrofe*, *Arthur Jafa: akingdoncomethas* y la instalación *Jardín Polinizador LAA: Ento Motel*.
- Convocatoria Seminario *Humanizar el Archivo Volumen 2: Helen Escobedo: Ambientes totales en el LAA*.
- Talleres para público infantil y juvenil: *Tendedero de recuerdos*, *Campos de pigmentos*, *La vida después del caos*.
- Visita guiada de sensibilización *Historias sensitivas* en el marco de las exposiciones *Dor Guez: Catástrofe* y *Arthur Jafa: akingdoncomethas*. Impartida por el equipo de mediación LAA.
- Noche de Museos. Visita guiada *A través de la mirada* + HORARIO EXTENDIDO en el marco de la exposición *Dor Guez: Catástrofe* y del Día Internacional de los Museos. Impartió: Lucía Sanromán, directora LAA. Jueves 18 de mayo.
- Participación del LAA en la Feria de Museos, en el marco del Día Internacional de los Museos con el tema: Museos sostenibilidad y bienestar. Sede: Palacio de Minería Coordinación: Equipo de mediación LAA.

Museo de Arte Carrillo Gil

- Recorridos autoguiados. Una forma distinta de visitar el museo, ofreciendo audiovisuales diseñados para acompañar de forma autónoma la visita por todas las muestras y proyectos del museo. Del 1 de abril al 31 de junio de 2023, descarga directa por QR.
- Recorridos comentados con los artistas: *Habitar el colapso* Cynthia Gutiérrez; *La ofensiva del polvo*, Diego Pérez.
- Recorridos comentados a Estudiantes del posgrado en Historia del arte de la UNAM; al equipo del Museo de Arte Moderno; al equipo de Arkehia MUAC a cargo de Lorena Botello; a adultos mayores; a grupos de mujeres; para un grupo de la Facultad de Artes y Diseño, UNAM impartido por la artista Sammy Nicolle; recorrido comentado en inglés a residentes de zonas aledañas al MACG por las tres salas del museo.
- Talleres: Taller de ilustración para jóvenes; Taller de bordado. Un río es un hilo: bordando cuerpos de agua.

Museo de Arte de Ciudad Juárez

- Conversatorios: "Del otro lado" Límite, fractura y poder. Cruces disciplinares en el cuerpo de obra de un artista; y "Las fronteras son para cruzarse". Apreciaciones estéticas sobre los efectos de la migración y la violencia en los bordes de la pintura. Sede: Centro Cultural de las Fronteras.
- Ciclo de performance "A ras de suelo". En el Museo de Arte de Ciudad Juárez y en el Centro Cultural de las Fronteras. Participantes Mariana Maese acción sonido, disrupción y violencia; Amalia Mondragón (Tereso) caracterización de personaje, Fronterizo/Identitario; Olga Guerra: moda y rehusos, temática de migración; León de la Rosa y Alexandra Rodríguez. Acción poema sonoro a partir de la voz y la lectura de frases relacionadas, temática, migración; Agustín Lara: intervención sonora y audiovisual, temática, abuso de poder.
- *Conociendo tus museos y centros culturales*. En el marco del "Día Internacional de los museos". En coordinación con la Red de museos y centros culturales de Ciudad Juárez, la Dirección de Turismo Municipal, Tour por Juárez y la Asociación de historiadores, se llevaron a cabo recorridos guiados de manera gratuita por todos los espacios de conforman la Red: Museo de Arte de Ciudad Juárez, Centros Cultural de las Fronteras, Centro Cultural Ernesto Ochoa, Centro Cultural Paso del Norte.

Museo de Arte Moderno

Talleres.

- Taller de costura de Remedios. Pasarela en la que los participantes presentaron diseños inspirados en las obras de Remedios Varo que formaron parte de la exposición "Remedios Varo: disrupciones de lo real". Fechas: 13 de mayo de 2023
- Taller para docentes: Si las paredes hablaran
- Taller "Arte para el Autismo". Dirigido a cuidadores, tutores o familiares de personas con autismo o docentes de educación especial, fomentar y facilitar el acercamiento a un museo de arte, especialmente a la colección del MAM

- Taller "Reflejos del arte: salud mental e imaginación". Espacio de reflexión acerca del papel en el arte y los museos en el bienestar social y salud mental. En el marco del día Internacional de los Museos

Visita guiada

- Arte, antirracismo y censura
Visitas guiadas/ Día Internacional de los museos. Fecha: 18 de mayo de 2023
Segundo recorrido cultural disidente con la guía de la drag Yolanda.

Presentación editorial: Aviónica. Presentación del libro que reúne parte de la producción de Miguel Casto Leñero. Fechas: 20 de mayo de 2023.

Plática: Fundación Arcoiris. Sensibilización en torno a las disidencias sexuales para el Equipo del Museo de Arte Moderno.

Programas permanentes.

Recorrido cuenteado, dirigido a público con discapacidad auditiva y público en general. Conoce la vida de Emma Hurtado y su relación con Diego Rivera, de la mano de una cuentacuentos caracterizada. Recorrido con interpretación en LSM.

El museo te visita. Mediación en torno a Las dos Fridas y taller de expresión creativa. Dirigido a migrantes y refugiados

Visitas mediadas

- A las muestras temporales: "Margarita Nelken y el expresionismo mexicano"; "Cimbra"; "Colección abierta"; "Emma Hurtado. Memorias de un Retrato"; "Eje Neovolcánico "Fábulas Fantásticas"; "Graciela Iturbide"; "Remedios Varo. Disrupciones de lo real"; "Arnaldo Coen. Reflejo de lo Invisible"; "Imaginaciones radicales. Una lectura disidente de la colección del MAM"; "Diversidad y género".
- "Un granito de Arena", para adultos mayores. A través de la Plataforma Zoom.
- A las exposiciones del MAM, para docentes.
- A las exposiciones del MAM, para público con discapacidad.
- A la exposición "Imaginaciones radicales. Una lectura disidente de la colección del MAM", para público LGBTQ+
- Para público infantil y juvenil,
- Al Jardín escultórico del MAM, para público escolar

Actividades para público infantil y juvenil

- PROGRAMA PERMANENTE. Recorrido cuenteado, dirigido a público con discapacidad auditiva y público infantil. La vida de Emma Hurtado y su relación con Diego Rivera, de la mano de una cuentacuentos caracterizada. El recorrido cuenta con interpretación en LSM.
- PROGRAMA PERMANENTE. El museo te visita. Mediación para público escolar, en torno a los bocetos de María Izquierdo.
- Talleres de expresión creativa en torno a las exposiciones temporales del museo, en el marco del Día del niño y la niña: "Remedios de Luna", "Gato helecho", "Rebelión de los Objetos"
- Taller juvenil en torno a las exposiciones del MAM. Taller de expresión creativa alrededor de las obras y exposiciones del MAM.
- Taller infantil "El Cambio Constante". Taller de expresión creativa alrededor de la obra e inquietudes plásticas de Arnaldo Coen.
- Taller infantil en torno a la exposición "Arnaldo Coen. Reflejo de lo Invisible".
- Taller de expresión creativa alrededor de la obra e inquietudes plásticas de Arnaldo Coen.
- Curso Vacacional: Arte y Sueños, Más Allá de la Realidad. Niños y niñas exploran las obras de Remedios Varo para después crear sus propias obras.

Noche de Museos

- Visita guiada a la exposición "Imaginaciones radicales. Una lectura disidente a la colección del MAM

- Recorrido conversado y conversatorio por parte de las integrantes del Archivo Memoria Trans México
- Visita guiada: Arnaldo Coen. Reflejo de lo invisible
- Visita guiada a la exposición por parte de las curadoras de la exposición.
- Adiós al clóset. Performance a cargo de Lechedevirgen Trimegisto que plantea una crítica a esta frase, la cual ha funcionado como un dispositivo de control, desde la lógica heterosexual.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

- Visitas guiadas al museo con recorrido virtual a través de Facebook y Twitter.
- Visitas guiadas al museo presenciales: 96 visitas a 599 personas.
- Transmisión de la conferencia "Guadalupe Rivera: vínculos", con Juan Pablo Gómez Morín Rivera, Perla Labarthe y Tere Moya. 30 de mayo, Facebook y Twitter
- Conferencias: "Guadalupe Rivera: vínculos" (Noche de museos presencial el 26 de abril); "Arquitectura y paisaje: sostenibilidad y bienestar" (Noche de Museos del Día internacional de los museos, 31 de mayo).
- "Cuatro arquitectos del Tesino. Conversación con José Silva y Diego Calderón". Conferencia virtual con los curadores de la muestra que se exhibe en el museo. Noche de museos, miércoles 28 de junio a través del Facebook del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo. Interacciones: 331. Reproducciones: 121.
- Aprende de arte con Frida y Diego, y diviértete. Material descargable con el que se conmemora el Día Mundial de Concienciación sobre el autismo. 2, 6, 16 y 21 de abril; 6 y 13 de mayo; Facebook y Twitter.
- Folleto de lectura fácil. Se comparte la publicación digital para conocer más del museo. 5 de mayo, Facebook interacciones: 109; Twitter interacciones: 39
- Talleres. Taller de cartonería popular; Taller "Diego Rivera y los nuevos muralistas"; Taller de autorretrato con gises pastel (Actividad extramuros para público del Hospital Infantil de México "Federico Gómez"); Taller "Aprende de arte con Diego y Frida" (para público infantil)
- Día internacional de los museos
Charla taller "Importancia de las plantas urbanas", para profesores de Escuelas Secundarias Técnicas de la Ciudad de México.
Visitas caracterizadas "Helen Fowler", para dar a conocer el trabajo de esta artista.
- Mujeres en la arquitectura. Programa de equidad. Se compartió una e-card a través de Facebook e Instagram con la que se divulgó la importancia de las mujeres en la arquitectura en los llamados "Días naranja": 25 de abril. Dedicada a Eileen Gray; 25 de mayo. Dedicada a Gae Aulenti; 25 de junio. Dedicada a Zaha Hadid.
- Actividades de mediación en redes sociales. A través de una fotografía, una obra de arte o un artista, se invita al público a interactuar con los contenidos del museo. De esta manera, se genera una dinámica de divulgación significativa con el público virtual
- Video del hallazgo de la firma de Juan O'Gorman. Se invita al público a ver el video en que se detalla cómo es que se encontró la firma de Juan O'Gorman en el estudio de Diego Rivera. Por Facebook, Twitter y Tik Tok.
- Presentación Valija cultural. Diego y Frida te visitan. Presentación extramuros del museo en Hospital infantil de México "Federico Gómez", con material didáctico, para generar espacios de aprendizaje fuera del museo. Lunes 24 de abril. 10 h. Asistentes: 72 personas
- Museo Nacional de San Carlos
- Recorridos a exposiciones temporales y a la colección permanente: a estudiantes de Filosofía de la FES Acatlán, CCH Naucalpan, Universidad de Aguascalientes, Universidad del Claustro de Sor Juana, Grupo de ciclistas, Museo Foro Valparaíso, Estudiantes de la materia de Historia del arte de la FAD, UNAM, Grupo de adultos mayores, Escuela Primaria Guadalupe Ceniceros Zabaleta, Universidad Alzate de Ozumba, Universidad de la vida, Mujeres del Centro Madre Antonia, Estudiantes de la Universidad Interamericana del Desarrollo. Se atendió a público en general, a estudiantes de primaria, de educación media superior y de licenciatura, así como a adultos mayores.
- Actividades para público infantil y juvenil: Taller Museo Foro Valparaíso; Taller infantil Los objetos hablan; Taller Memoria y transformación; Taller Rastreando el color; Taller Círculo de bordado; Taller Acuarela desde el campo y la ciencia; Taller Rompiendo estigmas; Narración e improvisación. Aventuras instantáneas con Antonio Zacruz; Taller Mujeres del Centro Madre Antonia; Rally Bici-tando el patrimonio; Taller de pintura al temple; Narración oral. El retrato con Alma Rosa Rivera; Taller Centro Educativo YMCA; Taller infantil Burbujas y líneas; Taller El



retrato desde las infancias y El color y los sentidos; Narración oral. Por qué las Ballenas tienen tan singular garganta y otras historias fantásticas; Taller Scratboard y Dibujos efímeros Helvex.

- Taller LLECA escuchando por la calle, en el que los asistentes escribieron sus vivencias a través del cuerpo.
- Recital poético titulado "Xiteechcoeponi noixpan / Florece junto a mí" con el poeta y autor Karloz Atl y Roldán Ramírez, actor de la Compañía Nacional de Teatro. Organizó el INBAL y la administración del mercado de Jamaica.
- Noches de Museos. Abril: Conversatorio Manuel Felguérez. Una máquina estética. Con el investigador Daniel Garza Usabiaga; Mayo: Recorriendo San Carlos visita guiada con intérpretes en LSM; Junio: Recorrido Desobediencia y contracultura en la noche.
- Noche con Orgullo. Visita guiada a la muestra La noche nos pertenece. #NocheConOrgullo.

Museo del Palacio de Bellas Artes

- 282 visitas guiadas a los murales en el segundo trimestre del año, con una asistencia de abril a junio: 7,541 personas
- 184 visitas guiadas a la arquitectura e historia del Palacio de Bellas Artes, con una asistencia en el trimestre de 2,795 personas
- Noche de Museos de abril, mayo y junio, con acceso libre a visitantes de 18:00 a 21:00 hrs, además de actividades programadas en el marco de este programa.
- Abril 26, 907 visitantes; 18 de mayo, Día Internacional de los Museos: 841 visitantes; mayo 31: 1,670 visitantes; junio 28: 1,059 visitantes. Total trimestral: 4,477 visitantes.
- Actividades mediadas con relación a las exposiciones permanente y temporales: "Lotería de Siqueiros y rompecabezas de Liberación"; "Los tesoros de Diego"; "Memorama Katharsis"; "Lotería sobre Arquitectura"; actividad infantil: Descubre el Museo con Aída.
- 32 visitas guiadas a la muestra Federico Silva, lucha y fraternidad. El triunfo de la rebeldía, con una asistencia total de 467 personas.
- Actividades paralelas a la muestra Federico Silva, lucha y fraternidad. El triunfo de la rebeldía: Proyección musicalizada presencial / Cineteca Nacional "Dos experiencias de arte cinético" musicalizada por Fermín Martínez; Presentación del catálogo de la exposición, con Laura González Flores y Jorge Reynoso. Actividades mediadas: Creación de arte abstracto con geometría; Creación de escultura al estilo Silva; Tijeras, papel y escultura.
- 81 visitas guiadas a la muestra Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco, con asistencia de 904 personas.
- Actividades paralelas a la muestra Apoderarse de todos los muros. Anteproyectos de José Clemente Orozco: Sesiones de bocetaje presenciales; charlas presenciales En busca de un muro: José Clemente Orozco en Nueva York, 1928-1934, con Dafne Cruz Porchini y Murales en movimiento. José Clemente Orozco y las hermanas Campobello, presentó Laura González Matute; actividades mediadas presenciales: Bocetos y composición, Del papel al muro.
- 34 visitas guiadas a la muestra Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras/Proyectos 1968-2023, con asistencia de 526 personas.
- Actividades mediadas presenciales paralelas a la muestra Equilibrio múltiple. Eduardo Terrazas. Obras/Proyectos 1968-2023: Hilando cosmos; Dobla, corta y multiplica; El arte de lo cotidiano.
- Paisaje sonoro presencial. Señales en común, con Ariel Guzik y Daniel Aspuru.
- Día Internacional de los Museos, jueves 18 de mayo, asistencia de 841 personas. Concierto presencial El nacimiento de México a través de la música, Ensamble Prometeo; y presentación del catálogo de la muestra Arte de los pueblos de México. Disrupciones indígenas, con Adriana Solís, Juan Coronel, Arturo Gómez y Octavio Murillo.

Museo Tamayo

- Colección comentada. 30 de mayo. La obra inconclusa de Tamayo. Conferencia con Juan Carlos Pereda. 27 de junio. Antoni – Rufino. Charla con Lena Solà Nogué dentro de la bodega del museo para poner en diálogo la obra del artista catalán Antoni Tàpies en la colección del museo junto con los paralelismos vitales entre ambos artistas.
- Grupo de estudio. 31 de mayo, 4 y 14 de junio 2023. Balbuceando con Glissant. Imparte: Esthel Vogrig Nardini.



- Aeromoto en el Tamayo. Selección de libros de la biblioteca Aeromoto y un programa público curado por Macarena Hernández. Este acervo estará abierto al público todos los miércoles a partir del 3 de mayo hasta el 26 de julio en un horario de 11 a 17 horas en la Sala Educativa del Museo Tamayo.
- Conmemoración LGBTIAQ. Miércoles 21 de junio. *Mariposas de la noche*. Una tarde para reconocer el entramado de individuos, personajes y artistas LGBTIAQ+ de la Ciudad de México con conversatorios, performances, música y homenajes al arte drag, la fiesta y la contracultura de la ciudad.
- Hitos Históricos en la Colección del Museo. Visita guiada, jueves 29 de junio con Andrea Valencia.
- Talleres. Sueño de una tarde dominical, 30 de abril, con motivo del día del niño; DIE Dispositivo infantil escénico, 18, 19, 20 de mayo; Acciones inesperadas: performance para niñxs, 27 y 28 de mayo.
- Noche de museos / Noches de jazz. Miércoles 26 de abril: Red Hippo; 31 de mayo: Resijazz; 28 de junio: Carolina Mercado.

Museo Nacional de la Estampa

- Visitas programadas. En el periodo que se reporta la vista programada fue a la exposición temporal Vicente Rojo x Vicente Rojo para las siguientes grupos: Comunidad UNAM, Día Mundial del Arte, Grupo de preliberados del sistema de Prevención y Readaptación social, Grupo del programa de Vida independiente con jóvenes con discapacidad intelectual (YMCA); Grupo de la Escuela de Entrenamiento de Perros Guía para Ciegos; Grupo del Centro de capacitación para la vida integral e independiente CCAVII; Grupo "Vivo de arte"; Grupos de la división académica de Ciencias y Artes para el Diseño de la UAM Azcapotzalco; Alumnos ESCINE; Alumnos de la UAM Azcapotzalco; Grupo del Programa Colibrí viajero; Grupo de alumnos de la Secundaria Técnica no. 2 "Corregidora de Querétaro", en colaboración con Alas y Raíces; Grupo con Síndrome de Williams; Grupo de la Universidad Tecnológica MVS; Grupo de "Lily tours" (canal de YouTube dirigido a personas con discapacidad); Ludoteca del mercado 2 de abril, para niños y niñas; Fideicomiso del Centro Histórico de la CDMX.
- Visitas Circuito de museos. Recorrido a museos de la zona centro de la Ciudad de México, el último sábado del mes.
- Taller de iniciación a la estampa: Taller permanente que el museo imparte como actividad paralela a las exposiciones temporales en el que se abordan los conceptos básicos de la estampa y el grabado. El visitante puede elaborar una estampa.
- Taller de Gráfica Móvil. TGM. Taller "extramuros" enfocado a la atención de distintos públicos. Su objetivo es difundir la oferta cultural del museo y enseñar las nociones básicas del arte gráfico. Los asistentes participan de manera activa realizando su propia estampa. Dé abril a junio se impartió en las siguientes sedes: Hospital infantil de México Federico Gómez, 120 participantes; Palacio de Minería (Feria de los museos), 140 participantes; Instituto juventud del Estado de México, 118 participantes; Universum.
- Otros talleres: Taller "El cuaderno Rojo", en el marco del Día Mundial del Arte; Taller *Estampa tu playera con orgullo*. En el marco Día Internacional del Orgullo LGBTQ+; Taller de fanzine LGBTIQ+Zine; *Oda a la geometría través de la gráfica*, colaboración con Universum, el museo de las ciencias de la UNAM.
- Noche de museos presencial. Abril 26. Visita guiada a la exposición *Vicente Rojo x Vicente Rojo* con la curadora Lilia Prado; Mayo 31. Visita guiada a la exposición *Vicente Rojo x Vicente Rojo* con la museógrafa Karen Cheirif; Junio 28. Una Noche de jazz con Juan Carlos Guarneros.
- Conferencia magistral *Imposible mudanza. Vicente Rojo ante el arte de la gráfica*, con Cuauhtémoc Medina. Jueves 27 de abril.
- Día Internacional de los Museos. Presentación del sitio web y repositorio digital del Munae. Jueves 18 de mayo.

