



## RESUMEN DE ACTIVIDADES.



## SUBDIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

Durante el primer trimestre de 2024, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura ofreció **3,776** actividades, a las que asistieron **3,326,683 personas**, en salas de espectáculos, teatros, foros, museos, galerías y espacios al aire libre.

Subrayamos en este informe lo más relevante de las actividades realizadas por el Instituto en el periodo enero a marzo de 2024.

### TEATRO

#### Coordinación Nacional de Teatro

Por segundo año consecutivo se colaboró con la Escuela Nacional de Arte Teatral para llevar a cabo el ciclo *La ENAT en escena*, con el objetivo de apoyar la profesionalización de alumnos recién egresados, coadyuvando este centro en la formación y capacitación de nuevo talento. Los títulos montados en este ciclo estuvieron enmarcados en el programa de Teatro para Personas Adultas: *Un sueño de noche de verano*, *Border Santo*, *El ángel del arrabal*, *Supongamos que es Dublín*, *Ciudad de redes: crónica de una caída*, y *UI DIT IT*. La otra colaboración intrainstitucional del periodo se realizó con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes (junto con la compañía Proyecto Perla) para presentar *Microhistorias entre cuerdas y pincel* en el Teatro del Bosque Julio Castillo, como parte del 16° Gran Maratón de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes.

Interinstitucionalmente, la Coordinación colaboró para ser la sede del XXXVI Encuentro Nacional de los Amantes del Teatro, organizado por el Centro Mexicano de Teatro ITI UNESCO, y de "Confluencias 2024: Tercer Encuentro Escénico LArtES-Odin Teatret, en el marco de los 60 años del Odin Teatret, mostrando las puestas en escena *Compasión* (de Julia Varley y Eugenio Barba) y *La quinta del sordo-Un Capriccio sobre Goya* (de Else Marie Laukvik y Eugenio Barba). También se trabajó con Alas y Raíces para la impartición de talleres en espacios del CCB, tales como *Reta de baile*, *Capoeira salvaje*, *Al teatro* y *Parabrújulas*, que formaron parte de la programación del Maratón de Teatro, uno de los proyectos insignia que organiza esta Coordinación.

Dicho proyecto se realizó los días 23 y 24 de marzo, y por tercer año consecutivo participaron las entidades federativas del país con motivo del Día Mundial del Teatro, enriqueciendo el esfuerzo de esta Coordinación por tener una cobertura nacional y una red de colaboraciones interinstitucionales importante al trabajar con las secretarías e institutos de cultura de los estados. En este mismo sentido, la Subdirección de Enlace con los Estados desarrolló la convocatoria para la 19ª edición del Festival de Monólogos Teatro a Una Sola Voz, junto con las instituciones federales, estatales y municipales aliadas. Este año la configuración del festival suma cinco estados como parte de los dos circuitos ya establecidos, y recorrerá Sonora, Chihuahua, Sinaloa, Durango, Coahuila, Nuevo León, Tamaulipas, Quintana Roo, Campeche, Colima, Jalisco, Aguascalientes, Zacatecas, León, Guanajuato, Michoacán, Morelos, Puebla y Veracruz. La convocatoria se publicó el 22 de febrero y cerró el 22 de marzo del presente año, con un resultado de 186 registros completos de todo el país. Este año se busca la participación de 14 compañías que circularán de norte a sur, ofreciendo 140 funciones en total del 22 de junio al 27 de julio.

Asimismo, se llevó a cabo la planeación y presentación de la Dirección Artística de la 44 Muestra Nacional de Teatro, que tendrá lugar del 7 al 16 de noviembre en el estado de Baja California Sur, con el apoyo del Instituto Sudcaliforniano de Cultura. Se organizaron reuniones para la planeación del encuentro de teatro mexicano más importante a nivel nacional, para generar un proyecto de muestra, generación de la convocatoria, lineamientos, así como las gestiones necesarias para la generación de la plataforma de registro de la convocatoria.

Respecto al eje equidad de género, se presentaron las obras *Marina & Isabel* y *Fotografía de tres muchachas*, proyectos en donde el tema central es la historia de las mujeres y sus vivencias, además de ser dirigidas y escritas por creadoras mexicanas. Alrededor de inclusión y diversidad, se programó *El hombre elefante* (obra que visibiliza la vida de Joseph Merrick, quien sufrió discriminación por la enfermedad que le afectaba y producía deformidades en su físico), y se llevó a cabo la temporada de la obra *Les Desertores*, con la dirección de Laura Uribe y Laboratorio de Artistas Sostenibles (puesta en escena documental sobre las ideas, sueños y batallas de las infancias trans).

#### Compañía Nacional de Teatro

La programación del año empezó con la segunda temporada de la obra *Ya no hay bosque de niebla*, del 11 de enero al 11 de febrero, en la Sala Héctor Mendoza. Este montaje se realizó en colaboración con la compañía Línea de Sombra, en torno a la figura de Antón Chéjov y su obra *El tío Vanía* y en conmemoración por los 120 años del fallecimiento del escritor ruso. También en línea con el eje memoria, junto con Extensión Cultural se presentó la lectura dramatizada *DeSazón* (de Víctor Hugo Rascón Banda) el 16 de marzo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en conmemoración por el 16 aniversario luctuoso de Víctor Hugo Rascón Banda y los 21 años del estreno de *DeSazón* con el elenco original.

Como parte de la vinculación interinstitucional, cada martes se presentó *Martes de Poesía* en colaboración con la Coordinación Nacional de Literatura con montajes basados en los poemarios del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes: del 6 de febrero al 19 de marzo se presentó *La muerte golpea en lunes* (2022) de Maricarmen Velasco; del 13 de febrero al 26 de marzo, *Sendero de suicidas* (2021) de Rubén Rivera; y del 20 de febrero al 12 de marzo, el *Libro centroamericano de los muertos* (2018) de Balam Rodrigo.

Para atender a las infancias, se llevó a cabo la segunda temporada de la obra *Y fuimos héroes* (dramaturgia de Maribel Carrasco) en la Sala Héctor Mendoza, con temporada de matiné los fines de semana 24 y 25 de febrero y del 10 al 24 de marzo. Además, se organizó el Ciclo T.A.M. ("Teatro de Arte Mexicano"), a presentarse en la Sala Héctor Mendoza en lo que resta del año, iniciando con una temporada del 16 de marzo al 21 de abril de *Fruto en la sequía*, de Itzel Lara, puesta en escena basada en el mito de la Coatlicue.

Respecto a la cobertura nacional, se organizaron encuentros con la comunidad de Acapulco, Guerrero, para arrancar el programa *En compañía de la Compañía*, dedicado a montar textos dramáticos con compañías de teatro independientes en las entidades federativas, junto con elementos de la CNT. Siguiendo la línea programática de la Compañía "patrimonio nacional", el 27 de marzo y hasta el 21 de abril se presentó en el Teatro de las Artes la obra *Hotel Nirvana* de Juan Villoro durante las celebraciones del Día mundial del Teatro.

En el siguiente trimestre continuará el enfoque en la cobertura nacional mediante la estructuración de acciones para fortalecer la circulación nacional y el diálogo con las comunidades de artes escénicas de México: con el proyecto Sedes Regionales, en coordinación con el Instituto Cultural de Aguascalientes, se inaugurará la séptima Sede Regional Aguascalientes, así como el diplomado *El teatro es territorio* en Campeche, Campeche. Igualmente, se preparan los estrenos de las obras *Juan y Julia nunca supieron cómo* —basada en *Señorita Julia*—, y *La mañana debe seguir gris* dentro del programa *Martes de poesía en la CNT*, y de forma destacada *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz en el 90 Aniversario del Palacio de Bellas Artes.

## DANZA

### Coordinación Nacional de Danza

Con el objetivo de contribuir a la capacitación y actualización de los creadores y ejecutantes adscritos a las escuelas de danza del INBAL —bajo la supervisión de la Subdirección General de Educación e Investigación Artística—, esta Coordinación facilitó el uso de las instalaciones del Teatro de la Danza Guillermina Bravo durante febrero para la realización de la Temporada de Prácticas Escénicas *Aprendices del movimiento*. Dicha temporada brinda a los futuros egresados conocimientos básicos del manejo del espacio teatral, dando la oportunidad de mostrar al público el trabajo que se desarrolla a lo largo del semestre, en muy variados géneros de danza. Participaron la Escuela Nacional de Danza Folklórica (dirigida por Julio César Quintero Hernández), la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (dirigida por Rocío Rangel Cuenca), la Academia de la Danza Mexicana (dirigida por Miriam González García) y el Centro de Investigación Coreográfica (bajo la dirección de Claudia Cabrera Sánchez).

En el marco del Día Internacional de la Mujer, durante marzo se llevó a cabo una serie de propuestas escénicas enfocadas en la equidad de género, ya que las puestas en escena fueron realizadas en su mayoría por y dirigidas a mujeres. Las presentaciones se dieron en el marco de la temporada "Universos Femeninos", entre las que destacó el XXX Encuentro Internacional-XXVI Iberoamericano de Mujeres en el Arte —organizado por Leticia Armijo—; el programa *Rita e Inez*, de las coreógrafas Silvia Unzueta y María Brezzo y dirigido por la Mtra. Cecilia Lugo del

CEPRODAC; Luna Creciente Compañía de Danza (de Nuevo León) presentó *Mujer Guerrero*, bajo la dirección María Dolores Bernal Solís; y Bruja Danza, dirigida por Alejandra Ramírez, hizo una presentación de *El Rostro*.

Como actividad innovadora, en la inauguración del Jardín Escénico y Pabellón Escénico del Bosque de Chapultepec y en días posteriores, se presentó en las áreas verdes de este complejo cultural la coreografía *Cuadrilla Trabajando*, a cargo del Grupo de Experimentación Artística Asalto Diario, dirigido por Claudia Vázquez y Miguel Ángel Díaz.

Con respecto a EFIARTES, en este periodo se brindaron 94 asesorías sobre el registro de proyectos y 55 asesorías sobre el seguimiento de proyectos autorizados. El 9 de febrero se publicaron los nuevos lineamientos de evaluación para la aplicación de dicho estímulo fiscal. Mediante estas asesorías se fortalece la cobertura nacional que desde este centro se fomenta: en febrero se sostuvieron mediante reuniones vía Zoom con representantes de cultura de Zacatecas y con el Instituto de Cultura Yucatán, con la Secretaría de Cultura de Veracruz, y con el Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE).

## Compañía Nacional de Danza

Como parte de la programación virtual de este centro, se compartió a través del canal de YouTube lo mejor de las producciones dancísticas durante el 2023, tales como *La fille mal gardée*, *Coppélia*, *Giselle* y *Miradas*, los días 6, 13, 20 y 27 de enero. Dichas presentaciones del año pasado se realizaron en colaboración con instituciones externas (la UNAM y el CENART, por ejemplo) y algunas con otros centros de trabajo del INBAL (como la Coordinación Nacional de Danza).

Igualmente, se transmitió el programa especial "Prima ballerina", en el marco por el Día Internacional de la Mujer, ya que en el video se comparten perspectivas de las primeras bailarinas sobre la equidad de género. También se dio continuidad al proyecto #ConexiónCND de CND Digital, a través de la transmisión en vivo de las actividades de la CND, cada jueves, por medio de la cuenta de Instagram.

Con relación al eje memoria, destacó el montaje del ballet *La Esmeralda* los días 3, 5, 7 y 10 de marzo, en una versión coreográfica de Vasily Medvedev y Stanislav Feco, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Estas funciones fueron el marco para despedir a la Primera bailarina Blanca Ríos, con una trayectoria de 23 años en la Compañía. Se contó con la participación de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes, bajo la dirección orquestal de Maria Seletskaja, exbailarina de ballet.

A partir del 9 de marzo, todos los fines de semana se presentó la puesta en escena *La fille mal gardée*, en el Teatro de la Danza "Guillermina Bravo", coreografía que describe la historia de Lisette, una joven enamorada de un campesino de nombre Colin, pero la ambiciosa madre de Lisette (Simonne) la obliga a comprometerse con Alain, un muchacho rico pero muy torpe. Al tratarse de funciones gratuitas, esta acción impulsó la inclusión del centro: se lograron llenos totales, teniendo que colocar una pantalla en el lobby del recinto para que más público pueda disfrutar de esta puesta en escena.

## Centro de Producción de Danza Contemporánea

En este periodo se puso especial énfasis a la capacitación, entrenamiento y actualización del elenco mediante clases especiales y colaboraciones interinstitucionales. Del 8 al 12 de enero, el coreógrafo Edgar Zendejas impartió el taller "Búsqueda, Exploración, Encuentros de Puntos Contrarios: Taller de Coreografía y Proceso Corporal", mientras que el 24 de enero el coreógrafo César Broderman fue el responsable del taller "Gaga y Repertorio", ambos en las instalaciones del CEPRODAC. El 26 de enero el bailarín residente Alejandro Santos dio una clase magistral dirigida a estudiantes de danza contemporánea en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, después de la cual se mostró un fragmento de la coreografía *Signos...el cuerpo de la noche* del coreógrafo Oscar Ruvalcaba. El 8 de febrero, también en las instalaciones del CEPRODAC, el director del Odin Teatret, Eugenio Barba y la actriz Julia Varley impartieron al elenco el taller "Movimiento a la Acción", en el marco del Encuentro Confluencias 2024 LArTEs – Odin Teatret 60 Aniversario. Esta última actividad también se inscribió en el eje memoria.

Dentro de este mismo eje, el 19 de febrero se participó en el Homenaje Póstumo a Jaime Cuauhtémoc Blanc Zamora con una intervención coreográfica en el vestíbulo del Palacio de Bellas Artes, y el 29 de febrero, en la inauguración

del Jardín Escénico del Bosque de Chapultepec, con un fragmento de la pieza coreográfica *Signos...el cuerpo de la noche*. Igualmente, los días 7, 8, 9 y 10 de marzo se participó en la temporada "Universos Femeninos" de la Coordinación Nacional de Danza, llevada a cabo en el Teatro de la Danza "Guillermina Bravo", con *Rita e Inez, Universos Paralelos*, programa conformado por la coreografía *Porvenir Perdido* (de Silvia Unzueta, fragmento del proyecto *4 Miradas de Inez* estrenado en 2023), y por el estreno de *Diarios de Rita Berlín* (de María Brezzo).

En el marco del Día Internacional de las Mujeres, el 8 de marzo se realizó un conversatorio a través de Facebook Live con Xitlali Piña, Brisa Escobedo y Alejandra Ramírez, y dentro de la misma línea temática (equidad de género), el 16 de marzo se homenajeó a Gladiola Orozco en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con las piezas *Signos...el cuerpo de la noche* y *Diarios de Rita Berlín*.

## MÚSICA

### Orquesta Sinfónica Nacional

Con el título de "Diálogos" y la intención de reforzar la identidad nacional en la música, para la Primera Temporada de conciertos se programaron obras de compositoras mexicanas vivas, además de hacer énfasis en el rescate de partituras para su restauración junto con el CENIDIM, uso e interpretación.

En torno a la equidad de género, en los programas de la temporada se presentaron obras de Ana Lara (*La víspera*, por su 65 aniversario), Lilia Vázquez Kuntze, el estreno en México de *Elegía andina* de Gabriela Lena Frank y de la *Sinfonía núm. 1 en Do menor* de Emilie Mayer, y para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, la *Suite* del ballet *Callirhoé* de Cécile Chaminade.

El percusionista José Eduardo Chávez interpretó el estreno en México de la obra de Nebojsa Jovan Zivkovic: *Tales from the center of the earth, op. 33*.

Mediante una colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL, el Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Musical Carlos Chávez CENIDIM del INBAL y gracias al estímulo del Sistema de Apoyos a la Creación y Proyectos Culturales se realizó el programa titulado Huellas musicales del México independiente "Mariano Elizaga y Cenobio Paniagua, compositores fundamentales de la historia musical de México".

De igual forma, se dio atención a la cobertura regional colaborando con Radio Educación para transmitir conciertos de la temporada en diferentes frecuencias, con el propósito de llegar a Mérida, Yucatán, y Hermosillo, Sonora (además de la Ciudad de México). Se continuará promoviendo música principalmente de Anton Bruckner, Vivian Fung, Enrico Chapela Barba, Alejandro Hernández Cadengo y Charles Philip Daniels Torres. Para el próximo trimestre se hará énfasis en obras de Manuel Enríquez, Anton Bruckner, Ricardo Castro y Richard Strauss.

### Orquesta de Cámara de Bellas Artes

El inicio de la temporada estuvo marcado por una colaboración institucional con la Coordinación Nacional de Música y Ópera y la Sociedad de Autores y Compositores (SACM) en el marco del décimo aniversario del Concurso de compositores Arturo Márquez, realizados en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. En dichos programas — cuyos directores fueron David Pérez Olmedo y Luis Manuel Sánchez— se incluyeron obras de diez ganadores del concurso y dos de Arturo Márquez. El segundo concierto contó con la presencia de la Dra. Lucina Jiménez, quien entregó un reconocimiento al maestro Arturo Márquez.

De manera destacada, para fortalecer la inclusión, se presentó el primer ciclo de "La OCBA contigo en funciones relajadas", conciertos dirigidos a comunidades marginadas y neurodivergentes. Las funciones se llevaron a cabo en la Villa de las niñas de Chalco, Teatro Hidalgo del IMSS y Teatro Orientación. Para la presentación de esta última sede se colaboró con Subdirección de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes de la Coordinación Nacional de Teatro. Además, dentro del Maratón de Teatro Infantil, se llevaron a cabo dos funciones del espectáculo *Microhistorias entre cuerdas y pincel*, que incorporó música, teatro y acrobacia.

Para fortalecer la equidad de género y la memoria, con motivo del Día Internacional de la Mujer, se contó con la participación de la maestra María Antonia González para dirigir un programa con obras de grandes compositoras como Clara Schumann (cuya inclusión en el programa conmemoró el 205 aniversario de su natalicio) y Ella Ponce Uribe (con el estreno en México de obra *Tres Momentos*). Por otro lado, el programa 4 (titulado *Estrenos*) estuvo dedicado a la promoción de música nueva con el estreno de tres obras: *Concierto para saxofón soprano* de Hovhaness, *Concierto para sax tenor y cuerdas* de Coral y *Extrapiradius* de Ángulo.

## Cepromusic

En materia de diplomacia cultural, del 26 de enero al 3 de febrero se realizó la gira binacional *Translínea*, que consistió en cinco conciertos y una actividad formativa en la Ciudad de México, Ensenada, Tijuana y San Diego, California. Durante la gira se compartieron piezas de tres compositores mexicanos, abonando al rescate y promoción de la música mexicana. Estos conciertos representaron la primera visita del ensamble a la región fronteriza del noroeste del país, coadyuvando a mayor cobertura regional de sus actividades y colaborando con instituciones como la Universidad de California, San Diego (UCSD).

Como parte del eje de memoria, el pasado 17 de febrero se inauguró la temporada en la sala Manuel M. Ponce con un homenaje por los aniversarios de Arnold Schoenberg (150), Klaus Huber (100) y el mexicano Wilfrido Terrazas (50). Asimismo, en marzo se inició el ciclo *1 N O N O* por el 100 aniversario del compositor italiano Luigi Nono, con conciertos en la Sala Manuel M. Ponce (22) y la Sala Carlos Chávez (23). Para mantener el diálogo con comunidades artísticas independientes, el 19 de febrero se realizó *Impropia. Sesión de improvisación musical* con el músico invitado Ben Bennett, un intercambio con el público realizado en las instalaciones de Cepromusic.

En atención a la equidad de género, se conmemoró el Día Internacional de la Mujer con la mesa redonda *Tecnofonías y sus creadoras* (el 7 de marzo) con Teresa Díaz, Valeria Jonard y Tania Rubio, moderada por Ana Mora. Se transmitió a través de la cuenta de Facebook del centro promoviendo así la virtualidad. En este mismo eje se proyectó en las instalaciones del Cepromusic el documental *Sisters with Transistors* de Lisa Rovner. Por otro lado, el 2 de marzo se ofreció la primera función relajada del año, con el programa *Aliqua* en la Sala Manuel M. Ponce, reafirmando el compromiso con la inclusión y los derechos humanos.

## Compañía Nacional de Ópera

La temporada 2024 inició con una actividad que reforzó la equidad de género, la puesta en escena *Giovanna d'Arco*, representada el 11, 13 y 15 de febrero en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. La obra muestra la vida de una heroína francesa, cuya trascendencia histórica ha sido un símbolo de empoderamiento femenino. De igual forma, destacó la presencia de la soprano mexicana Karen Gardezabal, quien interpretó el rol principal de Giovanna, y de Juliana Vanscoit como directora de escena.

Como parte de las actividades enfocadas a fortalecer la memoria institucional, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (OTBA) y el Coro del teatro de Bellas Artes (CTBA) participó en la conmemoración del décimo aniversario del el Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) el 18 de febrero en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, con el Concierto *Opereando con la OTBA X Aniversario del EOBA*. Se contó con la presencia de la directora general del Instituto, Dra. Lucina Jiménez y el Mtro. Ramón Vargas, a quien se le entregó un reconocimiento por su labor como fundador de este Estudio. Ambos develaron una placa conmemorativa.

Otra colaboración intrainstitucional importante fue el *Concierto Sacro*, llevado a cabo junto con el EOBA; participaron Alberto Galicia (exintegrante del EOBA), Lucía Salas y José Luis Reynoso, así como integrantes del Coro, la OTBA Y CTBA, en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes el 17 de marzo, con el propósito de integrar a los grupos artísticos. En este mismo sentido de innovación, se creó la cuenta de TikTok de la Ópera de Bellas Artes.

Se llevaron a cabo audiciones los días 25 y 26 de enero, 26 y 27 de febrero, y 11 y 12 de marzo en el Palacio de Bellas Artes para estar en posibilidades de ampliar los elencos en futuras producciones, manteniendo así el diálogo con las comunidades artísticas. De forma similar, para fomentar la capacitación, entrenamiento y actualización de los beneficiarios del EOBA, Sir Bryn Terfel impartió un taller educativo en el salón del Coro del Palacio de Bellas Artes el 19 de marzo.

## Estudio de la Ópera de Bellas Artes

Se colaboró con la Compañía Nacional de Teatro para la participación de Luz Valeria Viveros Góngora en el homenaje póstumo a la primera actriz Ana Ofelia Murguía, llevado a cabo el 26 de enero en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Otra colaboración intrainstitucional destacada se realizó con la Orquesta y Coro del Teatro de Bellas Artes para el concierto del 18 de febrero en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, *Opereando con la OTBA X Aniversario del EOBA*, en celebración del décimo aniversario del Estudio. Para esta actividad se contó con la presencia de todos los beneficiarios del EOBA (además de antiguos miembros) como parte del programa; al final se develó una placa conmemorativa por parte de la Directora General del Instituto, Dra. Lucina Jiménez, y al Mtro. Ramón Vargas se le entregó un reconocimiento por su labor como fundador de este Estudio. Ambas actividades también se inscribieron en el eje memoria.

Para reforzar el compromiso con la equidad de género, se presentaron en el periodo los títulos *Sí, me llaman Mimi* —una ópera de bolsillo, adaptación de la ópera *La Bohème* de Puccini—, y *Opereando a 8M "Mujer Divina"*, en conmemoración por el Día de la Mujer. El primer título se presentó en el Teatro El Granero del 22 de febrero al 3 de marzo, además de dos funciones en el Palacio Postal, y participaron Hildelisa Hangis, Lili Noguerras y Luz Valeria Viveros como protagonistas, además de Daniela Parra como directora de escena y Gabriela Flores de directora artística. El segundo título tuvo lugar en el Pabellón Escénico el 8 de marzo, para impulsar la música mexicana a través del homenaje a compositoras mexicanas de renombre como María Grever, Consuelo Velázquez y Ema Elena Valdelamar.

Con la finalidad de reforzar la capacitación, entrenamiento y actualización de los beneficiarios del EOBA, los maestros Ramón Vargas, María Katzarava, Rocío Tamez, Sir Bryn Terfel, Luis de Tavira y Cristina Ortega impartieron clases magistrales los días 3 de febrero, 5, 15, 19, 20 y 21 de marzo, respectivamente. Por otro lado, el 23 de marzo se presentó la microzarzuela *Un Disfraz*, de Agustín Millares, en el Palacio Postal.

## LITERATURA

### Coordinación Nacional de Literatura

En virtud del diálogo con comunidades artísticas concibe algunas de las actividades más importantes que realiza este centro. Los Premios Bellas Artes de Literatura destacan por la difusión y reconocimiento que otorgan a la obra de escritores nacionales. En estos meses cerró la convocatoria del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes, y se publicaron otras 13: Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila, Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry, Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero, Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada, Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor, Premio Internacional Alfonso Reyes, Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández, Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada, Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher, Premio Bellas Artes de Traducción Margarita Michelena, Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello y Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas. Se realizaron cinco ceremonias de entrega: la Ceremonia del Premio Bellas Artes de Literatura Inés Arredondo 2023, la Ceremonia del Premio Bellas Artes de Traducción Margarita Michelena 2023, la Ceremonia del Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela 2023, la Ceremonia del Premio Bellas Artes Sonora de Minificción Edmundo Valadés 2023 y la Ceremonia de entrega del Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher 2023.

Los Premios Bellas Artes también fortalecen los lazos interinstitucionales por todos los procesos relacionados con la entrega de los galardones, robusteciendo además la cobertura nacional de esta Coordinación. En este mismo sentido, se realizaron otras actividades de este tipo, como el Ciclo Regeneraciones Juan Manz Alaniz en vinculación con el Instituto Sonorense de Cultura; la presentación editorial de *Los simple* de Elma Correa en el Palacio de Bellas Artes, ganadora del Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2022; y las diversas presentaciones editoriales de los libros ganadores de Premios Bellas Artes de Literatura 2023 que se realizaron en la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en los que estuvieron presentes los autores Fabián Espejel y Alejandro Lámbarry. Otra vinculación importante inició este periodo, con el arranque del Ciclo *Diálogos Circulares. Lxs Autorxs y Lxs Jóvenes*, junto con la UAM Iztapalapa y los diversos planteles del CCH. De igual forma, continuaron los cursos

dedicados a la formación literaria a nivel nacional: el Diplomado de Literatura Mexicana Contemporánea, el XX Diplomado en Creación Literaria Xavier Villaurrutia y taller permanente de creación literaria de la Capilla Alfonsina.

Dentro de las actividades orientadas a promover la inclusión y diversidad, continuó el ciclo *Leamos Juntas y Juntos* en el CEDART Frida Kahlo; en esta ocasión Mar Gámiz y Gloria Fons, ganadoras de Premios Bellas Artes de Literatura, platicaron con 84 estudiantes del plantel. El ciclo también se llevó a 33 personas internas del Centro de Readaptación Social "San Francisco Kobén", de Campeche, Campeche y a 81 niñas y niños que acudieron a la Biblioteca Pública Sor Juana Inés de la Cruz, donde se presentó Patricia Martínez Pedreguera. Con el ciclo *Tiempo de Contarse* se atendió a 145 niñas y niños, y también para atender a infancias se realizó el primer taller de Arte y Literatura, en vinculación con Extensión Cultural, en el Palacio de Bellas Artes.

Para promover la equidad de género, todas las actividades que se programan tienen un número igualitario de mujeres y hombres. Además, se continúa con la programación de los ciclos: *Las autoras en voz de las autoras*, Protagonistas de la literatura (que estuvo dedicado a Margo Glantz), *Bosque de Letras* (organizado en conjunto con Extensión Cultural) y *Leámoslas*, enfocados a la difusión de obra de escritoras. De manera destacada se llevó a cabo la quinta edición del Festival Internacional de Poesía Vértice Violeta, en el que participaron 40 escritoras e incluyó en su programación la Mercadita literaria y el concierto poético acústico ¡YEYA YEEAAAH! Por el Día Internacional de la Mujer, se programaron los cursos *Rosario Castellanos y las mujeres que supieron "latín"* y *La poética en la lírica de Taylor Swift*.

Con la programación del Ciclo Las Diversas Raíces en el Palacio de Bellas Artes y el Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia se atiende regularmente el eje lenguas y pueblos originarios. En este periodo se invitó a Neiffe Peña, Krhistina Giles, Julio Vallejo, Juan Sant, Jumko Ogata, Sireno Moreno, Nadia López García y Natalia Gómez. Además, en el marco del 75 Aniversario del INBAL, se organizó el seminario "Creación literaria en lenguas indígenas", que incluyó la participación de Yásnaya Aguilar, Nadia López García, Hubert Matiúwàa, Zara Monroy, Margarita León y Mardonio Carballo. Inscritos en el eje memoria estuvieron los homenajes a Ignacio Solares (póstumo) y a José Emilio Pacheco, (*a 10 años de su deceso* y *10 años sin José Emilio Pacheco*). También se ha seguido con la programación de diversos ciclos virtuales, tales como *Versiones*, que promueve y reconoce el trabajo de las y los traductores literarios; *Travesías*, que destaca la labor de las personas escritoras que radican fuera de México; *Voces del acervo*, que rescata grabaciones de distintas autoras y autores; y *Las niñas y los niños* y *Los jóvenes leen a...*, que fomenta la lectura en voz alta.