Museo Nacional de Arte

En el periodo de abril a junio de 2023 se realizaron 47 actividades presenciales entre las que destacaron las siguientes:

- Curso: *Introducción al Arte Moderno Mexicano*/Ponente: David Caliz. 2 de marzo al 1 de junio 2023.
- Asamblea de Dallas que incluyó un recorrido por la colección de siglo XX en el recinto. 14 de abril 2023.
- Plática de la artista Sada, relativa a la exposición: *María Sada. Biofília. Arte y naturaleza*. Dirigido a trabajadores del Munal, 26 de mayo 2023.

- Conferencia: *Monet. Luces del Impresionismo*. 13 de mayo. Héctor Palhares. En el marco del Día Internacional del Museo.
- Presentación de catálogo: *Festín de sabores. Banquete mexicano*. 31 de mayo 2023.
- Presentación de catálogo: La palabra es de plata, el silencio de oro. Darío Escobar. 3 de junio 2023.
- Programa de Académico: *Monet. Luces del Impresionismo*.
 - o Introducción al Impresionismo. 8 de junio. Ponente: Arturo Pérez.
 - o Claude Monet. 15 de junio. Ponente: Eduardo Ysita.
 - o Edgar Degas. 22 de junio. Ponente: Arturo Pérez.
 - o Berthe Morisot. 29 de junio. Ponente: Ana Leticia Carpizo.
- Programa de cine relativo al Impresionismo.
 - Proyecto en coordinación con el Instituto Francés de América Latina.
 - Ciclo de películas:
 - o "Berthe Morisot". Caroline Champetier/Francia/2012 /100min. 31 de mayo 2023. Presenta: David Caliz
 - o "Van Gogh". Dir. Maurice Pialat / Francia / 1991 / 152 min. 28 de junio 2023. Presenta: Ana Carpizo

ACTIVIDADES MUNAL + EDUCA

- MUNAL + Visitas.
 - Visitas guiadas en horarios fijos, especiales para "Noche de Museos" y especiales para personas de la tercera edad.
- MUNAL + Experiencias.
 - Módulo lúdico para exposición temporal: *María Sada. Biofilia. Arte y naturaleza*.
 - Reproducción de obra lúdica y carro didáctico relativo a la exposición: *Monet. Luces del Impresionismo*. Actividad táctil para personas con discapacidad visual y normo visuales.
 - Carrito Didáctico: ¿Cómo interpretar el arte?
 - Sesiones de Mediación. Bienestar y malestar en el arte. En el marco del Día Internacional de los Museos
- MUNAL+ Museo Expandido.
 - Estar bien. Arte y comunidad. Desde la música, danza y el teatro, el colectivo Barrio Warrior reinterpretó obras del acervo del Museo Nacional.
 - Visitas Maletas Didácticas: El Munal en la Nana. Para grupos de educación no formal con infancias vulnerables.
 - Proyecto Taller de Coros familiares. Presentaciones musicales inspiradas en las colecciones del Museo Nacional de Arte.
- MUNAL + Formación.
 - Taller especializado en Monet y los impresionistas.
 - Curso-taller ¿Qué es un museo?
- MUNAL+ Laboratorio de arte.
 - Taller Creación de moldes.
 - Taller Reinterpretando a Monet. en Laboratorio de Arte.
- -MUNAL + Comunidad.
 - Visitas mediadas con enfoque de género.
 - Taller Alas y Raíces: A través de los ojos de David.
 - Narración ¿Dónde quedó mamá? Cuenta cuentos
 - Visita mediada: la paternidad en el arte.
 - Visita mediada con enfoque de género: Feminismo y Mitología.
 - El Munal visita tu escuela.
- Día Mundial del Arte. En el marco del Día Internacional de Arte, el equipo de educación abundó en una visita mediada tomando como base la obra "Apoteosis de la paz" de Alberto Fuster.
- MUNAL + Inclusión
 - Visitas mediadas para profesores de Educación Especial.
 - Visita mediada en lengua de señas.
 - Sensibilización. Visita guiada y mediada dirigida al público en general, enfocada a los niños, con la intención de sensibilizar sobre la apreciación del arte de las personas sordas.

Visitas mediadas. Para personas ciegas, mujeres con Lupus, personas con espectro autista, de la tercera edad y personas con esquizofrenia.

Ex Teresa Arte Actual

- Documentación fotográfica del programa "Apropiaciones y remezclas" con el Laboratorio de Cine Experimental, Sarmen Almond, Bruno Varela, Amador Quero, Concepción Huerta, Zeta, Interspecifics, Pelota Mixteca y Rogelio Sosa.
- Noche de museos especial del Día Internacional de los Museos 2023, 18 de mayo. Visita guiada a la exposición "tentaOcular: desiertos de lo real" de Iván Edeza, Giovanna Enríquez y Daniel Valdez Puertos. Participantes: Iván Edeza, Giovanna Enríquez y Daniel Valdez Puertos.
- Noche de museos de abril. Intervención sonora "Apropiaciones y remezclas #5" Participante: Interspecifics.
- Visita guiada a la exposición "tentaOcular" de Iván Edeza, Giovanna Enríquez y Daniel Valdez Puertos para un grupo de alumnos del TEC de Monterrey. Imparte: Daniel Valdez Puertos y Talia Martínez.
- Concierto audiovisual. "Apropiaciones y remezclas #3". Participantes: Concepción Huerta y Zeta.
- Danza. DORJE en el marco del Festival TONO. Participantes: Diego Vega Solorza (coreógrafo y dirección), Samantha Ozer (curadora festival TONO), Víctor Rodríguez, Paulino Medina, Frank Vázquez, Juan Carlos Estrada de la Cruz (bailarines). Performance. "Apropiaciones y remezclas #4" Participantes: Bruno Varela y Amador Quero.
- Ex Teresa JAM, performance en el marco del XXX aniversario de Ex Teresa Arte Actual. Participantes: Arcángelo Constantini, César Martínez, Enrique Ježik, Galia Eibenschutz, Héctor Bialostozky, INVASORIX, Katia Tirado, Lorena Orozco Quiyono, José Miguel González Casanova, Manuel Rocha, Natalia Pérez Turner + Darío Bernal, Norma Silva y Pancho López.
- Performance "Apropiaciones y remezclas #6" + Participantes: Diana J. Torres y "Perrita de las diosas".
- Performance "Apropiaciones y remezclas #7" Participante: Dora Bartilotti.
- Visita guiada a la exposición "tentaOcular" de Iván Edeza, Giovanna Enríquez y Daniel Valdez Puertos para un grupo de profesores de la Escuela Nacional Preparatoria. Imparte: Talia Martínez y Maribel Escobar.

Sala de Arte Público Siqueiros

- Visitas guiadas a la muestra *Paisaje polidimensional*: 23 y 26 de mayo para adultos mayores adscritos al INAPAM; 10 y 11 de junio para públicos del FARO de Oriente.
- Charla sobre las prácticas cotidianas disidentes en un contexto social que tiende a la homogenización y qué influencias han tenido mayor peso para ellos dentro de la diversidad de identidades que buscan salir de la "normalidad" política y cultural.

La Tallera

- Noche de Museos. Abril. Conversatorio "Un, dos, tres por La Tallera" con Diego Gama. Ejercicio humorístico donde se reflexionó sobre el sentido lúdico del ser humano, el uso del humor y su relación con aspectos cognitivos; así como, el impacto de las inteligencias artificiales en estos campos.
- *La rotativa, nuevo programa*. En mayo de 2023 La Tallera abrió este programa con el propósito de invitar a editoriales artísticas independientes a realizar una residencia, esto es, a mostrar sus publicaciones en el espacio de la librería del museo y a efectuar actividades abiertas a los públicos, relacionadas con su trabajo de edición. En el periodo que se reporta se realizaron dos actividades presenciales:
El viernes 2 de junio llevaron a cabo la mesa redonda "La Cartonera. 15 años de arte y literatura", con la participación de Gilda Revueltas, Oralba Castillo, Víctor Gochez, Víctor Hugo Sánchez, Nayeli Sánchez y Dany Hurpin.
El viernes 9 de junio presentaron los libros *Las flores del mal*, de Madame Duchamp (Ana Laura Basurto) y *La nada*, de Jorge Garibaldi.
- *Distancia crítica*
La Tallera y la Sala de Arte Público Siqueiros abrieron este programa de curaduría en línea en octubre de 2020.

En abril de 2023 tocó el turno del décimo segundo mural, *Patricios y patricidas*, obra inconclusa que David Alfaro Siqueiros pintó en los años 1945, 1950, 1965 y 1972, en la escalera central del edificio de la antigua Aduana de Santo Domingo, donde actualmente está la Secretaría de Educación Pública del Gobierno de México, en República de Brasil número 31, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

De manera relacionada, en el segundo trimestre del 2023, La Tallera sugirió a sus públicos la lectura del texto "Muralismo, indicios, genealogías. David Alfaro Siqueiros y José L. Gutiérrez, pioneros de nuevos materiales plásticos", de la investigadora María Teresa Espinosa, adscrita al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap – Inbal), publicado en el número 50 de la revista digital Discurso visual, dedicado al centenario del muralismo.

La Tallera y la Sala de Arte Público Siqueiros recomendaron leer esta investigación en apoyo a la cultura y a la promoción del conocimiento sobre la experimentación con materiales y soportes que llevó a cabo David Alfaro Siqueiros a lo largo de más de cinco décadas de trayectoria artística. En esta labor, destacó su colaboración con José L. Gutiérrez en el desarrollo de materiales nuevos para el uso en la práctica pictórica.

Salón de la Plástica Mexicana

- Surrealismo. Realismo mágico y arte fantástico. Conversatorio presencial en el que participaron Adolfo Cantú, Enrique Zepeda, Alain de Azabache y Cecilia Santacruz. Expertos y coleccionistas ofrecieron su visión en torno a este movimiento artístico, a través de la obra de sus máximos exponentes a nivel internacional, entre los que se encuentran Salvador Dalí, Joan Miró y Víctor Brauner, entre otros.

Museo Mural Diego Rivera

- Noche de museos.
Abril. Concierto Ensamble de maderas en coordinación con el INJUVE.
Mayo. Visita Guiada en torno a la arquitectura del Museo Mural Diego Rivera Actividad Presencial.
Junio. La venganza de las Dragonas, dentro de la programación de la cartelera *México es Diverso*.

Actividades para público infantil

- "Recital de guitarras" en coordinación con la Escuela de Iniciación Artística N°1 (abril); "Ensamble de maderas en coordinación con el INJUVE (mayo); Taller de catrinas, presentación de danza contemporánea, monólogo "La mujer sola"; Ciclo de cine Largometraje "todo el mundo tiene alguien menos yo" impartido por personal del área de mediación y vinculación, (junio).
- Se tuvo un registro de 316 visitas guiadas en el segundo trimestre con un total de 316 asistentes atendiendo público infantil, juvenil y adulto tanto nacionales como extranjeros.

Galería José María Velasco

- En los meses de abril y mayo se realizó el programa de charlas Contra viento y marea, mujeres en el arte que intentó reflejar la opinión de algunas artistas mujeres, sobre las oportunidades para destacar en un ámbito aparentemente más horizontal como el campo del arte. Dentro del marco del programa ¡Qué vivan las Mujeres! y el día mundial de Arte. Contó con las participaciones: Marisol Mendoza, de la colectiva Musas Sonideras; Mayra León, artista plástica; Lorena Barrios, directora de teatro; Ana Chaparro, bailarina; Carmen Vera, actriz; Las Pokiankitsch, artistas plásticas; Angelica Carrasco, grabadora, María Eugenia Martínez Juanche, coordinadora del Fotografía del Instituto Potosino de Bellas Artes. En colaboración con el Instituto Potosino de Bellas Artes e Iztaccíhuatl en el sendero de la luna.
- De igual forma comenzó el programa *Donde termina el arcoíris*, su primera sesión se llevó a cabo el 28 de junio, a través de la charla y performance *Una familia desobediente a mucha honra. Charla performática sobre nuestra familia lesbo-maternal*. Presentaron: Janice Alva y Ema Villanueva, una de las primeras parejas que celebraron el matrimonio igualitario en el país.

PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

Gestión y Difusión de la Colección del INBAL

En los meses de abril, mayo y junio se atendieron un total de 63 solicitudes de los museos del INBAL, para la participación de 623 obras de la colección del Instituto en 29 exposiciones.

1. *Arnaldo Coen, Reflejo de lo invisible*, 17 de mayo al 27 de agosto.
2. *Margarita Nelken y el expresionismo mexicano*, 18 de noviembre del 2022 al 14 de mayo.
3. *Apoderarse de todos los muros. Ante proyectos de José Clemente Orozco*, 3 de mayo al 30 de julio.
4. *Poética de la contemplación. Maestros Paisajistas del MUNAL*.
5. *Equilibrio Múltiple. Eduardo Terrazas*, 7 de junio al 8 de octubre
6. *En los caminos de Guanajuato. Arte moderno y contemporáneo del Bajío*.
7. Tina Modotti. Retrospectiva
8. *Regenerando Narrativas e imaginarios. Mujeres en diálogo*.
9. *La noche nos pertenece*, 24 de mayo al 3 de septiembre.
10. *Danza Barroca*.
11. *Sabores y saberes*.
12. *Virreinato entre mares*
13. *Eje Neovolcánico. Aproximaciones artísticas al paisaje ígneo*, 22 de junio al 15 de octubre.
14. *Santos fundadores en la colección Virreinal del Museo Nacional de Arte*, en el Museo del Pueblo, Guanajuato Enero a mayo. Museo del Carmen 25 de mayo-septiembre.
15. *Cada quien con su Toledo*. Obra Gráfica 1960-2018. 22 de junio al 6 de agosto.
16. *Pablo O'Higgins. Estampas de vida y lucha* (por itinerar).
17. *Carlos Pellicer 1897-1977. Amistad y memoria*. 21 de junio al 28 de enero de 2024
18. Francisco Castro Leñero
19. Homenaje a Martha Pacheco- Museo Cabañas.
20. *Santos Balmori- Permanencia infinita*.
21. *Gabriel Kuri*.
22. *Abraham Ángel: entre el asombro y la seducción*.
23. *Indigenous Histories*.
24. *Marcela Armas. Mirar con nuestros ojos de montaña*.
25. *Pintar en femenino: el papel de las pintoras en el sistema artístico mexicano (1850-1930)*. Homenaje a Leonor Cortina
26. *Casi oro, casi ámbar, casi luz. Bienvenida del paisaje mexicano al japonés*.
27. *Festín de sabores. Banquete mexicano*. Museum of Latin American Art
28. *Oswaldo Vigas. Mirar hacia adentro*.
29. Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna, España.

Procedimientos de Comercio Exterior

Durante el segundo trimestre del 2023 la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble autorizó la exportación temporal de 6 obras que cuentan con declaratoria de monumento artístico, para su participación en las muestras que se indican.

En junio se autorizaron dos permisos para la exportación temporal de tres obras de la autoría de Frida Kahlo y 3 de Diego Rivera (prórroga), para su participación en las muestras *Colors of Life. Frida Kahlo y Diego Rivera's America*, respectivamente.

Vigencia de los permisos:

- Del 23 de junio al 30 de septiembre 2023, tres obras de Frida Kahlo.
- Del 11 de marzo al 31 de julio 2023, con una prórroga hasta el 21 de agosto de 2023 autorizada en el mes de junio del año en curso, tres obras de Diego Rivera.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

En cuanto a obras que no cuentan con declaratoria de monumento artístico, en los meses de abril, mayo y junio se atendieron 51 solicitudes en la VUCEM para importación y exportación de obra artística, no declarada monumento artístico. Trámite identificado en VUCEM con el nombre Aviso de Importación y exportación de obra artística de los siglos XX y XXI.

- Abril. Exportación definitiva: 6; exportación temporal: 6; importación definitiva: 9; importación temporal: 1; Total: 22
- Mayo. Exportación definitiva: 7; exportación temporal: 6; importación definitiva: 3; importación temporal: 0; Total: 16
- Junio. Exportación definitiva: 7; exportación temporal: 4; importación definitiva: 2; importación temporal: 0; Total: 13

AUTORIZACIONES PARA LA REPRODUCCIÓN DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS

Permisos de reproducción de las obras muebles e inmuebles que cuentan con declaratoria de monumento artístico en términos de la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, su Reglamento, así como de los decretos y acuerdos correspondientes, otorgados por el INBAL, a través de la SGPAI:

	2023			TOTAL
	ABRIL	MAYO	JUNIO	
PERMISOS DE REPRODUCCIÓN	18	8	10	36
OFICIOS CON OBSERVACIONES	43	28	33	104
ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES	55	58	52	165
				305

CONSTANCIA DE ACTIVIDADES PARA DONATARIA AUTORIZADA	1	2	0	3
ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES	1	2	0	3
				6

Conservación y restauración del patrimonio artístico mueble

El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) es la instancia competente para efectuar la revisión del estado en que se encuentran las obras artísticas que conforman el acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a fin de detectar daños y/o alteraciones, para ello se realizan dictámenes del estado de conservación de las piezas.

En cuanto al préstamo temporal de obras de la colección del INBAL, con la finalidad de procurar la preservación de las obras del acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, durante su estancia en espacios expositivos distintos a los del Instituto, bien sea a nivel nacional o internacional, se lleva a cabo la revisión del facility report (reporte de facilidades o reporte de instalaciones), que es el documento donde se plasman las características de los recintos y sus condiciones generales de exhibición, con lo cual se busca conocer si las sedes solicitantes cuentan con capacidad para la recepción de exposiciones, en cuanto a rangos aceptables de seguridad y control de los factores ambientales.

Como parte del mismo objetivo, se realiza la asignación de comisarios que acompañen las obras durante su traslado, desempaque y montaje en el destino final, poniendo especial atención a las obras que cuentan con Declaratoria de Monumento Artístico.

En el segundo trimestre del 2023 se registraron 16 solicitudes de análisis de facilities reports, seis para sedes nacionales, entre las que se encuentran el Museo del Carmen-INAH, donde se presentará Virreinato entre mares; el Museo Jumex, para el cual se realizó el préstamo de una obra acervo del Museo Nacional de Arte para la exposición Gabriel Kuri: Pronóstico; el Museo Nacional de Antropología donde se llevará a cabo la exposición El fin de los tiempos, narrativas; el Museo Internacional del Barroco en la Ciudad de Puebla, para la muestra Danza Barroca; el Centro de las Artes de Monterrey (CONARTE) sede de la exposición Lu Biaani. Francisco Toledo; el Museo Conde de Rul para la muestra Pablo O'Higgins. Estampas de vida; y el Centro de las Artes de Baja California en donde se presentará la exposición itinerante Festín de sabores. Banquete Mexicano.

En cuanto a recintos internacionales, se revisaron los facilities reports del Pabellón Cicillo Mataranzzo en Sao Paulo, Brasil, sede de la exposición 35 Bienal Sao Paulo. Coreografías de lo imposible; la Art Gallery of South Australia, a donde itineró la exposición Frida Kahlo & Diego Rivera. Love and Revolution. Masterpieces from the Gelman Collection of Mexican Art; la Academia de Carrara en Italia, donde se presentará una obra del Museo Nacional de San Carlos en la exposición History and opera Painting: Donizetti, Hyaez y Verdi; la Galería de la Fundación Juan March en Madrid España, para la exposición Antes América. Fuentes Originarias en la Cultura Moderna; y el Museo de Arte de Sao Paulo-Assis Chateaubriand para la muestra Indigenous Histories.

Asimismo, se llevaron a cabo 16 comisiones para acompañamiento de obra con especialistas, resultado del inicio o fin de exposiciones, itinerancias, montajes o devolución de las obras a sus acervos de origen.

En el interior de la República se apoyó con la supervisión de desmontaje, embalaje y traslado de 20 obras acervo del Museo Nacional de Arte, que conforman la exposición itinerante Poética de la contemplación. Maestros paisajistas del Museo Nacional de Arte presentada en el Museo de Arte de Querétaro, que a su vez se movió al Centro Tolzú, Toluca, Estado de México para presentarse como segunda sede. Asimismo, se supervisó el traslado y montaje de dos obras acervo del INBAL al Museo de Bellas Artes del Estado de México donde se presenta la muestra Los mundos de Tamayo, la estela creativa. También se dio seguimiento al traslado y montaje de otras dos obras solicitadas en préstamo para la exposición Danza Barroca en el Museo Internacional del Barroco en Puebla; y se hizo lo conducente con las obras que se trasladaron al Centro Cultural Villahermosa en Tabasco, para la exposición Carlos Pellicer 1897-1977. Amistad y memoria; y la obra de la exposición Cada quien con su Toledo. Obra Gráfica 1960-2018, en la Pinacoteca H. Xochitiotzin, en Tlaxcala.

También se dio acompañamiento al retorno de una obra en comodato con el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez en Zacatecas, la cual se presentó en el Palacio de Cultura Banamex / Palacio de Iturbide y al concluir la muestra, la pieza ingresó al CENCROPAM para su intervención.

Con el Museo Casa Diego Rivera de Guanajuato, se supervisó el desmontaje, embalaje y traslado de las obras que participaron en la exposición Diego Rivera. Vanguardia y Revolución, retornando a sus acervos en la Ciudad de México; de igual forma, se supervisó en traslado de cuatro obras en comodato con en el mismo museo, para integrarse a la exposición Eje Neovolcánico. Aproximaciones artísticas al paisaje ígneo, llevada a cabo en el Museo de Arte Moderno.

En la Ciudad de México se supervisó el desmontaje, embalaje y dispersión de las obras acervo INBAL que participaron en las exposiciones: Vlady, revolución y disidencia y El Espíritu del 22. Cien años de muralismo en San Ildefonso, ambas en el Antiguo Colegio de San Ildefonso; así como el desmontaje de las obras de las exposiciones: (Re)generando...narrativas e imaginarios. Mujeres en diálogo en el Museo Kaluz; San Ángel, paseo dominical en el Museo de el Carmen; Emma Hurtado. La historia de un retrato y Margarita Nelken y el expresionismo mexicano. crítica del arte en México durante la guerra fría en el Museo de Arte Moderno. También se acompañó el traslado y montaje de la obra de diversos acervos del Instituto, que se muestran en la exposición Equilibrio Múltiple. Eduardo Terrazas en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

En el extranjero se realizó el acompañamiento por itinerancia de la exposición Frida Kahlo and Diego Rivera: A Love Revolution. Materpieces from The Gelman Collection of Mexican Art, del Centro Culturale Altinate San Gaetano en Italia, al Adelaide Art Gallery of South Australia; así como también se supervisó el traslado de la obra que participa en la exposición Colors of life. Frida Kahlo en el Museo del Palacio Real de Lazienki en Varsovia, Polonia.

En el periodo que se reporta se realizaron un total de 947 dictámenes del estado de conservación de obras artísticas, con motivo de diversas exposiciones y/o proyectos como son: Arnaldo Coen. Reflejo de lo invisible, Imaginaciones radicales, una lectura disidente de la colección del MAM y Carla Stellweg. Cultivar; Eje Neovolcánico. Aproximaciones artísticas al paisaje ígneo que se llevarán a cabo en el Museo de Arte Moderno; Santos Balmori, permanencia infinita; Cada quien con su Toledo. Obra Gráfica 1960-2018; 35 Bienal de Sao Paulo, Coreografías de lo imposible; así como también se actualizaron los dictámenes de las obras que participaron o se integran a la itinerancia de la exposición El Banquete. El festín de los sabores. En el Museo Nacional de la Estampa se realizaron dictámenes de obra para la exposición Pablo O'Higgins. Estampas de vida y lucha.

En talleres se realizaron 291 dictámenes técnicos para realizar propuestas de intervención y ejecutar las acciones de intervención.

Taller de Pintura Mural

Dictamen

- Se llevó a cabo el dictamen de estado de conservación, por medio de fotos enviadas por parte del Municipio de Cuetzala Guerrero, de la obra mural del Mtro. Antonio Pujol y José Antonio Gómez Rosas "*Las luchas sociales en el pueblo de Cuetzala*", localizado en el Municipio de Cuetzala del Progreso, Guerrero.
- Dictamen del estado de conservación de las obras murales del Mtro. José Clemente Orozco "El movimiento social del trabajo", "Las riquezas nacionales" y "La justicia"; de George Biddle "La Guerra y la paz"; Héctor Cruz García "Génesis. Nacimiento de una nación, orígenes de la creación de la SCJN"; Rafael Cauduro "La historia de la justicia en México" / "Siete crímenes mayores"; Luis Nishizawa "La justicia"; Ismael Ramos "La búsqueda de la justicia"; Santiago Carbonell "Caminos de palabras y silencios – de hombre y mujeres – de recuerdos y olvidos"; Fabian Vergara "Inicio – Fin de la exposición colección de retratos vivos"; localizadas en la Suprema Corte de Justicia de la Nación.
- Dictamen de estado de conservación de la obra mural del Mtro. Jorge González Camarena "Libertad", localizado en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Restauración

- Se llevó a cabo la restauración de las obras murales de Ramón Alva Guadarrama "Las labores del campo"; y del Mtro. Isamu Noguchi "Historia de México", localizados en el Mercado Abelardo L. Rodríguez.

- Se realizó la restauración de 5 murales de autores desconocidos en "La Perulera".
- Se llevó a cabo el retiro de pintas de la obra mural del Mtro. David Alfaro Siqueiros "Las fechas en la historia de México o El derecho a la cultura", localizada en Torre de Rectoría de la UNAM.
- Se realizó la segunda etapa de intervención en la obra mural de Desiderio Hernández Xochitiotzin "Historia de Tlaxcala y sus aportaciones a la Mexicanidad", localizada en el cubo de escalera del Palacio de Gobierno en Tlaxcala

Taller de Escultura

Dictamen

- Se realizó el dictamen de estado de conservación de la escultura "Señal" de María Lagunes, localizada en Lomas de Chapultepec.
- Se llevó a cabo el dictamen de estado de conservación de las pintas localizadas en el inmueble del Palacio Legislativo de Donceles.
- Se realizó el dictamen de estado de conservación de los vitrales, localizados en el Museo del Telégrafo.
- Dictamen de estado de conservación de la obra de Leopoldo Maler "La última cena", acervo Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo.

Restauración

- Se llevó a cabo la limpieza del vitral localizado en "La Perulera".
- Se realizó la restauración de "El remate escultórico de la cúpula", localizada en el Palacio de Bellas Artes, autoría de Geza Maroti.
- Se realizó la restauración del "Monumento a Rosario Castellanos" de la autoría de María Lagunes, localizada en la 2da Sección del Bosque de Chapultepec.
- Se realizó el retiro de pintas en el "Basamento del Ángel de la Independencia", autoría de Antonio Rivas Mercado.

Taller de Pintura de Caballete

Se restauraron 24 obras y se dictaminaron otras 10. Entre los trabajos de intervención realizados se encuentran 8 obras acervo de la Secretaría de Relaciones Exteriores en comodato con el Museo Nacional de Arte. Para el Museo de Arte Moderno se restauraron en sitio 7 obras del acervo del Museo de Arte Moderno que participan en la exposición *Arnaldo Coen. Reflejo de lo invisible*; y en taller del CENCROPAM se restauraron 4 obras con Declaratoria de Monumento Artístico autoría de Remedios Varo, para la muestra *Remedios Varo: Science Fictions* que se llevará a cabo en el Instituto de Arte de Chicago. También se intervino obra para la exposición *Eje Neovolcánico. Aproximaciones Artísticas al paisaje ígneo*.

Taller de Carpintería

En este periodo el taller de carpintería elaboró 82 marcos, principalmente para obra que participa en las exposiciones *Tina Modotti* que se presenta a partir del mes de mayo en el KBR Centro de fotografía, Fundación Mapfre en Barcelona, España, y la exposición *Cimientos. Archivo José Luis Benlliure* que se presenta en el Museo Mural Diego Rivera. Asimismo, se fabricó un bastidor definitivo y el marco para una obra acervo del Museo de Arte Moderno, que participa en la muestra *Arnaldo Coen. Reflejo de lo invisible*.

Taller de Papel

De abril a junio de 2023 en el taller de papel se restauraron y/o enmarcaron 212 obras y se dictaminaron 182 piezas. Entre la obra intervenida se encuentran 14 libros pertenecientes al Centro de documentación del Museo de arte Carrillo Gil, considerados para participar en la muestra titulada *Biblioteca de Arte Moderno. Espacio de estudio*; los trabajos de restauración y enmarcado efectuados a 51 obras acervo del Museo Nacional de Arte, contempladas para la exposición *Tina Modotti*; los trabajos a 30 obras acervo de la Dirección de Arquitectura y conservación del Patrimonio Artístico Inmueble solicitadas en préstamo por el Museo Mural Diego Rivera para la exposición *Cimientos. Archivo José Luis Benlliure*; así como también los trabajos de corrección de montaje de 47 obras de diversos autores, acervo del Museo Nacional de Arte, que conforman parte de la exposición *Carlos Pellicer. 1897-1977. Amistad y memoria*.

Destacan los trabajos de intervención y enmarcado realizado a 46 obras acervo del DIF, las cuales se trabajaron en sitio previo a la apertura de la muestra de objetos en la Casa Marie José y Octavio Paz (La Perulera).

Taller de Maderas

Entre los meses de abril, mayo y junio, en el taller de maderas se dictaminaron **5** obras previo a su restauración y se realizó la intervención de 29 marcos, entre los que se encuentran 24 del acervo del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), correspondientes a obra que se exhibe en la muestra ubicada en la Casa Marie José y Octavio Paz (La Perulera).

Por su parte, se intervinieron marcos de obra para diversas exposiciones como son: *Pinceles culinarios. El festín de los sabores*; *Santos Balmori: permanencia infinita*; *Arnaldo Coen. Reflejo de lo invisible*; y *Los mundos de Tamayo. La estela creativa*.

Talleres de Preparación y embalaje

En este trimestre se prepararon un total de 201 obras, de las cuales 169 fueron también embaladas en cajas de madera para su traslado terrestre o aéreo. Entre los proyectos que se realizaron se encuentran los trabajos de preparación de obra para las exposiciones: *Los mundos de Tamayo. La estela creativa*; *Federico Silva, lucha y fraternidad. El triunfo de la rebeldía*; *Cimientos. Archivo José Luis Benlliure*.

Destacan los trabajos de preparación y embalaje de obra para las exposiciones: *Tina Modotti; Cada quien con su Toledo. Obra gráfica 1960-2018*; *Danza Barroca y Carlos Pellicer. 1897-1977. Amistad y memoria*; y *Eje Neovolcánico. Aproximaciones Artísticas al paisaje ígneo*.

Taller de Artes Aplicadas

Durante este periodo se restauraron 52 obras y se dictaminaron 28 obras. Destacan los trabajos efectuados a 33 obras que se exhiben en la muestra de la Casa Marie José y Octavio Paz (La Perulera); la restauración de una obra de Yvonne Domenge en comodato con el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez. Asimismo, se intervinieron 9 fotografías acervo del Museo Nacional de Arte, las cuales participan en la exposición *Tina Modotti*. Se concluyó la restauración de 4 bateas acervo del Museo Nacional de Arte y 5 pares de zapatos de Diego Rivera, acervo del Museo Casa Diego Rivera y Frida Kahlo.

Laboratorio de Investigación y Biodeterioro

En este periodo se analizaron y/o trataron un total de 141 piezas y se realizaron 11 dictámenes de obra para su tratamiento. Dentro de los trabajos de fumigación o tratamientos efectuados, se encuentran: 5 pares de zapatos de Diego Rivera, acervo del Museo Casa Diego Rivera y Frida Kahlo; el tratamiento realizado a 2,031 planos y al acervo documental del Fondo Obregón Santacilia de la Dirección de Arquitectura del INBAL; el tratamiento a 28 cajas con acervo documental del Archivo Histórico de la Secretaría de Relaciones Exteriores; los tratamientos a 979 documentos del Archivo Histórico de la Cámara de Diputados. Por su parte, se realizaron trabajos en el acervo documental de la Casa Marie José y Octavio Paz (La Perulera).

Registro del Patrimonio Artístico Mueble a cargo del CENCROPAM

Durante el periodo comprendido de abril a junio de 2023, se registró un alta en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble (SIGROPAM). La cifra de obras registradas en el sistema previo al inicio del periodo era de 68,749; la cifra al 30 de junio de 2023 fue de **68,750** obras.

Avance en la actualización del SIGROPAM.

Se actualiza permanentemente la ubicación física de las obras que salen a exposiciones nacionales e internacionales, sus contratos de comodato, medidas, así como correcciones derivadas de los dictámenes técnicos y verificaciones. De la misma forma, se actualiza la base de imágenes del sistema cuando se realiza un nuevo registro fotográfico en el momento que ingresan obras al CENCROPAM.

Se efectuó las siguientes acciones relevantes:

- Actualizaciones en diversos campos del Sistema (2,697 actualizaciones)
 - 141 actualizaciones en el campo título
 - 752 actualizaciones en el campo localización actual

1,661 actualizaciones en el campo forman de ingreso
131 actualizaciones en el campo imagen
12 actualizaciones en el campo observaciones

- Registro de entradas de Obra
380 entradas de obra
- Registro de Salidas de Obra del CENCROPAM
254 salidas de obra del centro
- Registro de Movimiento de Obra
520 movimientos internos de obra

Actualización de Avalúos.

1,645 Avalúos y actualizaciones entregados para atender trámites de diversos centros de trabajo:
229 obras Acervo INBAL/ Museo Nacional de Arte (MUNAL)
01 obras Acervo INBAL/ Museo Casa Estudio Diego Rivera (MCEDR)
19 obras Acervo INBAL/ Museo de Arte Carrillo Gil (MACG)
03 obras Acervo INBAL/ Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS)
158 obras Acervo INBAL/ Museo de Arte Moderno (MAM)
32 obras Acervo INBAL/ Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)
27 obras Acervo INBAL/ Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV)
51 obras Acervo INBAL/ Colección Vlady
01 obras Acervo INBAL/ Museo Nacional de San Carlos (MNSC)
15 obras Acervo INBAL/ Museo Tamayo (MT)
1,018 obras Acervo INBAL/ Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE)
55 obras Acervo INBAL/ Secretaría de Cultura (SC)
29 obras Acervo INBAL/ Dirección de Arquitectura (DCPAI)
01 obras Acervo INBAL/ Museo Cabañas
03 obras Acervo INBAL/ Museo de Arte e Historia de Guanajuato
01 obras Acervo INBAL/ Cine Ermita
02 obras Acervo INBAL/ Museo José Luis Cuevas (MJC)

Proyectos especiales de inventarios

- Colección Octavio Paz y Marie José Tramini: Montaje de ocho salas de exhibición en el inmueble de La Perulera con la colección de obras artísticas, muebles y objetos.
- Continuidad en el Inventario de bienes en el inmueble de calle de Río Guadalquivir donde se realizó el embalaje de 600 obras artísticas, embalaje de 210 piezas de joyería y bisutería, captura y revisión de 44 cajas de libros, registro de 450 fichas de artes decorativas y embalaje de 70 piezas, 119 obras artísticas embaladas de Marie José Tramini y elaboración de 82 fichas técnicas y elaboración de fichas técnicas y embalaje de 147 piezas de proceso creativo.
- En el inmueble de la Perulera: Revisión física y digital de 6'033 libros. Limpieza de mobiliario y piezas de cinco salas de exhibición. Continuidad con el proyecto de catalogación del archivo personal del maestro Octavio Paz en el inmueble de La Perulera: elaboración de cuadro general de clasificación y elaboración de ficha de descripción archivística. Catalogación de 1,469 fojas de 4 carpetas de las que se han elaborado 673 fichas de descripción y digitalizado 1,251 fojas. Asistencia a tres reuniones con el director y personal de la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía del Instituto Politécnico Nacional para sentar las bases de colaboración para este proyecto con el IPN.

- Continuidad en el inventario de la colección de Rina Lazo donde se realiza limpieza, inventario y acomodo de piezas. Se capturaron 80 registros y se realizaron 320 registros fotográficos.
- Elaboración de proyecto para el posible inventario de bienes en la casa del particular Roberto Cantoral.

Programa de Verificación de obra INBAL en comodato con dependencias

- El día 11 de abril se verificaron 11 obras INBAL en comodato con el Museo de Arte de Querétaro
- El 17 de abril se verificó una obra INBAL de gran formato en comodato con el Museo de Arte Popular
- El 30 de mayo se verificaron 16 obras INBAL en comodato con el Museo Regional de Querétaro.
- El 15 de junio se verificó una obra INBAL en comodato con el Museo del Paisaje José María Velasco de Toluca.

Archivo Fotográfico

Se estabilizaron 3759 fotografías y se inventariaron 16,250.

Algunas acciones de los Museos para la Preservación del Patrimonio Artístico Mueble

Museo Nacional de la Estampa

- Mexicana: Repositorio del Patrimonio Cultural de México, Secretaría de Cultura. Proyecto "Investigación, registro, digitalización y conservación del acervo del Museo Nacional de la Estampa".

Los datos registrados y verificados de las obras del acervo del Muna, así como sus imágenes, alimentarán paulatinamente el repositorio digital del museo en este proyecto de la Secretaría de Cultura Federal. En el trimestre enero-marzo de 2023, se continuó con la verificación de datos de la obra del acervo del Muna y se creó una nueva base de datos con los datos verificados de una parte de dicha obra.

El objetivo es profundizar en el conocimiento del acervo del Muna, a través del registro, documentación, investigación y digitalización sistemática del acervo. Se ha logrado un avance de 200 obras registradas y documentadas al mes y la digitalización de alrededor de 400 obras. En el trimestre de abril a junio de 2023, se creó y normalizó la base de datos con la obra de Vicente Rojo, Irma Palacios y Susana Neve, misma que se ingirió en el repositorio digital para la presentación de éste y el sitio web, que tuvo lugar el 18 de mayo de 2023.

- Página web.
Aunado al proyecto del repositorio digital, se realiza con la Secretaría de Cultura la reestructuración y programación de una nueva página web para el MUNAE, misma que además de contener la información actualizada y relevante del museo y su oferta cultural, integrará el repositorio digital.

PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

Declaratorias de Monumento artístico

Se gestionaron los procedimientos técnicos y jurídicos de las propuestas para declaratoria de monumento artístico de la nación, actividad institucional que mandatan la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento.

Se dio seguimiento a los casos iniciados de oficio:

- Centro SCOP antes Oficinas Centrales de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (Centro Nacional) y Torre Central de Telecomunicaciones y Oficina Telegráfica en la alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México. El expediente está ingresado en la Secretaría de Cultura y en la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, una vez concluida la revisión y de no haber observaciones, se ingresará en la Consejería Jurídica del Ejecutivo Federal.

- Museo Experimental El ECO en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México, y el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria en la alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México. En proceso el enviar el Acuerdo de Inicio para ser validado por la Dirección de Asuntos Jurídicos.
- Museo de Arte de Ciudad Juárez en el municipio de Ciudad Juárez, Chihuahua y la Casa O'Gorman 1929 en la alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México. En proceso el enviar el Acuerdo de Inicio para ser validado por la Dirección de Asuntos Jurídicos.

Se dio seguimiento a los casos iniciados a petición de parte:

- Edificio Vizcaya en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México y el Antiguo Palacio de Gobierno de Baja California hoy Edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California en el municipio de Mexicali, Baja California y Anexos. En espera de la primera sesión de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos de 2023 para su opinión.
- Faro Viejo de Cabo Falso en el municipio de Los Cabos, Baja California Sur, por parte del Ayuntamiento de Los Cabos. En espera de recibir de la Secretaría de Marina la documentación que acredite la propiedad, superficie y linderos.
- Benemérita Escuela Nacional de Maestros en la alcaldía Miguel Hidalgo de la Ciudad de México, por parte de docentes y alumnos. En espera de recibir la documentación que acredite la propiedad, superficie y linderos por parte de la Dirección General de Educación Normal y Actualización del Magisterio de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México. Se tiene un avance en la recopilación de información para el desarrollo del expediente técnico.

Sistema de Catálogo Nacional de Inmuebles con Valor Artístico

Actividad presencial

Número de inmuebles incluidos en el segundo trimestre: **55**

Total de inmuebles en el catálogo al cierre del segundo trimestre: **23,481 inmuebles**

Atención de solicitudes en la Ventanilla Única de la DACPAI

Presencial y digital

- Solicitudes de información: 475
- Solicitudes para intervenciones menores: 136
- Solicitudes para colocación de anuncios: 0
- Solicitud para intervenciones mayores no autorizadas: 50
- Solicitud para intervenciones mayores si autorizadas: 23
- Solicitud de visto bueno de terminación de obra: 7
- Solicitudes de verificación y suspensión de obra: 22
- Autorización solicitada por oficio: 13
- Información por oficio: 295
- Total de solicitudes atendidas en el trimestre: 1,021

CONSERVACIÓN DE INMUEBLES

Realización de Supervisiones de obra.

Se continuó con la supervisión de apoyo técnico, por parte de personal de la DACPAI para los trabajos de Restauración de la Cúpula de la Capilla de Dolores del Laboratorio Arte Alameda.

En el mes de mayo se inició la supervisión de apoyo técnico, para los trabajos de sustitución de duela en 3er nivel del Palacio de Bellas Artes.