### Extensión Cultural

Se llevaron a cabo nueve actividades de fomento a la lectura con la participación de actrices y actores de reconocido prestigio. De la programación total se realizaron seis lecturas en voz alta como parte del ciclo *iLeo... luego existo!* —dirigido a público joven, adulto y adulto mayor—, una dentro del ciclo *¿Quieres que te lo lea otra vez?* —enfocado especialmente a niñas, niños y adolescentes—, y dos en torno a la igualdad de género. Con estas actividades se tuvo presencia Estado de México e Hidalgo, logrando una cobertura regional.

En cuanto al eje de inclusión social y diversidad, continuó la programación de *Las Funciones Relajadas del INBAL*, con dos actividades: una con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y otra con el Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic). En el mismo sentido, se contó con la participación de intérpretes de Lengua de Señas Mexicana en las actividades de fomento a la lectura en la Ciudad de México, con el propósito de integrar a las personas sordas o con debilidad auditiva en las actividades. Además, se realizaron 20 actividades interdisciplinarias en distintos espacios de la Ciudad de México, de las cuales cuatro fueron especialmente dirigidas a públicos vulnerables. El resto de estas (16) formó parte de la programación realizada en el Jardín Escénico.

En el periodo resaltaron las colaboraciones intrainstitucionales, como la realizada con la Gerencia del Palacio de Bellas Artes y la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, para fomentar la lectura mediante actividades presenciales, a la vez transmitidas en vivo en distintos perfiles de Facebook como el de la Secretaría de Cultura, el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Palacio de Bellas Artes y Extensión Cultural INBAL. Con la Coordinación Nacional de Literatura se impartieron talleres complementarios en las actividades de fomento a la lectura en el Palacio de Bellas Artes, además de llevar a cabo en conjunto narraciones orales para el Jardín Escénico. De la misma

forma, se colaboró con el Museo del Palacio de Bellas Artes para ofrecer actividades complementarias a los ciclos de lectura realizados en la Sala Manuel M. Ponce, como visitas guiadas y talleres.

## Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Se programaron en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes funciones de la Compañía Nacional de Ópera, Compañía Nacional de Danza, Orquesta Sinfónica Nacional, Coordinaciones Nacionales de Música y de Danza y del Ballet Folklórico de México, y continuaron las visitas guiadas de martes a viernes a las 13:00 y 13:30 horas. Asimismo, siguieron los trabajos de restauración del pórtico poniente.

El 27 de febrero tuvo lugar en la Sala Principal la entrega del Premio Nacional de Artes y Literatura 2023, que reconoce la trayectoria de destacadas personalidades y, de esta manera, se fortalece el diálogo con comunidades artísticas. Fueron galardonados con esta distinción: en el campo de Lingüística y Literatura, Beatriz Espejo Díaz, investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM; en las Bellas Artes, Claudio Valdés Kuri, director y dramaturgo; en Historia, Ciencias Sociales y Filosofía, José Manuel Valenzuela Arce, miembro del Sistema Nacional de Investigadores; y en Artes y Tradiciones Populares, Guillermo Velázquez Benavides, fundador del grupo Los Leones de la Sierra de Xichú.

En cuanto al eje lenguas y pueblos originarios, el 28 de febrero se llevó a cabo en la Sala Principal la Sesión Solemne de instalación del Consejo Nacional de Pueblos Indígenas, durante la cual se suscribió el Convenio Marco de Colaboración entre el Instituto Nacional de Pueblos Indígenas y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, con la intervención de la Dra. Lucina Jiménez, y en el que participaron la Banda Filarmónica Aires Serranos y el Coro de Santiago Oxtoc Toxhié, de Aculco, Estado de México. Previamente a la sesión, se realizó una ceremonia tradicional de Huejutla de los Reyes, Hidalgo, con una ofrenda en la Explanada Bellas Artes.

En torno a la memoria, el 4 de marzo se llevó a cabo la Gala 65 Aniversario Canal Once, con un programa integrado por intervenciones de Nora Huerta, Miguel Conde y Plutarco Haza, la participación del Semillero Orquesta Jóvenes Líderes "Sistema Bajío" y Semillero Coro Nacional Comunitario, bajo la dirección del Mtro. Roberto Rentería, así como del Semillero Nacional de Títeres y PIA Armónicos y Semillero Creativo de Radio en Guadalupe, Zacatecas. Igualmente participaron Los Puppets de Once Niñas y Niños, Eugenia León, Ximena Sariñana, Alejandra Robles, Morganna Love, entre otros.

Dentro del mismo eje, continuó la exposición temporal *El caminar de la Orquesta Sinfónica Nacional 1905 – 1949*, en la sala El Rincón del Tiempo, que reúne documentos y publicaciones del siglo XIX y de la primera mitad del XX, como programas de mano, partituras, carteles, volantes, notas hemerográficas y fotografías, con el fin de dar a conocer al público los sucesos artísticos vividos por las instituciones musicales que terminaron por formar la OSN.

## Centro Cultural del Bosque

En la Sala CCB se llevaron a cabo funciones de teatro infantil y juvenil, así como talleres infantiles, teatro para adultos y conferencias de prensa organizado por la Coordinación Nacional de Teatro para difundir su programación habitual y en especial el 16° Maratón de Teatro Infantil y Juvenil. También se realizaron actividades y reuniones sindicales solicitadas por la Dirección de Asuntos Laborales, además de cursos de capacitación (sobre archivo) de la Dirección de Análisis y Seguimiento de Información del INBAL. Además, se colaboró con los servicios de limpieza, seguridad, colocación de carpas y sillas para funciones en la Plaza Ángel Salas de la Coordinación Nacional de Teatro, la Coordinación Nacional de Danza, la Escuela Nacional de Danza Folclórica, y una "Feria de la Salud".

Se mantuvieron servicios de mantenimiento general, de vigilancia, limpieza, jardinería, desazolve de tuberías, fumigación, y mantenimiento de aire acondicionado. El consultorio médico dio atención a trabajadores y visitantes de 8 a 22 horas, de lunes a viernes, y de 10 a 21 horas, sábados y domingos. La Oficialía de partes del CCB continuó con el proyecto "Oficialía virtual", en coordinación con la Dirección General del INBAL, la Subdirección General de Bellas Artes y la Dirección de Informática. Continuaron las obras de remodelación que se realizan en el CCB bajo el proyecto "Bosque de Chapultepec Nodo Artes Escénicas" en su quinta etapa y atención de vicios ocultos, dándose por terminadas en febrero.

Se seguirán reforzando las acciones para crear condiciones adecuadas que faciliten la realización de manifestaciones artísticas en tiempo y forma. En los siguientes meses culminarán los trabajos de remodelación para contar con instalaciones y espacios idóneos tanto para compañías y grupos artísticos que se presentan en el complejo, como también para el público.

## Asuntos Internacionales

Se realizaron 83 actividades en total: 15 en el ámbito de educación artística, 34 en cooperación internacional, 24 de promoción de artes escénicas y diez relacionadas con el patrimonio. Estas acciones están enmarcadas en el eje diplomacia cultural, con fines de experimentación, investigación y colaboración con otras instituciones en el extranjero, así como de inclusión, diversidad e igualdad.

Con respecto a educación artística, y a manera de colaboración interinstitucional, se coordinó el taller “Elaboración y Aplicación de Esmalte Cerámico”, impartido por maestros de la Escuela de Artesanías a docentes del Ministerio de Educación de la República Dominicana del 7 al 20 de enero en dicha escuela, con el fin de brindar herramientas técnicas y pedagógicas a los docentes dominicanos. Asimismo, se coordinó una reunión con el Mtro. Antonio Llaca, Director de actividades corales de la Universidad de Carleton en Ottawa, en la que participaron escuelas de la SGEIA. Posteriormente, gracias a la Escuela Superior de Música, se envió al Mtro. Llaca un compendio de música de José Pablo Moncayo. En cuanto a patrimonio, se coordinó una reunión virtual el 30 enero con la Secretaría de las Culturas, las Artes y los Patrimonios de los Pueblos de Honduras con el fin de dialogar sobre proyectos en artes visuales.

En el ámbito de las artes escénicas y la memoria, en el marco del 90 aniversario del Palacio de Bellas Artes se comenzó con los preparativos de las presentaciones de la puesta en escena *La Vida es Sueño* de Pedro Calderón de la Barca, que la Compañía Nacional de Teatro Clásico de España presentará en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en mayo. Para clausurar las celebraciones del 70 aniversario de Relaciones Diplomáticas entre México y Filipinas, se organizó un concierto el 10 de abril en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en el que participaron dos sopranos filipinas, del grupo “The Nightingales”, y dos integrantes del Estudio de Opera de Bellas Artes.

A fin de promover la participación del INBAL en foros multilaterales y cumplir con los compromisos de México ante organismos internacionales, se difundieron distintas convocatorias, entre ellas, la convocatoria para presentar nominaciones a la 20ª edición del Premio UNESCO-Sharjah para la cultura árabe; y la del Fondo de Cooperación Internacional de la Alianza del Pacífico para elaborar un proyecto titulado “Programa de formación digital en competencias de gestión cultural para los agentes de las industrias culturales”.

## Enlace Institucional y Vinculación con los Estados

Se siguieron actualizando las fichas por entidad que agrupan las actividades realizadas con cada una desde 2019 hasta 2024. Con esos insumos, además de la recopilación de la programación de las tres subdirecciones generales, se elaboraron reportes cualitativos y cuantitativos. Destacaron aquellos relativos a las actividades y acciones en torno a la equidad de género, diversidad, inclusión y trabajo interinstitucional de cada coordinación nacional y grupo artístico, de forma individual y en conjunto. Con esta información, también se actualizó el tablero dinámico digital creado por esta Dirección.

Además se ha continuado haciendo seguimiento al avance de cada acuerdo y compromiso bilateral derivados, los primeros, de la Reunión Nacional de Cultura de diciembre de 2022, y los segundos, de reuniones regionales de cultura encabezados por la Secretaría de Cultura. De este modo, se tienen al día los avances por región: norte, sur, centro y centro-occidente.

Se continuó trabajando en la redacción relativa a los centros de trabajo de la SGBA y Red de Museos del INBAL para un informe de cierre gestión de Dirección General. Los textos y gráficas se alinearon a los ejes temáticos con los que se ha venido trabajando desde 2019: actividades artísticas en torno a la diversidad, equidad de género, inclusión, lenguas originarias, cobertura nacional, innovación, virtualidad, comunidades afromexicanas, diplomacia cultural, en los Pinos, en Tlaxcala, convocatorias, etc. En el mismo sentido, se trabajó elaborar reportes de rendición de cuentas para la Dirección de Administración y otros documentos de cierre por parte de la Coordinación Nacional de Desarrollo

Institucional de Secretaría de Cultura como lo relativo a Proigualdad, actividades georreferenciadas y Avances del Programa Sectorial de Cultura

Por último, se ha continuado trabajando para el programa Butacas llenas en colaboración con la Gerencia del Palacio de Bellas Artes y se organizaron sesiones de lecturas de actividades relevantes con la asistencia de enlaces de cada centro de trabajo y subdirecciones generales. En los próximos meses se estará trabajando en la elaboración de carpetas de cierre por temas con datos e información de las tres subdirecciones generales. El propósito es contar con materiales precisos y útiles para la entrega-recepción de la presente administración.

## Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad

En este período, la Coordinación de Igualdad llevó a cabo los “Encuentros por la Igualdad. Ética para la práctica escénica” para las personas beneficiarias del CEPRODAC y para el equipo técnico de la Compañía Nacional de Teatro. En dichos encuentros —que se llevaron a cabo en las instalaciones de estos centros— se entrega a cada participante una caja de herramientas con conceptos fundamentales correspondientes a los temas de igualdad sexo-genérica, estrategias en contra de la violencia por discriminación de género, información sobre el Protocolo (HAS) del INBAL y recursos institucionales.

De manera destacada, se logró la primera vinculación con estados (parte de los objetivos de esta Coordinación para el presente año): se impartió el seminario-taller “Diseño Crítico para el Vestuario” —como parte del proyecto rector de la Coordinación de Igualdad “Cuerpo Poético”— durante dos semanas a artistas escénicos locales en San Luis Potosí. El objetivo de la colaboración con la Dirección de Cultura Municipal de San Luis Potosí (realizada en el marco de la programación del Festival Internacional Primavera) fue cuestionar y problematizar el vestuario escénico, su relación con el cuerpo y las formas en las que, desde el diseño, se construyen narrativas o gramáticas escénicas; una revisión de los “imaginarios del vestir” y cómo su uso en la escena tiene agencia social, ambiental, política y poética.

Por otro lado, la Coordinación de Diversidad se ha concentrado en dar continuidad a *Las Funciones Relajadas del INBAL*, y en actualizar registros y formatos correspondientes (PRONAIND d021-2024). Respecto al primer punto, se programaron las funciones para el presente año, siempre en colaboración con el Proyecto de Extensión Cultural del INBAL y con las coordinaciones y agrupaciones artísticas dependientes de la SGBA. En este periodo se llevaron a cabo 2: *Microhistorias entre cuerdas y pincel*, el 18 de febrero en el Teatro Orientación del CCB, junto con la OCBA; y un concierto relajado de música contemporánea a cargo del CEPROMUSIC, el 2 de marzo en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes.

## Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables

En enero el Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) y el Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) iniciaron actividades con elencos completos, resultado de las Convocatorias publicadas en 2023: en el caso del Ceprodac, 20 personas beneficiarias (diez de la categoría “Internos” y diez de la categoría “Residentes”); por su parte, el EOBA cuenta con 12 cantantes de distintas tésituras y dos pianistas preparadores. El Cepromusic inició el año con 18 beneficiarios; sin embargo, el 31 de enero uno de sus instrumentistas declinó a su estímulo quedando un total de 17 integrantes.

Tras el fallecimiento de la Mtra. Ana Ofelia Murguía, actriz de la categoría de número de la Compañía Nacional de Teatro (CNT), en enero se realizó un proceso de sustitución para ocupar el lugar disponible en esa categoría. La Mtra. Martha Ofelia Galindo fue la seleccionada para incorporarse a la Compañía a partir del 1º de febrero, completando nuevamente al Grupo Estable con 63 personas beneficiarias.

En este periodo se iniciaron los proyectos de convocatoria para este año de la CNT y del Cepromusic, a publicarse en el segundo trimestre con el objetivo de lograr cobertura nacional y fortalecer el trabajo artístico de los Grupos Estables. Para que todos los procesos se realicen bajo los principios éticos de transparencia y eficiencia, igualdad, equidad de género y respeto a la dignidad de todos los residentes, el 26 de marzo se realizó un proceso de insaculación ante notario público para elegir a los integrantes de las Comisiones de Selección y Consejos Técnicos de ambas convocatorias.

Finalmente, en este trimestre se inició la implementación del Esquema de Contraloría Social en el PRAGEI para el ejercicio fiscal 2024, para que las personas beneficiarias puedan verificar el cumplimiento de las metas y la correcta aplicación de los recursos públicos asignados al Programa.

## **SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTISTICO**

### PROGRAMA EXPOSITIVO

Durante el primer trimestre de 2024, el programa expositivo el INBAL constó de **93** exposiciones, que se suman a las inauguradas en trimestres anteriores, a las permanentes en seis museos del Instituto, a las internacionales presentadas en nuestros museos y a las internacionales realizadas en recintos del extranjero. Se registraron **1,205,764** asistentes.

Destacamos algunas de las más importantes en el primer trimestre:

### EXPOSICIONES PERMANENTES

#### Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo entró en un proceso de rehabilitación de los espacios y para seguir ofreciendo al visitante una evidencia significativa del Estudio del pintor, se preparó una selección del acervo, con la intención de reproducir la atmósfera del artista. Cerca de 4 mil objetos que conforman la colección, integrada por los fondos de arte popular y prehispánico de Rivera; además de herramientas, así como vestigios de la vida de los descendientes del pintor, quienes habitaron las casas durante las décadas posteriores a su muerte.

Curaduría: MCEDRyFK

Número de visitantes desde el 2 de enero al 25 de febrero del 2024: 5,888 personas.

#### Museo Mural Diego Rivera

La temática planteada en el mural es un paseo a través de casi cuatro siglos de historia mexicana desde la perspectiva del artista. Este relato pictórico tiene como escenario el emblemático parque de la Alameda Central de la Ciudad de México, representado en una superficie de 4.17 por 15.67 metros.

Asistencia: 15,912 personas.

#### Museo Nacional de San Carlos

(Exposición presencial y en plataformas digitales)

*Trazos de la colección del MNSC*

14 de octubre de 2019 al 17 de diciembre de 2023

Las piezas aquí seleccionadas atienden a los principales géneros pictóricos que se incluyeron dentro de la colección de la Academia de San Carlos: pintura de escenas bíblicas y religiosas, temas mitológicos, retrato y autorretrato, desnudo, temas históricos, naturalezas muertas, pintura costumbrista, marinas, paisaje y paisaje arquitectónico.

Total afluencia presencial: 9,666

Total Interacción: 73,710

#### Museo del Palacio de Bellas Artes

Murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

La colección permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes consta de 17 obras murales realizadas entre los años de 1928 y 1963 por siete artistas nacionales representativos del movimiento muralista mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y Manuel Rodríguez Lozano. Dichas obras murales dan cuenta de una enorme variedad estilística, temática e ideológica como rasgos distintivos de dicho movimiento.

Total trimestral: 222,231 personas

## Museo Nacional de Arte

(Exposiciones presenciales)

*XX en el XXI. La colección del Museo Nacional de Arte.*

Una reflexión constante en las renovadas salas de arte moderno del museo que lleva del siglo XX al XXI. Obras de Rivera, Montenegro, Murillo, Dr. Atl, Joaquín Clausell, David Alfaro Siqueiros, Lola Cueto, María Izquierdo, Adolfo Best Maugard, Pablo O'Higgins, Francisco Goitia, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Abraham Ángel, entre muchos otros.

De octubre a diciembre de 2023 las salas recibieron 39,221 visitantes.

*Territorio ideal. José María Velasco.*

Partiendo de la producción artística de José María Velasco como referente nacional de la plenitud expresiva del paisaje moderno, el desarrollo del género en México durante el siglo XIX contó con una constelación de artistas que detonaron múltiples dimensiones estilísticas y conceptuales, en formatos diversos como la pintura, el dibujo, la gráfica y la fotografía.

De octubre a diciembre de 2023 las salas recibieron 39,221 visitantes.

*Salas Virreinales e interactivos de Beca de Arte de la Fundación BBVA*

Espacio de inmersión y reflexión a través de un interactivo leap motion realizado por la Empresa Cocolab, que acerca al visitante a la comprensión y disfrute de los grandes símbolos en la pintura virreinal del museo. Asimismo, un video wall animado, diseñado por Artsign y consistente en ocho pantallas de 55 pulgadas instaladas dentro de las salas virreinales del Museo Nacional de Arte, el cual aborda la historia de los artistas, temas y estilos plásticos de diez piezas emblemáticas del acervo novohispano del museo.

De octubre a diciembre de 2023 las salas recibieron 40,718 visitantes.

*De la piedra al barro. Gliptoteca, esculturas mexicanas de los siglos XIX y XX*

Selección de esculturas producidas a todo lo largo del siglo XIX y las primeras décadas del XX, que permiten reflexionar sobre las diferentes orientaciones estéticas y temas que florecieron en el periodo, con base en la sucesión de vertientes artísticas que permearon la estatuaría académica: partiendo del Neoclasicismo, pasando por el idealismo, continuando con el esteticismo, hasta llegar al realismo poético, con resonancias de Art Nouveau. La secuencia abarca la Escuela Mexicana de Escultura en el siglo XX.

De enero a marzo de 2024 las salas recibieron 61,977 visitantes.

## La Tallera

*Murales Trazos de composición espacial (1971-1973), Trazos de composición piramidal (1971-1973), Sala poliangular (1972), de David Alfaro Siqueiros.*

Obras realizadas por el muralista mexicano que recurren a lo que llamó "arquitectura dinámica", recurso basado en la realización de composiciones en perspectiva poliangular.

*Florescencias radicales, las plantas tienen ojos, Vanessa Rivero.*

Esta exposición consiste en una intervención del jardín de La Tallera y de la alberca que ahí se encuentra. La intervención se ha convertido en una exposición permanente que se transforma con el paso del tiempo.

Asistencia presencial en el trimestre: 7,314 personas

## Sala de Arte Público Siqueiros

*Mural para una escuela en el Estado de México, 1972-1973; Trazos de composición espacial para el mural La marcha de la humanidad, 1972-1973; Homenaje a Vietnam, 1968 a 1970*

Obras murales realizadas por David Alfaro Siqueiros en la última etapa de su producción artística.

Asistencia presencial en el trimestre: 6,899 personas

## EXPOSICIONES TEMPORALES EN LOS MUSEOS

### Museo de Arte de Ciudad Juárez

Exposiciones presenciales

Bienal Fronteriza 2024 / 2024 Border Biennial

Del 19 de enero al 14 de abril

Asistentes: 3,350

En colaboración con El Paso Museum of Art, The Mellon Foundation. La exposición explora cómo los artistas definen la región y lo que significa para ellos. Las obras expuestas hablan de cómo los artistas fronterizos ven la historia, el

género, la cultura, la raza, la sexualidad, la comida, el medio ambiente y la política del área. Aunque se centra en la frontera entre Estados Unidos y México, la exposición brinda la oportunidad de reflexionar sobre una definición más amplia, de las fronteras y sus condiciones en todo el mundo.

#### Instituto de Arte Gráficas de Oaxaca

Exposiciones presenciales

*Procesos, Francisco Toledo*

Sede: Macedonio Alcalá

Del 11 de noviembre al 10 de febrero de 2024

En el marco del XXXV Aniversario del IAGO. La muestra reúne alrededor de 150 pruebas de estado y de autor, las cuales conforman un recorrido inédito por los procesos gráficos del artista oaxaqueño.

Asistentes: noviembre 2,388; diciembre 3,654, del 1 de enero al 10 de febrero 4,366

*De la A a la Z* de Misayo Tsutsui

Del 2 de febrero al 9 de marzo de 2024

Asistencia: 280 personas

Artista japonesa con residencia en Oaxaca, quien a partir de la xilografía realizó un acercamiento al sistema de escritura alfabética occidental.

*Emanaciones. Colección Toledo*

Sede: Macedonio Alcalá

Marzo de 2024

Asistencia: 3,244 personas

Muestra que desea explorar el movimiento expresionista a través de la gráfica y la visión de los artistas que lo articularon, como Käthe Kollwitz, George Grosz, Max Beckmann, Karl Schmidt-Rottluff, Emil Nolde, Oskar Kokoschka, Max Pechstein, entre otros.

*Layú biza'bi - Tierra Prometida* de Dell Alvarado

Marzo de 2024

Asistencia: 400 personas

Este proyecto es un replanteamiento y reconstrucción del territorio a partir de la investigación artística. Por lo cual es un proceso para reflexionar la violencia al tejido social de mi comunidad desde la colectividad, la resistencia y el sentido de pertenencia con el territorio y la lengua zapoteca.

#### Galería José María Velasco

Exposición presencial

*¿De qué nos van a perdonar?* De Antonio Valverde

Del 9 de diciembre de 2023 al 14 de enero de 2024

Exposición a manera de loa plástica de tintes místicos para Emiliano Zapata y el Movimiento Zapatista de Liberación Nacional. A través de la mirada del dibujante y pintor Antonio Valverde, se presenta un recordatorio social sobre lo mucho por hacer y construir todavía, con las comunidades originarias en nuestro país.

*Premura*

Del 27 de enero al 10 de marzo de 2024

Muestra colectiva de artistas mexiquenses y capitalinos. El concepto de ciudad y la premura desde distintas ópticas, detonando las vivencias a partir de la imaginación, construyendo panoramas a veces utópicos y a veces distópicos.

*Grieta*

Del 24 de marzo al 19 de mayo de 2024

De corte lúdico y corrosivo, esta muestra individual es una reflexión social ante la globalización económica y cultural en el mundo, ligadas a las decisiones políticas de los países dependientes que afectan a sus sociedades y a los recursos de sus territorios.

#### Salón de la Plástica Mexicana

Exposiciones presenciales

*Tributo a Carlos Alvarado Lang*

Del 2 de septiembre de 2023 al 14 de enero de 2024

Asistentes del 1 al 14 de enero: 472

Muestra realizada en el marco del aniversario luctuoso del grabador, en donde se exhibió carpeta de estampas, documentos personales y fotografías.

## *Imágenes de los pueblos originarios*

Del 19 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024

Asistentes del 1 al 14 de enero: 472

Exposición colectiva integrada por más de 40 obras realizadas con técnicas diversas: dibujo, estampado, ensamblaje, escultura, pintura, fotografía, técnicas mixtas, entre otras. Las obras resaltan diversas cosmogonías, simbologías, filosofías, identidades, pensamientos, culturas, sociedades y estéticas culturales que permiten conocer algunas imágenes de los pueblos originarios a través de la mirada plástica.

## *En busca de los sueños...*

Del 8 de febrero al 3 de marzo

Asistentes: 1,002

Exposición retrospectiva que reúne 27 obras de Celso Zubire en las que se refleja su paso por Europa, Centro y Sudamérica, reflejando el folclore y cultura de los países que ha visitado. Vivió en Estados Unidos, donde expuso constantemente, dejando testimonio de su arte.

## *Juegos y juguetes*

Del 10 de febrero al 3 de marzo

Asistentes: 1,297

Muestra conformada por una serie de 60 óleos de reciente creación en los que el artista retoma y retrata diversos juegos y juguetes de nuestra cultura.

## *Juguetes de artista*

Del 10 de febrero al 3 de marzo

Asistentes: 1,297

Muestra colectiva conformada por 40 obras de diversas técnicas en la que los artistas del Salón de la Plástica Mexicana retoman, exploran y retratan diversos juegos y juguetes de la infancia.

## *Laboratorio de lo efímero*

Del 8 de marzo al 7 de abril

Asistentes del 8 al 22 de marzo: 699

Exposición integrada por 22 piezas impresas a partir de fotografías. Las figuras que encontramos en esta serie son seres efímeros que existieron solo por un momento en sus lienzos y han sido retornados utilizando la tecnología de impresión digital.

## Ex Teresa Arte Actual

Exposición presencial

*Río de Niebla, Río de Adobe, Río de Sangre, Tania Ximena*

*Del 25 de noviembre 2023 al 17 de marzo 2024*

Mediante narraciones y evocativas imágenes immortalizadas por la cámara de la artista, esta exhibición visibiliza de manera poética la batalla que enfrenta el glaciar de Jamapa como resultado de la crisis climática que afecta al planeta. Último glaciar vivo en el país, situado en la cima del volcán Citlaltépetl, también conocido como Pico de Orizaba. Curador: Michel Blancsubé. En colaboración con: EFIARTES.

Asistencia total: 19,479 personas.

En medios digitales

Contenidos de la muestra "*Río de Niebla, Río de Adobe, Río de Sangre*", en Instagram, Facebook y Twitter, con más de 5,000 asistentes virtuales.

## Laboratorio Arte Alameda

Exposiciones presenciales

*Pedro Lasch: Entre líneas / Between the Lines*

Del 22 de noviembre 2023 al 19 de mayo 2024.

Curaduría Lucía Sanromán. Primera revisión de media carrera en su país natal del artista mexicano radicado en Estados Unidos, Pedro Lasch. Conocido por proyectos de arte en pedagogía socialmente comprometida y experimental, esta exhibición toma como punto de partida su obra pictórica, escultórica y de medios múltiples, y es conformada por trece series claves en su desarrollo artístico, creadas desde los años noventa hasta el presente.

Asistencia del 2 de enero al 22 de marzo de 2024: 6,279 personas.

*Continuity Flaws: Rumors of a Leak*

*(Fallos continuos: Rumores de una fuga)*

Del 12 al 24 de marzo de 2024.

Curaduría Samantha Ozer. Esta nueva videoinstalación del artista brasileño Gabriel Massan marca su primera presentación en México y explora la esencia performativa de la vida, basándose en perspectivas decoloniales, queer y descentralizadas. Filmada desde múltiples perspectivas, Massan ofrece una visión ecosistémica sobre las realidades de la vida y la emergencia en el presente global.

1,005 asistentes presenciales del 12 al 24 de marzo de 2024

## Sala de Arte Público Siqueiros

*La revolución se bajó del caballo y el caballo del muro. De nuevos muralismos y otras heterodoxias*

Del 16 de noviembre de 2023 al 31 de marzo de 2024

Exposición colectiva integrada por obras escultóricas, pictóricas e instalaciones de 15 artistas contemporáneos, así como material documental de las décadas de 1970 y 1980, perteneciente al Centro de Investigación y Documentación Siqueiros, en diálogo con los murales y ejercicios plásticos de David Alfaro Siqueiros localizados en este recinto. El objetivo fue pensar en esta corriente artística y en los llamados nuevos muralismos, hoy día.

Curada por Natalia de la Rosa y Julio García Murillo,

Asistencia presencial del 1 de enero al 31 de marzo de 2024: 6,899 personas.

*David Alfaro Siqueiros. El Machete, 1924-1925*

Del 23 de enero al 31 de marzo de 2024

Breve exposición documental que dio cuenta de la participación de David Alfaro Siqueiros en la formación del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores (SOTPE) y en la creación de "El Machete" como su medio de difusión.

Incluye materiales del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros (CIDS) como son tres placas de madera, y sus respectivas impresiones, que Siqueiros elaboró para ilustrar el periódico en sus números iniciales de 1924. También muestra documentos relativos a la gráfica y al diseño del periódico en sus albores e incluso en años posteriores. Asimismo, la exposición muestra colaboraciones de Graciela Amador como autora de textos y de Angélica Arenal como corresponsal de guerra en España en 1937.

Asistencia presencial durante la exposición: 771 personas

## La Tallera

Exposiciones presenciales

Ciclo de actividades *América espectral*

Ciclo de actividades con el propósito de reflexionar sobre las razones políticas y económicas que afectan la memoria colectiva mediante procedimientos como la obliteración, el ofuscamiento, la censura, la tergiversación y la cancelación de obras de arte, documentos, imaginarios colectivos y problemáticas sociales.

En el primer trimestre de 2024 cerraron dos exposiciones temporales del ciclo: *Skeleton. Atlas del neoTrópico*, de Gerardo Suter, y *Disrupción eruptiva*, de Cisco Jiménez.

*Skeleton. Atlas del neoTrópico, obra de sitio específico de Gerardo Suter*

En la explanada de La Tallera se ubicó una estructura de metal con tres dispositivos, que el artista Gerardo Suter creó a modo de memorial dedicado a las personas que han perdido la vida en su intento por entrar, de modo ilegal a Estados Unidos.

Del 30 de septiembre de 2023 al 31 de marzo de 2024.

Asistencia presencial del 1 de enero al 31 de marzo de 2024: 6,409 personas.

*Disrupción eruptiva. Cisco Jiménez*

A lo largo de su carrera Jiménez ha hecho obras mediante las cuales es posible apreciar las tensiones entre el llamado arte culto y las culturas populares, la cultura de masas y el folclor. Ha dotado a su obra de humor como medio de reflexión crítica sobre la dimensión política, social y religiosa de sociedades de Latinoamérica.

Del 21 de octubre de 2023 al 31 de marzo de 2024.

Asistencia presencial del 1 de enero al 31 de marzo de 2024: 905 personas.

## Casa O'Gorman

*Fragmentos. Colección MCEDRFK*

Fecha de inicio 25 de agosto de 2023, fecha de clausura 25 de febrero de 2024.

Sede: Casa O'Gorman

El Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo entró en un proceso de rehabilitación de los espacios y para seguir ofreciendo al visitante una evidencia significativa del Estudio del pintor, se preparó una selección del acervo, con la

intención de reproducir la atmósfera del artista. Se trata de una recopilación representativa de los cerca de 4 mil objetos, que conforman la colección, integrada por los fondos de arte popular y prehispánico de Rivera; además de herramientas, así como vestigios de la vida de los descendientes del pintor, quienes habitaron las casas durante las décadas posteriores a su muerte.

Curaduría: MCEDRyFK

Número de visitantes desde el 2 de enero al 25 de febrero del 2024: 5,888 personas.

## Museo Mural Diego Rivera

Exposiciones presenciales

*El manuscrito Carvajal*

Del 24 de agosto 2023 al 28 de enero de 2024

Asistencia del 1 al 28 de enero de 2024: 7,179 personas

Curaduría: Javier Roque Vázquez Juárez.

El manuscrito Carvajal, narra la historia de un documento histórico realizado en la Nueva España por el joven Luis Carvajal, acusado de herejía y condenado a muerte en 1596. El texto, compuesto por tres pequeños libros, formó parte de los archivos de la Inquisición, resguardados posteriormente en el Archivo General de la Nación. Sin embargo, en 1932 el manuscrito fue sustraído y a partir de entonces se perdió su rastro durante más de 80 años. La historia de los Carvajal es referida por Rivera a través del retrato de Mariana Rodríguez de Carvajal, que aparece en la primera sección del mural durante el martirio que le fue impuesto por el Tribunal de la Santa Inquisición y cuya historia fue conocida por el muralista a partir de la publicación de Alfonso Toro en torno a la historia de esta familia asentada en la Nueva España.

*Azúcares sacras: dulces rituales*

Del 16 de febrero al 26 de marzo de 2024

Asistencia: 11,667 personas

Curaduría: Juan Coronel y Raúl Cano

Primera exposición exhaustiva acerca de la tradición del dulce mexicano de alfeñique, desde la época prehispánica hasta la actualidad. Desde las máscaras, los judas hasta las muñecas de cartón, se sabe que el arte prehispánico y popular fueron parte de las obsesiones del muralista Diego Rivera, pero poco se sabía, hasta hoy, de su gusto por los alfeñiques, muy tradicionales en el Día de Muertos. La exposición hace un recorrido por la tradición del alfeñique en México y Latinoamérica, desde el siglo XVI, época en que se instala con la llegada de la religión católica al territorio, y en la que se utilizaba amaranto y mieles en lugar de azúcar, pasando por la influencia asiática y africana durante la época virreinal, hasta expresiones más contemporáneas, como las dedicadas a la lucha libre.

Exposición en plataformas digitales

*Muestra virtual: Mujeres en los retratos de Rivera.*

Disponible en <https://bit.ly/3kXDkzt> con un acumulado de 1,144 vistas desde su publicación.

En la obra de Diego Rivera abundan los retratos de mujeres, quienes aparecieron en su trabajo no solo por sus atributos físicos sino como registro de una forma de vida que reflejaba a la sociedad en su momento. Los universos femeninos de Diego Rivera presentan una selección de retratos realizados por el pintor guanajuatense, haciendo hincapié en la innegable influencia de mujeres creadoras, modelos, mecenas, actrices, madres y agentes diversas de cambio a quienes el Museo Mural Diego Rivera revisa a través de la obra del pintor.

## Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)

Exposiciones presenciales

*Cuerpo diverso animal. Patricia Soriano*

Del 28 de octubre 2023 al 3 de marzo del 2024

Exposición que reúne cuatro décadas de obra gráfica, dibujo y medios mixtos de Patricia Soriano (Ciudad de México, 1964), abarcando desde un espectro amplio de técnicas tradicionales hasta los procesos híbridos y experimentales. La exposición incluye obra de pequeño, mediano y gran formato, así como polípticos adaptables a los sitios de exhibición.

Patricia Soriano, con el apoyo de sus estudiantes realizarán una intervención del espacio en los muros de la planta alta y la barda frente al museo.

Curador: Jorge Reynoso

Asistencia durante el periodo de exhibición: 5,963 personas

Asistencia enero: 1,574; febrero: 1,823; marzo: 327

*Elizabeth Catlett - Francisco Mora. Compañeros en el arte y en la vida*

Del 23 de marzo al 23 de junio del 2024

Curador: Arturo Rodríguez Döring

Exposición que reúne por primera vez de manera simultánea, la producción gráfica de la grabadora y escultora estadounidense nacionalizada mexicana Elizabeth Catlett y el grabador mexicano Francisco Mora, ambos miembros del Taller de Gráfica Popular (TGP). La muestra incluye un aproximado de cien obras de diversas técnicas que abordan temas como: el campo, minería, educación, historia nacional, la problemática social, denuncia de los derechos civiles, entre otros.

Asistentes en el mes de marzo: 804 personas

*Decir luz es decir sombra. Saúl Kaminer*

Del 23 de marzo al 23 de junio del 2024

Curador: Jaime Moreno Villarreal

Exposición individual del artista mexicano, fundador del grupo Magia-Imagen, que reúne obra gráfica desde los años ochenta, hasta obra realizada exprofeso para la muestra en diálogo con dibujo, escultura, óleo y arte objeto. Las casi cien obras que conforman la exposición dan muestra de un aspecto que el artista ha desarrollado a lo largo de su trayectoria: el traslado del plano a la tercera dimensión.

Asistentes en el mes de marzo: 804 personas

Museo de Arte Carrillo Gil

Exposiciones presenciales

MACG Centro de documentación *Tlacuilo MACG*

Proyecto continuo concebido por el artista Pedro Reyes que fomenta las dinámicas de préstamo de diversos repositorios de libros en México. Tlacuilo MACG ofrece selecciones periódicas de libros que resguarda la Biblioteca del museo, elaboradas por artistas invitados para compartir intereses, intrigas y fascinaciones a partir del acervo bibliográfico del Museo de Arte Carrillo Gil.

Asistencia: 739 personas.

MACG Centro de documentación. *Documentar una doble vocación: Sylvia Pandolfi en el Carrillo Gil*

Del 8 de septiembre de 2023 al 11 de febrero de 2024

Esta exposición fue parte del homenaje a Sylvia Pandolfi Elliman (Chicago, Il., EE. UU., 1937), reconocida gestora cultural con una activa trayectoria desde mediados de los años setenta hasta el 2000, en la que destaca su gestión como directora del Museo de Arte Carrillo Gil (MACG) de 1984 a 1998. Pandolfi perfiló un sentido paralelo para investigar y exhibir la emblemática colección que dio origen al museo, al tiempo de desarrollar un programa pionero para presentar las nuevas ideas y lenguajes del arte, consolidando así la doble vocación que el recinto sostiene hasta el día de hoy.

Asistencia: 164 personas.

MACG Bordes. *Coordenadas móviles. Redes de colaboración entre mujeres en la cultura y el arte (1975-1985)*

Del 30 de septiembre de 2023 al 25 de febrero de 2024

Bajo la curaduría de Gemma Argüello Manresa, Natalia de la Rosa, Carla Lamoyi y Roselin Rodríguez Espinosa, esta muestra tiene como objetivo repensar la historia del arte reciente en México, destacando la contribución fundamental de artistas, escritoras, gestoras, curadoras, teóricas y críticas de arte, quienes, desde lo individual, pero principalmente desde lo colectivo, trascendieron las convenciones para redefinir el papel de las mujeres en el arte e insertar las prácticas creativas en red, las cuales fueron una estrategia constante dentro del sistema artístico y cultural en México.

Asistencia trimestral: 1,307 personas.

MACG Colección. *El mismo río.*

16 de diciembre del 2023 al 30 de junio del 2024

La artista visual Laureana Toledo, desarrolla una curaduría basada en los vínculos entre la colección del Museo de Arte Carrillo Gil e imágenes fotográficas del siglo XX y XXI, abordando la circularidad de la historia, la vigencia de las imágenes y la manera en que el arte refleja las luchas sociales, injusticias y patrones recurrentes a lo largo de la historia del país.

La propuesta de Toledo invita a reflexionar sobre la ilusión de que cada vez que metemos pie a un río, éste es el mismo; sugiere imaginar que hay una salida a estas historias *rimantes*, y que desde el arte se puede ofrecer una lectura de la historia que no nos condene a repetirla.

Asistencia: 2,740 personas.

MACG Librería. *Leyendo entre líneas y vitrinas*

16 de diciembre del 2023 al 30 de junio del 2024

Este proyecto, bajo la curaduría del editor Alfonso Santiago, parte de una selección de libros de artista de la colección del Museo de Arte Carrillo Gil realizados por Ulises Carrión, Elzse Wellze, Suzanne Lacy, Felipe Ehrenberg, Marcos Kurtycz, entre otros, quienes durante la segunda mitad del siglo pasado encontraron en las publicaciones una extensión de su práctica, entrelazando los mecanismos de lectura con la narrativa de cada proyecto. La exposición muestra una selección de libros de artista de los años 70 y 90 realizados por creadores mexicanos y extranjeros.

Asistencia: 1,196 personas.

MACG Valla. *De las formas escondidas tras las piedras. Cecilia Miranda Gómez.*

16 de diciembre del 2023 al 21 de abril del 2024

El proyecto combina la investigación desarrollada por la artista en obras recientes en torno al color y su dimensión política, con su interés por el espacio habitable y las políticas de vivienda pública. Miranda Gómez propone una reflexión sobre cómo nos relacionamos con el territorio y los elementos que lo componen. Al mismo tiempo, invita a una acción lúdica: reconocer las figuras plasmadas en la valla, para construir una relación personal con el territorio.

MACG Actual. *Fuego amigo. Pia Camil*

10 de febrero a 14 de abril de 2024

Exposición individual de la artista Pia Camil, bajo la curaduría de Mauricio Marcin, curador del MACG. Primera retrospectiva en México de la artista, propone un relato sin principio ni fin, una revisión en forma circular que invita al espectador a reflexionar sobre el tiempo de manera no lineal. La estructura que ocupa la sala para sostener dos décadas de trabajo de Camil, surge de los restos del incendio accidental de su taller, y emula el ejercicio alquímico de convertir el plomo en oro.

La exposición plantea preguntas sobre la existencia de un "afuera" y la posibilidad de hacer las cosas de manera diferente en tiempos de violencia y desigualdades.

Total de asistentes: 2,009

MACG Presenta. *Embalsamada con picante. Nicole Chaput*

10 de febrero al 21 de abril de 2024

Bajo la curaduría de Isabel Sonderéguer, esta exposición construye la mitología de una civilización congelada en una temporalidad paralela, conformada por figuras femeninas cuya carne fue transformada por el fuego, para sobrevivir los ritos impuestos por la masculinidad. Nicole Chaput utiliza la pintura como medio para confrontar y transformar los dictados del poder patriarcal sobre la apariencia física.

"Embalsamada con picante" es un cadáver exquisito de mujeres que desafían los cánones de belleza impuestos, ofreciendo un espacio para la transformación y la expresión grotesca.

Total de asistentes: 1,021

## Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Exposiciones presenciales

*Ragnar Kjartansson. Las cosas que ves al momento de caer el telón*

9 de noviembre 2023 - 3 de marzo 2024

Asistencia: 70,228 personas

Curaduría: José Luis Blondet. La tensión entre ficción y mentira, espectáculo y confesión, persona y personaje, es el hilo que atraviesa los performances, instalaciones, videos y la única pintura de esta muestra de Kjartansson, la primera en América Latina. A través de estrategias simples como la repetición o la recreación de una acción desde diferentes escenarios y puntos de vista, el artista produce situaciones que iluminan la materia misma del espectáculo. Como sucede en varias obras de Kjartansson, el teatro es simulacro y verdad al mismo tiempo.

*Petrit Halilaj: RUNIK*

23 de noviembre 2023 - 7 de abril 2024

Asistencia: 73,952 personas

Curaduría: José Esparza Chong Cuy. Desafiando nociones de nacionalidad, lugar y pertenencia, Petrit Halilaj: Runik es la primera exposición del artista en Latinoamérica. Para Halilaj el arte no es sólo un vehículo para viajar y aprender del mundo, sino un medio a través del cual expresarse y explorar las complicadas emociones que rodean la historia de su tierra natal. Con el tiempo, su trabajo ha conseguido un gran peso político en el joven país de Kosovo, donde se ha convertido en un vocero cultural muy activo. Si bien ahora vive en Berlín, el artista mantiene sus fuertes raíces con Kosovo, así como lazos con Italia. Al igual que sus criaturas, Halilaj ha aprendido a hacer un hogar donde sea que sienta un vínculo.

*Huygue, Pierre*

(París Francia, 11 de septiembre 1962)

Instalación El día del Ojo, 2012

23 de noviembre 2023 al 31 de marzo 2024

Asistencia: 73,952 personas.

Exposiciones en plataformas digitales

El Tamayo en casa. Exposiciones históricas en línea [www.museotamayo.org](http://www.museotamayo.org)

- Autoridades y canciones. Audición musical con Wilson Díaz alrededor de su proyecto *Quimera*.
- *La elipsis como resistencia*
- *Félix González-Torres, Acto de presencia*
- *Gordon Matta-Clark: proyectos arquitectónicos*.
- *Bas Jan Ader*
- *Juicios instantáneos: nuevas posturas en la fotografía africana contemporánea*
- *Tamayo Gráfica, 1925 – 1991*

Museo de Arte Moderno

Exposiciones presenciales

*Pop, político, punk*

Del 7 de septiembre 2023 al 18 de febrero de 2024

Exposición que revisa la colección del museo, bajo la óptica de tres posturas que convergen en su crítica a la utopía de la modernidad en el siglo XX. En la muestra converge el trabajo de artistas de diferentes generaciones, coincidentes en su comentario agudo sobre los presupuestos del proyecto moderno.

Visitantes: 40,713

*Fulgor. Armando Cristeto*

Del 10 de noviembre de 2023 al 18 de febrero de 2024

Un vistazo a la evocación de la intensidad festiva donde las identidades, tanto individuales como colectivas, se dan cita, se transforman y se construyen simultáneamente, captadas por la lente de Armando Cristeto, autor que, a lo largo de cuatro décadas ha documentado la diversidad, la disidencia y la contracultura.

Visitantes: 35,166

*Poéticas Feministas: Ana Victoria Jiménez / Alicia D'Amico*

Del 1 de diciembre de 2023 al 17 de marzo 2024

La exposición pone en diálogo el trabajo documental y artístico de estas dos relevantes fotógrafas protagonistas del movimiento feminista en sus respectivos países —México y Argentina—, quienes, a través de una mirada que abarca desde lo íntimo y lo poético hasta lo social, incorporaron a su quehacer fotográfico su compromiso social con una estética feminista. Se muestra así los alcances y contactos entre los movimientos de mujeres latinoamericanas, a la vez que se sitúa la trayectoria de estas dos creadoras en el contexto del arte latinoamericano.

Visitantes: 63,471

*Toda sangre llega al lugar de su quietud. Aproximaciones del legado de Carlos Ashida (1955-2015)*

Del 8 de noviembre de 2023 al 21 de enero de 2024

La fertilidad del entorno tapatío que Carlos Ashida pudo leer e interpretar y la sinergia que sostuvo con la Ciudad de México y otras ciudades del país, marcaron un hito en la historia del arte. Supo anticipar la emergencia de los nuevos relatos artísticos que se prefiguraban aquí y allá de manera casi simultánea desde finales de los años ochenta.

Visitantes: 20,165

*Oswaldo Vigas. Mirar hacia adentro*

Del 12 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024

Oswaldo Vigas es uno de los pintores venezolanos más importantes del arte latinoamericano de la segunda mitad del siglo XX. A diferencia de otros creadores de su época, volteó la mirada hacia su país natal, sus pobladores y su cultura popular. Esta exposición pretende visibilizar sus intereses intelectuales a través de obras fundamentales de su prolífica trayectoria, en diálogo con otros creadores venezolanos, latinoamericanos y europeos del siglo XX, que, dan cuenta de un mirar hacia adentro de Venezuela y Latinoamérica.

Visitantes: 35,166

*Cimbra. Apuntes sobre la colección del MAM*

Del 12 de noviembre de 2022 al 7 de abril de 2024

La exposición reúne un conjunto de obras relevantes del acervo del Museo de Arte Moderno. La selección responde a la periodicidad, el peso historiográfico de las obras, la pluralidad de técnicas y soluciones plásticas que lo integran

y la perspectiva de género. De esta manera, el público podrá tener un acercamiento conciso y lo más completo posible, a la diversidad de la colección. Curaduría: Daniel Garza-Usabiaga.

Visitantes: 79,120

*Brutalismo arquitectónico en México*

Del 13 de diciembre 2023 al 7 de abril 2024

Exposición que ofrece una perspectiva crítica de la arquitectura brutalista en México. Esta muestra se propone documentar de manera reflexiva la arquitectura realizada en nuestro país bajo esta corriente, situándola en su contexto cultural y político tanto a nivel nacional como internacional a lo largo del tiempo.

Visitantes: 79,120

*La gran visión italiana. La colección Farnesina*

29 de febrero al 2 de junio de 2024

La exposición es un viaje por la historia del arte italiano, desde el siglo XX hasta nuestros días, a través de una selección de 71 obras de la colección de arte del Ministerio Italiano de Asuntos Exteriores y de Cooperación Internacional. Se documenta la vitalidad imparable de los artistas protagonistas de los principales movimientos artísticos italianos —pintura metafísica, futurismo, arte abstracto, Grupo Forma 1, arte concreto, informalismo, arte cinético, arte conceptual, arte povera, transvanguardia—, junto con las propuestas plásticas y visuales de las últimas generaciones.

Visitantes: 31,406

*Maritza López. De viento y materia*

23 de febrero al 19 de mayo de 2024

Exposición que permite adentrarse al trabajo de estudio de la artista, en el que la luz y el cuerpo se revelan como espacios de evocación poética.

Visitantes: 37,020

*Abraham Ángel. Entre el asombro y la seducción*

14 de marzo al 14 de julio de 2024

Primera exhibición retrospectiva del pintor mexicano Abraham Ángel en más de veinticinco años. La muestra hace un recorrido por la pintura de Ángel, reuniendo 19 de las obras identificadas del autor que se conservan. En colaboración con el Dallas Museum of Art.

Visitantes: 20,111

*Enrique Echeverría. El umbral de lo abstracto*

19 de marzo al 23 de junio de 2024

La muestra, que reúne piezas pertenecientes a todas las etapas creativas del artista, es una exploración de su dinámico lenguaje plástico, el cual constituye una historia de autonomía, libertad y reinvención constante.

Visitantes: 15,126

*Arboleda sonora*

16 de marzo al 30 de junio de 2024

Instalación creada ex profeso para el Jardín Escultórico por la artista Maribel Portela. Instalación sonora consistente en 45 lianas, cada una con su propia sonoridad, que cuelgan de los árboles del Jardín Escultórico del MAM, conformando así un entramado integrado a la naturaleza, que invita al público a establecer una conexión con su entorno, a la contemplación y a la interacción.

Visitantes: 19,373

#### Museo Nacional de Arquitectura

*Patrimonio a través de la lente de Santiago Arau*

Del 6 de octubre de 2023 al 31 de marzo de 2024

Muestra fotográfica del Valle de México (Anáhuac) con 200 fotografías tomadas entre los años de 2015 al 2023, que tiene como propósito explorar el patrimonio de este territorio -su geografía y su cultura- y reflexionar sobre el estado de dicho patrimonio en el presente. En esta exposición el público identifica el patrimonio desde la mirada de Santiago Arau y en la última parte de la muestra titulada "Restauración de la Memoria: Patrimonio Artístico" se incluyen procesos de conservación y restauración llevados a cabo por el personal especializado del CENCROPAM.

Asistencia del 1 de enero al 31 de marzo 2024: 86,050

Asistencia de 6 de octubre 2023 al 31 de marzo 2024: 155,626

#### Museo Nacional de San Carlos

Exposiciones presenciales y virtuales

## *Reflejos y Visiones. El retrato en la edad Moderna a través de la colección MNSC*

Del 1 de abril de 2023 al 30 de abril de 2024

La exposición tiene como objetivo mostrar el resurgimiento de este género, después de varios siglos en los que hubo escasas representaciones de gobernantes y figuras históricas, y su consolidación en el siglo XV, donde se gestaron paralelamente en Italia y Flandes las convenciones del retrato que perduraron, con ligeras variaciones de estilo, hasta el siglo XVIII; y, finalmente, las nuevas características y usos del género durante el siglo XIX.

Total asistencia presencial: 9,666

Total Interacción en redes sociales: 8,775

## *Pintar en Femenino: Mujeres en el sistema artístico mexicano, 1846-1940. Homenaje a Leonor Cortina.*

Del 17 de agosto de 2023 al 10 de marzo de 2024

Esta exposición tiene como objetivo contribuir al estudio histórico del quehacer artístico de las mujeres desde una perspectiva feminista y actual, mediante una narrativa que nos permita expresarnos, conocernos y reconocernos como sujetos históricos y agentes de cambio.

Total asistencia presencial: 8,081

Total Interacción en redes sociales: 61,199

## *Entre presencia y sentido: Las formas de la poética.*

Del 8 de diciembre de 2023 al 7 de abril de 2024

La Academia de Artes, mediante la exhibición de más de cien obras de su acervo, propone encontrar diversos modos en los que las presencias y los sentidos establecen mecanismos tensivos, registrando la simultaneidad del significado y la percepción de las cosas, así como su cualidad efímera y relacional. El proyecto busca construir un espacio que permita el redescubrimiento de la "presencia", al tiempo que se producen múltiples relaciones entre las formas poéticas y estéticas.

Total asistencia presencial: 9,666

Total Interacción en redes sociales: 11,009

## *Trazos de la Colección: Esculturas.*

Del 15 de diciembre de 2023 al 30 de abril de 2024

A partir de nueve esculturas de la colección del Museo Nacional de San Carlos se realiza un ejercicio visual que busca tejer correspondencias entre las formas y los sentidos de distintas piezas que forman parte de la colección y cuyo punto de partida es la escultura de San Sebastián de Felipe Valero con el fin de comprender sus permanencias o sus cambios a lo largo del siglo XIX.

Total asistencia presencial: 9,666

Total Interacción en redes sociales: 4,045

## *El arte de pintar la Literatura.*

Del 15 de diciembre de 2023 al 30 de abril de 2024

Desde la antigua Grecia y Roma, el arte ha tomado a la literatura como fuente para sus composiciones pictóricas, dotando de un nuevo sentido a la palabra escrita a partir de la configuración de imágenes. Durante el Renacimiento, cuando los artistas emprendieron la lucha por la revalorización de su trabajo, argumentaron que la pintura era también un arte intelectual porque además de saber dibujar y pintar, debían conocer a profundidad las fuentes escritas para crear toda la composición, contar una historia y transmitir un mensaje ya fuera político, moral, religioso o sentimental a los espectadores. El arte de pintar la literatura tiene como propósito conocer la estrecha relación entre estas disciplinas, entendida ésta última como la expresión escrita, desde el Renacimiento hasta el siglo XIX.

Total asistencia presencial: 9,666

Total Interacción en redes sociales: 14,492

## Museo Nacional de Arte

Exposiciones presenciales

## *Rodrigo Pimentel (1945-2022). Transmutaciones*

29 de junio 2023 al 26 de mayo 2024

La muestra incluye una selección del trabajo de las últimas cuatro décadas en la trayectoria plástica del artista michoacano. Se propone un recorrido a través de los cinco temas que más atraparon sus reflexiones: Orígenes; Autorretratos; La máscara, carnaval nacional; La migración, el amor y la autoconciencia y Bestiario, con 73 piezas en total, 54 óleos y 19 gouaches.

De enero-marzo de 2024 las salas recibieron 61,986 visitantes.

## *Héctor García. Miradas sobre un monumento*

24 de agosto 2023 al 25 de febrero 2024

En el marco de la celebración por los 100 años del natalicio de Héctor García Cobo (Ciudad de México, 1923 - 2012), fotógrafo fundamental de la historia visual y cultural del México moderno. La muestra tiene como objetivo reflexionar en torno al trabajo fotográfico y documental que el maestro realizó sobre la escultura ecuestre de Carlos IV, conocida popularmente como "El Caballito", inaugurada en 1803 y obra referencial del gran escultor y arquitecto valenciano Manuel Tolsá.

De enero-marzo del 2024 las salas recibieron 8,463 visitantes.

*Santos Balmori (1898-1992). La huella indeleble*

30 de agosto 2023 al 3 de marzo 2024

Santos Balmori fue un artista multifacético y apartado, por cuenta propia, de las corrientes plásticas que permearon el quehacer artístico mexicano de su tiempo, un artista en continua búsqueda y reflexión, con particular empleo de las técnicas y conocimiento compositivo en cada una de sus obras, en las cuales, la principal protagonista es la mujer. Esta muestra es un panorama general del trabajo continuo y reflexivo de un creador alejado de los grandes escenarios, pero relevante para el conocimiento de las distintas perspectivas y propuestas que integraron el escenario cultural mexicano.

De enero-marzo del 2024 las salas recibieron 36,262 visitantes.

*Petrona Viera. Una creación sin fin*

29 de noviembre 2023 al 28 de abril de 2024

Conformada por 26 piezas de la autoría de Petrona Viera, entre óleos, dibujos y grabados, provenientes del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo, en diálogo con 6 obras de artistas referenciales del acervo del MUNAL – como Mariana Yampolsky, Rosario Cabrera, Elizabeth Catlett, Germán Gedovius y Manuel Rodríguez Lozano–, la exposición es una oportunidad para conocer la singularidad de esta pintora uruguaya, quien padeció sordera desde temprana edad y tuvo una historia de búsqueda de identidad.