En el mes de junio se comenzaron los Trabajos de reforzamiento estructural de Pórtico Poniente y Mantenimiento correctivo de Pórtico Oriente del Palacio de Bellas Artes, así como la supervisión de apoyo técnico por parte de personal adscrito a la Subdirección de Proyectos y Obras de la DACPAI.

Programa de Conservación y Mantenimiento de Proyectos y Obras en Inmuebles catalogados, bajo custodia y responsabilidad del INBAL, a través de la DACPAI

Se realizaron los ajustes a las propuestas de intervención de los 7 (siete) inmuebles registrados al Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), de acuerdo con monto autorizado por dicho programa: 1. Conservatorio Nacional de Música, 2. Casa Museo Alfonso Reyes (Capilla Alfonsina) 3. Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia 4. Casa Juan O'Gorman, 5. Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 6. Escuela de Iniciación Artística 1, 7. Escuela Superior de Música "Fernández Leal".

Visitas técnicas y supervisiones de obra en los museos del INBAL

- Visita técnica referente a los trabajos para el retiro de mural efímero titulado "Tiempo de Circo Amarus", de Moza Saracho. Museo Mural Diego Rivera.
- Visita técnica para verificar filtraciones reportadas en Semicúpula Oriente Palacio de Bellas Artes.
- Visita técnica para verificar desprendimientos de elementos metálicos en marquesina de vitral, Museo del Telégrafo, Museo Nacional de Arte.
- Visita técnica para verificar desprendimientos de ornamentos en la escalera principal del museo (zona de peraltes). Museo Nacional de Arte (MUNAL).
- Seguimiento del apoyo técnico para verificar la calidad de los trabajos realizados en el Proyecto y Construcción de la Cubierta Retráctil tipo Velaría del Patio Principal del Museo Nacional de Arte (MUNAL).
- Seguimiento de apoyo técnico para la propuesta de intervención de los "Trabajos de producción e instalación de tapancos en las áreas de bodega y baño de la Academia de Artes en el Museo Nacional de San Carlos".
- Seguimiento de apoyo técnico para la propuesta de intervención de "Mantenimiento de pintura en fachada principal del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante".
- Visita técnica de seguimiento a solicitud de atención de necesidades (caída de elementos de cantera en fachada) en el Museo Nacional de San Carlos.
- Visita técnica de seguimiento a los trabajos de sustitución de muebles sanitarios en el Museo Nacional de San Carlos.
- Seguimiento por parte de la supervisión técnica de detalles por vicios ocultos, así como de los trabajos necesarios para la eliminación del exceso de ruido generado por el funcionamiento del equipo de aire acondicionado, en la Sala de Arte Público Siqueiros.
- Personal técnico de la DACPAI, realizó el seguimiento, así como la verificación de los trabajos que se realizaron para atender el sistema de aire acondicionado del Museo Tamayo, la empresa ejecutora de estos trabajos realizará los ajustes necesarios para su buen funcionamiento.

Algunas acciones realizadas por los museos para la conservación de inmuebles

Museo del Palacio de Bellas Artes

- Fumigación instalaciones. Con el apoyo del laboratorio de Biodeterioro del Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble, se realizó la fumigación de todo el recinto, espacios expositivos, talleres, teatro, oficinas y áreas comunes.
- Durante este período se terminó la restauración del grupo escultórico de la cúpula central ejecutado por personal del CENCROPAM. Asimismo, se iniciaron trabajos de reforzamiento estructural en la cimentación del pórtico poniente, trabajos de sellado e impermeabilización en la cimentación de los pórticos oriente y poniente del Palacio de Bellas Artes y sustitución y mantenimiento en luminarias del recinto y plazoleta, entre otros trabajos de limpieza y reparación. En los siguientes meses de 2023 se continuará con la presentación de los grupos dancísticos del INBAL.

Museo Nacional de Arte

- Se llevó a cabo un programa constante de mantenimiento del resane y pintura de los plafones, habilitación de instalaciones eléctricas en salas, escaleras, instalaciones informáticas, sanitarias y expositivas.
- El área de protección civil, en conjunto con la administración del museo, impulsó el mantenimiento de hidrantes, extintores y mecanismos de combate contra incendios.
- Se llevó a cabo un programa de pintura de oficinas y cambio de luminarias.
- Se continuó con el programa de Mantenimiento Mayor del sistema de aire acondicionado del museo, que requiere de ajustes en el mecanismo de intercambio de calor, cambio de filtros y revisión de la tierra física que aterriza los chillers en el cuarto de máquinas. El área de mantenimiento del museo actualizó los componentes de los motores con los que opera el sistema, como baleros, ejes, cuerpos de motor, partes eléctricas como arrancadores y tableros de control, etc., lo que permitió poner en funcionamiento el aire acondicionado en diferentes áreas donde no se tenía.
- Renovación del Circuito cerrado de seguridad. Con el apoyo del patronato del museo se trabajó en la primera fase que incluyó el descubrimiento de trayectorias y revisión de cámaras y discos duros. Se proyecta terminar el proyecto en el mes de septiembre de 2023.

Centro Cultural del Bosque

- Se mantuvieron servicios de mantenimiento general, de vigilancia, limpieza, jardinería, desazolve de tuberías, fumigación, y mantenimiento de aire acondicionado. El consultorio médico dio atención a trabajadores y visitantes de 8 a 22 horas, de lunes a viernes, y de 10 a 21 horas, sábados y domingos. Oficialía de partes del CCB continuó con el proyecto "Oficialía virtual", en coordinación con la Dirección General del INBAL, la Subdirección General de Bellas Artes y la Dirección de Informática.
- Continuaron las obras de remodelación que se realizan en el CCB bajo el proyecto Bosque de Chapultepec Nodo Artes Escénicas en su etapa "Modernización de Subestación Eléctrica del Complejo", y se dio atención a vicios ocultos.
- Se seguirán reforzando las acciones para crear condiciones adecuadas que faciliten la realización de manifestaciones artísticas en tiempo y forma. En los siguientes meses culminarán los trabajos de remodelación para contar con instalaciones y espacios idóneos tanto para compañías y grupos artísticos que se presentan en el complejo, como también para el público.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

En materia de educación artística, durante el primer trimestre de 2023 se dio continuidad a los procesos que estuvieron en operación durante 2022 y la planeación de nuevos proyectos.

SERVICIOS EDUCATIVOS

1. PROCESO DE ADMISIÓN

1.1 Ciclo escolar 2023-2024

Se publicó la Convocatoria del Proceso de Admisión a las Maestrías de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Con corte al mes de junio de 2023, se reportaron 10,308 aspirantes captados con registro, lo que representa un incremento del 6.8% respecto al proceso de admisión del ciclo escolar 2022-2023.

Se publicaron a las y los aspirantes admitidos al Bachillerato de Arte y Humanidades en los Centros de Educación Artística "Ermilo Abreu Gómez" (95 aspirantes) y "Alfonso Reyes" (55 aspirantes).

También se publicaron las y los aspirantes que aplicaron el EXANI-I y II del CENEVAL para acceder a las evaluaciones artísticas de las escuelas: Cedart "Diego Rivera", "Frida Kahlo", "Luis Spota Saavedra", "José Eduardo Pierson", "Ignacio Mariano de las Casas", Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" y Escuela de Diseño (licenciatura).

2. CONTROL ESCOLAR

Se cargó la oferta educativa de las escuelas en la Plataforma Nacional de Transparencia del Sistema de Portales de Obligaciones de Transparencia (SIPOT) de la fracción XIX.

Se entregó la "Reprogramación de metas" del periodo abril a diciembre de 2023.

Con la finalidad de concretar la emisión de documentos oficiales correspondientes al cierre del segundo periodo del ciclo escolar 2022-2023, se informaron a las escuelas respecto a la planeación para el envío de calificaciones.

Se realizó el análisis respecto a la validación de la confronta entre las actas y concentrados de calificación que se realiza, previo a la emisión de documentos oficiales.

Referente a la emisión de documentación con reconocimiento y validez oficial, se emitieron 252 certificados de los cuales se clasifican de la siguiente manera:

Emisión de Certificados	
Totales	136
Parciales	35
Duplicados	81

Se atendieron 61 solicitudes de autenticación de diferentes instituciones y de las escuelas del propio Instituto.

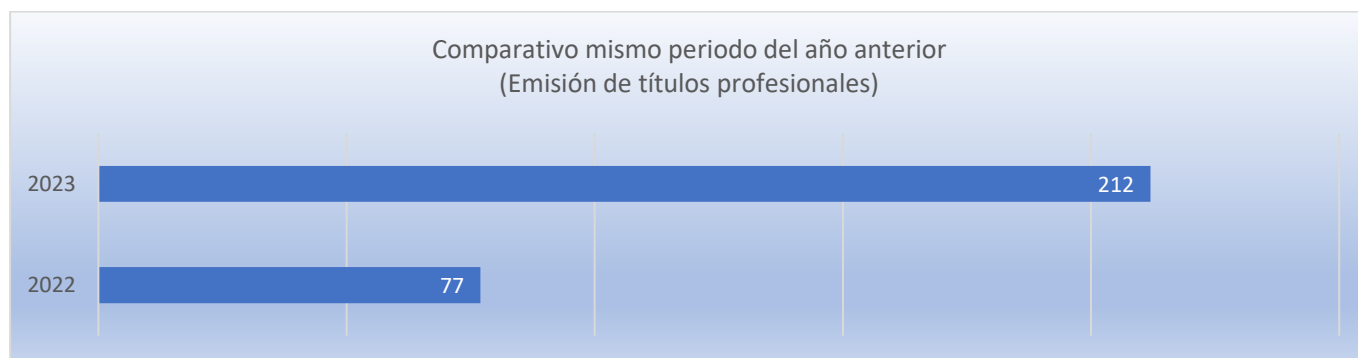
Se actualizaron 82 dictámenes de equivalencia de estudios de estudiantes del Conservatorio Nacional de Música por transición de plan.

3. TITULACIÓN

Durante el segundo trimestre, se autorizaron 75 exámenes profesionales de las Escuelas técnicas y profesionales del Instituto.

Se otorgaron 234 citas de atención, 113 para Trámite de Título y 121 para Devolución de documentos de tramites concluidos.

Se llevó a cabo la emisión y entrega de 212 Títulos Profesionales en formato electrónico.



4. PROGRAMA NACIONAL DE BECAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

4.1 Modalidad "Apoyo para la Titulación"

Se otorgaron 25 becas en la Modalidad de Apoyo para la Titulación (15 para mujeres y 10 para hombres) en las entidades federativas de Nuevo León (Monterrey) y Ciudad de México, realizándose las siguientes actividades:

- Se elaboró el Padrón de Beneficiarios para dicha modalidad.
- Se realizó la entrega de documentación a la Dirección de Planeación Educativa para gestionar el primer pago para la modalidad de "Apoyo para la Titulación".
- Se llevó a cabo la solicitud y respuesta de Confronta a RENAPO para la verificación de las CURPS de los 25 beneficiarios de la Beca "Apoyo para la Titulación"
- Se dio cumplimiento al ingreso de información de las plataformas SIIPP-G y SIPOT.
- Se elaboraron informes de actividades para la Secretaría de Cultura e INMUJES, resaltando lo siguiente:

4.2 Convocatoria para las Modalidades de: Estímulo para la Educación Artística, Aprovechamiento Académico Destacado y Apoyo a las/los Estudiantes Mexicanos Foráneos.

- Se diseñó y publicó la Convocatoria para las Modalidades de Estímulo para la Educación Artística, Aprovechamiento Académico Destacado y Apoyo a las/los Estudiantes Mexicanos Foráneos.
- Se actualizaron la "Guía para Solicitud de Beca" y la "Guía para conformar tu Expediente", cabe destacar que dichos documentos sirven como apoyo a fin de que las y los estudiantes cuenten con un documento que les permita atender de manera adecuada la solicitud de beca.
- Se realizó la elaboración del Cronograma de Actividades para el Programa Nacional de Becas Artísticas y Culturales.
- Se llevó a cabo la reunión con Estrategia Digital para la mejora de la plataforma de "Recepción de Solicitudes".

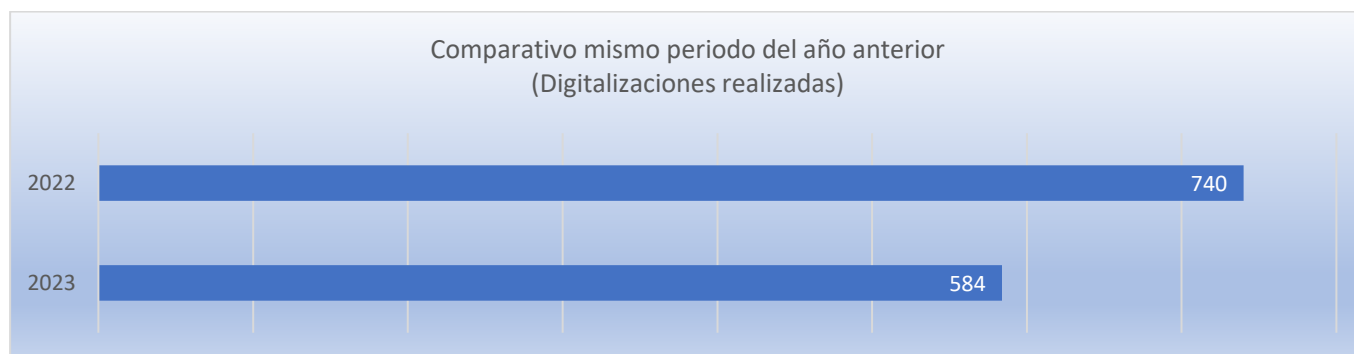
5. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EN GÉNERO Y NO VIOLENCIA

El Programa de género continúa activamente participando de la vida académica de las escuelas y centros brindando el apoyo para la prevención y seguimiento de una cultura de cero tolerancia a cualquier tipo de violencias, se está planeando una campaña que impacte a las comunidades y se vea reflejada en la mejor convivencia en la escuela, la

SGEIA prepara un programa de justicia restaurativa para atender la problemática de docentes separados de grupo basada en la reflexión y la construcción de comunidad.

6. PROGRAMA DE APOYO Y FORTALECIMIENTO A LAS BIBLIOTECAS

Se continuó con el proceso de la digitalización de los acervos documentales con los que cuentan las escuelas del INBAL, realizándose 584 digitalizaciones. Ello propicia que las comunidades académicas y estudiantiles del INBAL, así como el público en general interesado en las artes, tengan herramientas virtuales para el desarrollo de sus procesos académicos, docentes o formativos.



ASUNTOS ACADÉMICOS.

El segundo trimestre de 2023 trajo consigo continuidad y novedades en cuanto a procesos; por lo que hace a la actualización de planes de estudio, se realizaron actividades correspondientes a seis procesos de actualización de planes de estudio, dentro de los cuales sobresale por su impacto, el plan de estudio del Bachillerato de Arte y Humanidades (BAH) de los Cedart; el cual, como se podrá apreciar, es proporcional al número de actividades desarrolladas. Como proyectos emergentes se iniciaron procesos con el CNM, respecto de la creación de una nueva licenciatura, dirección de orquesta, y se inició un proceso para dar cauce a un proyecto de impacto regional representado por la oferta de un programa de formación en el área de textiles que se operará en el estado de Tlaxcala con el cobijo de la Escuela de Artesanías. Con lo que cobra relieve la participación del INBAL en el desarrollo de la educación artística, lo cual se demuestra con el hecho de que se concluyó la actualización del plan de estudios Técnico profesional en Música tradicional de Oaxaca del CECAM que opera con apoyo del Conservatorio Nacional de Música.

Por lo que se refiere al diseño de programas de estudio, en el trimestre se concluyeron 12 programas de las Escuelas de Iniciación Artística.

Dentro del programa de Formación, actualización y nivelación, se dio continuidad a la vertiente correspondiente a la nivelación para docentes e investigadores que no poseen el título de licenciatura, en su primera edición y se envió invitación para participar en la segunda edición.

El Programa de Evaluación docente del INBAL (Proedi) avanzó en la configuración de un modelo de interpretación basado en parámetros de desempeño que permita cubrir una de las áreas de oportunidad del programa relativa a posibilitar la producción de información de carácter cualitativo.

En junio, en las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas se terminaron de impartir 5 cursos de acompañamiento en las áreas de: danza, teatro, artes visuales, música y talleres de proyectos interdisciplinarios. Esta capacitación mediante el acompañamiento permite que se tenga una mayor certeza en la aplicación del Programa de los elementos académicos y/o escolares, además de compartir conocimientos o técnicas de la disciplina, también permite conocer el contexto en el que trabajan los docentes y de esta forma poder orientarlos en diversos aspectos que están

presentes en la dinámica de sus clases con niños, jóvenes y adultos que se están formando en la iniciación artística. Cabe destacar que esta estrategia ha permitido una comunicación constante y el fortalecimiento del vínculo del INBAL con estas escuelas al interior del país, lo que ha favorecido la continuidad y permanencia de la mayoría de ellas.

1. PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Los planes de estudio son procesos de carácter multifactorial que determinan sus dinámicas de actualización o de los requerimientos por los que se inicia su proceso. Esta situación afecta la planeación que pueda realizarse ya que las condiciones cambiantes obligan a la adecuación de las actividades que se programa y desarrollan.

1.1 Planes de Estudio concluidos

- Conservatorio Nacional de Música
 - Plan de estudios del Nivel Técnico profesional en música Tradicional de Oaxaca (Año de la última versión del plan de estudios: 2017)

Estado o fase en el que se encuentra el Plan:

Se concluyó la actualización del Plan de Estudios que opera el Centro de Educación y Capacitación de la Cultura Mixe (CECAM) de Oaxaca. Proceso en la que se incorporó el instrumento *Euphonium* como parte de la oferta de instrumentos, se actualizó el apartado normativo, los objetivos y contenidos de asignaturas

Nuevo proceso. Se realizaron reuniones vía Zoom con docentes de la academia Dirección para iniciar el proceso del diseño del Plan de estudios de la Licenciatura en Dirección de Orquesta, proceso emergente, respecto de la planeación inicial. El cual surge a solicitud del CNM para atender una demanda de estudiantes del CNM e incorporar una formación de docentes que se dediquen a este ámbito en el terreno de orquesta juveniles.

1.2 Planes de Estudio en proceso de actualización

- Centros de Educación Artística (Cedart)
 - Plan de estudios del Bachillerato de Artes y Humanidades (BAH) (Año de la última versión del plan de estudios: 2016)

Estado o fase en el que se encuentra el Plan:

Se llevó a cabo una semana intensiva de trabajo del 17 al 21 de abril, en la que se realizaron 25 sesiones de trabajo con docentes, directivos y secretarios académicos para abordar temas diversos relacionados con diversos momentos del diseño del plan de estudios.

Posterior a ello, se continuaron trabajos específicos por cada una de las áreas artísticas, dentro de las cuales se señalan:

Área de música

- Se elaboró la malla curricular, la descripción general de las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) que la integran, y la distribución de la carga horaria.
- Reuniones del para concluir las descripciones generales de las UAC integradas en la malla curricular
- Seis reuniones para trabajar las descripciones de la UAC y las progresiones de las correspondientes al 1º y 2º año.

Área de Artes plásticas

- Se realizaron cinco reuniones para concluir el trabajo de construcción de la malla curricular y descripción de las UAC a partir de las categorías y subcategorías trabajadas con anterioridad y la malla curricular.
- Se realizaron cuatro reuniones para concluir el trabajo de las descripciones de UAC y se completaron las progresiones del primer y segundo semestre del tronco común.

Área de literatura

- Se realizó la propuesta de malla curricular con cargas horarias, así como la descripción general de algunas UAC.
- Se llevaron a cabo 4 reuniones para concluir las descripciones de las UAC.
- Se llevaron a cabo 6 reuniones de trabajo para trabajar las UAC del campo de "formación para el trabajo" y revisar la primera propuesta de la malla curricular del área.

Área de teatro

- Se diseñó la malla curricular, las descripciones de las UAC que la integran, por línea de formación y se realizó la propuesta de distribución de carga horaria. Se contó con la participación de 15 docentes.
- Se llevaron a cabo cinco reuniones de trabajo con docentes de los diferentes Cedart para concluir las descripciones generales de las UAC que integran el área de Teatro.
- Se llevaron a cabo siete reuniones de trabajo los aprendizajes de trayectoria, metas de aprendizaje y progresiones de las UAC de primer año del área de Teatro.