De enero-marzo del 2024 las salas recibieron 51,566 visitantes.

*Dos Líneas (Fe). Stefan Brüggenmann*

1 de febrero al 26 de mayo de 2024

En esta propuesta expositiva, Stefan Brüggenmann alude al poder, religión, historia. El cuerpo de obra, realizado exprofeso para este espacio, propone un diálogo «neobarroco» que se nutre, en una suerte de espejo, con el rico simbolismo de la pintura virreinal que resguardan las salas del museo. El acervo sirvió como catalizador de un viaje introspectivo que se materializa en esta muestra, anclada en lo más hondo de la herencia personal del artista.

Son lienzos de gran formato recubiertos con hoja de oro, algunos con plata, donde pinta sencillas cruces con aerosol. Las cruces aparentan ser dos simples líneas que se cruzan, pero, en ocasiones, esta encrucijada es tan fortuita como los dos linajes, el indígena y el español, que se encontraron para conformar la herencia cultural de nuestro país.

De febrero-marzo del 2024 las salas recibieron 22,755 visitantes.

### Museo del Palacio de Bellas Artes

Exposiciones presenciales

*Francisco Castro Leñero. Una lógica de la belleza*

Del 14 de septiembre de 2023 al 14 de enero de 2024

Exposición que homenajeó la destacada trayectoria del artista Francisco Castro Leñero (Ciudad de México, 1954-2022), quien emergió en la escena artística mexicana a finales de la década de los setenta. Su propuesta se basó en patrones rectilíneos y una sobria paleta cromática cuya propensión reductiva se vincula a las corrientes del constructivismo, el conceptualismo, el minimalismo, el informalismo y la abstracción geométrica.

Total de obras: 67 piezas

Asistencia enero: 15,042 personas.

Total trimestral: 15,042 asistentes

*Mexichrome. Fotografía y color en México*

Del 29 de noviembre de 2023 al 3 de marzo de 2024

Exposición realizada en colaboración con Fundación Televisa, la cual exploró por primera vez la amplia y compleja historia que surgió en el país después de la invención de la primera película a color, comercializada por Kodak hace más de ocho décadas. Resultado de un proyecto de investigación de tres años, liderado por James Oles, se presentaron más de 180 fotografías de más de 110 autores de México, Estados Unidos y diversos países de América Latina y Europa.

Asistencia enero: 53,726 personas; febrero: 52,331 personas; marzo: 10,926 personas.

Total trimestral: 116,983 asistentes.

*Flor Garduño. Senderos de vida*

*Del 7 de marzo al 2 de junio de 2024*

Es una exposición que ofrece una detallada revisión y análisis crítico del trabajo de más de cuatro décadas de la fotógrafa mexicana Flor Garduño, quien ha logrado desarrollar una estética personal en torno a los objetos y lo cotidiano, pero con un enfoque riguroso en la práctica de la fotografía. Los rasgos característicos de su obra poseen una fuerza expresiva, resultado de un ejercicio de libertad creativa que oscila entre el mundo real y la ficción.

Total de obras: 146 obras

Asistencia marzo: 43,560 personas

Total trimestral: 43,560 asistentes

## EXPOSICIONES ITINERANTES EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

*En los caminos de Guanajuato, Arte Moderno y Contemporáneo del Bajío*

Del 17 de agosto del 2023 al 21 de enero del 2024, en el Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Gto.

Exposición que reúne el trabajo de artistas, desde el siglo XVIII hasta el presente, que se pueden identificar con el estado de Guanajuato. La muestra apuesta a vincular obra de distintas épocas a partir de intereses o temas comunes. Estos conjuntos de obras artísticas pueden sugerir ciertos aspectos preponderantes del arte producido en torno al Bajío.

Asistencia: 2,013 personas

*David Alfaro Siqueiros, La construcción de lo público*

Del 13 de septiembre del 2023 al 28 de enero del 2024, en el Museo de Historia Mexicana, Monterrey, Nuevo León.

La exhibición trata sobre los procedimientos constructivos o geométricos que fueron la piedra angular para la consolidación de una propuesta pictórica cimentada en la función pública del arte, así como el compromiso de David Alfaro Siqueiros con la transformación social subsecuente a la Revolución de 1910. La narrativa visual de la exposición busca conjugar secuencias en las que las formas geométricas pasen de las figuras hacia efectos ópticos de poliangularidad; en ellos, los ángulos y los vértices del espacio arquitectónico desaparecen, mientras que muros, techo y piso convergen en una sola unidad.

Asistencia: 12,118 personas

*LU 'BIAANI Francisco Toledo y la Fotografía*

Del 26 de septiembre del 2023 al 4 de febrero del 2024, en el Centro de las Artes CONARTE, Monterrey, Nuevo León.

La exposición trata de reconocer a Francisco Toledo en el ámbito de la fotografía, en el marco del XXV aniversario del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo; la exposición se conforma con alrededor de 472 piezas que muestran la vitalidad y la creatividad de Francisco Toledo como parte de los fotógrafos que integran esta exposición.

Asistencia: 9,955 personas

*Mural de Rina Lazo: Xibalbá, El inframundo de los mayas*

Del 15 de diciembre de 2023 al 29 de julio de 2024, en el Museo el Palacio Centro Cultural, en la Ciudad de Campeche.

La muestra resalta a Rina Lazo, como una destacada muralista y discípula de Diego Rivera, que demuestra su maestría en la técnica muralista y su profundo conocimiento de la historia y la cultura de México y América Central en cada pincelada de esta obra monumental. El mural "Xibalba" es un testimonio del legado artístico y cultural de la región, y los asentamientos de la cultura maya, así como una celebración de sus raíces indígenas.

Asistencia: 1,694

Préstamo de obra de la colección INBAL

*Imaginando el fin de los tiempos*

Del 14 de diciembre de 2023 al 12 de mayo de 2024, en el Museo Nacional de Antropología.

Asistencia: 125,859 personas

La exposición es un intento de comprender las diferentes formas en que las imágenes exploran el contenido y el carácter de las narrativas e imaginarios escatológicos, de las casi 100 obras que integran esta muestra destacan 21 obras del acervo INBAL, se extraen de una gama de periodos de tiempo que consideran diversas narrativas del fin del mundo a través de una variedad de medios artísticos.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

*Arquitectos y muralistas. Casas estudio del siglo XX en México.*

Del 8 de febrero al 12 de mayo, en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara, Jalisco.

Esta muestra presenta las casas estudio de vanguardia, habitadas por Diego Rivera-Frida Kahlo, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros con la intención de identificar las maneras en las que México fue adoptando la modernidad desde el primer tercio hasta mediados del siglo veinte y evidenciar el origen del modelo de casa habitación convencional. La colaboración de los muralistas con los arquitectos partió de las afinidades y complicidades que existieron entre ellos, más allá de las comisiones concretas de unos a otros.

Número de visitantes del 2 de enero al 31 de marzo: 22,903 visitantes

Museo Nacional de Arte

*Carlos Pellicer. Amistad y memoria*

Centro Cultural Villahermosa, Tabasco

21 de junio 2023 al 28 de enero 2024

62 piezas

371 visitantes en enero 2024

*Tina Modotti. Sensibilidad y Crítica*

Universidad de Chapingo

6 de diciembre al 7 de abril 2024

43 reproducciones

357 visitantes de enero a marzo de 2024

*Poética de la contemplación. Maestros paisajistas del Museo Nacional de Arte*

Antiguo Templo de San Agustín, Zacatecas, Zacatecas.

23 de marzo al 16 de junio 2024

17 piezas de obra MUNAL/INBAL

3,955 visitantes en marzo de 2024

Museo Nacional de la Estampa

Exposiciones presenciales

*Pablo O'Higgins. Estampas de vida y lucha.*

Del 13 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024, en el Museo Conde Rul, Guanajuato, Gto.

En el marco del 51º Festival Internacional Cervantino.

Obra gráfica de Pablo O'Higgins, del acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) /Museo Nacional de la Estampa (Munae). La exposición sintetiza la visión y postura artística e ideológica de O'Higgins frente a la historia de México, así como su compromiso con los pueblos y países del mundo.

Curador: Eduardo Espinosa.

Asistencia en el periodo de exhibición: 3,894 personas.

*Cada quién con su Toledo. Obra gráfica 1960-2018.*

Del 17 de noviembre 2023 al 17 de marzo del 2024, en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC), Cuernavaca, Morelos.

Esta exposición de la obra gráfica del destacado artista Francisco Toledo tuvo la finalidad de difundir su producción en el género del grabado y su obra social y política. Se integró por litografías, xilografías y grabados en metal, así como cerámica, gouaches y acuarelas, procedentes de una de las más importantes colecciones privadas de obra gráfica de Toledo en México. Se realizó en colaboración con el Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca, Amigos del IAGO y del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, A.C.

Curadora: Ana Carolina Abad

Asistencia en el periodo de exhibición: 10,418 personas

*Polinización. José Hugo Sánchez*

Del 24 de noviembre de 2023 al 30 de mayo del 2024, en el Centro Cultural Tijuana.

Esta muestra propicia la reflexión y el diálogo respecto a temas como la migración, los pueblos originarios, la identidad, los derechos de la mujer, la crisis ecológica y la pandemia por COVID-19. Las abejas y la polinización son metáforas con las que el artista José Hugo Sánchez invita a reflexionar en torno a las causas de la migración, sus consecuencias y la lucha constante de los migrantes.

Curador: José Manuel Springer.

Asistencia en el periodo de exhibición: 38,020 personas.

Exposiciones en plataformas digitales

*José Luis Cuevas. La comedia humana*

Lanzamiento: 4 de marzo 2024



Curador Jorge Reynoso.

En el marco de su 90 aniversario. A partir del título de la serie novelística de Balzac *La comedia humana*, se propone una selección del acervo del MUNAE que refleje la atención que el gran artista gráfico dedicó a la figura humana y a las tramas de sus circunstancias.

Flickr: <https://flic.kr/s/aHBqjBgti8>

Sala de Arte Público Siqueiros-La Tallería

*David Alfaro Siqueiros. La construcción de lo público*

Del 23 de marzo al 24 de julio de 2023 en Casa Chihuahua Centro de Patrimonio Cultural, Chihuahua

Del 13 de septiembre de 2023 al 28 de enero de 2024 en el Museo de Historia Mexicana, ubicado en Monterrey, N.L.

Asistencia del 13 de septiembre al 28 de enero: 62,797 personas.

Del 22 de marzo al 30 de junio de 2024, en la Pinacoteca Diego Rivera, ubicada en Xalapa, Veracruz. Asistencia del 22 de marzo al 21 de abril: 4,200 personas.

La exposición se refiere a los procedimientos constructivos que David Alfaro Siqueiros empleó en el desarrollo de sus composiciones murales, los que constituyen parte de las aportaciones más importantes del artista al muralismo mexicano.

Laboratorio Arte Alameda

*Helen Escobedo: Ambientes totales*

Del 23 de marzo al 23 de junio 2024, en el Museo Cabañas, Guadalajara, Jalisco. Curaduría: Lucía Sanromán.

La exposición es una revisión del trabajo de Escobedo (Ciudad de México, 1934-2010) durante el periodo comprendido entre 1968 y 2010. Explora su trabajo en arte de instalación efímera, que desarrolló a través de diversos experimentos espaciales ubicados entre la escultura, la arquitectura y el diseño.

## EXPOSICIONES EN OTROS PAÍSES.

Coordinación Nacional de Artes Visuales / Museo de Arte Moderno

*Abraham Ángel: Entre el asombro y la seducción*

10 de septiembre del 2023 al 28 de enero de 2024, en el Museo de Arte de Dallas.

La exposición es un recorrido por las pinturas de Abraham Ángel que sitúa la obra del célebre artista dentro del arco más amplio del arte mexicano de la década de 1920. Uno de los artistas más destacados de su generación en México, Abraham Ángel (1905-1924) produjo sólo veinticuatro pinturas antes de su repentina muerte a la edad de 19 años. Las pinturas de Ángel están inmersas en el rico mundo bohemio de la Ciudad de México en la década de 1920 y exploran temas de identidad nacional, vida urbana y modernidad.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

Gestión en el préstamo de obras para exposiciones en otros países:

*Tropical. Historias del sureste asiático y Latinoamérica*

Del 16 de noviembre de 2023 al 24 de abril de 2024, en la Galería Nacional de Singapur.

La muestra presentó una comparativa entre las manifestaciones artísticas de los países que componen el Sureste Asiático y diversas naciones latinoamericanas, bajo la perspectiva de sus similares pasados coloniales y las luchas en contra de las dominaciones extranjeras. Destaca en la exposición la presencia de artistas de origen mexicano como Frida Kahlo, Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros y Miguel Covarrubias. Su participación en la muestra reafirma el paralelismo entre los artistas de ambas regiones en la búsqueda de dismantelar los discursos de los poderes imperialistas, destacando por su complejidad creativa y contribución a las profundas transformaciones que marcaron la historia del arte moderno.

Asistencia: 14,600 personas.

La CNAV gestionó para esta muestra el préstamo de obra del acervo del INBAL y de terceros.

*Maestras*

Del 31 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024, en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid, España.

Asistencia: 53,531 personas.

Artistas célebres en su tiempo que hoy vuelven a ser reconocidas como maestras, en contestación al borrado en la historia del arte que sufrieron junto a otras que rompieron moldes con obras de indudable excelencia. Con casi un centenar de piezas, entre pinturas, esculturas, obras sobre papel y textiles, esta exposición comisariada por Rocío de la Villa desde una perspectiva feminista presenta un recorrido desde finales del siglo XVI a las primeras décadas

del siglo XX, a través de ocho escenas relevantes en el camino de las mujeres hacia su emancipación.

## *Historias Indígenas*

Del 20 de octubre de 2023 al 25 de febrero de 2024, en el Museo Arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand

Asistencia: 48,209 personas.

La exhibición reúne 285 obras de 170 artistas provenientes de América del Sur, América del Norte, Oceanía y Escandinavia, con el fin de ofrecer diversas perspectivas de lo que podría ser una nueva globalidad del arte indígena. La CNAV gestionó para esta muestra el préstamo de obra del acervo del INBAL y de terceros.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

## *Frida Kahlo y Diego Rivera. Registros biográficos*

Del 19 de enero al 28 de febrero, en el CAF Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe, en Caracas Venezuela (SRE)

Curaduría: MCEDRFK.

Una de las parejas más célebres de la historia del arte mexicano fue la conformada por Diego Rivera y Frida Kahlo. Sus seductoras personalidades contribuyeron a consolidar un entorno de enorme ebullición que habría de tener una influencia definitiva en la vida cultural del México del siglo XX. El eje amoroso de Kahlo y Rivera fue el cruce de intelectuales, políticos y celebridades. Su casa fue centro de reunión, de conspiraciones e intrigas hacia el interior de la vida social y política de México.

Número de visitantes desde el 19 de enero al 28 de febrero: 1,020 personas.

## HOMENAJES Y EFEMÉRIDES

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

Fueron recordadas y publicadas en redes sociales, las efemérides de los siguientes arquitectos: Juan O’Gorman, Enrique del Moral, Ernesto Gómez Gallardo, Félix Candela, Horst Hartung Franz, Juan Benito Artigas, Juan Luis Ezquerro, Manuel Ortiz Monasterio, Carlos Leduc, Félix Sánchez Aguilar, Rafael López Rangel, Max Cetto, Mario Pani, Antonio Rivas Mercado, Agustín Hernández, Géza Maróti, Luis Barragán, Francisco José Serrano, José Luis Benlliure y Carlos Mijares Bracho.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

50 aniversario de David Alfaro Siqueiros

Sede: Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil de Dolores.

16 de enero de 2024.

La Coordinación Nacional de Artes Visuales colaboró con La Sala de Arte Público Siqueiros en el desarrollo de esta conmemoración para honrar la memoria de uno de los artistas más relevantes del siglo XX, el Maestro David Alfaro Siqueiros. En dicha ceremonia estuvieron presentes: la Lic. Alejandra Frausto, Secretaria de Cultura del Gobierno de México; el Mtro. Héctor Romero, Subdirector General de Bellas Artes en representación de la Dra. Lucina Jiménez, Directora General del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura; la Arq. Dolores Martínez, Subdirectora General de Patrimonio Artístico Inmueble del INBAL; el Mtro. Carlos Alpízar, titular de la Unidad de Desarrollo Democrático, Participación Social y Asuntos Religiosos de la Secretaría de Gobernación del Gobierno de México; el Mtro. Willy Kautz, Director de la Sala de Arte Público Siqueiros y La Tallera; y el Sr. David C. Alfaro Siqueiros, nieto del maestro David Alfaro Siqueiros.

Develación del Billeto por el Sorteo Nacional Escritores Indígenas de México

Sede: Sala de recepciones del Museo Nacional de Arte.

21 de febrero de 2024.

Asistencia: 50 personas.

La Coordinación Nacional de Artes Visuales colaboró con la Unidad de Fomento a la Lectura de la Presidencia de México en la develación del boleto por el Sorteo Nacional de Escritores Indígenas de México, con la intención de resaltar la relevancia literaria y cultura de los creadores y enfatizar el papel de los pueblos originarios en la literatura mexicana.

Museo Nacional de San Carlos

Un Día Como Hoy

Serie de publicaciones que comparte datos históricos a manera de efemérides y que están vinculados con los artistas y las obras pertenecientes al acervo del MNSC.

Enero | Febrero | Marzo

Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram, Tik Tok

Interacción: 3,430

## Sala de Arte Público Siqueiros

16 de enero de 2024. Ceremonia conmemorativa del 50 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros en la Rotonda de las Personas Ilustres del Panteón Civil Dolores en la Ciudad de México

El homenaje se difundió el 21 de febrero en el canal de YouTube del INBAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=VDq4hfmoPWs>

## Sala de Arte Público Siqueiros-La Tallera

Publicación en redes sociodigitales de imágenes y datos del acervo hemerográfico del Centro de Investigación y Documentación Siqueiros, en relación con aniversarios luctuosos o de natalicios:

- 50 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros, 6 de enero de 2024
- Se publicaron los textos: "David Alfaro Siqueiros, de la plástica fílmica al documental, de la investigadora independiente Paola Uribe; "Arte de agitación y propaganda: Siqueiros Experimental Workshop", de la investigadora del Cenidiap Guillermina Guadarrama.
- 55 aniversario de la creación de la Sala de Arte Público, 29 de enero de 2024
- 9 aniversario luctuoso de Raquel Tibol, crítica de arte, 22 de febrero de 2024
- 90 aniversario del natalicio de José Luis Cuevas, artista, 26 de febrero de 2024
- 120 aniversario del natalicio de Pablo O'Higgins, artista, 1 de marzo de 2024

Picnic artístico *La sociedad del jardín*. Los participantes compartieron sus reflexiones acerca del uso y cuidado de espacios verdes, en particular y del espacio público en general, con perspectiva de género, todo esto a través de ejercicios de dibujo y escritura. 8 de marzo, Día Internacional de la mujer. En La Tallera.

## Museo Nacional de la Estampa

Temáticas de difusión digital relacionadas con el acervo del museo:

- Efemérides de nacimiento de artistas presentes en la Colección Munae, en este periodo: Carlos Alvarado Lang, Basia Batorska, Francisco Moreno Capdevila, Alfredo Zalce, Lola Cueto, Fernando Castro Pacheco, Raúl Anguiano, Mario Rangel Faz, Shinzaburo Takeda, Isidoro Ocampo, Sarah Jiménez, Luis Nishizawa, Federico Cantú Garza, Elena Climent, Vicente Rojo, Alberto Beltrán, Pedro Coronel, Jesús Urbieta y Roger von Gunten.
- Aniversarios de nacimiento y luctuosos relevantes de artistas presentes en la Colección Munae: David Alfaro Siqueiros 50 aniversario luctuoso, José Luis Cuevas 90 aniversario de nacimiento, José Guadalupe Posada 111 aniversario luctuoso, Leopoldo Méndez 55 aniversario luctuoso, Pablo O'Higgins 120 aniversario de nacimiento, Raúl Gamboa 110 aniversario de nacimiento y Carlos García Estrada 90 aniversario de nacimiento.

## Salón de la Plástica Mexicana

- Programa de publicaciones alusivas a natalicios, aniversarios luctuosos y otras fechas de interés, con las que se comparten datos biográficos de artistas miembros del SPM, entre otra información a lo largo del año.
- Reproducciones/visualizaciones: 175,834 / Interacciones: 7,330

## ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA DACPAI, CNAV Y MUSEOS DEL INBAL, PRESENCIALES Y A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES PARA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL (EDUCACIÓN NO FORMAL)

En el primer trimestre del 2024 destacan las siguientes acciones realizadas para promover la preservación del patrimonio artístico, el conocimiento de la arquitectura y las artes visuales.

## Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

- Noche de museos. Se realizaron 3 visitas guiadas en compañía de Santiago Arau, curador de la muestra "Patrimonio a través de la lente de Santiago Arau" y el Director de Arquitectura del INBAL, con una asistencia de 1,253 personas.

## Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV)

- Círculo de bordado violetas y naranjas. Proyecto relacionado con la responsabilidad social de los museos en la construcción de una vida libre de violencia hacia las mujeres. Actividad mensual gratuita destinada a mujeres de todas las edades que tiene como punto de partida el bordado como acción colectiva, no jerárquica, de reflexión y aprendizajes compartidos.

SEDE: Museo Nacional de la Estampa

PERIODO: 25 de enero de 2024

ASISTENCIA: 55 asistentes: 32 presencial y 23 virtual

SEDE: Museo Nacional de la Estampa

PERIODO: 23 de febrero de 2024

ASISTENCIA: 44 asistentes: 33 presencial y 11 virtual

SEDE: Museo del Telégrafo

PERIODO: 10 de marzo de 2024

ASISTENCIA: 37 asistentes presencial

SEDE: Museo del Telégrafo

PERIODO: 26 de marzo de 2024

ASISTENCIA: 36 asistentes: 25 presencial y 11 virtual

- Programa de inclusión y diversidad de la red de museos del INBAL

Taller de Introducción a la inclusión de personas con discapacidad en museos. La CNAV promueve la colaboración de la Red de Museos INBAL con los Centros de Atención para Personas con Discapacidad (CAED) que pertenecen a la Dirección General de Bachillerato, de la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP, instancia que ofrece opciones educativas para personas con discapacidad intelectual, auditiva, visual, motriz, entre otras.

La Coordinación de los Centros de Atención a Estudiantes con Discapacidad (CAED) colaboró con el INBAL a través de este taller, que tiene como objetivo fortalecer los mecanismos de comunicación para la atención a personas con discapacidad. Está dirigido al personal que sostiene contacto directo con los públicos: mediación, taquilla, custodia, así como a aquellos profesionales de otras áreas del museo que estén interesados en conocer o profundizar sobre el tema.

El Taller se llevó a cabo de manera presencial en las Oficinas de la Dirección General de Bachillerato y de manera virtual a través de la plataforma Meet

## Visita guiada a personas con discapacidad

Sede: Museo de Arte Moderno

1 y 15 de marzo de 2024

Asistencia: 35 personas (20 personas con discapacidad) y 37 personas (17 personas con discapacidad), respectivamente.

Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Producción Teatral Nacional; en la Edición y Publicación de Obras Literarias Nacionales; de Artes Visuales; Danza; Música en los Campos específicos de Dirección de Orquesta, Ejecución Instrumental y Vocal de la Música de Concierto y Jazz, (EFIARTES).

EFIARTES es un beneficio que se otorga a la creación, producción y difusión artística nacional de las diferentes artes, con el fin de apoyar proyectos de inversión en las disciplinas de artes visuales, danza, música, teatro y literatura. Permite aplicar un crédito fiscal por el monto aportado por un contribuyente (personas físicas y morales) recursos a un proyecto de inversión y disminuir el monto del pago de su impuesto sobre la renta causado en el ejercicio.

Para su aplicación correcta se realizan una serie de charlas informativas en conjunto de las 5 disciplinas, con el propósito y objetivo de continuar con la difusión del EFIARTES, así como informar sobre el periodo de contribuyentes aportantes y obtener el apoyo a algún proyecto de inversión.

Las charlas informativas se llevaron a cabo a través de Redes sociales del INBAL, así como de manera presencial en el Instituto Zacatecano de Cultura y el Consejo Estatal de Desarrollo Económico de Zacatecas, Empresarias de Aguascalientes, Secretaría de Educación y Cultura de Veracruz (SECVAR), Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (CONARTE), Centro de las Artes de San Agustín, Oaxaca (CASA), Instituto Sinaloense de Cultura (ISIC), Instituto de Cultura del Estado de Durango (ICED) y Consejo Coordinador de Mujeres Empresarias (CCME).

## Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

- Talleres. Imprimiendo en RISO (la risografía es un proceso de impresión japonés que usa la serigrafía y la fotocopia); Escritura creativa; La paradoja del curador; Oaxaca, año 2054. Taller-ficción contra la desesperanza; Talleres en el Centro de Reinserción Social Varonil de Tanivet: Encuadernación, Imprimiendo en RISO.
- Charlas. "Naciones de Oaxaca. Crónicas dentro de un país"; "Si Te Dijéramos Nosotras".

## Laboratorio Arte Alameda

- Intervención mural colaborativa. En torno a la pieza *Latino/A Mérica*, de la muestra "Pedro Lasch: Entre Líneas"
- Talleres. Traspaso. Proyección y creación de fanzine colectivo, actividad en el marco del 8M; Taller + intervención artística en sala *Reflejos. Explorando la identidad en el arte*.
- Charla *Puente: el cuerpo como espacio de construcción reflexiva y gozo*
- Talleres para público infantil y juvenil. Rediseñando el Zócalo, Taller Naturalizando la máscara; Taller Entre banderas abstractas; Taller LAAtinoamérica; Taller ¿A qué suena el arte contemporáneo?"

## Museo de Arte Carrillo Gil

- Performance Desbordes. Con Laïta, Rosselle Faure y Nunik Sauret. Las artistas presentan piezas que proponen lecturas contemporáneas de las obras y textos de la muestra de ese nombre.
- Talleres. Pensar en forma de artista; Taller entrecortinas; Conversación y Taller Quebar la Quimera.
- Performance y presentación de libro que recopila la investigación realizada por las curadoras Gemma Argüello, Natalia de la Rosa, Roselin Rodríguez y Carla Lamoyi, que revisa los vínculos establecidos entre colectivas, eventos y espacios en los que coincidieron artistas y diversas agentes culturales, resultando en la creación de redes de colaboración y trabajo entre mujeres en la generación de la década de los setenta y ochenta en México.
- Feria editorial *Entre líneas y vitrinas*. Participación de editoriales independientes.

## Museo de Arte de Ciudad Juárez

- Conferencia. *Entorno e identidad*. La frontera norte de México, lugar de encuentro de culturas, donde convergen influencias mexicanas y estadounidenses.
- Charlas. Diálogo con los asesores curatoriales de la Bienal Fronteriza 2024; Conversatorio Creadoras en la frontera; Espacios y proyectos emergentes; Paisaje/Video/Abstracción.

## Museo de Arte Moderno

- Conversatorios. *Historias locales. Mirar hacia adentro en Latinoamérica; Brutalismo a discusión; Diversidad, identidad y fiesta; Jornada feminista. Trabajo independiente y vejez: vulnerabilidad y cuidados; Arquitectas en primera voz.*
- Seminario. *Poéticas feministas: perspectivas históricas y actuales sobre arte y activismo*. Zoom
- Talleres. Revuelta en el Museo. Artistas Italianas en Acción; Taller Práctico/experimental "Objetos brutalistas"; Taller: ¡Brutal! Mamá, soy un muro.
- Actividades para público infantil y juvenil. Taller Utopías sin fronteras. Programa virtual para conocer las exposiciones del museo y realizar actividades de expresión artística.
- Noche de Museos. Visita guiada a la muestra Brutalismo arquitectónico en México, 31 de enero; visita guiada performanceada por la exposición Poéticas feministas, 28 de febrero; conferencia magistral: Tamayo. Una historia, a cargo de Juan Carlos Pereda, 27 de marzo.

## Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

### Actividades presenciales-

- Valija Cultural. "Diego y Frida te visitan". Presentación extramuros en el Museo Nacional de la Vivienda, para generar espacios de aprendizaje fuera del museo, que refuercen sentido de identidad con el arte mexicano y las artesanías, a través de la vida y obra de Diego Rivera y Frida Kahlo y del uso de material didáctico.
- Noche de museos presencial. Picnic nocturno en el museo y recorrido por la rehabilitación del Estudio.

### Actividades virtuales

- Charla virtual con Daniel Garza Usabiaga, en el aniversario luctuoso de Juan O'Gorman, sobre el arquitecto, pintor y muralista, a través de Facebook.
- Campaña "Arquitectas silenciadas por la historia". Para recordar el Día Naranja. 25 de enero, 25 de febrero y 25 de marzo, a través de Facebook e Instagram.

- Material descargable "Cuatro mujeres en la colección del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo", 8 de marzo; y sobre colección de Judas en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, 9 de enero. A través de Facebook.
- Actividades para público infantil y juvenil. Material descargable "¡Hoy quiero pintar!", 7 de enero; también se compartió la historieta descargable "Casa Cecil O'Gorman 1929: el rescate", 14 de enero; y el material descargable "El museo recortable", 30 de marzo. A través de Facebook.
- Noche de museos virtual. Entrevista con Gerardo Gómez Díaz, Coordinador de Museografía del Museo de Arte Popular, para conocer la tradición e historia de los Judas. 27 de marzo, a través de Facebook.

## Museo Nacional de San Carlos

### Actividades presenciales

- Talleres. Taller con perspectiva de género, Taller de autorretrato, Taller (de) construcción de la trama, Taller Autobiografía textil, Taller Bitácora de lo cotidiano (en el marco del Día Internacional de la Mujer).
- Ciclo de charlas y talleres Pintar en femenino. Cuerpos, delitos y violencias: la pintura de María Izquierdo revisitada; Ver, copiar, Re imaginar el mundo: Lola Cueto y sus visiones desbordadas; Las razones y sinrazones con las que se pretendió olvidar a Nahui Olin; Fuimos tantas en una. Rosario Cabrera, entre la docencia, los afectos y la creación artística; Aurora Reyes. Arte, docencia y activismo.
- Actividades extramuros. 6ª Jornada de Inclusión y Discapacidad: Taller Laboratorio de materiales accesibles; Cuenta cuentos "De gatos cuentos y hechizos mágicos" en el Mercado de Jamaica;
- Noche de Museos. 31 de enero. Presentación y proyección del documental María Izquierdo, mujer y artista; 28 de febrero. El paisaje de los afectos. Visita guiada + taller

## Museo del Palacio de Bellas Artes

- En el primer trimestre del año se llevaron a cabo 302 visitas guiadas a los murales, con una asistencia de enero a marzo de 7,601 personas
- De enero a marzo se realizaron 240 visitas guiadas a la arquitectura e historia del Palacio de Bellas Artes, con una asistencia en el trimestre de 4,358 personas.
- Noche de Museos de enero a marzo, con acceso libre a visitantes de 18:00 a 21:00 hrs, además de actividades programadas en el marco de este programa.

Enero: 3,746 visitantes; febrero: 2,354 visitantes; marzo: 4,281 visitantes.

Total trimestral: 10,381 personas atendidas.

- Presentación del catálogo de la exposición *Francisco Castro Leñero. Una lógica de belleza*.
- Charla curatorial y presentación del catálogo de la exposición *Mexichrome. Fotografía y color en México*.
- Caminatas fotográficas. *Los destellos verdes de una gran ciudad. El paisaje; Tlatelolco y sus colores. El pasado prehispánico; El Centro Histórico un lienzo para el color. Los muros pintados; El esplendor dorado y los reflejos religiosos del Centro Histórico; Espejos de la ciudad. Arquitectura moderna*.
- Sesiones de cuentafotos. *Reaprender lo cotidiano a través de la lente: fotocuentos Mexichrome*
- Ciclo de cine. 5 sesiones *Cinechrome. Cine y color en México*. En la Cineteca Nacional de México, Sala 9: Lunes 19 de febrero *Etnografía/folclor*; Martes 20 de febrero *Arqueología*; Miércoles 21 de febrero *Campo*; Jueves 22 de febrero 2024 *DF/CDMX*; Viernes 23 de febrero 2024 *Mexichrome*. Asistencia al ciclo de más de 600 personas.
- Página Web  
Enero. Total de usuarios: 22,097 usuarios  
Febrero: Total de usuarios: 24,697 usuarios  
Marzo: Total de usuarios: 16,622 usuarios

- Redes sociales del Museo del Palacio de Bellas Artes  
Enero  
Facebook. Audiencia: 497, 729; Crecimiento de la audiencia: 696  
X. Audiencia: 1,339,538; Crecimiento de la audiencia: 137  
Instagram. Audiencia: 314,048; Crecimiento de la audiencia: 802  
Febrero  
Facebook. Audiencia: 498,462; Crecimiento de la audiencia: 733  
X. Audiencia: 1,339,134; Crecimiento de la audiencia: 404  
Instagram. Audiencia: 314,896; Crecimiento de la audiencia: 848  
Marzo

Facebook. Audiencia: 498,996; Crecimiento de la audiencia: 543  
X. Audiencia: 1,338,222; Crecimiento de la audiencia: 912  
Instagram. Audiencia: 315,521; Crecimiento de la audiencia: 625

## Museo Tamayo

- Niños Jugando. El programa es un espacio permanente de esparcimiento y aprendizaje que está disponible los domingos para los niños que visitan el Museo Tamayo. A través de actividades lúdicas y educativas, como talleres y visitas guiadas didácticas, se busca que los niños interactúen y participen en las exposiciones. Como parte de este programa, en el primer trimestre del 2024 se realizó una exploración guiada por la exposición de Ragnar Kjartansson; Esculturas juguete, el 24 de marzo se invitó a los niños a explorar la historia y las formas de dos esculturas del museo.
- Sala pública por Materia abierta # 1. Espacio de lectura que invita a un proyecto residente a compartir su acervo bibliográfico y documentos para consulta del público en la Sala educativa del museo. Esto con la intención de generar diálogos transversales con los contenidos expositivos del museo y su Centro de documentación.
- Colección comentada por Paola Santos Coy en compañía de la artista Melanie Smith; y con Marlene Lelo de Larrea, Max Ernst.

## Proyectos en línea

- El Tamayo en casa: Conversaciones curatoriales. Pensando en revisitar la historia institucional del Museo Tamayo, se invitó a curadores que han trabajado en el museo. Se presentan videos de los curadores Tobias Ostrander, Willy Kautz, Magnolia de la Garza, Daniela Pérez.
- *The Backroom*. Archivos personales, objetos de deseo, bibliotecas, investigación artística, música, rutinas, películas, biografías: el arte en un intercambio permanente con el mundo que lo rodea. Más de treinta artistas han participado en este proyecto.
- *Futuros posibles*. A través de conferencias, seminarios, libros, discusiones públicas y talleres, se interactúa con destacados pensadores internacionales que influyen en los últimos fenómenos filosóficos de nuestro tiempo, así como sus relaciones con otros campos del conocimiento como es el arte contemporáneo.

### Público en redes sociales

Facebook / Museo Tamayo

Enero: 38

Febrero: 36

Marzo: 37

Twitter / @museotamayo

Enero: 551

Febrero: 138

Marzo: 311

Instagram / @eneltamayo

Enero: 1815

Febrero: 1238

Marzo: 676

## Museo Nacional de la Estampa

### Actividades virtuales

Transmisión del conversatorio *Ni una más. Conversatorio, crítica y reflexión*. En el marco del Día Internacional de la Mujer, 8 de marzo de 2024. YouTube: <https://youtu.be/tOeO4rs5IC0>

### Actividades presenciales

- Taller de iniciación a la estampa. Se abordan los conceptos básicos de la estampa y el grabado. El visitante puede elaborar una estampa.
- Asistencia en el trimestre: 2,218 personas
- Asistencia enero: 925 personas; febrero: 982 personas; marzo: 311 personas.
- Taller de Gráfica Móvil. TGM. Taller "extramuros" con el objetivo es difundir la oferta cultural del museo y enseñar las nociones básicas del arte gráfico. Los asistentes participan de manera activa realizando su propia estampa. De enero a marzo de 2024 se impartió en las siguientes sedes: Escuela secundaria técnica 88, Universidad Autónoma Metropolitana campus Cuajimalpa, TGM Feria de museos en la Secundaria Técnica 78, 8M Gráfica para llevar (Plaza de la Santa Veracruz), Ciclo de charlas Pintar en femenino (Museo Nacional de San Carlos).



En el trimestre se atendieron 431 personas en total.

- Otros talleres: Taller Grabar y dibujar con Patricia Soriano, Taller La gráfica de Siqueiros.
  - Numeralia de redes
- Seguidores en redes sociales en el periodo
- Facebook. 3,767 (página actual)
- Twitter. 23,564
- Instagram. 18,675
- YouTube. 18,675

## Museo Nacional de Arte

En el periodo de enero a marzo de 2024 se realizaron 22 actividades presenciales entre las que destacaron las siguientes:

- Visita dramatizada #50AñosSinSiqueiros con Grupo Teatro Itinerante / 28 de febrero
- Programas académicos, charlas, presentaciones de libros y conferencias para fortalecer las exposiciones temporales y el estudio permanente del acervo del Munal.
- Programa académico "Petrona Viera. Una creación sin fin".  
Conferencias. *Del Planismo al Constructivismo. Redes de artistas uruguayas en el arte moderno; Petrona Viera. Discapacidad auditiva y perspectiva de género; -Petrona Viera y sus contemporáneas; La sordera como plataforma de creación artística; Nuevas rutas femeninas en el arte argentino, 1920-1950; -Instantes lúdicos e íntimos de la niñez y la adolescencia en los colores y las formas.*
- Programa académico "Santos Balmori (1898-1992). La huella indeleble"  
Conferencias y conversatorios. *Santos Balmori: Vínculos personales y conformación del acervo; -Proyecto curatorial e investigación de archivo; Héctor García. Miradas sobre un monumento; Mitología y paisaje en la obra de Rodrigo Pimentel;*  
Conversatorio entre el curador Daniel Garza Uzabiaga y el artista Steffan Brüggemann.
- Curso *Cubismo. El problema de la forma.*
- Programa MUNAL + EDUCA:
- Se realizaron 240 visitas guiadas con un total de 3,387 personas atendidas
- Programa experiencias. Espacios de interpretación paralelos a las exposiciones temporales. Atención a 122 grupos y 5,731 visitantes.
- Programa inclusión. Taller de óleo para personas sordas, que incluyó a un intérprete en lengua de Señas Mexicana; Taller fotografía a ciegas, para que el público "normo visual" comprenda la realidad de personas con discapacidad y captar nuevas formas de apreciación plástica. 10 grupos y 94 visitantes.
- El programa Museo Expandido, realizó actividades en beneficio de las comunidades vulnerables cercanas al recinto y fortaleció acciones dentro del museo para la formación de nuevos públicos. Atendió a 31 grupos y 1,433 visitantes.
- Programa Laboratorio de Arte. Las exposiciones temporales de Rodrigo Pimentel, Santos Balmori y Petrona Viera dieron lugar a talleres de reinterpretación de la obra de estos artistas, a fin de comprender desde una perspectiva lúdica la experimentación del color, la composición, los materiales y las texturas. El programa atendió a 191 grupos y 400 visitantes.

## ACTIVIDADES VIRTUALES

Número de actividades virtuales de enero a marzo 2024.

15 actividades y 50,292 asistentes virtuales.

Seguidores en redes sociales:

Twitter: 1,408,019

Facebook: 644,530

Instagram: 276,111

Threads: 42,130

TikTok: 16,911

YouTube: 5,786

Flickr: 1,204

Spotify: 777

Total: 2,395,468 de seguidores en 8 redes sociales

## Ex Teresa Arte Actual

- Taller. Laboratorio de investigación/creación "Afluentes y desembocaduras" coordinado por Ignacio Plá.
- Activaciones sonoras: "Río de adobe" y "Río de Río", en el marco de la muestra "Río de Niebla, Río de Adobe, Río de Sangre".
- Concierto. "Trasiego"- Documental expandido.

## Sala de Arte Público Siqueiros

- Charla con Alberto Híjar: *El legado artístico y político de David Alfaro Siqueiros*.
- *Siqueiradas*  
Actividades de revisión del legado de David Alfaro Siqueiros, revisión de aspectos de la obra plástica, la labor pedagógica, el trabajo editorial y el activismo político de Siqueiros.  
El primer ciclo de actividades estuvo dedicado a conmemorar el centenario de "El Machete", periódico surgido en 1924 como órgano oficial del Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores (SOTPE). Siqueiros fue impulsor clave de la creación de esta organización sindical en diciembre de 1922, asimismo, formó parte del consejo editorial de "El Machete", con Diego Rivera y Xavier Guerrero. En 1925, "El Machete" se convirtió en medio informativo del Partido Comunista Mexicano.  
Mesas de análisis con motivo del centenario del periódico El Machete:  
Mesa 1. Siqueiros, El Machete y el SOTPE. Martes 23 de enero  
Mesa 2. Prensa revolucionaria y las mujeres en El Machete. Miércoles 24 de enero  
Mesa 3. Dos pilares de El Machete: Graciela Amador y Cuca García. Jueves 25 de enero.  
Mesa 4. Trayectoria y vigencia de El Machete. Viernes 26 de enero.
- La Sala de Arte Público Siqueiros en las redes sociales:  
Facebook (@saladeartepublicosiqueiros) seguidores al 31 de marzo de 2024: 24,426 personas  
Instagram (@saladeartepublicosiqueiros) seguidores al 31 de marzo de 2024: 10,800 personas  
X(@saladeartepublicosiqueiros) seguidores al 31 de marzo de 2024: 11,746 personas

## La Tallera

- Convivio *Amor en flor: un espacio para la amistad*. Ejercicios artísticos como dibujos, textos y esculturas alrededor de afectos como el amor y la amistad. Actividad dirigida principalmente a público joven.
- Residencia sonora del colectivo NUUBE. Actividad para jóvenes que consistió en brindar espacio en La Tallera para que los jóvenes pertenecientes a NUUBE, plataforma para la experimentación sonora, se reunieran e intercambiaran puntos de vista y experiencias, además de efectuar las siguientes actividades abiertas al público:  
Clínica de escucha - Taller sonoro.  
Palabra hablada y otras tecnologías sonoras - Micrófono abierto.  
Lenguaje de nubes - Presentación en vivo de pieza colectiva.
- *La rotativa*. Programa con el propósito de invitar a editoriales artísticas independientes a realizar una residencia, mostrando sus publicaciones en la librería del museo y realizando actividades abiertas a los públicos.  
Del 15 de marzo al 28 de abril se llevó a cabo la residencia de Astrolabio editorial, sello fundado en 2010 en Cuernavaca, Morelos, dedicada a la publicación de artefactos poéticos y al fomento de la inclusión social a través de ediciones artesanales y comunitarias.
- La Tallera en las redes sociales:  
Facebook (@latallera) seguidores al 31 de marzo de 2024: 15,891  
Instagram (@latallera) seguidores al 31 de marzo de 2024: 8,878  
X(@latallera) seguidores al 31 de marzo de 2024: 6,255

## Museo Mural Diego Rivera

- Proyección 5ta muestra de cine lenguas originarias: In Unum, "Amor literario" con una asistencia de 53 personas.
- Plática "La revoltosa y otras protagonistas del mural" con una asistencia de 60 personas.
- Taller "La revoltosa y otras protagonistas del mural" con una asistencia de 14 personas.
- En el primer trimestre (enero a marzo) se tuvo un registro de 138 visitas guiadas con un total de 429 asistentes atendiendo público infantil, juvenil y adulto tanto nacionales como extranjeros.

## Salón de la Plástica Mexicana

- *Alfredo Zalce*

Conferencia virtual realizada en colaboración con el Centro de Documentación e Investigación de las Artes, contó con la participación de Beatriz Zalce y Cecilia Santacruz, quienes abordaron aspectos de la obra poco conocida del artista michoacano, así como su relevancia como fundador del Salón de la Plástica Mexicana.

Reproducciones/visualizaciones: 311

- *En torno al Guernica*

Presentación de libro, presencial.

Publicación presentada en voz de su autor, Miguel Héctor Fernández Carrión, Doctor en Historia por la Universidad Complutense de Madrid (España), investigador colaborador de la Harvard University; y Lilia Cárdenas, presidenta de la Casa de Coahuila A.C.

16 de marzo

Asistentes: 17

## **PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE**

### Incremento de la Colección del INBAL

En el mes de marzo se llevó a cabo la Sesión Ordinaria del Comité para la Recepción de Donaciones de Obras con Valor Artístico y Bienes Relacionados, en la que fueron aceptadas 264 obras que, al concluir el proceso jurídico y administrativo correspondiente, complementarán los acervos de los siguientes museos:

| Museo                        | Numero de obras |
|------------------------------|-----------------|
| Museo Nacional de Arte       | 43              |
| Museo de Arte Moderno        | 12              |
| Museo de Arte Carrillo Gil   | 45              |
| Internacional Rufino Tamayo  | 30              |
| Museo Nacional de la Estampa | 130             |
| Museo Nacional de San Carlos | 1               |
| Capilla Alfonsina            | 2               |
| X Teresa Arte Actual         | 1               |

### Gestión y Difusión de la Colección del INBAL

En los meses de enero, febrero y marzo de 2024 se atendieron un total de 33 solicitudes de los museos del INBAL, para la participación de 270 obras de la colección del Instituto en 22 exposiciones.

1. *Equilibrio Múltiple* del arquitecto y artista Eduardo Terrazas
2. *Myra Landau*
3. *Abraham Ángel: entre el asombro y la seducción*
4. *Obra viva. David Alfaro Siqueiros*, Irapuato
5. *Ángeles y Arcángeles. Las huestes celestiales en la tierra*,
6. *Virreinato entre mares*
7. *Festín de sabores*, Centro de las Artes Baja California
8. *Poética de la contemplación. Maestros Paisajistas del MUNAL*
9. *Pintar en femenino: Mujeres en el sistema artístico mexicano (1846- 1940) Homenaje a Leonor Cortina*
10. *Surréalisme*
11. *Esperpento*
12. *Pablo O'Higgins. Estampas de vida y lucha*
13. *Arte Diseño Xicágo II, From the World 's Fair to the Present Day*
14. *John Golding: De México a Londres*
15. *Enrique Echeverría. En el umbral de lo abstracto*
16. *Capturing Her Life: Frida Kahlo & Friends* (título provisional)
17. *Rosario Cabrera: Una pintora a contracorriente*
18. *Identidad y fiesta en las colecciones del Museo Nacional de Arte*

19. *Pop, político, punk*
20. *Carlos Pellicer 1897-1977. Amistad y memoria*
21. *Teodora Blanco y María Izquierdo. Percepciones de belleza*
22. *Un Cauduro es un Cauduro*

#### Procedimientos de Comercio Exterior

Durante el primer trimestre del 2024 la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble autorizó la prórroga para la exportación temporal de 1 obra que cuenta con declaratoria de monumento artístico, para su participación en la muestra que se indica:

- Permiso de prórroga para la exportación temporal de 1 obra de Frida Kahlo, para su participación en la muestra *Historias indígenas*, exhibida en el Museo de Arte Kode Bergen, Noruega. Vigencia del permiso: 26 de abril 2024 al 28 de agosto 2024.

En cuanto a obras que no cuentan con declaratoria de monumento artístico, en los meses de enero, febrero, marzo se atendieron 52 solicitudes en la Ventanilla Única de Comercio Exterior Mexicano (VUCEM) para importación y exportación de obra artística, no declarada monumento artístico. Trámite identificado en VUCEM con el nombre *Aviso de Importación y exportación de obra artística de los siglos XX y XXI*.

#### AUTORIZACIONES PARA LA REPRODUCCIÓN DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS

Permisos de reproducción de las obras muebles e inmuebles que cuentan con declaratoria de monumento artístico en términos de la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, su Reglamento, así como de los decretos y acuerdos correspondientes, otorgados por el INBAL, a través de la SGPAI:

|                                                             | 2024  |         |       | TOTAL      |
|-------------------------------------------------------------|-------|---------|-------|------------|
|                                                             | ENERO | FEBRERO | MARZO |            |
| PERMISOS DE REPRODUCCIÓN                                    | 9     | 5       | 10    | 24         |
| OFICIOS CON OBSERVACIONES                                   | 30    | 15      | 19    | 64         |
| ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES | 33    | 30      | 39    | 102        |
|                                                             |       |         |       | <b>190</b> |

  

|                                                             |   |   |   |          |
|-------------------------------------------------------------|---|---|---|----------|
| CONSTANCIA DE ACTIVIDADES PARA DONATARIA AUTORIZADA         | 0 | 0 | 0 | 0        |
| ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES | 1 | 0 | 0 | 1        |
|                                                             |   |   |   | <b>1</b> |

#### CONSERVACIÓN PREVENTIVA Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) es la instancia competente para efectuar la revisión del estado en que se encuentran las obras artísticas que conforman el acervo

del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a fin de detectar daños y/o alteraciones, para ello se realizan dictámenes del estado de conservación de las piezas.

En cuanto al préstamo temporal de obras de la colección del INBAL, con la finalidad de procurar la preservación de las obras del acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, durante su estancia en espacios expositivos distintos a los del Instituto, a nivel nacional o internacional, se lleva a cabo la revisión del *facility report* (reporte de facilidades o reporte de instalaciones), que es el documento donde se plasman las características de los recintos y sus condiciones generales de exhibición, con lo cual se busca conocer si las sedes solicitantes cuentan con rangos aceptables de seguridad y control de los factores ambientales.

Como parte del mismo objetivo, se realiza la asignación de comisarios que acompañen las obras durante su traslado, desempaque y montaje en el destino final, con especial atención en las obras que cuentan con Declaratoria de Monumento Artístico.

En el primer trimestre del 2024 se registraron 5 solicitudes de análisis de *Facilities reports*, tres para sedes nacionales entre las que se encuentran el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) sede para la exposición *Equilibrio Múltiple: Eduardo Terrazas*; el Museo Salvador Almaraz de la Ciudad de Irapuato, Guanajuato, sede de la exposición *50 Aniversario Luctuoso de David Alfaro Siqueiros*, para la que fueron solicitadas en préstamo algunas piezas del Instituto, que finalmente no participaron en la exposición; Centro de las Artes de Baja California en Ensenada, a donde se pretende itinerar la exposición *El Festín de sabores. Banquete mexicano*. En cuanto a recintos internacionales, se revisaron los Facilities Reports del National Museum of Mexican Art en Chicago, sede para la exposición *Arte Diseño Xicago II, From the World's fair to the present day*; y Casa de México en España, donde se exhibirá obra del INBAL dentro del programa de Intercambios Culturales.

Asimismo, se llevaron a cabo 8 comisiones para acompañamiento de obra con especialistas, resultado del inicio o final de exposiciones, itinerancias, montajes o devolución de las obras a sus acervos de origen.

En la Ciudad de México se supervisó el montaje de dos obras de gran formato acervo del Museo de arte Moderno, de la autoría de Vladímir Viktorovich Kibálchich Rusakov, en la nueva sede la Fiscalía General de la República.

Por otra parte, se supervisó el desmontaje de la obra acervo de la Sala de Arte Público Siqueiros que participa en la exposición *David Alfaro Siqueiros. La Construcción de lo Público*, que concluyó su exhibición en el Museo de Historia Mexicana de Monterrey para itinerar a la Pinacoteca Diego Rivera en Xalapa, Veracruz; en Guanajuato se supervisó el desmontaje, embalaje y traslado de las obras de diversos acervos de museos del INBAL, que participaron en la exposición *En los caminos de Guanajuato, Arte Moderno y Contemporáneo del Bajío*; y de la exposición *Pablo O'Higgins. Estampas de vida y lucha*, en el Museo Conde Rul, conformada por obra del acervo del Museo Nacional de la Estampa.

En el extranjero se supervisó el desmontaje, embalaje y traslado de las obras de diversos acervos de los museos del INBAL que participan en la exposición *Abraham Ángel: Entre el asombro y la seducción*, la cual itineró para exhibirse actualmente en el Museo de Arte Moderno. Asimismo, se acompañó el desmontaje, traslado y montaje de la obra acervo del Museo Nacional de Arte que participa en la exposición *Tina Modotti*, la cual itineró del Fotografie Museum (FOAM) en Ámsterdam al Jeu de Paume en París, Francia.

En el periodo reportado se realizaron un total de 822 dictámenes del estado de conservación, con motivo de diversas exposiciones y/o proyectos como son: los dictámenes de obra acervo del Museo Nacional de Arte para la muestra *Poéticas De La Contemplación. Maestros Paisajistas Del Museo Nacional De Arte*; el dictamen de obra de diversos acervos que participarán en la exposición *Equilibrio Múltiple, Eduardo Terrazas*; dictamen de obra acervo Museo Nacional de Arte para la exposición *Ángeles. Las Huestes Celestiales en la tierra*; se realizó el dictamen de 60 obras acervo del CENCROPAM y del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo para su exhibición en el Museo Vivo del Muralismo; se dictaminaron 31 obras acervo del Museo Nacional de la Estampa para la exposición *Elizabeth Catlett-Francisco Mora. Compañeros en el Arte y en la vida*; se dictaminaron 28 obras acervo del Museo Nacional de San Carlos contempladas para participar en la exposición *La Historia que nos une. Animales de compañía en el Arte* a presentarse en el Museo Arocena en el mes de mayo.

Para exposiciones en el extranjero, se dictaminó obra para *Arte Diseño Xicago II. From The World'S Fair To The Present Day*, que se presenta a partir de abril en el National Museum Of Mexican Art, Chicago; se acompañó el desmontaje de la obra de diversos acervos que participan en la exposición itinerante *Abraham Ángel. Entre El Asombro y la seducción* que se presentó en el Museo de Arte de Dallas y posteriormente se dictaminaron durante el montaje en el Museo de Arte Moderno.

También se dictaminaron 51 obras acervo del Museo Nacional de Arte por su desmontaje y montaje en la exposición itinerante *Tina Modotti* en su itinerancia del Fotografie Museum (FOAM) en Ámsterdam al Jeu de Paume en París, Francia. Se dictaminaron 5 obras de diversos acervos que se presentaron en la exposición *Historias indígenas* presentada en el Museo De Arte de São Paulo, Brasil; se realizó el dictamen de 41 obras pertenecientes a diversos acervos por el retorno de la obra que participó en la exposición *En los Caminos de Guanajuato: Arte Moderno y Contemporáneo del Bajío*. Asimismo; se efectuó el dictamen de desmontaje de 81 obras acervo del Museo Nacional de la Estampa que participaron en la exposición *Pablo O'Higgins. Estampas de Vida y Lucha* en el Museo Conde Rul en Guanajuato; y el dictamen de desmontaje de la obra que participó en *Carlos Pellicer 1897-1977. Amistad y Memoria*; se dictaminaron 13 obras acervo de la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble que se prestaron en el Museo del Banco de México en la exposición *Integración Arquitectónica. El Origen del Edificio Principal*.

En los talleres del CENCROPAM se realizaron 248 dictámenes técnicos para realizar propuestas de intervención y ejecutar las acciones de restauración.

## Taller de Pintura de Caballete

Durante el periodo de enero a marzo de 2024 se restauraron 17 obras y se dictaminaron otras 25. Entre los trabajos de intervención realizados se encuentran dos obras acervo del Museo Nacional de San Carlos, que participaron en la exposición itinerante *Pelegrín Clavé. Origen y sentido* y que ingresaron a la clausura. Se intervinieron 9 obras acervo del Museo de Arte Moderno, para la exposición *Enrique Echeverría. En el umbral de lo abstracto* que se presenta en el mismo recinto; 3 obras acervo del Museo Nacional de Arte para la exposición *Poéticas de la contemplación. Maestros paisajistas del Museo Nacional de Arte*; una obra acervo del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, para la exposición *Francis Bacon: The beauty of meat*. A su vez, se iniciaron los trabajos de intervención de obra acervo del Museo Nacional de Arte contemplada para su exhibición en la exposición *Ángeles. Las huestes celestiales*.

## Taller de Pintura Mural

### Dictamen:

- *Magia y Ciencias Médicas, Salud, Enfermedad*, de la autoría de José Chávez Morado, localizado en el Ex Laboratorios Novartis.
- *Conquista, Colonia, Independencia y Reforma*, autoría de Ramón García Zurita, ubicado en el Palacio de Gobierno de Ciudad Victoria, Tamaulipas.
- *Nacionalismo Revolucionario*, autoría de Arturo Moyers Villena, localizada en el H. Congreso del Estado de Hidalgo
- *El Primer Encuentro*, de la autoría de Aurora Reyes, localizada en la "Antigua Casa de Hernán Cortés, Actualmente Alcaldía de Coyoacán.
- *La Conquista y Tormento a Cuauhtémoc, Las Cuatro Culturas* de Diego Rosales Huerta, localizada en la Antigua Casa de Hernán Cortés, Actualmente Alcaldía de Coyoacán.
- Dictamen de estado de conservación de la obra mural localizada en la Esc. Primaria "Belisario Domínguez"
- *Patricio y Patricidas*, de David Alfaro Siqueiros y Arnold Belkin, localizada en el Edificio Sede de la Secretaría de Educación Pública.
- *La Unión de América Latina*, de Roberto Montenegro, localizada en el Edificio Sede de la Secretaría de Educación Pública.
- *Ecuación en Acero*, de Manuel Felguérez, localizada en el Edificio Sede de la Secretaría de Educación Pública
- *Alegoría a la Salud Infantil* (Según Tema) de Benito Messeguer localizada en el Instituto Nacional de Pediatría.