Área de danza

- Se elaboró la malla curricular. Se trabajó en la descripción de las UAC correspondiente al campo técnicas y metodologías de las artes.
 - Se llevaron a cabo 6 reuniones para concluir las descripciones generales de las UAC, el ajuste a la nomenclatura de las UAC dentro de la malla curricular y se empezó a trabajar en las metas de aprendizaje, así como en los aprendizajes de trayectoria (perfil de egreso).
 - Se llevaron a cabo 7 reuniones con especialistas y docentes de los diferentes cedart a fin de elaborar las progresiones y la UAC común a todas las disciplinas artísticas que se ofertan en el Cedart, en el marco del diseño del plan de estudios del Bachillerato de Arte y Humanidades.
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
 - Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Folklórica
(Año de la última versión del plan de estudios: 2007)

Estado o fase en el que se encuentra el Plan:

Se revisó la propuesta inicial del mapa curricular de la propuesta de actualización del plan de estudios de la licenciatura en danza folklórica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.

Se llevó a cabo una reunión de trabajo con personal de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey a fin de dar continuidad al proceso de actualización del plan de estudios de la licenciatura en danza folklórica de dicha escuela.

- Escuela de Artesanías
 - Plan de estudios de Técnico Artesanal
(Año de la última versión. 1994)

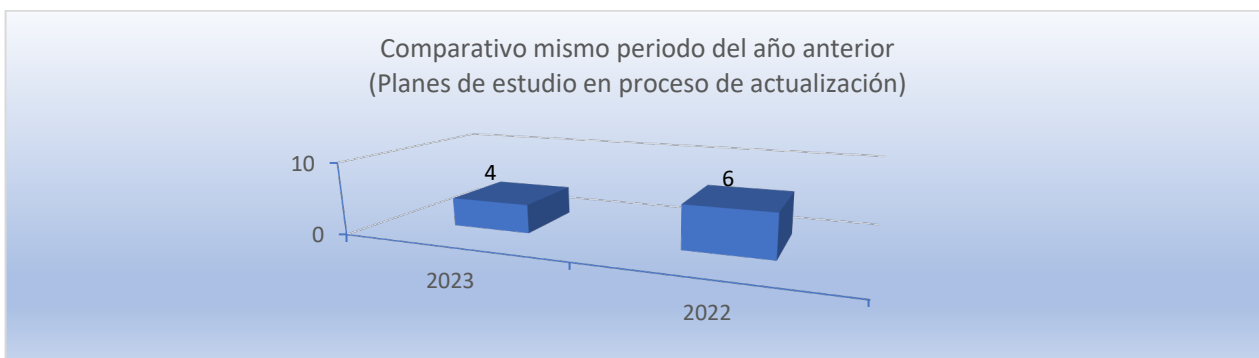
Situación en que se encuentra el plan:

Se inició proceso para el diseño del plan de estudios de Técnico artesanal textil; el cual constituirá una extensión del servicio educativo de la Escuela de Artesanías, para su aplicación en la Escuela de textiles de Tlaxcala. Se trata de un proceso emergente, no considerado en la planeación.

- Escuela Nacional de Danza Folklórica
 - Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Folklórica
(Año de la última versión. 2017)

Situación en que se encuentra el plan:

Se llevaron a cabo dos reuniones presenciales con personal directivo de la escuela para acordar la revisión del Plan de Estudios, a partir de un diagnóstico que permita contar con datos cuantitativos y cualitativos sobre la operación y resultados del plan de estudios; se consideraron fases, enfoque e instrumentos para el diagnóstico.



1.3 Programas de estudio

En este trimestre se continuó con el proceso de diseño de programas de estudio de las Escuelas de Iniciación Artística, proceso que se llevó a cabo mediante reuniones en línea, resultado de esta acción se concluyeron los siguientes 12 programas de estudio:

Área de Música

- Piano II, segundo año, categoría juvenil.
- Piano II, segundo año, categoría adulto.
- Piano III, Tercer año, categoría infantil.
- Piano III, Tercer año, categoría juvenil.
- Piano III, Tercer año, categoría adulto.
- Salterio I, Primer año, Categoría adulto.
- Salterio II, Segundo año, Categoría adulto.
- Trompeta III, Tercer año, Categoría juvenil.

Área de Danza

- Técnica de la Danza Contemporánea I segundo año, categoría adulto.
- Técnica de la Danza Folklórica, Tercer año, Categoría infantil.

Área de Artes Visuales

- Taller de Experimentación Gráfica I, segundo año, categoría adulto.
- Introducción a la Técnica de la Danza Folklórica, segundo año, categoría infantil.

2. PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE; EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA.

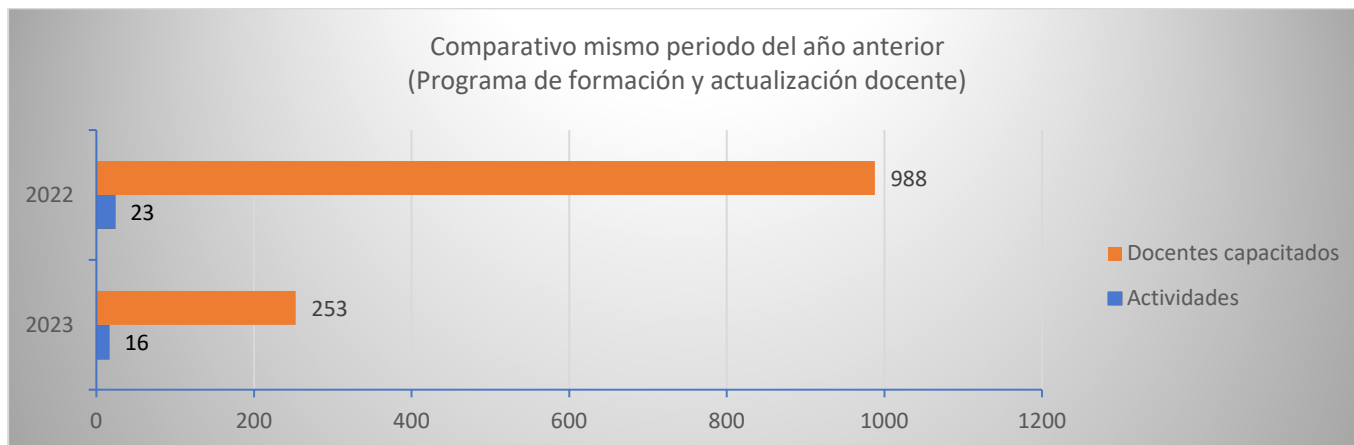
Dentro del programa de Formación, actualización y nivelación, se dio continuidad a la vertiente correspondiente a la nivelación para docentes e investigadores que no poseen el título de licenciatura.

2.1 Programa de Formación, actualización y nivelación académica

Durante el periodo que se reporta, se dio inició a la implementación del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica 2023. Para el periodo de abril, mayo y junio se impartieron 16 actividades (conferencias, cursos y talleres) y se atendieron 253 docentes.

1. Curso ¿Cómo sembrar la Inteligencia emocional en los alumnos? Realizado del lunes a viernes del 15 al 26 de mayo 2023, Impartido por las Mtra. Yolanda Patricia Reyes Márquez y Mtra. Mayra Elizabeth Aguilar. Modalidad en línea. Coordinado por la SGEIA.
2. Conferencia ¿Qué significa la paz a lo largo de la historia? hacia una cultura de la paz en la educación. Realizada el 26 de mayo 2023. Impartido por el Dr. Paolo Pagliai. Modalidad en línea. Coordinado por la SGEIA.
3. Curso Planeación didáctica para la elaboración de proyectos artísticos, los lunes, miércoles y viernes del 22 de mayo al 2 de junio 2023, de 17:00 a 20:00 horas, impartido por Lic. Abigail Sánchez Cué, en línea meet. Coordinado por la SGEIA.
4. Curso Cultura de la tolerancia y convivencia escolar, los martes y jueves del 23 de mayo al 8 de junio, de 9:00 a 12:00 horas, en línea meet, Dra. María del Carmen Esperanza Treviño Carrillo, coordinado por la SGEIA.
5. Taller Diseño y planeación educativa en la educación superior, los martes, miércoles y jueves del 23 de mayo al 1 de junio 2023 de 8:00 a 11:00 horas, impartido por la Dra. Sandra Saraí Dimas Márquez, en línea meet, coordinado por la SGEIA.
6. Taller Principios de la Nueva Escuela Mexicana en la educación media superior, los martes y jueves del 23 de mayo al 6 de junio 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en línea Meet, impartido por la Mtra. Adriana Olvera López, coordinado por la SGEIA.
7. Curso Primeros Auxilios Básicos para docentes de Iniciación Artística, el lunes 5 y jueves 8 de junio 2023 de 10:00 a 14 horas, presencial en las instalaciones de la EIA4, impartido por la Cruz Roja Mexicana IAP, coordinado por la SGEIA.
8. Curso Primeros Auxilios Básicos para docentes de educación artística superior, los lunes 5 y miércoles 7 de junio 2023 de 16:00 a 20:00 horas, presencial en las instalaciones de la Escuela de Artesanías, impartido por la Cruz Roja Mexicana IAP, coordinado por la SGEIA.
9. Curso Primeros Auxilios Básicos para docentes de educación media artística, el martes 6 y viernes 9 junio 2023 de 9:00 a 13:00 horas, presencial en las instalaciones del CEDART Frida Kahlo, impartido por la Cruz Roja Mexicana IAP, coordinado por la SGEIA.
10. Conferencia Manejo escolar de algunos diagnósticos psiquiátricos en niños y adolescentes, el viernes 9 de junio de 11:00a 13:00 horas, presencial en las instalaciones del CEDART Frida Kahlo, impartido por el Dr. Luis Fernando Díaz López, coordinado por la SGEIA.
11. Curso Resolución y abordaje de conflictos grupales, los lunes, miércoles y viernes del 5 al 16 de junio de 17:00 a 20:00 horas, en línea, Dra. Leticia Ventura Soriano, coordinado por la SGEIA.
12. Curso Educación y Cultura de la paz, los lunes, miércoles y jueves del 12 al 22 de junio 2023 de 8:00 a 11:00 horas, en línea, impartido por el Dr. Paolo Pagliai, coordinado por la SGEIA.
13. Curso Motivación estudiantil y la práctica docente, los lunes, miércoles y viernes del 12 al 23 de junio 2023 de 17:00 a 20:00 horas, presencial en las instalaciones del CEDART Frida Kahlo, impartido por la Mtra. María Yolanda Xelhuatzin López, coordinado por la SGEIA.

14. Curso Teoría de los grupos y la comunicación educativa, los lunes a viernes del 12 al 23 junio 2023 de 18:10 a 20:10 horas, en línea, impartido por la Dra. Adriana Estrada Girón, coordinado por la SGEIA.
15. Curso Apoyo y contención emocional para estudiantes adolescentes, los lunes, miércoles y jueves del 19 al 29 de junio 2023 de 17:00 a 20:00 horas, en línea, impartido por la Mtra. María Guadalupe Miranda Ilizaliturri y la Mtra. Cecilia Bocanegra Mendiola, coordinado por la SGEIA.
16. Curso La convivencia con Derechos Humanos en las escuelas del INBAL, los lunes, miércoles y viernes del 19 al 30 junio 2023, de 17:00 a 20:00 horas. Presencial en las instalaciones de la ENAT, impartido por la Dra. María Concepción Chávez Romo, coordinado por la SGEIA.

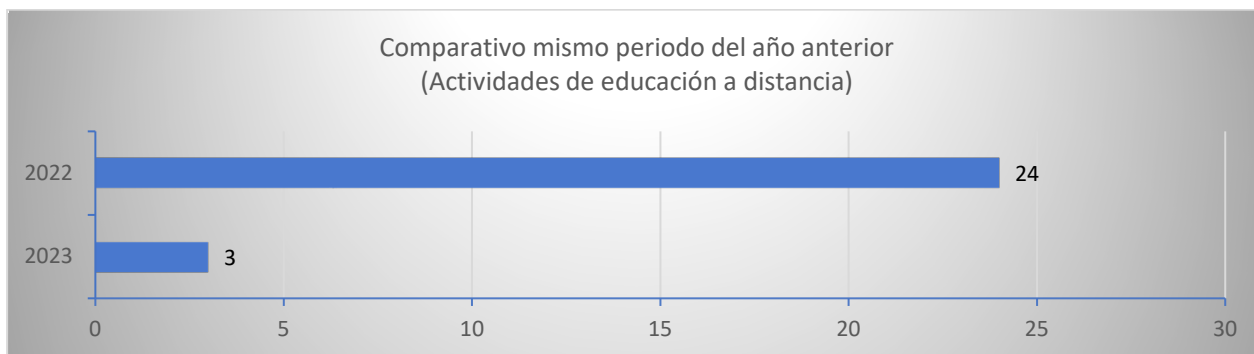


2.2 Programa de Educación a Distancia

Respecto al Programa de Educación a Distancia, para el periodo de abril a junio de 2023 que se reporta, se realizaron tres cursos, con la participación de 50 asistentes.

Cursos impartidos;

- Nombre del curso: Planea tu clase
Duración: 25 horas
Fecha de impartición: 05 al 23 de junio
Docentes atendidos: 17
- Nombre del curso: Google Classroom como entorno de aula virtual
Duración: 20 horas
Fecha: 03 al 14 de junio
Docentes atendidos: 10
- Nombre del curso: Aula invertida
Duración: 20 horas
Fecha de impartición: 19 al 30 de junio
Docentes atendidos: 23



Otras actividades de educación en línea.

CENIDI / MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN DE LA DANZA

- Implementación de restricciones a cierre de participaciones en foros de discusión en plataforma de las asignaturas.
- Atención de los participantes para obtener sus credenciales para el inicio de sesión y actualización de perfil.
- Ejecución de cronjob para optimizar plataforma Moodle.
- Restablecimiento del servicio de la plataforma por inconvenientes con el certificado de seguridad.

CITRU / MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN TEATRAL

UDA "Argumentación"

- Diseño instruccional de la unidad 1 y 2

UDA "Análisis del discurso teatral"

- Elaboración de Encuadre general de la UDA.
- Diseño instruccional de la Unidad 1 y 2.
- Elaboración de Actividades de aprendizaje e instrumentos de Evaluación de la Unidad 1 y 2.

Curso Propedéutico

- Revisión de versión final, inclusión de nuevos ajustes sugeridos.
- UDA "Historiografía del teatro en México."
- Revisión al Encuadre y envío de sugerencias y observaciones

Seminario Metodología de las ciencias sociales

- Revisión de la propuesta anterior del Seminario.

Seminario: (Di)soluciones del drama

- Ajustes a partir de observaciones realizadas por la autora de las Actividades de aprendizaje del Seminario.

Seminario Gestión y políticas culturales

- Reunión de trabajo con autora.
- Revisión de la propuesta de Encuadre.

ASIGNATURA: ARTIVISMO CONTRA LA DESIGUALDAD Y LA VIOLENCIA (VERSIÓN SEMINARIO).

- Apoyo al asesor para manejo de plataforma y apertura de sesiones síncronas en ZOOM.
- Apoyo al asesor y estudiantes en esclarecimiento de dudas técnicas de uso de la plataforma.
- Elaboración de informe final de resultados de impartición del Seminario.

ARTIVISMOS CONTRA LA DESIGUALDAD Y LA VIOLENCIA – SEMESTRE 2

- Actualización de nuevos elementos gráficos correspondientes a la Unidad 3.
- Conclusión y puesta en plataforma de la Unidad 3 del segundo semestre.
- Desarrollo del guion instruccional de la Unidad 4 del segundo semestre para habilitarlo en plataforma.
- Entrega de la Unidad 4 del segundo semestre para habilitarlo en plataforma.
- Revisión de la Unidad 4 del segundo semestre en plataforma.

ARTIVISMOS CONTRA LA DESIGUALDAD Y LA VIOLENCIA – Versiones 20 horas presencial y a distancia autogestivo de 40 horas.

- Planeación didáctica del curso presencial
- Selección de contenidos y diseño instruccional del curso a distancia autogestivo.

ESPECIALIDAD EN EL DESARROLLO DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA FORMACIÓN CORPORAL EN ARTES ESCÉNICAS

- Desarrollo del guion instruccional del Módulo 2 completo.
- Entrega del guion instruccional del Módulo 2 para su habilitación en plataforma.
- Revisión en plataforma del Módulo 2.
- Desarrollo de la primera propuesta de diseño instruccional del Módulo 3.

DIPLOMADO DE ARCHIVÍSTICA EN ARTE (SIA)

- Seguimiento de avances a través del envío de correos electrónicos a la autora de contenido.
- Revisión pedagógica del tema 4 del módulo 2.
- Reunión sincrónica para atender observaciones y/o propuestas del tema 2 del módulo 2.
- Elaboración de recursos para presentar contenido del tema 4 del módulo 2.
- Revisión pedagógica del tema 5 del módulo 2.

2.3 Programa de Extensión Académica

Con respecto a las Actividades de extensión académica, durante el periodo de abril a junio 2023, se llevaron a cabo 10 actividades, con 69 asistentes, de los Centros de trabajo del Instituto:

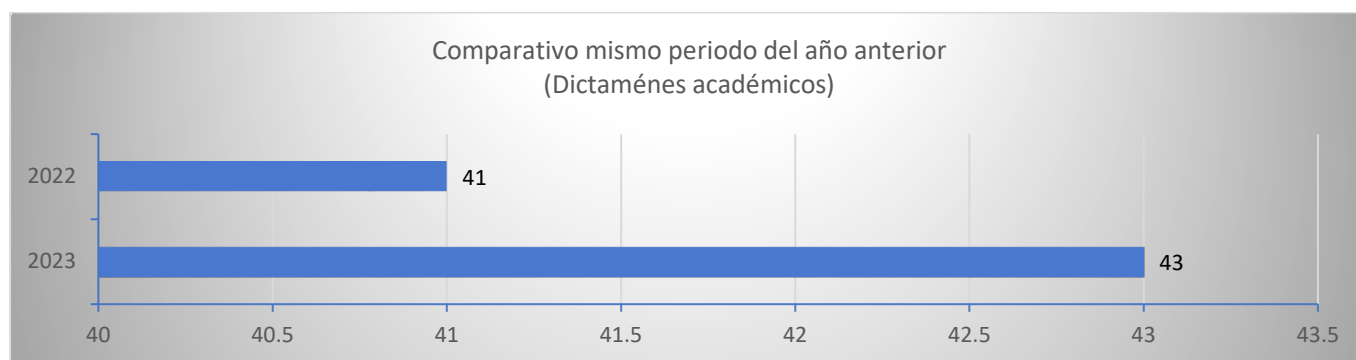
- Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
 1. Taller de iniciación musical, modalidad presencial, con 9 participantes atendidos.
- Centro Cultural Ignacio Ramírez “El Nigromante”
 2. Taller de acuarela, modalidad presencial con 5 participantes atendidos.
 3. Taller de fotografía, modalidad presencial, con 5 participantes atendidos.
 4. Taller de guitarra, modalidad presencial, con 4 participantes atendidos.
 5. Taller de piano, modalidad presencial, con 13 participantes atendidos.
- Escuela de diseño
 6. Taller de diseño de objetos de madera, modalidad presencial, con 3 participantes atendidos.
 7. Taller Administración, Comercio y Evaluación en el área textil, con 5 participantes atendidos.
- Centro de Investigación Coreográfica
 8. Curso-laboratorio de articulación escénica para comprender el valor semántico de la escena, con 2 participantes atendidos.
 9. Taller laboratorio intervención artística, performance y pedagogías feministas, con 8 participantes atendidos.
- Academia de la Danza Mexicana
 10. Taller de baile de Huapango Hidalguense, modalidad presencial, con 15 participantes atendidos.