### Restauración:

- Supervisión del desmontaje de tabletas de los murales de varios autores localizados en el Edificios de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes.
- Se continua con la supervisión de la protección de los murales localizados en el Edificio Sede de la SEP.

- Se continua con la restauración de un área de 34 m2 del mural de la Mtra. Aurora Reyes *Trayectoria de la cultura en México* en el área con el tema "Espacio objeto del futuro", localizada en la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación CNTE.
- Supervisión de la protección de los murales del Mtro. Diego Rivera, localizados en el Edificio Sede de la Secretaría de Salud.
- Restitución de velado de protección en el mural de Francisco Eppens Helguera, *Protección de la Nación al Obrero Ferrocarrilero*, localizado en el Ex Deportivo Ferrocarrileros Pantaco
- Se inicia la restauración de la obra mural del Gilberto Aceves Navarro, *La Guerra y La Paz*, localizada en la colonia Santa María la Ribera.
- Supervisión de la restauración de la obra mural *Magia y Ciencias Médicas, Salud, Enfermedad* de la autoría de José Chávez Morado, localizado en el Ex Laboratorios Novartis.
- Se inicia la restauración de la obra mural del Mtro. Desiderio Hernández Xochitiotzin, *Historia de Tlaxcala y sus Aportaciones a la Mexicanidad*, correspondiente a la arcada lado norte y muro oriente de la planta baja del Palacio de Gobierno de Tlaxcala

## Taller de Escultura

### Dictamen

- *Par de figuras caminando* (jubileo) de la autoría de Lynn Chadwick, pertenecientes al Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo.
- *Escalera de incendios*, de Monika Sosnowska perteneciente al Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo.
- *La universidad, la familia y el deporte en México* autoría de Diego Rivera localizado en el Estadio Olímpico en la Universidad Nacional Autónoma de México.

### Restauración:

- Se llevó a cabo la restauración de la obra de Armando Quezada Medrano *La música y la Danza*, localizada en el Conservatorio Nacional de Música.
- Conservación de la obra *Prometeo*, de la autoría de Armando Arteaga, localizada en la Rotonda de las Personas Ilustres.

## Taller de Papel

De enero a marzo de 2024 en el taller de papel se restauraron y/o enmarcaron 26 obras y se dictaminaron otras 30. Entre la obra intervenida se encuentra obra acervo de la Sala de Arte Público Siqueiros, que ingresó para la exposición *Cien años del renacimiento del muralismo mexicano*, la cual finalmente no se llevó a cabo. Asimismo, se intervino una obra acervo del Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo, para la exposición *Paradojas del Internacionalismo*.

En este periodo destacan los trabajos efectuados a 16 obras acervo del Museo Nacional de la Estampa, las cuales participan en la exposición *Elizabeth Catlett-Francisco Mora. Compañero en el arte y en la vida*. Para esta misma exposición se intervino en sitio una obra particular a través del Museo Nacional de la Estampa, para integrarse a su exposición.

## Taller de Artes Aplicadas

Durante este periodo se restauraron 18 obras y se dictaminaron 3 obras. Las restauraciones corresponden a la intervención de 16 obras acervo del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, las cuales participan en la exposición *Azúcares sacras: dulces rituales*, que se presenta en el Museo Mural Diego Rivera; así como obra solicitada en préstamo para la exposición *Un Cauduro es un Cauduro*.

Mención aparte merece la intervención realizada a la escultura en cera de abeja y panal, titulada *El ladrón de miel* del artista Omar Vega Macotela, acervo del Museo de Arte Carrillo Gil.

En sitio se realizó la intervención de un cráneo que conforma parte de la obra mural *Un clamor por la Justicia. Siete crímenes mayores* autoría del Maestro Rafael Cauduro, ubicado en la Suprema Corte de Justicia de la Nación

## Taller de Maderas

Entre los meses de enero, febrero y marzo el Taller de maderas realizó la intervención de 30 marcos de madera y dictaminó 34. Entre las obras intervenidas, se encuentran marcos de obra acervo del Museo Nacional de San Carlos, que participaron en la exposición *El canon revisitado*, los marcos de las obras acervo del Museo de Arte Moderno de las obras que participan en la exposición *Enrique Echeverría. En el umbral de lo abstracto*; y los marcos de 13 obras que participan en la muestra *Poéticas de la contemplación. Maestros paisajistas*, que se presenta en el Antiguo Templo de San Agustín en Zacatecas. Por su parte, se intervinieron los marcos de cinco obras autoría de Diego Rivera, pertenecientes al acervo de la Secretaría de Cultura de Veracruz.

En este periodo destacan los trabajos de intervención realizados a marcos de gran formato de obra acervo del Museo Nacional de Arte, que será expuesta en la muestra titulada *Ángeles. Las huestes celestiales de la tierra*.

## Talleres de Preparación y Embalaje

En este trimestre se prepararon un total de 22 obras, para los proyectos: *El mismo río* (antes llamada "Líneas paralelas") que se presenta en el Museo de Arte Carrillo Gil; *Azúcares sacras: dulces rituales*, que se presenta en el Museo Mural Diego Rivera; y una obra acervo del Museo de Arte Contemporáneo Internacional para la obra *Francis Bacon: The beauty of meat*. De estas 22 obras, 2 fueron embaladas en caja de madera para su traslado nacional e internacional.

## REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE A CARGO DEL CENCROPAM

Durante el periodo comprendido de enero a marzo se registraron 26 altas en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble (SIGROPAM).

La cifra de obras registradas en el sistema previo al inicio del período era de 68'807; la cifra al 31 de marzo de 2024 es de **68,833** obras.

## Avance en la actualización del SIGROPAM

Se actualiza permanentemente la ubicación física de las obras que salen a exposiciones nacionales e internacionales, sus contratos de comodato, medidas, así como correcciones derivadas de los dictámenes técnicos y verificaciones. De la misma forma, se actualiza la base de imágenes del sistema cuando se realiza un nuevo registro fotográfico en el momento que ingresan obras al CENCROPAM.

Durante el primer trimestre del 2024 se actualizaron diversos campos del SIGROPAM:

### Actualizaciones en diversos campos del Sistema

2,162 actualizaciones de dimensiones, disciplina, técnicas, materiales, etc.

|       |                                   |
|-------|-----------------------------------|
| 63    | forma de ingreso                  |
| 1,454 | localización actual               |
| 397   | Título                            |
| 180   | Observaciones                     |
| 29    | fecha                             |
| 17    | disciplina                        |
| 1     | serie                             |
| 2     | imagen                            |
| 12    | actualizaciones en el campo autor |
| 4     | alta de autor                     |
| 2     | alta técnica                      |
| 1     | alta disciplina                   |

Registro de entrada de obra

166 entradas de obra al Centro

Registro de salidas de obra del CENCROPAM

229 salidas de obra del centro  
Registro de movimiento de obra  
344 movimientos internos de Obra

## RPMZA (Registro Público de Monumentos y Zonas Artísticas)

Se trabaja en el cotejo de datos de los Nueve Grandes, entre RPMZA y SIGROPAM.

Por parte de registro y movimiento, se tiene considerado seguir con las correcciones al sistema (SIGROPAM) que implica realizar modificaciones en algunos campos e incorporación de datos en la actual ficha. De tal manera, en los últimos meses se han complementado los registros, añadiendo información obtenida de la digitalización del archivo histórico del departamento de Registro, Fondo "Carlos Michaus", así como de los contratos de adquisición y donación.

## Actualizaciones y lista de Avalúos

1,643 avalúos entregados para atender trámites de diversos centros de trabajo:

- 65 obras acervo INBAL/ Museo de Arte Rufino Tamayo
- 86 obras acervo INBAL / Museo Nacional de arte
- 37 obras acervo INBAL / Museo Nacional de San Carlos
- 10 obras acervo INBAL / Museo de Arte Moderno
- 33 obras acervo INBAL / Museo Nacional de la Estampa
- 13 obras acervo INBAL / Museo de Arte Carrillo Gil
- 03 obras acervo INBAL / Museo José Luis Cuevas
- 15 obras acervo INBAL / Museo Casa Estudio Diego Rivera
- 738 obras / colección Octavio Paz
- 643 obras / colección Cantoral

## Proyectos especiales de inventarios

- Inicio de inventario en Casa Cantoral el día 9 de enero y conclusión en marzo. Se inventariaron 642 bienes muebles, se realizaron 3,268 tomas fotografías de registro y se elaboraron fichas digitales.
- Colección Octavio Paz y Marie José Tramini:  
Proyecto de inventario del archivo personal del maestro Octavio Paz. Inmueble de La Perulera: Digitalización de 34 carpetas con 8941 fojas que generaron 9086 archivos digitales y se catalogaron 5 carpetas con 1655 fojas que generaron 729 fichas archivísticas. En el domicilio de Guadalquivir se continúa el sellado de cajas con representantes del juzgado y DIF, este mes se realizó el cierre de 243 cajas de libros, 64 carteles y registro digital de 2 cajas con fotografías. Domicilio de Porfirio Díaz: En presencia de representantes de Juzgado y DIF: revisión y cierre de 114 cajas de libros, elaboración de 17 listas digitales cotejadas contra piezas de artes decorativas, elaboración de 166 fichas digitales cotejadas contra obra artística enmarcada. Elaboración de lista de inventario de 227 piezas de menaje de casa y embalaje de estas piezas. Embalaje de 6 muebles. Reacomodo de material y cajas de libros en las habitaciones del inmueble.

## ALGUNAS ACCIONES DE LOS MUSEOS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

### Museo de Arte Carrillo Gil

- Investigación y catalogación del historial de la exhibición de obras del acervo.
- Investigación sobre procedencia de obras del acervo MACG.
- Catalogación del fondo de estampa japonesa a cargo del Dr. Amaury Rodríguez García.
- Estudio material por medio de imagenología visible, UV e IR, microscopía de superficie y toma de muestras del óleo *El arquitecto* (1915-16), autoría de Diego Rivera, a cargo de la doctora Sandra Zetina Ocaña del Laboratorio Nacional de Ciencias para la Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.

### Museo Nacional de Arte

- Conservación preventiva, limpieza y sistematización de la Biblioteca del Museo Nacional de Arte Programa de conservación del acervo bibliográfico del museo, control del registro de cada volumen y un correcto resguardo.

- Conservación preventiva y sistematización del acervo resguardado en bodegas expuesto en el recinto. Trabajo de sistematización del acervo, a fin de asentar topográficamente, a través de documentos en línea, la localización de cada una de las piezas, para mantener un estrecho control del inventario patrimonial y su estado de conservación.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

En coordinación con la Dirección de Arquitectura del INBAL y con el CENCROPAM, se realizaron los trabajos de protección de la Sinopia en la Casa O'Gorman, previo al inicio de la obra de rehabilitación al interior de esta.

## **PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE**

### DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

#### Declaratorias de Monumento artístico

Se gestionaron los procedimientos técnicos y jurídicos de las propuestas para declaratoria de monumento artístico, actividad institucional que mandatan la Ley Federal Sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su reglamento.

Expedientes enviados a la Dirección de Asuntos Jurídicos

- Espacio Escultórico, alcaldía Coyoacán, Ciudad de México.
- El Eco actualmente Museo Experimental El ECO, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.

Expedientes en proceso de envío a la Dirección de Asuntos Jurídicos

- Museo de Arte de Ciudad Juárez "MACJ" antes Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez, municipio de Juárez, Chihuahua.
- Palacio Federal de Nuevo León, municipio de Monterrey, Nuevo León.
- Casa O'Gorman, alcaldía Álvaro Obregón, Ciudad de México.

Expedientes en espera de la Primera Sesión del Ciclo 2024 de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos

- Edificio Vizcaya, alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México.
- Antiguo Palacio de Gobierno de Baja California hoy Rectoría de la UABC, municipio de Mexicali, Baja California.
- Faro Viejo de Cabo Falso, municipio de Los Cabos, Baja California Sur

Expedientes con documentación pendiente

- Benemérita Escuela Nacional de Maestros (documentación jurídica y expediente técnico), alcaldía Miguel Hidalgo, Ciudad de México

#### Sistema de Catálogo Nacional de Inmuebles con Valor Artístico

Actividad presencial

Número de inmuebles incluidos en el primer trimestre: 25

(2 Coahuila, 1 Colima, 2 Ciudad de México, 6 Durango, 1 Guanajuato, 1 Jalisco, 1, Michoacán, 5 Morelos, 1 Nuevo León, 1 Querétaro, 1 Quintana Roo, 2 San Luis Potosí, 1 Yucatán).

Total de inmuebles con valor artístico a nivel nacional al cierre del primer trimestre del año: 23,561

#### Atención de solicitudes en Ventanilla Única de la DACPAI

Presencial y digital

- Solicitudes de información: 444
- Solicitudes para intervenciones menores: 115
- Solicitudes para intervenciones mayores aprobadas: 16
- Solicitudes para intervenciones mayores no aprobadas: 30
- Solicitudes para colocación de anuncios: 1
- Solicitud de terminación de obra: 2
- Solicitudes de verificación y suspensión de obra: 18
- Información por oficio: 250

- Autorización por oficio: 15
- Total de solicitudes atendidas en el trimestre: 891

## Conservación de inmuebles

Realización de supervisiones de obra. En el mes de enero continuó el seguimiento a 5 supervisiones de Apoyo técnico en los siguientes inmuebles:

- 1) Trabajos de reforzamiento estructural de Pórtico Poniente y Mantenimiento correctivo de Pórtico Oriente del Palacio de Bellas Artes.
- 2) Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017, en el Conservatorio Nacional de Música.
- 3) Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017, en la Casa Cecil O'Gorman.
- 4) Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017, en el inmueble Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.
- 5) Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017, contemplados dentro del PNR, en el inmueble Escuela Superior de Música "Fernández Leal".

Así mismo se concluyen dos de las supervisiones para los Trabajos de Restauración y Conservación de daños ocasionados por el sismo de 2017, en el inmueble Museo Alfonso Reyes (Capilla Alfonsina) y para los Trabajos complementarios de conservación, mantenimiento y adecuación en el Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo.

En febrero concluyó la supervisión de apoyo técnico de los trabajos efectuados en el inmueble con catalogación artística Escuela Superior de Música plantel "Fernández Leal" y se continuó el seguimiento a las supervisiones de las 4 obras que se tienen en curso.

Para el cierre del primer trimestre del presente año concluyeron 2 de las supervisiones de apoyo Técnico reportadas en los siguientes inmuebles: Museo Nacional de Arte y Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, llevando a cabo al cierre de este trimestre 3 supervisiones de apoyo técnico vigentes en inmuebles a cargo de la Subdirección de Proyectos y Obras de la DACPAI.

## Programa de Conservación y Mantenimiento de Proyectos y Obras en Inmuebles catalogados, bajo custodia y responsabilidad del INBAL, a través de la DACPAI

Continuó la actualización de las propuestas de intervención de los tres inmuebles registrados en el programa extinto FONDEN, en seguimiento para su atención, así mismo se trabaja en los proyectos de intervención para atención de daños ocasionados por el sismo 2017, con recursos provenientes del PNR, en su segunda etapa.

## Visitas técnicas a inmuebles a cargo del INBAL

En el mes de enero se realizaron 3 visitas técnicas por parte del personal técnico de la DACPAI, en atención a las solicitudes de los centros de trabajo, en los siguientes inmuebles:

- Se llevó a cabo visita técnica al Museo Nacional de Arte, en atención a solicitud realizada por personal del inmueble, con la finalidad de detectar el grado de deterioro de las balaustradas y determinar las posibles soluciones de restauración preventiva. Así como contemplar la solicitud de autorización para el aseguramiento de las balaustradas con mayores daños para evitar su fragmentación en el Museo Nacional de Arte.
- Se realizó visita técnica por parte del personal técnico de la DACPAI, a la Coordinación Nacional de Literatura, para la verificación de problemas de filtración de agua en muro colindante (zona nororiente de planta baja).
- Se realizó la verificación de daños en acceso de la Sala Gamboa, del Museo de Arte Moderno por parte de la DACPAI, así mismo se trabaja en la propuesta de intervención en atención a la "Consolidación de fachada interior de la Sala Gamboa, mediante la fijación de piezas de mármol en el Museo de Arte Moderno".

Para el mes de febrero se realizaron 11 visitas técnicas en los diferentes centros de trabajo a cargo del INBAL, en atención a las solicitudes recibidas en los siguientes inmuebles:

## Museo Nacional de San Carlos

Se realizó la visita técnica por parte del personal de la SPyO, con la finalidad de verificar las condiciones en las que se encuentra el sistema de aire acondicionado, la cual presenta daños reportados en el Museo Nacional de San Carlos.

## Museo Nacional de Arte

### Visitas técnicas

- Se llevó a cabo la visita técnica en atención a la ejecución de los trabajos de reparación de filtraciones de agua pluvial en azoteas del segundo nivel del MUNAL
- Se llevó a cabo la supervisión de los trabajos que conllevaron la realización de tres calas en la azotea y poder verificar la causa y raíz de las filtraciones que se presentan al interior del inmueble.
- Se lleva a cabo la visita técnica en seguimiento a los trabajos para la renovación parcial del Circuito Cerrado de Televisión (CCTV), dentro del Museo Nacional de Arte (MUNAL).
- Se realizó la visita técnica y seguimiento de la verificación de los trabajos de limpieza de vidrios interiores y exteriores de la escalera principal del Museo Nacional de Arte (MUNAL).

## Coordinación Nacional de Literatura

- Recorrido técnico para verificar en qué zona sería posible la colocación de una tierra física, para evitar la variación del voltaje eléctrico en la Coordinación Nacional de Literatura.

## Laboratorio Arte Alameda

- Visita técnica y verificación de escalera dañada, ubicada en patio exterior del Laboratorio Arte Alameda.

## CENCROPAM

- Derivado de los microsismos presentados, en atención a solicitud por parte de la Dirección del CENCROPAM, personal de la SPyO, llevó a cabo la visita técnica, así como el seguimiento de los trabajos de reforzamiento del apuntalamiento existente tanto en el arco Oriente, como en el arco Poniente del inmueble.

## Museo Rufino Tamayo

### Visitas técnicas

- Se realizó el seguimiento, así como la verificación de los trabajos que se realizaron para atender el sistema de aire acondicionado.
- Seguimiento al levantamiento de poligonal del Inmueble Museo de Arte Contemporáneo "Rufino Tamayo", mediante vuelo de dron, gestionado por la Dirección de Recursos Materiales.

## La Tallera

- Visita para poder definir las necesidades de mantenimiento que requiere el Centro Cultural Siqueiros-"La Tallera" y poder contar con un catálogo de conceptos para posibilitar la realización de los trabajos necesarios.

Seguimiento a los trabajos contemplados para el mantenimiento y conservación de inmuebles, se llevaron a cabo 4 levantamientos arquitectónicos en los siguientes inmuebles:

1) Se realizó el levantamiento entre el tapial existente y el pasillo de circulación del Museo, para verificar la viabilidad de colocar una puerta para conectar dichos espacios del Museo Nacional de la Estampa.

2) Se efectuó el levantamiento corroborando metrajes, y así poder estar en condiciones de realizar el catálogo de conceptos para la intervención (mismo que se realizó al 100%), que se tiene programada en el inmueble como complemento de los trabajos efectuados con recursos del PNR, en el inmueble Capilla Alfonsina.

3) Se realizó el levantamiento corroborando metrajes, y así poder estar en condiciones de realizar el catálogo de conceptos para la intervención que se tiene programada en el inmueble Escuela de Iniciación Artística No. 1, como complemento de los trabajos efectuados con recursos del PNR.

4) Se llevó a cabo el levantamiento de las necesidades de mantenimiento que requiere el Centro Cultural Siqueiros-"La Tallería" y poder contar con un catálogo de conceptos para posibilitar la realización de los trabajos necesarios.

En marzo se realizaron 6 visitas técnicas en los siguientes inmuebles:

- Visita técnica realizada en atención a la ejecución de los trabajos de reparación de filtraciones de agua pluvial en azoteas del segundo nivel del Museo Nacional de Arte, así como el desarrollo del catálogo al 100%.
- Se realizó una visita técnica para verificar la colocación del piso en la sala de exposiciones, relativa a los trabajos ejecutados con recursos provenientes del PNR, en el inmueble Capilla Alfonsina.
- Visita técnica, así como el desarrollo de la Propuesta de apuntalamiento de la fachada poniente, que incluye dos vanos superiores y el arco de acceso principal, efectuando el catálogo de conceptos, para su atención de manera urgente.
- Visita técnica para verificar el requerimiento de las necesidades y estado actual del inmueble Museo de Arte e Historia de Ciudad Juárez.
- Seguimiento a los trabajos que se realizarán por fallas reportadas tanto en el Sistema de Aire Acondicionado, como en el Sistema de Aspersión en el Museo Rufino Tamayo.

## Algunas acciones realizadas por los museos para la conservación de inmuebles

### Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

- Labores de rehabilitación. En el primer trimestre del 2024 continuaron las labores de rehabilitación de las casas, en coordinación con la Dirección de Arquitectura y la Fundación INBAL. Con apoyo del recurso para proyectos de mejora en los inmuebles afectados por los sismos del 2017, se ha procurado mantener en situación óptima y apegado al proyecto original de Juan O'Gorman, a las casas con declaratoria de Monumento Artístico y Patrimonio Arquitectónico que conforman este museo.
- Balizamiento. Se realizaron gestiones con la Alcaldía Álvaro Obregón de la Ciudad de México, para la actualización de las señalizaciones turísticas del museo, lugares reservados para personas con discapacidad y de uso exclusivo de motos. Balizamiento y pintura de líneas peatonales de cebra, guarniciones para débiles visuales en los cambios de alturas y de banquetas.

### Museo del Palacio de Bellas Artes

#### Acciones de mejora y conservación

##### Enero

- Colocación de iluminación museográfica especializada al mural.
- Colocación de 3 llaves nuevas en el sanitario de mujeres del primer piso.

##### Febrero

- Proyecto de iluminación del Palacio y del Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Seguimiento para realizar 16 bocardos para instalación de sanitarios del primer piso, para colocar nuevos muebles sanitarios.
- Colaboración y apoyo en la mejora de la infraestructura de CCTV, iluminación, climatización y limpieza del Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Elaboración de planos de Protección Civil del MPBA.

##### Marzo

- Colocación de señalización de Protección Civil en la exposición Flor Garduño. Senderos de Vida".
- Proyecto de iluminación en el Museo del Palacio de Bellas Artes y seguimiento para mejoras en elementos arquitectónicos y decorativos dentro del Palacio de Bellas Artes, arreglo y limpieza de candelabros y candiles.
- Seguimiento para la colocación de muebles sanitarios en los baños de hombres y mujeres, de primer piso.
- Seguimiento y supervisión del proyecto de estructuras para la exposición "Damián Ortega: Pico y Elote" con generación de memorias descriptivas de conservación del inmueble.
- Colaboración y apoyo en la mejora de la infraestructura de CCTV, iluminación, climatización y limpieza del Museo del Palacio de Bellas Artes incluyendo limpieza de terrazas y mantenimiento de 30 cámaras.
- Levantamientos y actualización de planos para la mejora y actualización de infraestructura del Museo del Palacio de Bellas Artes.
- Actualización del Programa Interno de Protección Civil.

## Museo Nacional de Arte

- Reparación integral del sistema de aire acondicionado. Se trabajó en la reparación del equipo fundamental para la conservación del acervo. Tratamiento químico en el agua, determinante para promover el correcto control de calor y humedad en cada una de las salas de exposición, un total de 21,966 m2 de temperatura a controlar, entre oficinas bodegas, galerías, talleres y espacios de servicio al público.
- Reparación de montacargas. Modernización de los componentes principales de mando, cabina y cerebro. Programa con el apoyo del Patronato del Museo Nacional de Arte.

## Museo Nacional de la Estampa

- En el periodo que se reporta se liberó la plaza de la Santa Veracruz, se quitó la barda que impedía el acceso directo al museo.

El MUNAE gestionó junto con otras instancias de la plaza, la rehabilitación de ésta: limpieza, poda, fumigación. Falta que se tapen todos los registros y que se realice una intervención integral a las zonas verdes sembrando nuevas plantas. Todo esto para reactivar la plaza, donde se ubica el MUNAE.

## SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

En materia de educación artística, durante el primer trimestre de 2024, se atendieron los procesos de servicios para la promoción del próximo ciclo escolar 2024-2025, así como de las bajas para el ciclo escolar 2023-2024/1 y otros temas fundamentales relacionados con la normatividad, las becas y el seguimiento al Programa de Género en las escuelas y centros del INBAL.

### SERVICIOS EDUCATIVOS

#### 1. PROCESO DE ADMISIÓN

Los trabajos realizados para el próximo ciclo escolar 2024-2025, fueron los siguientes:

- Se publicaron 38 convocatorias para el Proceso de Admisión al ciclo escolar 2024-2025.
- Se proporcionaron los datos de la oferta educativa para la operatividad del SADCE.
- Se elaboraron los cronogramas del Proceso de Admisión de las escuelas y centros de investigación.
- Se renovó el acuerdo con el CENEVAL para la aplicación del EXANI-I y EXANI-II, como primera etapa de evaluación en cuatro Centros de Educación Artística y dos escuelas profesionales.

#### 2. CONTROL ESCOLAR

Durante el primer trimestre se realizaron las siguientes actividades:

- Se realizó el análisis académico-escolar de 151 trámites de baja generados en los meses de diciembre del 2023 a febrero del 2024.
- Se analizó la situación académica de 4,377 estudiantes que concluyeron el semestre cursado en el periodo escolar 2023-2024/1, con base en la normativa, para validar los procesos de: promoción, reinscripción, cambios de plantel y baja para el periodo escolar 2023-2024/2.
- La matrícula escolar inicial del periodo 2023-2024/2 fue de 4,371 estudiantes, de escuelas con plan de estudios semestral, identificando un incremento del 2.15% con respecto al periodo 2022-2023/2.
- Se actualizó la información en la Plataforma Nacional de Transparencia del Sistema de Portales de Obligaciones de Transparencia (SIPOT) de la fracción XIX, correspondiente al 4to trimestre del ejercicio 2023.
- Se atendieron las solicitudes de información recibidas a través de la Plataforma Nacional de Transparencia.
- Se realizó el análisis respecto a la validación de la confronta entre las actas y concentrados de calificación que se realiza de acuerdo con el periodo 2023-2024/1.

- Previa validación de documentación se dio atención a las solicitudes de las Escuelas, referente a emisión de documentación con reconocimiento y validez oficial, en este sentido se emitieron 307 certificados de los cuales se clasifican de la siguiente manera:

| Emisión de Certificados |     |
|-------------------------|-----|
| Totales                 | 226 |
| Parciales               | 28  |
| Duplicados              | 53  |

- Se atendieron 161 solicitudes de autenticación de las distintas instituciones de las escuelas del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.
- Se realizaron los siguientes dictámenes de equivalencia, mismos que fueron ingresados en el SADCE:
  - o El Conservatorio Nacional de Música actualizó 3 dictámenes por transición de plan.
  - o La Academia de la Danza Mexicana tuvo 2 dictámenes por cambio de carrera.
  - o La Escuela Superior de Música de Monterrey tuvo 11 dictámenes por cambio de carrera simultánea y cambio de plantel.
  - o La Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda" tuvo 45 dictámenes para la emisión de certificados.
- Se dio atención a las solicitudes de Educación Básica, referente a la emisión de documentación con reconocimiento y validez oficial, en este sentido se emitieron 2 certificados de los cuales se clasifican de la siguiente manera:

| Emisión de Certificados |   |
|-------------------------|---|
| Totales                 | 1 |
| Parciales               | - |
| Duplicados              | 1 |

### 3. TITULACIÓN

Se otorgaron 217 citas de atención para la entrega de documentos originales para la expedición de Títulos Profesionales o para la devolución de dichos documentos de las y los egresadas/os que ya hubieran recibido su documento oficial.

Por otra parte, se autorizaron 95 Exámenes Profesionales de las diferentes escuelas y emitieron 47 Actas de Titulación por Aprovechamiento Escolar.

Finalmente se expidieron 71 Títulos Profesionales en Formato Electrónico, en relación con los 134 Títulos entregados en el primer trimestre de 2023.

### 4. SERVICIO SOCIAL

Durante el presente trimestre se emitieron 180 Liberaciones de Servicio Social, en relación con las 185 Liberaciones de Servicio emitidas en el primer trimestre de 2023.

### 5. SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS

No se reportan actividades para este periodo.

### 6. PROCESOS DE AUSCULTACIÓN PARA LA DESIGNACIÓN DE DIRECTORES

No se reportan actividades para este periodo.

### 7. NORMATIVIDAD ACADÉMICA

No se reportan actividades para este periodo.

## 8. PROGRAMA NACIONAL DE BECAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

### Modalidad "Apoyo para la Titulación"

- Se elaboró el Cronograma de Actividades para el Programa de Becas Artísticas y Culturales.
- Se actualizó y mejoró la plataforma para la recepción de solicitudes de Beca.
- Se realizaron reuniones de capacitación con las escuelas participantes, donde se presentó la convocatoria, el cronograma de actividades y las actualizaciones en la plataforma de registro de solicitudes.
- Se llevó a cabo la actualización y publicación de la Convocatoria de febrero 2024.
- Se solicitaron las actas de Constitución de Comité de Becas, así como la notificación del responsable del programa de cada escuela.
- Se diseñó y elaboró la Encuesta de satisfacción para los beneficiarios del 2023.
- Se llevó a cabo la recepción de las solicitudes de Beca.
- Se enviaron los oficios de solicitud de Confronta con otros programas de Becas a fin de evitar duplicidad de padrón.
- Se procedió a la revisión de solicitudes, obteniendo los siguientes resultados:

| SOLICITUDES 2024                    |    |
|-------------------------------------|----|
| Modalidad: Apoyo para la Titulación |    |
| Solicitudes recibidas               | 91 |
| Solicitudes canceladas              | 41 |
| Solicitudes para dictaminación      | 50 |

- Se dio cumplimiento al ingreso de información de la plataforma de Contraloría Social.
- Se elaboraron informes de actividades para la Secretaría de Cultura e INMUJERES,
- Se dio cumplimiento al ingreso de información de las plataformas SIPOT, SICS e INMUJERES.
- Se dio cumplimiento al ingreso de información de las plataformas SIIPP-G y SIPOT.

De manera comparativa, se muestran el estado que guardaba el Programa nacional de becas artísticas y culturales al primer trimestre de 2023.

| PROGRAMA NACIONAL DE BECAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES AL PRIMER TRIMESTRE DE 2023 |    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----|
| Modalidad: Apoyo Para la Titulación                                            |    |
| Solicitudes Recibidas                                                          | 73 |
| Solicitudes Canceladas                                                         | 19 |
| Solicitudes Duplicadas                                                         | 4  |
| Solicitudes Dictaminadas                                                       | 50 |
| Solicitudes Asignadas                                                          | 25 |

## 9. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EN GÉNERO Y NO VIOLENCIA

Para concretar la acción puntual 2.1.7 del Programa Sectorial de Cultura, se realizaron las siguientes actividades:

- Atención de primer contacto en 47 casos, más de 70 personas atendidas contemplando estudiantes, personas tutoras, así como personas trabajadoras del Instituto que solicitaron una reunión con personal del programa de género y el departamento de seguimiento normativo.
- Se brindó seguimiento y acompañamiento a distancia a las personas que continuaron con su proceso de denuncia.

- Se brindó atención a dudas o comentarios vía telefónica en el 55 10 00 46 22 ext. 3070 y a través del correo del programa de género [pgenerosgeia@inba.gob.mx](mailto:pgenerosgeia@inba.gob.mx) a toda persona que lo solicitó.
- En el mes de marzo se realizaron pláticas informativas para identificar violencias y dar a conocer el procedimiento de denuncia con perspectiva de género dirigidas al personal docente y a las/los/les estudiantes se atendieron en el Centro de Educación Artística "Miguel Bernal Jiménez" a 69 estudiantes y 20 docentes, y en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNyGC) a 45 estudiantes y 31 docentes.

## ASUNTOS ACADÉMICOS.

### 1. PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Como resultado de procesos de auditoría realizados al Programa EO42, dentro del que una de las vertientes es la actualización de planes de estudios, en el trimestre se diseñaron instrumentos para el control de los procesos que se desarrollan. Esto aunado a que se dio continuidad, o se iniciaron otros procesos de actualización o diseño de planes de estudio. En este primer trimestre se desarrollaron acciones relacionadas con los siguientes 10 procesos.

#### 1.1 Planes de Estudio en proceso de actualización

Conservatorio Nacional de Música

Plan de estudios de la Licenciatura en Dirección de Orquesta

- Año de la última versión. Se trata de un plan de estudios de nueva creación.
- Estado o fase en el que se encuentra el Plan: Se concluyó el plan de estudios, se dictaminó y se solicitó su registro con miras a que sea convocado para el ciclo 2024\_2025.

Plan de estudios de licenciatura (instrumentistas)

- Año de la última versión. 2017
- Estado o fase en el que se encuentra el Plan: Se tuvieron reuniones de trabajo para revisar la propuesta de actualización que presentó la Escuela y ponderar el nivel de intervención que se requiere a partir de las modificaciones que se vislumbran. Se acordaron acciones complementarias para dar mayor fundamento a las propuestas de incorporación de asignaturas, reubicación de otras y la ampliación de la oferta de asignaturas optativas.

Plan de estudios de la Lic. en Educación Musical

- Año de la última versión. 2017
- Estado o fase en el que se encuentra el Plan: Se efectuaron diversas reuniones para acordar metodología de trabajo y diseñar instrumentos para captar información correspondiente a la elaboración del diagnóstico. Se estableció la ruta de trabajo para 2024.

Plan de estudios de la Maestría en Piano colaborativo.

- Se trata de un plan de estudios de nueva creación. Para efectos de su diseño se realizaron reuniones varias para establecer el carácter, objeto, orientación, principio de diseño y saberes que se involucrarán. Esto con base en el acuerdo de calendario de actividades.

Centro de Investigación Coreográfica

Plan de estudios de Técnico Superior Universitario (TSU) en Investigación y Creación Coreográfica

- Año de la última versión. 2012
- Estado o fase en el que se encuentra el plan. Se concluyó el plan de estudios, se dictaminó favorablemente y se solicitó su registro ante la Dirección General de Profesiones con miras a que sea convocado para el ciclo 2024-2025.

Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello

Plan de estudios de Maestría en Desarrollo de Proyectos Inclusivos en Artes

- Año de la última versión. 2017

- Estado o fase en que se encuentra el plan. Por parte de la Escuela se presentó un nuevo proyecto de reestructuración, sobre el cual, posterior a su revisión, se devolvieron comentarios, sugerencias orientadas a determinar con mayor detalle al objeto del programa y con base en ello identificar la orientación y construcción del proyecto curricular, en términos de sus fundamentos epistemológicos, así como la incorporación de saberes y enfoques metodológicos que corresponda a la vinculación de la danza con la inclusión.

## Escuela Nacional de Arte Teatral

### Plan de estudios de la Licenciatura en Actuación

- Año de la última versión 2018
- Situación en que se encuentra el plan. Se recibió por parte de la Escuela un reporte de avances respecto del proceso de diagnóstico y el perfilamiento sobre lo que se plantea como modificación de la perspectiva de formación profesional, la que transcurre de la formación actoral, a la de creador escénico, lo que implicará para el desarrollo de esta perspectiva generar un enfoque distinto del proceso de formación que será discutido a partir de 2024.

## Academia de la Danza Mexicana

### Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Opción Multidisciplinar

- Año de la última versión. 2013.
- Situación en que se encuentra el plan. Se mantuvieron reuniones de trabajo para revisar las necesidades de actualización derivadas de las condiciones de operación del plan de estudios, así como las implicaciones académicas de incorporar seriaciones entre las asignaturas en semestres consecutivos; se discutió, asimismo, el mantener la modalidad de laboratorios para algunas de las asignaturas. Se acordó ampliar el diagnóstico que se ha venido realizando sobre la operación del plan. El proceso se desarrollará durante 2024 con intención de concluir en 2025.

## Academia de la Danza Mexicana

### Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana

- Año de la última versión. 2006.
- Situación en que se encuentra el plan. Se presentó la solicitud para retomar su revisión y actualización durante 2024. Se presentó un avance en el que se proponen readecuaciones al diseño para facilitar su operación.

## Academia de la Danza Mexicana

### Plan de Estudios de la Licenciatura en Danza Clásica

- Año de la última versión. 2018
- Situación en que se encuentra el plan. Se presentó la solicitud para retomar su revisión y actualización durante 2024. Se presentó un avance en el que se proponen readecuaciones al diseño curricular, consistente en la modificación de asignaturas para fortalecer la formación técnica y en consecuencia ampliar las posibilidades laborales de las y los egresados.

En el mismo periodo de 2023, se realizaron 8 planes de estudio en proceso de actualización.

## 1.2 Programas de estudio diseñados

En este trimestre se continuó con el proceso de diseño y actualización de programas de estudio; se trabajó en lo que corresponde a la elaboración de progresiones (equivalente a programas de estudio) del Bachillerato de Arte y Humanidades (BAH), se continuó con el diseño de los correspondientes a las Escuelas de Iniciación Artística, y se actualizaron algunos que pertenecen al plan de estudios de técnico artesanal de la Escuela de Artesanías. Se reporta lo siguiente:

### Programa de estudio diseñado:

Se concluyeron 16 progresiones de aprendizaje de las siguientes Unidades de Aprendizaje

Curricular (UAC) del Bachillerato de Arte y Humanidades:

- La energía en los procesos de la vida diaria.
- Conservación de la energía y sus interacciones con la materia de cuarto semestre Instrumento I.

- Etimologías  
Periodismo literario de tercer semestre.
- Morfología y sintaxis. área de Literatura.
- Técnica y entrenamiento: danza clásica I.
- Técnica y entrenamiento: danza contemporánea I.
- técnica y entrenamiento: danza folklórica mexicana del área de Danza
- Génesis de la danza: contextos y procesos estéticos I. del área de Danza
  - Fundamentos de Composición y el Color I.
  - Taller de producción I: Gráfica. del área de Artes plásticas y visuales.
  - Actuación I del específico de Teatro.
  - Entrenamiento corporal I. del área de Teatro:
  - Lecto escritura musical y entrenamiento auditivo I del área de Música.
  - Lecto escritura musical y entrenamiento auditivo I. del área de Música.

Se diseñaron 4 programas de estudio de las EIA:

- Área de Danza  
Apreciación de la Danza I, segundo año, categoría Adulta.
- Área de Artes Visuales  
Taller de Composición Visual, tercer año, categoría Adulta.
- Área de Música  
Canto III, tercer año, categoría Adulta
- Área de Teatro  
Entrenamiento técnico actoral, tercer año, categoría adulta

En el mismo periodo de 2023, se diseñaron 8 Programas de estudio.

Programa de estudio actualizado: 16

Respecto de esta vertiente, los trabajos que se desarrollaron durante el primer trimestre consistieron en la actualización 28 programas de estudios pertenecientes al plan de estudios de Técnico artesanal de la Escuela de Artesanías, los que se enlistan a continuación:

- 4 programas de estudio correspondientes al taller de Textiles:  
Prácticas del taller artesanal I.  
Prácticas del taller artesanal II.  
Prácticas del taller artesanal III.  
Prácticas del taller artesanal IV.
- 8 programas de estudio correspondientes al taller de Estampado:  
Prácticas del taller artesanal I.  
Prácticas del taller artesanal II.  
Prácticas del taller artesanal III.  
Prácticas del taller artesanal IV.  
Prácticas del taller artesanal V.  
Prácticas del taller artesanal VI.  
Taller complementario I.  
Taller complementario II
- 8 programas de estudio correspondientes al taller de Vitrales:  
Prácticas del taller artesanal I.  
Prácticas del taller artesanal II.  
Prácticas del taller artesanal III.  
Prácticas del taller artesanal IV.  
Prácticas del taller artesanal V.  
Prácticas del taller artesanal VI.

Taller complementario I.  
Taller complementario II.

- 8 programas de estudio correspondientes al taller de Esmaltes:  
Prácticas del taller artesanal I.  
Prácticas del taller artesanal II.  
Prácticas del taller artesanal III.  
Prácticas del taller artesanal IV.  
Prácticas del taller artesanal V.  
Prácticas del taller artesanal VI.  
Taller complementario I.  
Taller complementario II.

## 2. PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE; EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA.

### 2.1 Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica

Durante el periodo de enero a marzo de 2024, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Se concluyó la sistematización y análisis del Diagnóstico de Necesidades de Formación y Actualización 2024.
- Se llevó a cabo la 1ra sesión ordinaria con el Comité Académico del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica 2024, para la revisión y autorización de las temáticas que se implementarán en las escuelas, centros de investigación, Sección de Enseñanzas Artísticas y Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante".
- Se realizó la calendarización de las actividades que conformarán el Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica 2024, mismas que se programarán en los diferentes centros de trabajo adscritos a la SGEIA.
- Se llevó a cabo la Jornada preventiva para la salud mental "InspirARTE es cuidarte y cuidar de otr@" del 12 de febrero al 15 de marzo 2024, en los 12 Centros de Educación Artística del INBAL en colaboración de los Centros de Integración Juvenil. 2,646 personas atendidas (2,317 alumnos, 122 docentes y 207 padres de familia) Actividad sin costo

### 2.2 Programa de Educación a Distancia

Respecto al Programa de Educación a Distancia, para el periodo de enero, febrero y marzo de 2024 que se reporta, se realizaron las siguientes acciones:

#### CENIDI / MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN DE LA DANZA

- Creación en plataforma de subcategoría para el IV Semestre de la Generación 6.
- Creación en plataforma de los espacios para los cursos:
  - o Taller de investigación IV G6
  - o Investigación en Educación Dancística II G6
  - o Investigación-Creación II G6
  - o Investigación social y cultural a partir de los retos epistemológicos de la danza II G6.
  - o Investigación para el análisis de obra y la crítica de la danza II G6 o Curso anual 2024.
- Matriculación en plataforma de supervisores de curso (asesores) para los cursos del IV Semestre.
- Apoyo para cargar videos directo al servidor de la plataforma Moodle para su consulta.

#### CITRU / MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN TEATRAL

- UDA "Argumentación".: 100% de avance.
- UDA "Análisis del discurso teatral". 100% de avance.
- Curso Propedéutico. 90% de avance.
- UDA "Historiografía del teatro en México." 20% de avance.
- Seminario Metodología de las ciencias sociales. 100% de avance.

- Seminario: (Di)soluciones del drama. 100% de avance.
- Seminario Gestión y políticas culturales. 100% de avance.

ASIGNATURA: ARTIVISMO CONTRA LA DESIGUALDAD Y LA VIOLENCIA. Modalidad a distancia para docentes

- Creación de espacios en plataforma para Grupo 1, Grupo 2 y Grupo 3.
- Registro y matriculación de asesores y participantes para Grupo 1, Grupo 2 y Grupo 3.
- Registro de la sección de Créditos y Fuentes de consulta en el apartado de Encuadre en el curso base y los tres grupos creados.
- Apoyo en la sesión de bienvenida del curso. Presentación de la estructura del curso y asesoría para la navegación en plataforma de los participantes.
- Conclusión del curso. Participantes atendidos: 51

DIPLOMADO DE ARCHIVÍSTICA EN ARTE

- Seguimiento de avances a través del correo electrónico a la autora de contenido.
- Asesoría pedagógica y diseño instruccional de los temas 3 y 4 del módulo 3. 70% de avance.

En el rubro de la formación y la actualización académica se encuentran en proceso de diseño instruccional para educación a distancia de la Subdirección de Formación y Extensión Académica las siguientes actividades:

- Curso "protocolo para la prevención, atención, canalización y seguimiento de la violencia de género en las escuelas del INBAL".
- Curso diseña una clase con ludificación y gamificación
- Curso ¿cómo elaborar contenido interactivo en genially?
- Curso elaboración de instrumentos de evaluación: rúbricas.
- Curso elaboración de reactivos de evaluación con formularios de Google.
- Curso: "El aprendizaje de la lengua materna y las artes Proyecto de vinculación académica" para la creación de una plataforma de aprendizaje de lengua materna y artes en el CEDART Diego Rivera.

## 2.3 Programa de Extensión Académica

Con respecto a las Actividades de extensión académica, durante el periodo de enero a marzo de 2024 se llevaron a cabo las siguientes actividades en los Centros de trabajo del Instituto.

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea. 7 Actividades

- Taller Pas de Deux Clásico y Neoclásico con 22 participantes atendidos
- Taller ABC de la danza contemporánea con 46 participantes atendidos
- Taller Iniciación a la danza clásica A con 10 participantes atendidos
- Taller Iniciación a la danza clásica B con 11 participantes atendidos
- Taller Iniciación a la danza clásica C con 12 participantes atendidos
- Taller Danza para todos y para ti también nivel II con 22 participantes atendidos
- Taller Danza para todos y para ti también nivel II con 18 participantes atendidos

Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante". 16 Actividades

- Taller Baile de Salón con 11 participantes atendidos.
- Taller Danza Clásica (Pre-Ballet) con 8 participantes atendidos.
- Taller Danza Clásica (Ballet1) con 4 participantes atendidos.
- Taller Danza Clásica (Ballet 2) con 17 participantes atendidos.
- Taller de Guitarra con 4 participantes atendidos.
- Taller Piano 1 con 15 participantes atendidos."
- Taller Piano2 con 10 participantes atendidos.
- Taller Bachata lady style con 8 participantes atendidos.
- Taller Cerámica Experimental con 10 participantes atendidos.
- Taller de Danza Contemporánea con 4 participantes atendidos.
- Taller Dibujo con 11 participantes atendidos.
- Taller Dibujo con modelo con 7 participantes atendidos.
- Taller Ex Votos con 5 participantes atendidos.

- Taller fotografía para principiantes con 7 participantes atendidos.
- Taller Pintura al óleo con 8 participantes atendidos.
- Taller Tejido en bastidor con 6 participantes atendidos.

## Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello. 12 Actividades

- Curso-taller de entrenamiento físico para danza, orientación danza contemporánea con 33 participantes atendidos
- Curso-taller de entrenamiento físico para danza, orientación danza folclórica con 25 participantes atendidos.
- Curso-taller de entrenamiento físico para danza, orientación danza española con 12 participantes atendidos.
- Taller Danza contemporánea adultos A (30 a 50 años) con 15 participantes atendidos.
- Taller Danza contemporánea, adolescentes (12 a 16 años) con 14 participantes atendidos.
- Taller Danza contemporánea, niñas y niños A (6 a 8 años con 3 participantes atendidos.
- Taller Danza española, adolescentes (12 a 16 años) con 3 participantes atendidos Taller Danza española, adultos A (30 a 50 años) con 16 participantes atendidos.
- Taller Danza española, adultos B (51 años en adelante) con 21 participantes atendidos.
- Taller Danza española, niñas y niños B (9 a 11 años) con 2 participantes atendidos.
- Taller Danza folclórica adolescentes (12 a 16 años) con 4 participantes atendidos.
- Taller Danza folclórica adultos A (30 a 50 años) con 13 participantes atendidos.
- Taller Danza folclórica adultos B (51 años en adelante) con 20 participantes atendidos.

## Escuela Superior de Música

- Taller de canto con 5 participantes atendidos.

En el mismo periodo de 2023, se realizaron 23 actividades de extensión académica.

### 2.3.1 Dictámenes internos y/o externos de diplomados y talleres

Durante el primer trimestre de 2024 se emitieron las siguientes dictaminaciones:

En el rubro de desarrollo académico, se llevaron a cabo tres dictámenes y se otorgó el aval académico a las siguientes instituciones:

- Se realizó la dictaminación y Aval académico del Diplomado La Sabiduría de la Voz y la Palabra Diciente XXX, impartido por el Centro de Estudios para el Uso de la Voz, CEUVOZ.
- Se realizó la dictaminación y Aval académico del Diplomado Actuación para Teatro, impartido por el Instituto de Cultura y Artes del Estado de Campeche, ICAECAM.
- Se realizó la dictaminación del Diplomado en Actuación, del Instituto Sudcaliforniano de Cultura de Estado de Baja California.

## Extensión Académica

### Talleres de extensión académica de la Escuela Superior de Música

- Curso de canto
- Curso de canto-jazz

### Talleres de extensión académica del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"

- Taller Baile de Salón.
- Taller Danza Clásica (Pre-Ballet).
- Taller Danza Clásica (Ballet1).
- Taller Danza Clásica (Ballet 2).
- Taller de Guitarra.
- Taller Piano 1.
- Taller Piano 2.
- Taller Bachata lady style.

- Taller Cerámica Experimental.
- Taller de Danza Contemporánea.
- Taller Dibujo.
- Taller Dibujo con modelo.
- Taller Ex Votos.
- Taller fotografía para principiantes.
- Taller Pintura al óleo.
- Taller Tejido en bastidor.

Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

- Taller jugando con música, modalidad presencial.
- Taller de historia de la danza experimental.
- Taller de danza aérea.

Talleres de extensión académica del del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza "José Limón".

- Taller de escritura de textos (anti)académicos.

Talleres de extensión académica de la Academia de la Danza Mexicana.

- Taller libre de danza multidisciplinar.
- Taller libre movimiento sonoro para infancias.
- Taller libre de danza popular mexicana.
- Taller de danzas históricas I.

Talleres de extensión académica de CEDART Ermilo Abreu.

- Taller Fábrica de canciones.

Talleres de extensión académica del Centro de Investigación Coreográfica.

- Taller cuerpo sonoro.
- Taller el potencial creativo que guarda el cuerpo. Movimiento y contacto en el método Rosen.

Talleres de extensión académica del CEDART Luis Spota Saavedra.

- Taller de danza "Pasos negros de mi sangre".

Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

- Taller monstruos vivientes: arte, huerto y naturaleza.
- Taller experimental de creatividad.
- Taller Introducción a la pintura al óleo.
- Taller dibujo e iniciación al proceso creativo.
- Taller introducción a la fotografía.
- Taller serigrafía artística y de oficio.
- Taller teoría y práctica del color en la pintura artística.
- Taller iniciación a las artes plásticas y visuales.
- Taller cerámico: laboratorio de esmalte (nivel intermedio-avanzado).
- Taller de cerámica.
- Taller de escultura.
- Taller de tatuaje.
- Taller creación de personajes para docentes.
- Taller grabado a color con electrólisis.
- Taller arte-terapia.
- Taller anatomía humana: del papel a la tridimensión.
- Taller dibujo para la acción científica.
- Taller pintura mural.
- Taller mi álbum de historia del arte S. XIX a XXI.
- Taller cerámico: raku y laboratorio de esmaltes (niveles principiantes).



Talleres de extensión académica de la Escuela de diseño.

- Taller de Creatividad.
- Taller de tintes naturales.
- Taller El futuro de...: Herramientas para explorar y construir futuros.

En el mismo periodo, se realizaron 43 dictámenes académicos.

2.3.2. Documentos probatorios emitidos por la SGEIA en atención a constancias para cursos, talleres, seminarios o diplomas.

Durante el periodo comprendido entre enero-marzo 2024, se emitieron 988 constancias y 23 diplomas con las siguientes características:

- 61 constancias para participantes en el diseño de los Programas de Estudio de Iniciación Artísticas.
- 36 constancias para participantes e instructor del curso elaboración de dispositivos de evaluación aplicados a la danza del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica.
- 23 constancias para participantes e instructor del taller la opinión de los alumnos con herramientas Google para la educación del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica.
- 22 constancias para participantes e instructor del taller Participación activa de los alumnos con herramientas de Google para la Educación del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica.
- 14 diplomas del Diplomado en Estudios de género y artes. Actividad de Extensión académica.
- 127 constancias para participantes del Curso de Inducción del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artísticas Asociadas.
- 175 constancias para participantes del Curso Nacional para la actualización en los nuevos materiales del PNEIAA.
- 58 constancias para participantes del Curso de Fortalecimiento del Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas.
- 247 constancias para participantes en la conferencia la construcción masculina. Impacto de las aulas educativas del INBAL en el proceso de socialización de género del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica.
- 233 constancias para participantes en la conferencia ¿Qué significa la paz a lo largo de la historia? Hacia una cultura de paz en la educación del Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica.
- 6 constancias para participantes e instructor del Taller ilustración profesional: desarrollo de habilidades y técnicas sólidas para el mercado laboral. Actividad de Extensión Académica.
- 9 diplomas del Diplomado en Ilustración aplicada de la Escuela de Diseño. Actividad de Extensión académica.

En el mismo periodo de 2023, se emitieron 216 documentos probatorios.

### 3. DICTÁMENES ACADÉMICOS OTORGADOS

Por parte de la Subdirección de Asuntos Académicos y Docentes (SAAD), área en la que se da respuesta a solicitudes relacionadas con la trayectoria escolar de las y los estudiantes, la autorización de prácticas y salidas didácticas, o la realización de gestiones relacionadas con actividades de titulación emergente, en el primer trimestre se realizaron 30 acciones de dictaminación correspondientes a los siguientes temas:

- Se emitió dictamen para autorizar la aplicación del examen de comprensión de textos en inglés para liberar el requisito del idioma inglés para la titulación de las egresadas y los egresados de la Licenciatura en Danza Folklórica Plan 2006 de la ENDF.
- Se emitió dictamen para autorizar dos talleres de interlocutor de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
- Se realizó la actualización de un Dictamen de equivalencia por cambio de escuela de la ADM a la ESMDM de acuerdo con el historial académico emitido en 2024.
- Se elaboró dictamen de estudios realizados en México para estudiante de la Licenciatura en Flauta Transversa en la Escuela Superior de Música para su validación en España.

- Se elaboró dictamen de estudios realizados en México para egresada de la Licenciatura en Educación Dancística con Orientación en Danza Contemporánea por la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello" para su validación en Bolivia.
- Se elaboraron tres dictámenes de equivalencia por transición del Plan de estudios de estudiantes del CNM para posibilitar el registro de calificaciones.
- Se elaboró un dictamen académico para la autorización del 7º Coloquio de proyectos de titulación y avances de investigación de estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
- Se elaboró dictamen de equivalencia para acreditación de una asignatura para estudiante de la EIA para incorporar a su registro en el primer año de formación artística en Danza Clásica categoría adulta, posterior a que cursó la formación artística en Teatro categoría adulta.
- Se elaboró un dictamen y un oficio para la autorización del Taller de Danza Santo Cristo de la Capilla de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
- Se emitieron dos dictámenes de equivalencia para autorizar el recursamiento de asignaturas para dos estudiantes del Cedart Ermilo Abreu Gómez de Mérida.
- Se elaboró un dictamen y un oficio de alcance para la autorización para 3 talleres de interlocutor de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello: Curso-taller de Huapango Tamaulipeco; Taller de Huasteca veracruzana; Fandango Encomendado: sones y bailes de los Altos de Jalisco.
- Se elaboró un dictamen académico de autorización para la Academia de la Danza Mexicana, para llevar a cabo el taller de "Jarana Yucateca", dentro de las instalaciones de la escuela.
- Se realizó dictamen académico para autorizar el curso "Tierra Caliente, Guerrero", para estudiantes de sexto y octavo semestre de la Licenciatura, de la ENDF; para realizarse del 13 al 17 de mayo del 2024.
- Se autorizó la realización del "Curso de Tradiciones Dancísticas de los Negritos Colmilludos de Villa de Hidalgo Yalalag, Oaxaca", para realizarse del 8 al 12 de abril del presente año dirigido a estudiantes de quinto semestre de la Licenciatura en Danza Folklórica de la ENDF.
- Se autorizó la publicación de la Convocatoria de Movilidad para realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025/1 (Agosto-Diciembre 2024), dirigido a estudiantes de cuarto y quinto semestres de la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda" (ENPEG).
- Se autorizó la publicación de la Convocatoria de Movilidad Entrante para realizarse durante el ciclo escolar 2024-2025/1 (Agosto-Diciembre 2024), dirigido a estudiantes extranjeros que deseen realizar estudios en la ENPEG.
- Se realizó dictamen de equivalencia de segunda carrera para un estudiante del Conservatorio Nacional de Música (CNM).
- Se emitió un dictamen académico para el curso de cante flamenco con guitarra especializada aplicado a la danza a realizarse en los meses de abril, mayo, junio y julio del 2024, con la participación de estudiantes de 4to, 6to y 8vo semestre que cursan la Licenciatura en Educación Dancística con orientación en Danza Española de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello (ENDNGC).
- Se elaboró un dictamen de autorización para la Academia de la Danza Mexicana, para llevar a cabo el taller de Introducción a la Danza Morisca del 8 al 19 de abril.
- Se elaboró oficio de observaciones para dos talleres de la Academia de la Danza Mexicana: Pkmt-ADM [Anatomía en movimiento]" y "Danza, Cuerpo e Imaginación", a realizarse del 1 al 12 de julio del presente.
- Se elaboró un dictamen de autorización del taller de interlocutor: Bailes de occidente del séptimo cantón al baile mestizo para estudiantes del octavo semestre de la ENDNGC que se realizó los días 8, 9 y 10 de abril.
- Salidas Didácticas Autorizadas: 4
- Se emitió dictamen para autorizar una salida didáctica para acudir a la exposición "Huellas Danzantes" con estudiantes de las Licenciatura en Danza Popular Mexicana y Opción Multidisciplinar en las instalaciones del CENIDI Danza el 19 de enero.
- Se emitió dictamen para autorizar salida didáctica con estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Danza Popular Mexicana a la Biblioteca de las Artes a realizarse el 8 de febrero.
- Se emitió dictamen para autorizar tres salidas didácticas para el Cedart "Juan Rulfo".
- Se dictaminó la autorización para una salida didáctica a la feria de orientación vocacional a realizarse en el Centro Educativo Manuel Gómez Morín para estudiantes del Cedart Ignacio Mariano de las Casas de Querétaro.
- Prácticas de campo realizadas: 2

- Se emitió dictamen para autorizar una práctica de campo a Pánuco, Veracruz, del 17 al 23 de marzo del presente, para estudiantes del tercer año de la licenciatura en Danza Popular Mexicana de la Academia de la Danza Mexicana.
- Se realizó dictamen académico para autorizar la práctica de campo Vela de la Santa Cruz Angélica Pipi en Juchitán de Zaragoza, Oaxaca, actividad a realizarse del 15 al 21 de mayo de 2024, solicitada por la Escuela Nacional de Danza Folklórica (ENDF).