2.3.1 Dictámenes internos y/o externos de diplomados y talleres

Durante el segundo trimestre de 2023, se emitieron las siguientes dictaminaciones:

- Talleres de extensión académica de la Escuela Superior de Música
 - Taller de Iniciación a la armonía, modalidad presencial.
 - Curso de dirección orquestal, modalidad presencial.
 - Talleres de música, modalidad presencial.
- Talleres de extensión académica del Centro Cultural Ignacio Ramírez “El Nigromante”
 - Taller de monococción en cerámica, modalidad presencial.
 - Taller de pintura y emociones para niños, modalidad presencial
 - Taller de ilustración, modalidad presencial

- Taller de pintura acrílica, modalidad presencial
- Taller de cianotipia: impresión fotográfica con luz solar, modalidad presencial
- Taller de pintura mural con gis, modalidad presencial
- Talleres de extensión académica de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
 - Talleres de extensión académica para jóvenes de 13 a 21 años, modalidad presencial.
 - Talleres de extensión académica para jóvenes de 8 a 12 años, modalidad presencial
- Talleres de extensión académica del Centro de Investigación Coreográfica
 - Taller descriptando la Performance, modalidad presencial.
- Talleres de extensión académica del CEDART Ermilo Abreu
 - Taller fábrica de canciones, modalidad presencial.
- Talleres de extensión académica de la Academia de la Danza Mexicana
 - Taller de baile de Huapango Hidalguense, modalidad presencial.
 - Curso: Análisis Crítico del Discurso (ACD) y su aplicación en la Educación Artística, modalidad presencial
 - Zapateo Contemporáneo. Pulso, Comunidad Autónoma, Emancipación, modalidad presencial
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Danza Folklórica
 - Taller de Introducción al Lenguaje de la Danza para niñas y niños, modalidad presencial.
- Talleres de extensión académica de la Escuela de Diseño
 - Taller producción en cerámica utilitaria, modalidad presencial.
 - Taller de Diseño Social Comunitario y Colaborativo, modalidad presencial.
 - Taller Técnicas Básicas de Fotografía, modalidad presencial
 - Taller Técnicas Básicas de Joyería, modalidad presencial
 - Texturización de prendas para la escena teatral y producciones audiovisuales, modalidad presencial
 - Ilustración Profesional: Desarrollo de habilidades y técnicas sólidas para el mercado laboral, modalidad presencial.
 - Construye tu Mundo Virtual: A-Frame para Crear Experiencias Inmersivas en la Web, modalidad en línea
 - Puntadas, texturas, volumen e historias, modalidad presencial
 - Inteligencia artificial, modalidad en línea
 - Introducción al modelo 3D: modelado de personajes para impresión, modalidad presencial

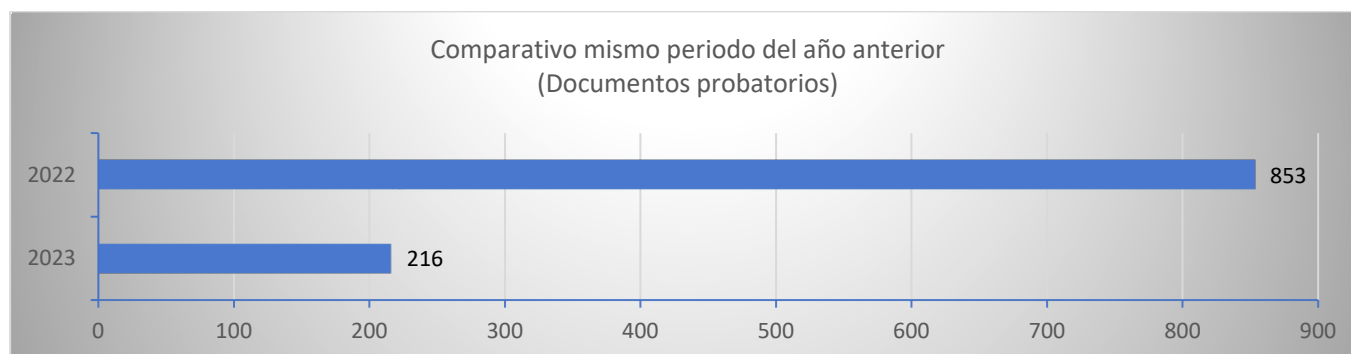


2.3.2. Documentos probatorios emitidos por la SGEIA en atención a constancias para cursos, talleres, seminarios o diplomas

Durante el periodo comprendido de abril-junio 2023, se emitieron 292 constancias con las siguientes características:

- 36 constancias para participantes e instructoras del Curso de Inducción del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas en el área de directivos del Programa de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas.

- 22 constancias para participantes del curso de Inducción del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas en el área de música, del Programa de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas.
- 6 constancias para participantes del curso de Inducción del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas en el área de danza, del Programa de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas.
- 8 constancias para participantes del curso de Inducción del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas en el área de artes visuales, del Programa de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas.
- 6 constancias para participantes del curso de Inducción del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas en el área de teatro, del Programa de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas.
- 18 constancias para participantes e instructor del taller de cerámica de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actividad de Extensión académica.
- 7 constancias para participantes e instructor del taller de cerámica: técnicas alternativas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actividad de Extensión Académica.
- 26 constancias para participantes e instructor del taller de Dibujo e iniciación al proceso creativo de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actividad de Extensión Académica.
- 18 constancias para participantes e instructor del taller teórico y práctico de acuarela de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actividad de Extensión Académica.
- 22 constancias para participantes e instructor del taller de Escultura, varias técnicas de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actividad de Extensión Académica.
- 23 constancias para participantes e instructor del taller de introducción a la pintura al óleo de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actividad de Extensión Académica.
- 9 constancias para participantes e instructor del Taller de Pintura fotorrealista de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actividad de Extensión Académica.
- 18 constancias para participantes e instructor del Taller de tatuaje de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda". Actividad de Extensión Académica.
- 27 constancias para participantes e instructoras del taller Violencia Estructural y Género, modalidad presencial del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 8 constancias para participantes e instructora del curso ¿Cómo sembrar la Inteligencia emocional en los alumnos?, modalidad presencial del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 22 constancias para participantes de la conferencia ¿Qué significa la paz a lo largo de la historia? Hacia una cultura de paz en la educación, modalidad en línea del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 12 constancias para participantes del curso Primeros Auxilios Básicos para docentes de educación media artística que se llevó a cabo en el Centro de Educación Artística Frida Kahlo del Programa de Formación Actualización y Nivelación Académica 2023.
- 4 constancias para instructores del Diplomado de estudios de género y artes. Actividad de Extensión Académica.



3. Dictámenes Académicos otorgados (de equivalencia y para acreditación anticipada)

Los dictámenes académicos corresponden a solicitudes de trámites que requieren autorización académica; su soporte lo es la normatividad establecida para las escuelas del INBAL y en lo estipulado en los planes de estudio. Resultado del análisis de los temas expuestos en las solicitudes recibidas, durante el segundo trimestre se emitieron 60 dictámenes que correspondieron a los siguientes asuntos:

- Se elaboró dictamen de autorización a la Práctica de Campo para observar el Ceremonial de Santa Cruz en los estados de Coahuila, Durango y Aguascalientes del 1 al 9 de mayo de 2023 con 9 estudiantes del sexto semestre de la Licenciatura en Danza Folklórica de la ENDF.
- Se elaboró oficio de validación de estudios cursados en México para un egresado de la Licenciatura en Artes Visuales de la ENPEG, con la intención de cursar estudios en Varsovia, Polonia.
- Se elaboró dictamen de autorización para llevar a cabo 2 talleres: "Curso de calabaceados de Baja California" y "Sones de Colima", en la ENDNGC.
- Se elaboró dictamen de autorización de Salida Didáctica a realizarse el 29 y 30 de abril en la alcaldía Gustavo A. Madero en la Ciudad de México, solicitada por la ADM.
- Se elaboró dictamen respecto de la solicitud para la implementación de la Licenciatura en Dirección de Orquesta y Música antigua en el Conservatorio Nacional de Música, previo trabajo colegiado con la Escuela Superior de Música.
- Se elaboró dictamen de autorización académica para llevar a cabo el Taller artista invitado: "Estrategias del olvido" en la ENPEG.
- Se elaboraron tres equivalencias por cambio de escuela de estudiantes de la Lic. en Danza Clásica de la ADM a la ESMDM
- Se autorizó la realización de dos Exámenes a Título de Suficiencia de las asignaturas de "Laboratorio de Multimedia Aplicada al Arte II" y "Optativa" para una alumna de Licenciatura en Danza, Opción Multidisciplinar Plan de Estudios 2013 de la ADM
- Se elaboraron dos actualizaciones de equivalencias para autorizar cursar carrera simultánea de dos estudiantes de la ESM
- Se dictaminó una solicitud de salida didáctica de la Academia de la Danza Mexicana.
- Se elaboró dictamen de autorización de salida didáctica a diversos espacios educativos de la Ciudad de México del Cedart José Clemente Orozco.
- Una Salida didáctica al Cedart Miguel Bernal Jiménez.
- Una Práctica Escénica a la FES Acatlán de la UNAM solicitada por la Academia de la Danza Mexicana.
- Se elaboraron seis dictámenes para la Academia de la Danza Mexicana.
- De la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello para llevar a cabo el taller de "Actualización de Bailes de Escuela Bolera".
- Se llevó a cabo la actualización de equivalencias de transición de plan de estudios del CNM (arpa, clarinete, dirección coral, trombón, Trompeta)

4. EVALUACIÓN DOCENTE

El Programa de evaluación docente del INBAL (Proedi) permite obtener información relacionada con la forma en como estudiantes y docentes valoran la práctica docente y sobre otros temas relacionados con la dinámica y las relaciones que se dan en el entorno escolar.

- Se elaboró informe de resultados de la aplicación del Proedi, correspondiente al ciclo escolar 2022-2023/2, de los Cedart
- Se elaboró informe de resultados de la aplicación del Proedi, correspondiente al ciclo escolar 2022-2023/2, de las escuelas superiores. Se sigue trabajando en el informe de posgrados.
- Se trabajó en la reingeniería para generar reportes con posibilidades de interpretación cualitativa en función de rangos de puntuación obtenida en cada una de las categorías consideradas en los cuestionarios del Proedi.
- Se inició la preparación de la aplicación para el proceso correspondiente al ciclo escolar 22-23 en todas las escuelas del Instituto.

5. ASESORÍAS ACADÉMICAS

Las asesorías académicas se llevan a cabo para coadyuvar al desarrollo de los procesos académicos regulares de las escuelas, o para atender la colaboración con otras instituciones educativas a partir de procesos específicos. En el trimestre objeto de reporte se brindaron las siguientes 14 asesorías:

- Se realizó una asesoría al Cedart Ignacio Mariano de las Casas de Querétaro, a fin de revisar y autorizar la aplicación del examen diagnóstico que se usará en el proceso de admisión a su servicio de secundaria.
- Se realizó reunión de trabajo para asesorar a la Escuela de Música de Sinaloa, respecto de la posibilidad de crear un bachillerato musical.
- Se tuvo reunión de trabajo para asesorar a la Escuela de Música de Tlaxcala respecto de los alcances de un convenio para la operación de la Lic. en Educación Musical con base en el plan de estudios del Conservatorio Nacional de Música, a efectos de lo cual se elaboró propuesta de convenio de colaboración.
- Se continúa con la revisión del plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica que se oferta en el Centro de Educación e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA) del Estado de Tabasco.
- Se realizaron tres reuniones de trabajo con directivos del CEIBA para dar seguimiento al trabajo de los planes de estudio de: Licenciatura en Educación Artística y la Licenciatura en Promoción Cultura.
- Se continúa con la revisión del plan de estudios de la licenciatura en Música y de la salida lateral al nivel de Técnico Superior Universitario.
- Se realizó una asesoría pedagógica para que la Escuela de Laudería elabore un proyecto académico que de pie a la reestructuración del plan de estudios de la Licenciatura en Laudería.
- Se realizó reunión de trabajo con la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, para acordar criterios y formas para atender las observaciones que el Consejo Académico de la Escuela hiciera al plan de estudios de la especialidad en estudios del Movimiento.
- Asesoría en materia del expediente técnico a Grinelli Sandoval, actual coordinadora del Diplomado de Apreciación de las Artes Visuales, de la Caja Arte y Cultura, en Tijuana CDMX. Actividad de desarrollo académico.
- Asesoría a la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" con el fin de orientar el diseño de las rúbricas de evaluación que se aplicarán para valorar las etapas del proceso de admisión previstas para el ciclo 23-24.
- Asesorías al Cedart Luis Spota Saavedra y a una docente para el diseño de una rúbrica.

6. ESTUDIOS ACADÉMICOS

Los estudios académicos constituyen mecanismos que permiten obtener, generar información sobre diversos procesos o documentar y evaluar los resultados relacionados con la operación de los servicios educativos; a partir de ella se puede describir o analizar su desarrollo, o bien identificar o elaborar documentos normativos, conceptuales o metodológicos que contribuyan a la mejora de la educación a cargo del Instituto. Durante el periodo que se reporta se realizaron estudios sobre dos temas en particular:

- Estudio académico respecto de la carga académica que se desprende de la operación de cada uno de los planes de estudio que se imparten en las escuelas del INBAL.
- Estudio sobre las posibilidades que tiene el INBAL para regular el ingreso y promoción de sus docentes de Cedart, en el marco de las legislaciones que regulan a la USICAMM.

7. COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

En el marco de los convenios de colaboración que el Instituto ha establecido con diferentes Instituciones educativas y culturales para apoyar el desarrollo de proyectos de educación artística, en el trimestre se tuvieron acciones correspondientes a cuatro procesos de colaboración Interinstitucional; son:

- Se continuó con la revisión de los planes de estudios de la licenciatura en Educación Artística y la licenciatura en Promoción Cultural que oferta el Centro de Educación e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA) del Estado de Tabasco
- Se elaboró propuesta de convenio para la posible aplicación del plan de estudios de la Lic. en Educación Musical del Conservatorio Nacional de Música en la Escuela de Música de Tlaxcala.
- Se realizó la revisión de la propuesta de actualización del plan de estudios de Estudios de la carrera de técnico profesional en Música tradicional de Oaxaca que se oferta en el centro de Capacitación y desarrollo de la cultura Mixe (CECAM) de Oaxaca, enviada por el propio CECAM y se incorporó una edición actualizada del fundamento legal, y se realizó la actualización de objetivos de las asignaturas.
- Se inició el proceso para el diseño de un plan de estudios para la formación artesanal en el área de textiles, en colaboración de la Secretaría de Cultura de Tlaxcala

8. PROYECTO ACADÉMICO EN PROCESO

En este apartado se describen acciones con las que se atienden necesidades emergentes que se van presentando en las escuelas o a nivel institucional, por ello se registran acciones que se inician. Los proyectos en los que se desarrollaron actividades durante este trimestre fueron:

- Programación para la interpretación cuantitativa de los resultados del Proedi (Semáforo)
- Diseño de un protocolo de atención a infancias en las Escuelas del INBAL
- Invitación para participar en el Programa de Nivelación Docente del INBAL en segunda edición, el cual se dirige a docentes que no cuentan con título de licenciatura.
- Reuniones vía Meet y ZOOM con especialistas en áreas artísticas para revisar las propuestas de actualización del plan de estudios de la secundaria de arte del INBAL que se imparte en los Cedart Ignacio Mariano de las Casas de Querétaro y Diego Rivera de la Ciudad de México

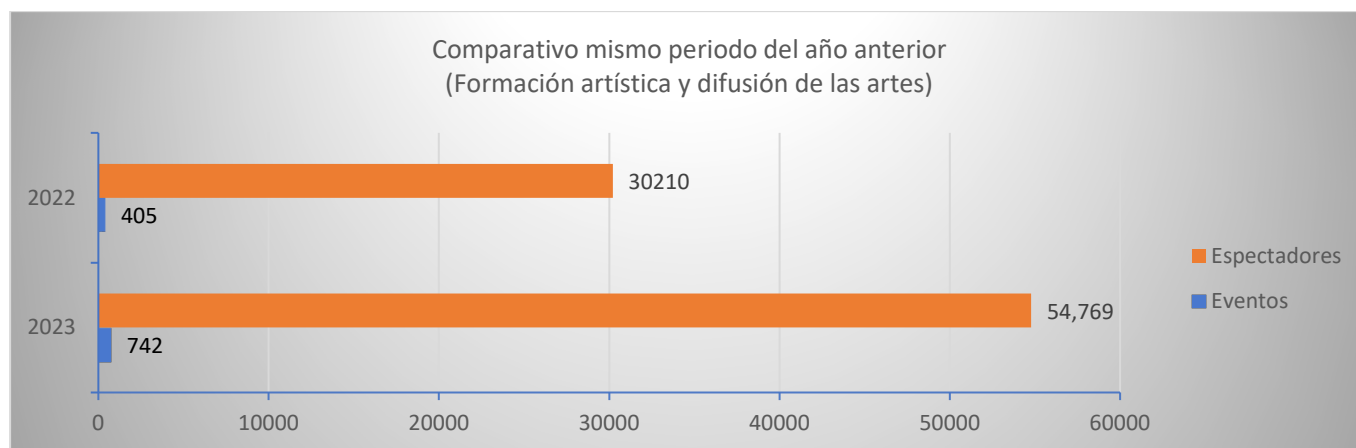
9. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

(Eventos, exposiciones y actividades de las escuelas del INBAL en las disciplinas en teatro, danza, música y artes visuales y literatura que muestran los conocimientos adquiridos durante el periodo escolar).

En el segundo trimestre del 2023, las Escuelas del INBAL llevaron a cabo 742 eventos y exposiciones, y contaron con una asistencia total de 54,769 espectadores. Estas actividades se enmarcan en un programa de formación artística y difusión de las artes, que busca evaluar los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas artísticas que imparten las Escuelas. Ejemplos:

- Recital de Piano Complementario (Composición, Dirección De Orquesta y Órgano), Escuela Superior de Música
- Muestra pictórica y fotografía "Rescatando la Memoria Histórica del edificio de la ex Esmeralda" Escuela de Iniciación Artísticas No. 4
- Muestra final de artes plásticas y visuales CEDART Diego Rivera, Escuela de Artesanía
- Presentación de Obra Teatro ¿Y Dónde está Francisca? Escuela de Iniciación Artísticas No. 3
- Feria de las Ciencias 2023 e inauguración de la exposición ALQUITRAN, Centro de Educación Artística Hermosillo "José Eduardo Pierson"
- Día de las Artes Cedart presentación de productos de las Áreas Artísticas, Centro de Educación Artística Mérida "Ermilo Abreu Gómez"
- Muestra Coreográfica, Dance Rush: Danza contemporánea, Jazz y Salsa, Centro de Educación Artística Monterrey "Alfonso Reyes"
- Participación en el Encuentro Internacional de Danza Contemporánea fronteriza, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
- Ensamble ARS Souni Concierto, Centro de Educación Artística Oaxaca "Miguel Cabrera"
- Aprendices del movimiento Temporada de Verano, Academia de la Danza Mexicana
- Jornada de Estudios Latinoamericanos Conferencia el Anticomunismo en Latinoamérica, Centro de Educación Artística Diego Rivera

- Presentación de Alumnos de Teatro "Las Mujeres de Troya", Centro de Educación Artística Luis Spota Saavedra
- Ciclo Leamos Juntas y Juntos Silvia Zenteno, Literatura, Centro de Educación Artística Frida Kahlo
- Aprendices del movimiento Temporada de Verano, Academia de la Danza Mexicana
- 6° Coloquio de presentación de proyectos de titulación y avance de investigación, Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"
- ETNIAS muestra etnográfica de la Licenciatura en Danza Folklórica, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
- Coloquio Maestría en Teoría, Artes Pláticas, Escuela de Diseño
- Clase Magistral para Cantantes y Directores Corales, Conservatorio Nacional de Música
- Introducción a la fotografía: narrativas, retrato y autorrepresentación, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"
- El Son Jarocho tradicional desde el oficio de la laudería en el marco del 3er Foro Nacional de Danza Folklórica, Escuela de Laudería
- Inauguración de exposición artística de Regina Paniagua, Francisco Pedroza y Paula García, "Bio-reverberaciones" Centro Cultural "El Nigromante"



10. SECCIÓN DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Durante el periodo que se reporta la SEA atendió a alrededor 14 mil estudiantes de educación básica en escuela públicas de la Secretaría de Educación Pública y alrededor de 250 personas en los talleres de Arte y Producción atendidos por los docentes de la SEA.

Con relación a las exposiciones que se realizan durante el periodo:

- **MÉXICO Y SU HISTORIA**
 - Cierre de convocatoria "México y su Historia" el 23 de junio 2023, recibiendo un total de: 526 trabajos a los que corresponde la participación de: 410 participantes de escuelas primarias públicas atendidas por docentes de la SEA, 21 participantes de Talleres de Arte y Producción de la SEA y 90 participantes de Escuelas de Iniciación Artística y Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas.
 - Desarrollo de la 1er selección de 100 trabajos participantes en la muestra y catálogo.
 - Desarrollo de la selección de ganadores y menciones honoríficas con 4 jurados propuestos por SGEIA dónde se designaron 9 ganadores y 9 menciones honoríficas además de proponer como premio adicional un curso impartido por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
- **CHINA EN MI IMAGINACIÓN**
 - Enlace interinstitucional con el Centro Cultural de China en México y la Embajada de China en México para la designación de fechas para la ceremonia inaugural en su 10a edición.

- EXPOSICIONES PEDAGÓGICAS DE FIN DE CICLO
 - Desarrollo de la ceremonia inaugural de la muestra de fin de ciclo del Centro de Atención Múltiple núm. 17 (CAM17), en el Museo Casa de Carranza, teniendo un total de asistencia de 120 personas (estudiantes, docentes, familiares y personal de la SEA).
 - Seguimiento del enlace interinstitucional con el Museo Casa de Carranza.
 - Apoyo en el levantamiento de imagen de la muestra de fin de ciclo de la Escuela Primaria República de Corea dónde se tuvo un total de 70 asistentes a la muestra.
 - Semilleros de Arte. Desarrollo de la ceremonia inaugural con asistencia de 439 asistentes.
 - Enlace interinstitucional con el PILARES Centro Cultural FUTURAMA para el desarrollo de la muestra de Talleres de Arte y Producción.
 - Exposición Talleres: Centro Popular de Artes Plásticas Mariano Paredes y Centro Docente de Grabado.
- CALAVERAS
 - Revisión y correcciones finales a la convocatoria.
 - Gestiones del espacio expositivo, con el Museo de la Ciudad de México para el desarrollo de la muestra.
- CALAVERITAS
 - Revisión y correcciones a la convocatoria.
 - Gestiones de espacios expositivos.

INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCTOS DE DIVULGACIÓN

1. Investigaciones artísticas

A continuación, se presenta un cuadro resumen y se detalla, al cierre del periodo que se reporta, el estado que guardan las investigaciones asociadas a la educación artística, realizadas por los cuatro Centros de Nacionales Investigación, Documentación e Información del INBAL; así como sus productos de divulgación asociados:

Centro de investigación	Iniciadas	En proceso	Concluidas
CENIDIM "Carlos Chávez"	1	21	0
CENIDID "José Limón"	1	20	7
CITRU	0	5	0
CENIDIAP	4	27	13
TOTALES	6	73	20

1.1 Investigaciones iniciadas

CENTRO DE INVESTIGACIÓN	TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES	INVESTIGADORES
CENIDIM "CARLOS CHÁVEZ"	▪ Actividades académicas para la actualización del libro "José Pablo Moncayo: El desconocido autor de un Huapango"	▪ Eduardo Contreras Soto
CENIDID "JOSÉ LIMÓN"	▪ Implementación de talleres de danza para personas con parálisis cerebral. Un enfoque desde la Neurociencia de las emociones y los estudios Coreo lógicos	▪ Cristina Mendoza
CENIDIAP	▪ Conversión de la tesis doctoral "La Escuela Mexicana de Escultura" a libro para su eventual publicación. (Abril 2023-mayo 2024)	▪ Arteaga Domínguez Agustín

CENTRO DE INVESTIGACIÓN	TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES	INVESTIGADORES
	- Seminario Educación, Arte y Signo III. Seminario-Laboratorio permanente de investigación. (marzo-2023-febrero 2025) - Instrucciones para atravesar una calle. (Abril 2023-diciembre 2024) - Video: 1825, centenario de la consolidación de nuestra independencia (Abril 2023-octubre 2024)	- Chávez Mayol Humberto Gerardo - Chávez Mayol Humberto Gerardo - Reséndez Rodea Andrés

1.2 Investigaciones concluidas

CENTRO DE INVESTIGACIÓN	TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES	INVESTIGADORES
CENIDID "JOSÉ LIMÓN"	- Sobre las huellas de los maestros de danza española en México. Etapa II - Danza urbana Generación Hip Hop, escenarios más allá de la calle. Memorias - Experiencias en la enseñanza interdisciplinaria de las artes a profesores de la escuela básica - Danzar bajo palabra. Una mirada crítica - Línea de luz II - Creación de una matriz de análisis de atributos del entrenamiento profesional del ballet clásico y ejemplos de su aplicación en la posible prevención de lesiones comunes en el fútbol de alto rendimiento - A mitad del camino de la vida en la danza me encontraba	- Ariadna X. Yáñez Díez - Enrique Jiménez López - Alejandra Ferreiro Pérez - Andrea Margarita Tortajada Quiroz - Pilar Medina - Gabriela Gonzalez Rubalcavar - Ma. Dolores G. Ponce Gutiérrez
CENIDIAP	- VIII Encuentro de Investigación y Documentación de artes visuales. - Memoria de tinta y papel, restauración, conservación y difusión de la obra de Melecio Galván. (comisionada) Proyecto en colaboración con CENCROPAM. - Guía del Archivo del Centro Fotográfico Manuel Alvarez Bravo - Cuadernos del Piso 9, Segunda Etapa - Revista Discurso Visual, Segunda Etapa - Abrevian Videos Tercera Seria, Tercera Etapa. - Archivo Documental de los pintores Rina Lazo y Arturo García Bustos 1940-2014. Tercera Fase. - Arte y Tatuaje, rayar la piel	- Carlos Guevara Meza, Loreto Alonso Atienza, - Amaranta Galván Jiménez - Alejandro Castellanos Cadena - Amadís Ross González, - Carlos Martínez Gordillo - Alfredo Gurza González - Tlaoli Ramírez Téllez

	▪ Seminario Educación, Arte y Signo. Seminario-Laboratorio permanente de investigación. Segunda parte ▪ Elaboración del inventario y catálogo razonado del mobiliario, puertas, ventanas y objetos decorativos pertenecientes al Palacio de Comunicaciones y Obras Públicas, hoy Museo Nacional de Arte (MUNAL) 1a. Parte ▪ Picasso, primera exposición individual en México, 1944. (abril 2021-diciembre 2021) ▪ Depuración, catalogación e incremento de acervo de la Biblioteca Interna "Juan Acha" del Cenidiap. Tercera Fase (marzo 2022-2023) ▪ Donación del Fondo de archivo de Lily Kassner: Estabilización y creación de listado general: Tercera Fase. (marzo 2022 - marzo 2023)	▪ Aida Eugenia Sierra Torres ▪ Humberto Gerardo Chávez Mayol ▪ Martha Eugenia Alfaro Cuevas ▪ Garduño Ortega Ana María ▪ Institucional ▪ Institucional
--	--	---

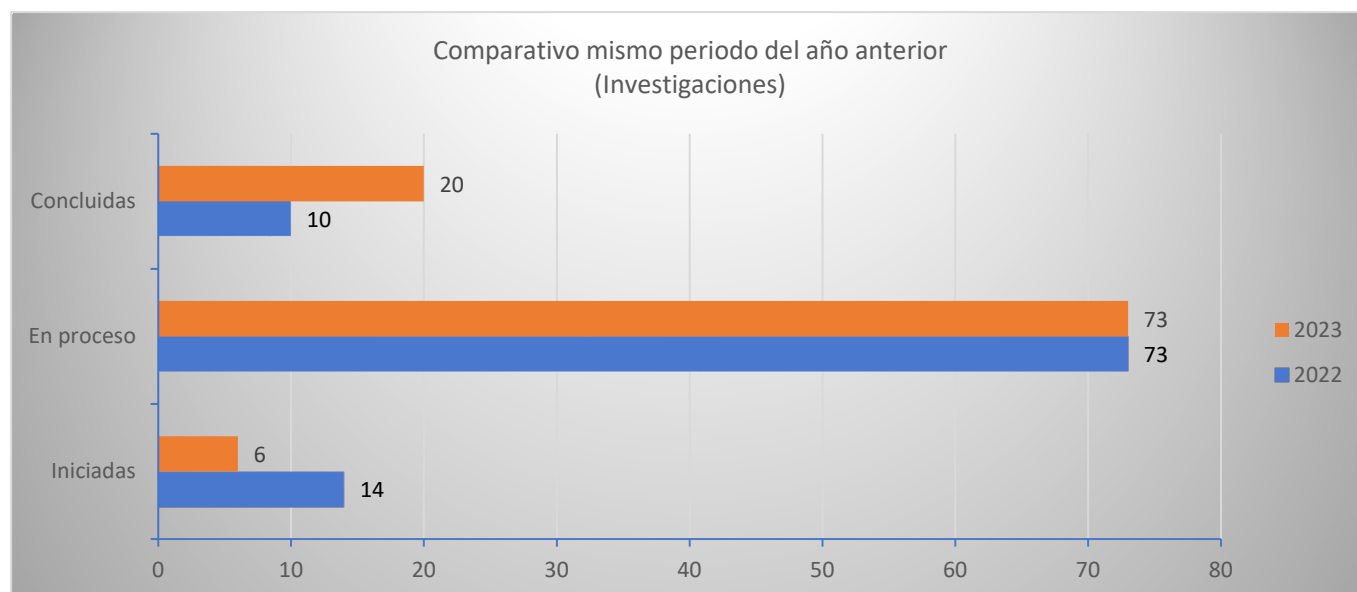
2. Productos de Divulgación Asociados a la Investigación

En el trimestre se elaboraron 304 productos de divulgación asociados a la investigación, entre los más significativos se pueden enunciar los siguientes:

CENTRO DE INVESTIGACIÓN	CONCEPTO	PRODUCTO DE DIVULGACIÓN
CENIDIM "CARLOS CHAVEZ"	a) Conferencia y coloquio sobre investigación realizada b) Asesorías Especializadas	▪ Ciclo de Compositoras Mexicanas del XXI. Diálogos con Luis Jaime Cortez Erika Vega: No oyes ladrar los perros ▪ Ciclo Compositoras Cenidim 2023 Transformaciones de la Canción Urbana en un Siglo Desde ojos tapatíos ▪ Encontrar y compilar obras para oboe de compositores mexicanos, incluyendo entrevistas a compositores sobre sus piezas
CENIDID "JOSÉ LIMÓN	a) Seminario y mesa redonda de investigación realizado b) Asesorías Especializadas	▪ Seminario permanente de investigación, impartido por Dolores Ponce. ▪ Seminario: El Baile de Salón en el México del Siglo XIX. Un acercamiento práctico de sus danzas " ▪ Asesoría sobre acervo documental de danzas barrocas a curadora Museo del Barroco de Puebla. Coordinación de Documentación, Aaron Lozano.
CITRU	a) Seminario y mesa redonda de investigación realizado	▪ Ciclo abordajes (ex)scéntricas. Mesas y conferencias Sobre el trabajo académico en pro de la dramaturgia de mujeres y homenaje



CENTRO DE INVESTIGACIÓN	CONCEPTO	PRODUCTO DE DIVULGACIÓN
	b) Participación en eventos externos	póstumo a la trayectoria de Olga Martha Doria Peña - VII Jornadas de teatro del siglo de oro español y Novohispano, Dramaturgia y teatralidad, CITRU y UIA, Universidad Iberoamericana Campus CDMX - Presentación de la ponencia "Antonio López de Santa Anna, la construcción de su carácter heroico por medio de la parafernalia militar en los espectáculos públicos", en el 4º Congreso de Arquitectura Efímera, Facultad de Arquitectura de la UNAM
CENIDIAP	a) Participación en eventos externos b) Producto documental realizado	1.-Charla con Laura González Matute: Leopoldo Méndez. Grabador mexicano 1902-1969 2.-Charla con Cristina Híjar González "Giro gráfico. Como en el muro la hiedra" en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 3.-Conversatorio: Vlady, una visión crítica - Memoria del VIII Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales, "Ciudad estética. Desplazamientos e imaginarios". Edición impresa Cenidiap INBA

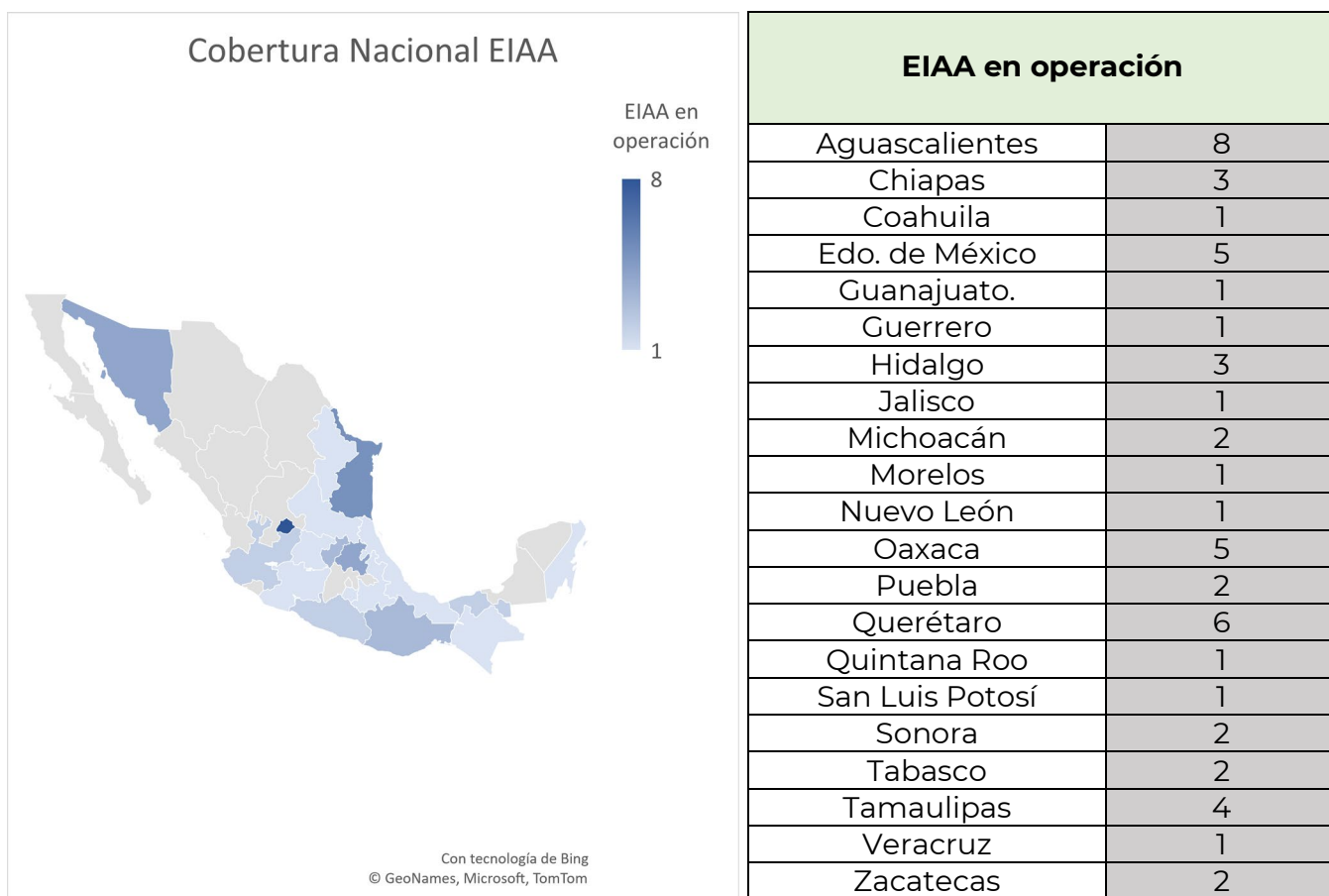


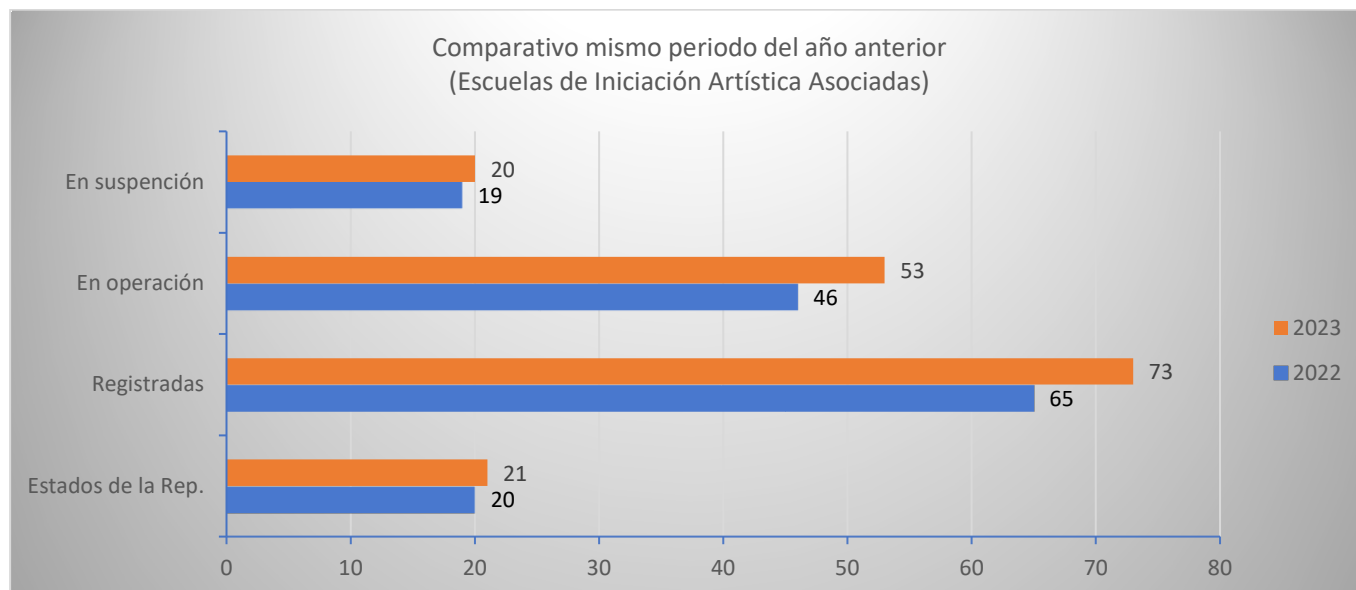
PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS (PNEIAA)

Una línea estratégica para el fortalecimiento, ampliación y diversificación de la educación artística del país, en apego a la acción puntual 2.1.3 del Programa Sectorial de Cultura, es la aplicación del Programa de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA) en Casas de Cultura y Centros Culturales estatales, municipales o de organizaciones civiles y crear nuevas condiciones para atender a los niños y jóvenes que ven en el arte la opción para su desarrollo personal, de sus posibilidades de expresión, comunicación y creativas, así como para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas.

1. Cobertura

El Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (EIAA) tiene presencia en 21 estados de la República Mexicana: registradas 73, activas: 53, en suspensión: 20.





2. Asesorías

Las 719 asesorías que se otorgaron a las EIAA durante el segundo trimestre de 2023 se realizaron mediante vía telefónica, correo electrónico, WhatsApp y video chats con el personal docente y/o directivo de las EIAA; sobre aspectos académicos, escolares y de orden operativo de forma cotidiana.

3. Evaluación y reestructuración del PNEIAA.

Como resultado de la evaluación al PNEIAA se continuo con el trabajo de reestructuración, se han terminado de revisar y actualizar varios de sus componentes como son: enfoque de cada área artística, malla curricular, descripción de líneas curriculares y de asignaturas; muestras, presentaciones, estructura curricular, tira de materias y las guías programáticas de primer semestre de las 4 áreas artísticas, además del cuadernillo de taller interdisciplinario de caracterización cultural de la comunidad, así como la revisión de las guías de segundo semestre. También se tiene el diseño editorial del documento rector.

4. Capacitación

Se llevó a cabo la capacitación a docentes de las EIAA mediante el acompañamiento de marzo a junio en ámbitos de su disciplina y en aspectos didácticos para lograr mejor aplicación del PNEIAA. Fueron 5 cursos en los cuales se capacitó a docentes en las áreas de artes visuales, 12; en danza 13; en música 33; en teatro 24 y en talleres interdisciplinarios de proyectos 15. Total 97 docentes.

NUEVO PROGRAMA DE APOYO A LA TITULACIÓN (PAT-2023)

En el periodo comprendido se elaboró la convocatoria para el programa emergente para la titulación 2023, este proyecto que beneficiará a egresados de las escuelas del INBAL, que carecen del documento comprobatorio de su grado académico y que a través de la experiencia artística pueden ser acreedores a la titulación por medio de una evaluación colegiada entre especialistas del INBAL. Durante este periodo se mantiene en la revisión y análisis de la Dirección de Servicios Educativos y la Subdirección del Normatividad de la SGEIA.

RED NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA (REDIARTES)

Durante este trimestre dos fueron las actividades relevantes realizadas:

- A partir de la liberación de la plataforma RediArtes se mantuvo una comunicación directa y permanente con las 55 instituciones culturales y educativas que integran la Red y las 33 escuelas y centros de investigación de la SGEIA;
- Se redoblaron las gestiones para la firma de los convenios marco de colaboración con las diversas entidades culturales y universidades de los Estados de la Federación.

En el periodo de abril-junio '23, se cerró el proceso de firma del convenio marco de colaboración del INBAL con la Secretaría de Cultura de Tabasco, el Instituto de Cultura del Estado de Durango, el Instituto Sudcaliforniano de Cultura y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

En respuesta al seguimiento otorgado para la firma de los convenios que están en proceso, se recibió documentación legal comprobatoria de la Universidad Autónoma de Sonoro, Secretaría de Educación y Cultura de Colima, Secretaría de Cultura de Chihuahua, que actualmente se encuentran en trámite en la Dirección de Asuntos Jurídicos del INBAL, para su revisión y validación.

A partir de la liberación de la plataforma, en este trimestre, las actividades se concentraron en la atención y comunicación directa con las 55 instancias culturales y educativas, que solicitaron un encuentro para conocer a detalle el contenido de los apartados y la operatividad de plataforma RediArtes. Con tales fines se sostuvieron 46 reuniones virtuales. A través del correo electrónico, también se atendieron dudas, aclaraciones y solicitudes de registro de usuarios a la plataforma, durante el periodo se enviaron 300 mensajes electrónicos.

Se continuó trabajando en la mejora de documentos claves como son: catálogo de arte y cultura, manual de operación y glosario de término.

Con la Dirección de Servicios Informáticos se sostuvieron 11 reuniones para revisar avances del motor de búsqueda de la plataforma, ajustes a catálogos y seguimiento a las incidencias presentadas. Por igual, se revisó e hicieron propuestas de cambio a las fichas informativas con que se dará respuesta a las consultas de los futuros usuarios.

Al trimestre abril-junio 2023, el estado general que guardan los convenios marco de colaboración del INBAL con las instancias estatales de cultura y educativas es el siguiente:

- Se han firmado 57 convenios, de los cuales 33 corresponden a las instancias culturales y 24 a las instituciones educativas de enseñanza superior.
- 4 convenios se encuentran en trámite de revisión del instrumento jurídicos en las instancias estatales de cultura.
- 15 convenios se encuentran en trámite en el INBAL: 5 de este total en la Oficina de la Dirección General y 10 en la Dirección de Asuntos Jurídicos.

GESTIÓN ARTÍSTICA Y RELACIONES PÚBLICAS

Durante el segundo trimestre de 2023 se dio continuidad a las actividades encomendadas a esta Coordinación, entre las cuales se encuentran las acciones de Difusión y las relativas a la Página Web y Redes sociales, así como diversas gestiones para el desarrollo de las actividades académicas y artísticas de las escuelas y centros.

Convocatorias 2023

Convocatorias del Proceso de Admisión 2023

- Como parte del Proceso de Admisión 2023 se aplicó diseño a una convocatoria y se gestionó su revisión y visto bueno, asimismo, se integró a diseño, se revisaron y se gestionó la validación de cinco archivos con resultados del proceso de admisión 2023. En total se trabajaron seis materiales y su respectiva gestión para revisión y visto bueno para publicación en la página web de la SGEIA.

Convocatorias del Proceso de Auscultación 2023

Se integraron a diseño y su respectiva gestión para revisión y visto bueno para publicación en la página web de la SGEIA, de las siguientes convocatorias:

- Se gestionó la publicación del aviso de cancelación del proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea para el periodo 2023-2027, cuya convocatoria se publicó en febrero.
- Se gestionó la publicación del aviso de cancelación del proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey para el periodo 2023-2027, cuya convocatoria se publicó en marzo.
- Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Superior de Música para el periodo 2023-2027.
- Segunda Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela de Artesanías para el periodo 2023-2027.
- Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela de Iniciación Artística Núm. 2 para el periodo 2023-2027.
- Segunda Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea para el periodo 2023-2027.
- Segunda Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey para el periodo 2023-2027.
- Convocatorias para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez" para el periodo 2023-2027.
- Convocatorias para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral "Rodolfo Usigli" para el periodo 2023-2027.
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de tres aspirantes a la dirección de la Escuela de Iniciación Artística Núm. 4.
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de dos aspirantes a la dirección de la Escuela Superior de Música.
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de cuatro aspirantes a la dirección de la Escuela de Artesanías.
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de dos aspirantes a la dirección de la Escuela de Iniciación Artística Núm. 2.

Convocatorias para estudiantes

- Publicación de resultados de la Convocatoria Programa de Becas INBAL, Modalidad "Apoyo a la Titulación".
- Publicación de la Convocatoria Programa de Becas INBAL, Modalidad "Estimulo para la educación artística", "Aprovechamiento académico destacado" y "Apoyo a las/os Estudiantes mexicanos foráneos".

Materiales de difusión

Se realizaron las siguientes actividades para la revisión, gestión de visto bueno y/o gestión para la difusión de diversos materiales:

- Cedart "Diego Rivera"
- Programa de mano Muestra de danza

- Academia de la Danza Mexicana
 - Programa de mano Licenciatura en Danza Popular Mexicana
 - Programa de mano Licenciatura en Danza Clásica
 - Programa de mano Licenciatura en Danza Opción Multidisciplinar
- Escuela Nacional de Danza Folklórica
 - Materiales del Foro de egresados ENDF (Backs, banner y programación)
 - Materiales de Prácticas escénicas del mes de junio
 - Materiales del 3er Coloquio sobre estudios de danza tradicional
- Escuela de Artesanías
 - Formato de constancia para expositores de eventos del mes de junio
 - Formato de constancia para la ceremonia de egreso
- SGEIA
 - Convocatoria del Diplomado en estudios de género y artes.
 - Solicitud de necesidades de impresión de materiales para publicidad exterior.
- Sección de Enseñanzas Artísticas
 - Calendario de exposiciones SEA
 - Convocatoria Claveras y calaveritas 2023
- Centro de Investigación Coreográfica
 - Convocatoria Programa de Titulación
- Citru
 - Boletín digital del mes de mayo
 - Cartel de programación: Jornadas sobre fotografía digital
 - Boletín digital del mes de junio
 - Boletín digital del mes de julio
- Escuela Superior de Música
 - Breve glosario para estudiantes de canto operístico
- Cenidiap
 - Convocatoria IV Encuentro de Ciencia Ficción
 - Lona X Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Plásticas
 - Pendón del 4.º Encuentro Internacional de Experiencias y perspectivas en gestión, financiamiento y promoción del arte.
- Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"
 - Materiales del 6.º Coloquio de egresados
- Conservatorio Nacional de Música
 - Programa de mano Concierto de Lucian Plessner
- Cenidi Danza José Limón
 - Formato de constancias para el Diplomado Lenguaje de la Danza 2023
- Escuela de Iniciación Artística Núm. 4
 - Formato de constancias para eventos
- Cedart "Alfonso Reyes"
 - Programa X Semana Cultural 2023
- Cedart "Juan Rulfo"
 - Vinilo para difusión de actividades
- Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
 - Formato de constancias de los talleres Intensivos de Pascua
 - Programa de Exámenes de la Licenciatura en Coreografía
 - Programa Temporada de Verano
- Escuela de Iniciación Artística Núm. 4
 - Formato de constancia para eventos
- Cedart "Ignacio Mariano de las Casas"
 - Invitación para exposición colectiva Cedart IMC
 - Invitación exposición Querétaro Arte Popular



- Escuela de Diseño
- Programa del Curso de Ilustración
- Escuela Nacional de Arte Teatral
- Diseño de lona para la Temporada Académica 2023. Cuarto año
- Cedart "Luis Spota Saavedra"
- Cartel de puesta en escena Las mujeres de Troya
- Cedart "José Eduardo Pierson"
- Carteles de muestras de danza y teatro

Gestiones artísticas

Gestión para boletines y entrevistas

- Aportación de información y gestión para la publicación de los siguientes boletines en el portal web del INBAL, Aportación de información, elaboración y gestión para la publicación de los siguientes boletines en el portal web del INBAL, sección Prensa:
 - La Cátedra Ricardo Castro, importante plataforma de perfeccionamiento pianístico
 - Lin Durán, visionaria del quehacer coreográfico
 - Recibe la Escuela Superior de Música exposición itinerante por el 60 aniversario de la Escuela de Diseño
 - Semilleros de arte, exposición de estudiantes de la Escuela Primaria María Curie Skłodowska
 - El Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante" presentará muestra colectiva fotográfica
 - La muestra 60 aniversario de la Escuela de Diseño hermana a la comunidad estudiantil del INBAL
 - La Escuela Nacional de Arte Teatral impartirá el taller Creación de espectáculos de cabaret infantil
 - Más de un centenar de textiles reúne la exposición Urdimbre y trama, cuerpo y alma de la Escuela de Artesanías del INBAL
 - Brigadas Culturales ofrecerán concierto didáctico en el Centro Nacional de las Artes
 - La Esmeralda da a conocer resultados del Tercer Concurso de Gráfica Estudiantil
 - Del soporte físico al código QR, tema de apertura del ciclo de Conferencias Cenidim 2023
 - Participan 37 ensambles en el Primer Festival de Música de Cámara de la Escuela Superior de Música del INBAL
 - Invita la SGEIA al Diplomado en Estudios de Género y Artes
 - La Edinba reconoce importancia del diseño gráfico en la creación artística
 - Boletín No. 489
 - El Breve Glosario para Estudiantes de Canto Operístico reúne los tecnicismos del argot musical
 - Estudiantes de la Escuela Superior de Música muestran su constancia y disciplina en el Festival de Música de Cámara
 - Alumnado de la Escuela de Iniciación Artística 2 compartirá obras de teatro, danza, música y artes visuales con el Festival de las Artes
 - El Ensamble Iemanjá reúne música tradicional y contemporánea de Tlaxcala en el disco Matlalcueyetl
 - Actividades musicales, académicas y recreativas reúne el Tercer Festival del Sector Infantil del Conservatorio Nacional de Música
 - Alumnos de la ENDCC pondrán en práctica habilidades técnicas y artísticas durante la Temporada de Primavera
 - La Escuela de Iniciación Artística No. 2 hermanará con otros planteles mediante Festival de las Artes 2023
 - Alumnas de la ESM presentaron el Breve glosario para estudiantes de canto operístico
 - Últimos días para apreciar Urdimbre y trama, cuerpo y alma, exposición realizada por técnicos en textiles
 - Escuelas de Iniciación Artística presentan danza clásica, folclórica y contemporánea en el Festival de las Artes 2023
 - Matlalcueyetl, producción discográfica que recopila la obra de compositores tlaxcaltecas
 - Ritmo, movimiento y expresión corporal, temas del Festival del Sector Infantil en el Conservatorio Nacional de Música
 - Realizará La Esmeralda desfile de moda innovador y experimental
 - Quasar Saxophone compartirá estreno de cuatro obras con comunidad estudiantil del INBAL

- Abre diálogo el cuarteto Quasar con jóvenes compositores en clase magistral en la Escuela Superior de Música del INBAL
- Alumnado del Sector Infantil del Conservatorio Nacional de Música demuestra dedicación y estudio en recital de guitarra
- La Orquesta del Conservatorio Nacional de Música dedicó concierto a las mamás con obra de Margarito Damián Vargas
- Quasar Saxophone Quartet compartió experiencia con saxofonistas y estudiantes de composición en el CNM
- Analizan obra de Béla Bartók y su vínculo con la etnomusicología en el Conservatorio Nacional de Música
- Presentará el INBAL la Memoria del VIII Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales, del Cenidiap
- La Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello cumple 91 años de ofrecer educación innovadora y de calidad
- Docentes del INBAL, comprometidos con la educación artística
- Variedad y estilos musicales ofrecerá la Banda Sinfónica de la Escuela Superior de Música en concierto
- El INBAL actualiza a su alumnado del Cedart Alfonso Reyes en Inteligencia Artificial y Arte
- Cantantes de la Escuela Superior de Música ofrecieron recital operístico
- Triunfan estudiantes de la Escuela de Diseño en concurso universitario de cartel organizado por la UNAM
- Presentó el INBAL obra editorial Ciudad Estética Desplazamientos Imaginarios
- Resplandores de esmalte y metal, muestra estudiantil de la Escuela de Artesanías del INBAL
- Presenta el INBAL Confluencias, 100 años de interdisciplina en los acervos y fondos documentales de los centros de investigación
- Mostrarán el INBAL y la Universidad de California la diversidad musical de China e India
- Presenta el Citru por segundo año consecutivo las Jornadas sobre Fotografía Escénica
- La exposición Memoria Viva ENAT visualiza el trabajo realizado por estudiantado de arte teatral
- Alumnado de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello crean material didáctico para la enseñanza dancística
- Resguardará el INBAL cerca de ocho mil documentos artísticos en el Repositorio Documental Archivo Lavalle Kuri
- En las Jornadas sobre Fotografía Escénica destacan el trabajo de Lourdes Grobet y María Alicia Martínez Medrano
- Estudiantes del INBAL y la Universidad Michoacana proponen utilizar maderas mexicanas al crear instrumentos
- El INBAL designa al maestro Sergio Ricaño al frente de Escuela de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda para el periodo 2023-2027
- Cenidim destaca la importancia del periodismo musical en el Porfiriato y la Revolución Mexicana
- Celebra la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda su 80 aniversario
- Reciben estudiantes de La Esmeralda constancia de titulación en Artes Visuales por aprovechamiento académico
- Nombran a Daniela Duarte Gottdiener nueva directora de la Escuela de Iniciación Artística Núm. 1
- Designan a Alfredo Gurza González titular del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas
- El Cedart José Clemente Orozco recibe a Oniris, exposición fotográfica de Gamaliel Grootenboer
- Presentan en la ENPEG La Esmeralda la exposición Estética de Estado: 2021-23
- La Escuela Nacional de Arte Teatral presentará en junio su Temporada Académica 2023
- Rememoran en la Escuela de Iniciación Artística No. 4 sus años como sede de La Esmeralda
- El grupo de percusiones Zyklus estrenará las piezas Ópalo y Nube en la Escuela Superior de Música
- La Academia de la Danza Mexicana inicia sus Prácticas Escénicas 2023
- El guitarrista alemán Lucian Plessner interpretará obras de compositores mexicanos en el Conservatorio Nacional de Música
- La Academia de la Danza Mexicana realizó esta semana sus Prácticas Escénicas 2023
- Egresados, estudiantes y docentes de los planteles del INBAL destacan a nivel nacional e internacional



- Investigadores de la Escuela de Laudería y la Universidad Michoacana realizan estudio sobre puentes en violonchelos
 - Estudiantes de la Academia de la Danza Mexicana presentaron Coppélia
 - Alumnos de la ENAT iniciaron Prácticas escénicas con El alma buena de Se-Chuan, de Bertolt Brecht
 - Egresadas y egresados de la Escuela de Artesanías montan exposición en el Museo de Arte Popular
 - Con la obra Historias que cruzan, estudiantes de la Academia de la Danza Mexicana exploran el fenómeno de la migración
 - La exposición Armonía de transparencias, resultado del Taller de Vitrales de la Escuela de Artesanías
 - Arte objeto, escultura, instalación y pintura; inauguran cuatro exposiciones en el Centro Cultural El Nigromante
 - El guitarrista alemán Lucian Plessner cautivó con obras de compositores judío-mexicanos
 - Inauguraron Armonía de transparencias en la Escuela de Artesanías del INBAL
 - La artista escénica Zuadd Atala propone meditación en movimiento como base de la creación dancística
 - El Cendiap presentó el libro La Elitep. Un desafío a la creatividad artística de un barrio
 - Estudiantado de la Escuela Superior de Música del INBAL disfrutó de Manon a través del espejo
 - La soprano Indira Ferrer compartirá el ritmo festivo de la habanera en el Conservatorio Nacional de Música
 - Estudiantes de danza contemporánea de la ENDCC dan muestra de su madurez artística en Temporada de Verano
 - Organiza Cendiap el IV Encuentro Internacional Experiencias y Perspectivas en Gestión, Financiamiento y Promoción del Arte
 - Estudiantado de la ENDCC presenta proyectos coreográficos en la Temporada de Graduación 2023
 - Cedart José Eduardo Pierson, primera escuela de educación media superior del INBAL en implementar "baño neutro"
 - El Cedart Alfonso Reyes presenta La trascendencia de lo impermanente, muestra realizada por estudiantes
 - Estudiantado de danza clásica y contemporánea realiza Prácticas escénicas en el Foro Cultural Coyoacanense
 - Designan a Erika Marlene Cortés nueva directora de la Escuela de Diseño
 - Boletín No. 856
 - La Escuela Nacional de Arte Teatral inicia con el montaje Border santo la Temporada Académica 2023
 - Con grandes historias conmemoran el 157 aniversario del Conservatorio Nacional de Música
 - El Cendim Carlos Chávez cumple 49 años al servicio del patrimonio musical de México
 - Continúa Encuentro Internacional Experiencias y Perspectivas en Gestión, Financiamiento y Promoción del Arte, en el Cendiap
 - Boletín No. 864
 - Demuestran entrega y disciplina estudiantes de la Escuela de Iniciación Artística No. 4 en recital de piano, flauta y guitarra
 - El Centro de Investigación Coreográfica lleva a cabo Funciones de Titulación
- Gestión para entrevista solicitada por Canal 22, sobre designación de Alfredo Gurza como director del Cendiap.
 - Gestión para entrevista solicitada por Canal 22 con Lucian Plessner, sobre su concierto en el Conservatorio Nacional de Música.
 - Gestión para entrevista solicitada por Canal 22, sobre la exposición Armonía de transparencias de la Escuela de Artesanías.
 - Gestión para publicación de información en Agendarte
 - Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades la Academia de la Danza Mexicana, Cendiap, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Citru, Cendim, Escuela Superior de

- Música, Escuela de Artesanías, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", para el Agendarte de Mayo.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Citru, Cenidiap, Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Centro de Investigación Coreográfica, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, Academia de la Danza Mexicana, Escuela Superior de Música, Escuela de Artesanías, Cenidim y Escuela Nacional de Arte Teatral para el Agendarte de junio.
 - Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Citru, Cenidiap, Escuela Nacional de Arte Teatral, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Cenidiap, Escuela Superior de Música, Centro de Investigación Coreográfica, Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey Escuela de Artesanías, Escuela de Diseño y Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", para el Agendarte de julio.
- Gestión de espacios para el desarrollo de actividades académicas y artísticas
 - Se gestionaron los permisos ante la Subdirección General de Patrimonio Artístico Inmueble, Dirección de Difusión y Relaciones Públicas y Gerencia del Palacio de Bellas Artes, para las tomas fotográficas de generación, en la explanada del Palacio de Bellas Artes de las siguientes escuelas:
 - Cedart "Luis Spota Saavedra", 29 de abril.
 - Escuelas de Iniciación Artística, 29 de mayo.
 - Escuela de Artesanías, 29 de junio.
 - Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", 30 de junio.
 - Se gestionó el uso del Teatro de la Danza "Guillermina Bravo" para el desarrollo de las prácticas escénicas de las siguientes escuelas:
 - Academia de la Danza Mexicana, del 5 al 9 de junio.
 - Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", del 12 al 16 de junio.
 - Escuela Nacional de Danza Folklórica, del 19 al 23 de junio.
 - Centro de Investigación Coreográfica, del 26 al 30 de junio.

Página web y redes sociales

- Durante el trimestre abril-junio se diseñaron 81 materiales (compartibles). Adicionalmente se recibieron 1,612 materiales para su revisión y trámite de visto bueno. En total se gestionó la validación de 1,693 materiales.
- Durante el segundo trimestre de 2023 la SGEIA, las escuelas y centros de investigación generaron 77 materiales audiovisuales. Para todos los materiales se tramitó el visto bueno correspondiente y se publicaron en redes sociales.
- Durante el segundo trimestre de 2023 se sumaron 1,048 seguidores (público nuevo) a la fanpage de Facebook de la SGEIA, resultando al fin del periodo con un total de 47,939 seguidores.
- Las escuelas y los centros de investigación, con el apoyo de la SGEIA y la Dirección de Servicios Informáticos, dieron continuidad a la actualización de las páginas web institucionales, en las cuales se difunde de manera oportuna, información de corte académico, las actividades de extensión académica, convocatorias, actividades virtuales, entre otras.
- Durante el trimestre en cuestión se incorporaron 44 documentos (investigaciones y tesis) al repositorio INBA Digital, resultando un total de 2,483 documentos al final del segundo trimestre de 2023. Asimismo, durante el periodo en cuestión se registraron 516 visitas al repositorio.
- Respecto a las visitas a la página web de la SGEIA se informa que debido a que se generó una versión actualizada del sitio web, Google analytics no permitió obtener datos del mes de abril, por lo que el reporte del trimestre sólo corresponde a los meses de mayo y junio. Dicho lo anterior durante el segundo trimestre de 2023 se reportan 106,088 visitas a la página web de la SGEIA.