En el mismo periodo de 2023, se otorgaron 45 dictámenes académicos.

## 4. EVALUACIÓN DOCENTE

Respecto del Programa de Evaluación docente del INBAL (PROEDI), en el primer trimestre se realizaron los informes correspondientes a la aplicación del ciclo escolar 2023-2023/1. Edición en la que se realizó el análisis de los resultados del piloteo el nuevo cuestionario para docentes y estudiantes.

## 5. ASESORÍAS ACADÉMICAS

Las asesorías académicas se realizan para coadyuvar al desarrollo de los procesos académicos regulares de las escuelas, o para atender los compromisos de colaboración con otras instituciones educativas correspondientes a procesos específicos. En el trimestre objeto de reporte se brindaron las siguientes 112 asesorías:

- Se realizaron 12 asesorías para la elaboración de programas de estudios del plan de estudios de Iniciación Artística ofertado en las Escuelas de Iniciación Artística.
- Se llevaron a cabo dos asesorías con docentes del Conservatorio Nacional de Música para finalizar el diseño del plan de estudios de la Licenciatura en Dirección Orquestal.
- Se realizó una asesoría con docentes del Conservatorio Nacional de Música para actualizar el plan de estudios de la Licenciatura en Educación Musical.
- Se realizó una asesoría con docentes para la actualización del plan de estudios 2006 Enmienda 2017, de instrumentista del Conservatorio Nacional de Música.
- Se llevaron a cabo cinco reuniones con los docentes del cedart para elaborar la unidad de aprendizaje curricular de Instrumento I del área de música del Plan de estudios de Bachillerato de Arte y Humanidades
- Se realizaron cinco reuniones con los docentes de diferentes Cedart para elaborar la Unidad de Aprendizaje Curricular de Técnica y entrenamiento: Danza clásica I y Técnica y entrenamiento: Danza contemporánea I de tercer semestre, del área de danza del Plan de Estudios de Bachillerato de Arte y Humanidades.
- Se llevaron a cabo cinco reuniones con 15 docentes del Área de Artes Plásticas y Visuales de los diferentes Cedart para trabajar en las Unidades de Aprendizaje Curricular "Fundamentos de Composición y el Color I" y "Taller de Producción I: Gráfica" del tercer semestre del Bachillerato de Arte y Humanidades.
- Se llevaron a cabo cinco reuniones con 14 docentes del Área de Teatro de los diferentes Cedart para trabajar en las Unidades de Aprendizaje Curricular "Actuación I" del tercer semestre del Bachillerato de Arte y Humanidades.
- Se realizaron cuatro asesorías con los especialistas del área de danza para la UAC de Génesis de la danza del área de danza del Plan de Estudios del Bachillerato de Arte y Humanidades.
- Se realizó una asesoría con directivos y docentes de la Escuela Nacional de Arte Teatral para dar continuidad al proceso de actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Actuación.
- Se brindó una asesoría para retomar el proceso de reestructuración del Plan de Estudios de la Licenciatura en Coreografía ofertada por la ENDCC.
- Se brindó asesoría para el inicio del proceso de actualización de los planes de estudio de Licenciatura en Danza Contemporánea y de la Licenciatura en Danza Clásica plan especial para varones de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.
- Se realizaron 20 asesorías para el diseño de progresiones de aprendizaje del Bachillerato de Arte y Humanidades:
  - o 4 asesorías para el área de Literatura.
  - o 4 asesorías para el área de Danza.
  - o 4 asesorías para el área de Música.

- 4 asesorías para el área de Teatro.
- 4 asesorías para el área de Artes Plásticas y Visuales.
- Se realizaron 16 asesorías para el diseño de programas de EIA:
  - Área de Música
    - Apreciación de la Música II, tercer año, categoría Adulta- Solfeo III, tercer año, categoría Juvenil- Violín I, primer año categoría Adulta.
    - Violín III, Categoría Adulta del Área de Música.
  - Área de Artes Visuales
    - Lenguaje Visual, tercer año, categoría Infantil.
    - Área de Danza.
    - Apreciación y Sensibilización de la Danza Occidental, tercer año, categoría Infantil.
  - Área de Teatro
    - Taller de producción y realización, Categoría Adulta del Área de Teatro.
    - Se realizaron 2 reuniones con los especialistas del área de Danza para trabajar en las propuestas de progresiones de tercer semestre.
- Se llevó a cabo 1 reunión de trabajo con especialista del área de Música para coordinarlos el trabajo de las progresiones de tercer semestre del área de Música.
- Se llevó a cabo una reunión de trabajo con Directivos de la Escuela de Diseño y representante del Museo Interactivo de Economía, para acordar las características de la propuesta de un taller de capacitación para docentes de los Cedart que se involucrarán en los talleres de Gestión de proyectos para creadores".
- Se realizaron dos asesorías para el diseño del programa de estudio de la asignatura de Trombón II y Violín I, Categoría adulta de las EIA.
- Se realizaron tres asesorías para diseñar el programa de estudios del Taller de exploración para gráfica, tercer año, categoría infantil de las EIA.
- Se realizó una asesoría para diseñar el programa de Apreciación de la música II, tercer año, categoría Adulta de las EIA.
- Se realizaron dos asesorías para diseñar el programa de Construcción corporal y vocal del personaje, tercer año, categoría Adulta de las EIA.
- Se realizaron tres asesorías para diseñar el programa de Apreciación y sensibilización de la danza occidental, tercer año, categoría Infantil de las EIA.
- Se realizaron tres asesorías correspondientes al proceso de actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Coreografía ofertado por la ENDCC. Dos mediante plataforma de Zoom y una presencial.
- Se realizaron dos asesorías para dar continuidad al proceso de actualización del plan de estudios de la Lic. en Educación Artística y la Lic. en Promoción cultural del Centro d Educación e Investigación de las Bellas Artes de Tabasco.
- Se realizaron dos asesorías para el diseño del Plan de estudios de la Maestría en música Piano colaborativo del CNM.
- Se realizaron tres asesorías para la actualización del Plan de estudios de la licenciatura en instrumento del CNM.
- Se realizaron seis asesorías para la actualización del Plan de estudios de Licenciatura en Educación Musical del CNM.
- Se realizaron 3 reuniones con los especialistas del área de Danza para trabajar en las propuestas de progresiones de la UAC Proyectos dancísticos con responsabilidad social I de tercer semestre del Bachillerato de Arte y Humanidades de los Cedart.
- Se realizó una asesoría para la actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica, plan especial para varones de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, a fin de revisar los avances en el diagnóstico, perfil de egreso y mapa curricular.
- Se realizó una reunión mediante plataforma de Zoom, para revisar el avance de los ajustes a la propuesta de evaluación correspondiente al proceso de admisión a CEDART para los centros que no aplicarán examen del CENEVAL.
- Se continuó con la asesoría a la propuesta de evaluación correspondiente al proceso de admisión a la Licenciatura de la ENPEG.
- Se llevó a cabo una asesoría para revisar la propuesta de Lineamientos de Titulación de la ENPEG.

## 6. ESTUDIOS ACADÉMICOS

En el primer trimestre de 2024 se realizaron los siguientes siete estudios relacionados con diferentes procesos:

- Seguimiento al programa de Nivelación. Se realizaron las actividades para la integración de la plantilla para subir documentación de aspirantes del Programa de Nivelación, la cual será entregada a la DSE. En ella se integraron 71 expedientes al SADCE 45 fueron aprobados, mientras que 26 resultaron no procedentes.
- Se realizó la indagación respecto del nivel académico que deben poseer los docentes del INBAL para impartir clases en los niveles de doctorado o maestría.
- Entrega de la Plantilla para migración de datos de los participantes del Programa de Nivelación 2022. (45 participantes).
- Se elaboraron tres informes de resultados del Proedi por nivel educativo, correspondientes a la aplicación 2023-2024/1
- Se elaboró reporte de resultados de la consulta con consejeros académicos de la Escuela Superior de Música, relativa a la opción de incorporar una salida técnica con base a lo cual se daría continuidad a la actualización del plan de estudios de nivel medio.
- Con base en los resultados del Programa de Evaluación docente del INBAL (Proedi), se elaboraron dos informes correspondientes a los temas de: "detección de necesidades para la capacitación docente" y de "género", los cuales se ponen a disposición de las áreas correspondientes.
- Se realizó un Taller con estudiantes en la Escuela Nacional de Arte Teatral, de la Licenciatura en Actuación como parte del proceso de actualización del Plan de Estudios.

## 7. COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

En el marco de los convenios de colaboración que el Instituto ha establecido con diferentes Instituciones educativas y culturales para apoyar el desarrollo de proyectos de educación artística, en el trimestre se tuvieron acciones correspondientes a dos procesos de colaboración Interinstitucional; son:

- Secretaría de Cultura de Tlaxcala. Se revisó la información enviada por la Escuela de Artes de Tlaxcala relativa a su petición de generar mecanismos para regularizar estudiantes con ingreso previo al proceso de colaboración con el INBAL.
- Se inició un proceso para actualizar el plan de estudios de la Lic. en Arte Visuales y Artes plásticas para incorporar técnicas textiles como parte de la oferta educativa.
- Secretaría de Cultura de Tabasco. Se concluyó la actualización de los planes de estudio de Licenciatura en Música y la Lic. de Danza Clásica, y se expusieron los avances de los planes de estudio de las Licenciaturas en Educación Artística y Promoción Cultural.

## 8. PROYECTO ACADÉMICO EN PROCESO

En este apartado se describen acciones con las que se atienden necesidades emergentes que se van presentando en las escuelas o a nivel institucional, por ello se registran acciones que se inician. Los proyectos en los que se desarrollaron actividades durante este trimestre fueron:

- Se realizó la planeación y organización del Seminario de Educación Artística del INBAL.
- Se entregó para publicación la convocatoria del Programa de Apoyo a la Titulación (PAT) para su edición en 2024.
- Se elaboró la convocatoria para difundir e iniciar la operación del Programa de Apoyo a la Titulación (PAT) 2024.
- Entrega de la Plantilla para migración de datos de los participantes del Programa de Nivelación 2022. (45 participantes).

## 9. PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS (PNEIAA)

Una línea estratégica para el fortalecimiento, ampliación y diversificación de la educación artística del país es la aplicación del Programa de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA) en Casas de Cultura y Centros Culturales estatales, municipales o de organizaciones civiles y crear nuevas condiciones para atender a las y los

niños, jóvenes y adultos que ven en el arte la opción para su desarrollo personal, de sus posibilidades de expresión, comunicación y creativas, así como para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas.

## 9.1 Cobertura

Para el primer trimestre, enero-marzo 2024, se reportan 64 escuelas en activo en 21 entidades federativas.

## 9.2 Asesorías

No se realizaron asesorías en el trimestre.

## 9.3 Evaluación y reestructuración del PNEIAA.

Se terminó la actualización del documento rector modelo 06 y guías programáticas de 1º y 2º semestres en las áreas de artes visuales, danza, música, teatro, así como el cuadernillo del taller de caracterización cultural de la comunidad.

Se finalizó también la elaboración de las guías programáticas de las áreas de: artes visuales, danza y teatro de los semestres 3º y 4º para el modelo 08 del documento rector, que atienden las Escuelas de Iniciación Artística Asociadas al INBAL.

## 9.4 Capacitación

En el mes de enero se concluyó la actualización a personal docente, mediante acompañamiento en línea en los temas de didáctica y aspectos de la disciplina en las áreas artísticas en las áreas de artes visuales, teatro y talleres interdisciplinarios.

En febrero se llevó a cabo la capacitación a personal docente y directivo de las EIAA que inician generación en el mes de febrero en las áreas de artes visuales, danza, música y teatro; así como a personal directivo. Esta capacitación tuvo el propósito de conocer los principios académicos del plan actualizado y de las guías programáticas de primer y segundo semestres, para que lleven a cabo la aplicación del programa de manera adecuada.

En marzo comenzó la capacitación a personal docente de las EIAA mediante acompañamiento por línea, en el cual se revisan temas sobre didáctica de la especialidad, planeación de clases, evaluación del aprendizaje de las y los estudiantes y técnicas o temas sobre la especialidad; también se aborda la temática de talleres interdisciplinarios. Esta capacitación termina en el mes de julio.

En el mismo periodo de 2023, se encontraban activas 53 EIAA en 21 estados de la República Mexicana.

## 10. PROGRAMA DE APOYO A LA TITULACIÓN (PAT)

El 28 febrero de 2024 de se lanza la convocatoria del Programa de Apoyo a la Titulación 2024, donde se atendió la etapa de preregistro del 4 de marzo y concluirá el 31 de mayo de 2024.

## 11. SECCIÓN DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Durante el trimestre de enero a marzo del presente se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Se atiende a 11,029, alumnos 9,867 en primarias públicas y 1,162 en talleres de arte y producción.
- Se da atención a 45 escuelas primarias públicas de la Secretaría de Educación Pública y se atienden 9 talleres de Arte y Producción

Exposiciones:

- Montaje de la exposición "China en mi Imaginación" con 30 trabajos infantiles provenientes de la provincia Hubei, China. 18 estudiantes premiados (9 ganadores y 9 menciones honoríficas) y 100 obras de estudiantes de la SEA, Talleres de Arte y Producción y Escuelas de Iniciación Artística del INBAL y Asociadas en dos

recintos: Centro Cultural ex Capilla de Guadalupe y Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".

- Inauguración de la exposición "China en mi Imaginación" /enero 10, 2024 / 12 h / en el Centro Cultural ex Capilla de Guadalupe. 215 asistentes a la inauguración (niñas, niños, jóvenes y adultos).

## Difusión:

Durante el periodo que se reporta se llevó a cabo el diseño de la imagen general (convocatoria, e-card, reconocimientos, hojas de sala, cédulas, gafetes y catálogo) de los siguientes eventos:

- Concurso de dibujo y pintura infantil y juvenil "Las Leyes de Benito" en colaboración con la SHCP.
- Concurso de dibujo y pintura infantil "México y su historia".
- Concurso de dibujo y pintura infantil "China en mi Imaginación".
- Muestra "Huella Plástica en la Educación Artística Mexicana, 79 aniversario de la SEA.
- Encuentro Académico de la neurodivergencia y discapacidad en la enseñanza de las ARTES.
- Concurso Dibujo y pintura infantil "Comparte en tu comunidad" en colaboración con la Secretaría de Educación Pública.

## Vinculación interinstitucional:

- Gestión, planeación y organización en colaboración con la Secretaría de Educación Pública de guías de trabajo para la realización del Concurso-exposición de dibujo y pintura infantil "Comparte en tu comunidad" a realizarse a nivel nacional.
- Gestión, planeación y organización INBAL-SHCP del Concurso de dibujo y pintura infantil y juvenil "Las Leyes de Benito".
- Gestión de espacio expositivo con el Museo Casa de Cultura Postal y posible espacio para impartir talleres, de la Galería Códice y el Auditorio de la Escuela de Diseño del INBA.

12. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES (Eventos, exposiciones y actividades de las escuelas del INBAL en las disciplinas en teatro, danza, música y artes visuales y literatura que muestran los conocimientos adquiridos durante el periodo escolar).

En el primer trimestre del 2024, las Escuelas del INBAL llevaron a cabo 495 eventos y exposiciones, y contaron con una asistencia total de 59,572 espectadores. Estas actividades se enmarcan en un programa de formación artística y difusión de las artes, que busca evaluar los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas artísticas que imparten las Escuelas. Ejemplos:

- Clase magistral de piano con la maestra Oxana Yablonskaya, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.
- Practicas Escénicas de la Licenciatura en Danza Contemporánea, Academia de la Danza Mexicana.
- Puesta en Escena Como Meter mi vida en una maleta, Escuela de Iniciación Artísticas No. 1
- Feria Profesiográfica, Función de danza y talleres artísticos, Centro de Educación Artística Colima "Juan Rulfo".
- Recital de violín y música de cámara, Escuela Superior de Música.
- Función por parte del Club Libera de Corazón Azul comunidad de niños y jóvenes con diagnóstico de autismo, Centro de Educación Artística Hermosillo "José Eduardo Pierson".
- Clausura de la exposición raíces entrelazadas, Centro de Educación Artística Monterrey "Alfonso Reyes".
- Exposición "Prepá-rate 2024" Exposición de opciones de bachilleratos en el Estado, Centro de Educación Artística Morelia "Miguel Bernal Jiménez".
- Celebración del día Mundial del Teatro 2024, Centro de Educación Artística Querétaro "Ignacio Mariano de las Casas".
- Aniversario "Enero Mes de David Alfaro Siqueiros" Centro de Educación Artística Chihuahua "David Alfaro Siqueiros".
- Exhibición didáctica ENDCC, Centro de Educación Artística Diego Rivera.
- Jornada Nacional Preventiva, Centro de Educación Artística "Luis Spota Saavedra".
- Inauguración Exposición "instrumentos medievales y Renacentistas, Escuela de Iniciación Artísticas No. 1
- Jornada de Artes Plásticas y Visuales, Centro de Educación Artística "Frida Kahlo".
- Participación en el evento "Cursiva 2024", Escuela. Nacional. de Danza Clásica y Contemporánea.

- Jornada Vocacional ADM 2024, Muestra Escénica de las cuatro licenciaturas, Academia de la Danza Mexicana.
- Conferencia Entorno al programa de actividades en conmemoración del centenario del natalicio de Josefina, Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".
- Hermès in the Making in México City, Omar Mendoza, Escuela de Diseño.
- 1.er Congreso de Educación y Formación Musical, Concierto de clausura a cargo del Ensamble de Clarinetes, Conservatorio Nacional de Música.
- Dinámica pintura espacial, Taller para alumnos, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "la Esmeralda".
- Presentaciones, Día mundial del teatro 2024, Escuela Nacional de Arte Teatral.
- Recital de flautas en solo, Dúo y Ensamble, Escuela de Laudería.
- Jornada de Actividades Día de la Mujer " A Bordar la Charla" Centro de Investigación Coreográfica.
- Proyección de la serie documental ¿Quién era David Alfaro Siqueiros? Centro Cultural "El Nigromante".

En el mismo periodo de 2023, se llevaron a cabo 455 eventos y exposiciones, y contaron con una asistencia total de 34,295 espectadores.

## INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCTOS DE DIVULGACIÓN

### 1. INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS

A continuación, se presenta un cuadro resumen y se detalla, al cierre del periodo que se reporta, el estado que guardan las investigaciones asociadas a la educación artística, realizadas por los cuatro Centros de Nacionales Investigación, Documentación e Información del INBAL; así como sus productos de divulgación asociados:

| Centro de investigación | Iniciadas | En proceso | Concluidas |
|-------------------------|-----------|------------|------------|
| CENIDIM "CARLOS CHÁVEZ" | 4         | 14         | 6          |
| CENIDID "JOSÉ LIMÓN"    | 2         | 21         | 1          |
| CITRU "RODOLFO USIGLI"  | 4         | 10         | 0          |
| CENIDIAP                | 4         | 34         | 5          |
| TOTALES                 | 14        | 79         | 12         |

#### 1.1 Investigaciones iniciadas

| CENTRO DE INVESTIGACIÓN | TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | INVESTIGADORES                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CENIDIM "CARLOS CHÁVEZ" | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Carmen Sordo Sodi, Documentos de Archivo</li> <li>▪ Curaduría para montar una Exposición Museográfica de Instrumentos Musicales de México y el Mundo, en la que se contrasten semejanza y particularidades entre estos dos universos</li> <li>▪ Elaboración de un manual de análisis melódico para alumnos de licenciatura aplicación en canciones mexicanas escritas entre 1820 y 1920</li> <li>▪ Archivo musical Agustín Barranda: Base de Datos.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lorena Patricia Díaz Núñez</li> <li>▪ Juan Guillermo Contreras Arias</li> <li>▪ Joel Almazán Orihuela</li> <li>▪ María Alejandra Juan Escamilla</li> </ul> |
| CENIDID "JOSÉ LIMÓN"    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ "Creación del repositorio digital de los archivos y fondos documentales del CENIDID Etapa 1: Diseño de arquitectura del repositorio, modelado de datos e implementación de prototipo"</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alejandra Medellín</li> <li>▪ Elizabeth Cámara.</li> </ul>                                                                                                 |

| CENTRO DE INVESTIGACIÓN | TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | INVESTIGADORES                                                                                                                                                        |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rafael Zamarripa Villanueva. La voluntad creativa.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                       |
| CITRU "RODOLFO USIGLI"  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Esperanza Iris. La Tiple de hierro (escritos II)</li> <li>Héctor Azar. Zoon Theatrycon</li> <li>El Teatro Jiménez Rueda visto por sus técnicos</li> <li>En los laberintos de la Investigación Teatral. XXX Años de la AMIT (1993-2023)</li> <li>Olga Harmony y su labor crítica, en el Sistema de la crítica teatral</li> </ul>                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sergio López Sánchez</li> <li>Jovita Millán Carranza</li> <li>Jovita Millán Carranza</li> <li>Joaquín Israel Franco</li> </ul> |
| CENIDIAP                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sobre los huesos de Cuauhtémoc y de Hernán Cortés. Visiones artísticas de la conquista y del mestizaje mexicano</li> <li>Donación del Fondo de archivo de Lily Kassner: Estabilización y creación de listado general: Tercera Fase. (marzo 2022-diciembre 2023) Primera prórroga aprobada por Consejo del 11 de diciembre (enero-marzo de 2024)</li> <li>Transmigraciones: Colección fotográfica del Centro de la Imagen</li> <li>Metodologías de Investicreación y Formación Artística</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Luis Rius Caso</li> <li>Institucional.</li> <li>Alejandro Castellanos Cadena</li> <li>Irma Fuentes Mata</li> </ul>             |

## 1.2 Investigaciones concluidas

| CENTRO DE INVESTIGACIÓN | TEMÁTICAS DE LAS INVESTIGACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | INVESTIGADORES                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CENIDIM "CARLOS CHÁVEZ" | <ul style="list-style-type: none"> <li>"La recepción del clasicismo musical en México a mediados del siglo XIX: Una aproximación al estudio contextual y analítico del Cuarteto número 1 de Cenobio Paniagua"</li> <li>Vanguardias y nacionalismos en disputa: Dos décadas de música para cine de Alicia Urreta.</li> <li>Reconstrucción, orquestación sinfónica y edición práctica de cinco obras de Clemente Aguirre (1828-1900): I. En las Playas del Pacífico, II. Jota Estudiantina, III. Ecos de México, IV. Himno a Hidalgo, V. Marcha Religiosa</li> <li>Catálogo de la Colección Martínez del Villar y Masson del Cenidim: Base de datos y registro de información (Etapa 2)</li> <li>El romanticismo y la música mexicana para piano, 1866-1914 (Etapa III): Obras para piano de Gustavo E. Campa.</li> <li>Carmen Sordo Sodi, Documentos de Archivo</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Eugenio Delgado Parra</li> <li>Iracema de Andrade Almeida</li> <li>Gabriel Pareyón Morales</li> <li>Alejandra Hernández Sánchez</li> <li>Ricardo Gerardo Miranda Pérez</li> <li>Lorena Patricia Díaz Núñez</li> </ul> |
| CENIDID "JOSÉ LIMÓN"    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Catalogo digital: Obra coreográfica de José Antonio Pérez Mier y Terán</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Patricia Salas Chavarría</li> </ul>                                                                                                                                                                                   |
| CENIDIAP                | <ul style="list-style-type: none"> <li>IX Encuentro de Investigación y Documentación de Artes Visuales (Octubre 2021) (agosto 2020-agosto 2022)</li> <li>Seminario La fotografía a partir de las estrategias de representación y los recursos discursivos. Módulo I. Cuerpo (marzo 2022-julio 2023)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Carlos Guevara Meza, Loreto Alonso Atienza, Amadís Ross González, Carlos Martínez Gordillo, Alfredo Gurza González, Tlaoli Ramírez Téllez</li> <li>Cesa García Palomino</li> </ul>                                    |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                 |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Organización, depuración, asignación de claves, unificación de expedientes del Archivo Vertical. Cuarta Fase. Carpetas pendientes en Torre de Investigación. (marzo 2022 - marzo 2024)</li> <li>Limpieza, estabilización, cotejo, organización y captura del "Fondo Documental Diego Rivera": Tercera Fase (marzo 2022 - marzo 2024)</li> <li>Donación del Fondo de archivo de Lily Kassner: Estabilización y creación de listado general: Tercera Fase. (marzo 2022-diciembre 2023) Primera prórroga aprobada por Consejo del 11 de diciembre (enero-marzo de 2024)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Institucional</li> <li>Institucional.</li> <li>Institucional.</li> </ul> |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 2. Productos de Divulgación Asociados a la Investigación

En el trimestre se elaboraron 457 productos de divulgación asociados a la investigación, entre los más significativos se pueden enunciar los siguientes:

| CENTRO DE INVESTIGACIÓN | CONCEPTO                                                                                        | PRODUCTO DE DIVULGACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CENIDIM "CARLOS CHAVEZ" | a) Conferencia y coloquio sobre investigación realizada<br>b) Asesorías Especializadas          | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ciclo de Conferencias Cenidim 2024. Impartido por la Dra. Barbara Perez Ruiz y moderado por la Mtra Alejandra Hernández Sánchez</li> <li>Creación del repositorio digital de los archivos y fondos documentales del CENIDID</li> </ul>                                                                                                                                                                                                            |
| CENIDID "JOSÉ LIMÓN"    | a) Seminario y mesa redonda de investigación realizado<br>b) Participación en Eventos Externos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Conversatorio sobre los procesos del vestuario en la danza folclórica y danza española.</li> <li>Charla impartida por Fidel Romero, Karina Fernández y Ariadna Yáñez exposición "Huellas danzantes: cruces creativos de la producción escénica"</li> <li>Participación en el conversatorio: La influencia del lenguaje del movimiento a través de Josefina Lavalle para la enseñanza de la danza. Escuela Nacional de Danza Folklórica</li> </ul> |
| CITRU                   | a) Seminario y mesa redonda de investigación realizado<br>b) Producto Documental                | <ul style="list-style-type: none"> <li>Seminario de Escenografía Mexicana, I Seminario versó sobre la obra "Caza calabaza", el matricidio, y el momento de darle voz a las mujeres en espacio de reclusión</li> <li>Objeto digital el archivo de la publicación, Los payasos, poetas del pueblo. El circo en México</li> </ul>                                                                                                                                                           |
| CENIDIAP                | a) Conferencia y coloquio sobre investigación realizada<br>b) Participación en eventos externos | <ul style="list-style-type: none"> <li>Jornadas conmemorativas. Siqueiros: Herencia viva. David Alfaro Siqueiros. 50 aniversario luctuoso, 1974-2024</li> <li>Lectura del legado de David Alfaro Siqueiros, Participa: Alberto Híjar, Sala de Arte Público Siqueiros</li> </ul>                                                                                                                                                                                                          |

En el mismo periodo de 2023, se elaboraron 126 productos de divulgación.

## RED NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA (REDIARTES)

Durante el trimestre enero-marzo 2024, dos fueron las actividades relevantes realizadas:

- Se cerró el proceso de firma de cinco convenios marco de colaboración;

- Revisión exhaustiva de la información capturada por las instituciones culturales y educativas del país en la plataforma de captura de RediArtes, con la finalidad de contar con información de calidad.

En el periodo de enero-marzo 2024, se cerró el proceso de firma del convenio marco de colaboración del INBAL con las siguientes instituciones: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Universidad de Sonora, Universidad de Guadalajara, Secretaría de Educación y Cultura de Colima e Instituto de la Cultura y las Artes de Campeche.

En respuesta al seguimiento de los convenios que están en proceso, se recibió, para firma de las autoridades del INBAL, el convenio de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Seis instituciones entregaron al INBAL su documentación jurídica comprobatoria, misma que fue canalizada a la Dirección de Asuntos Jurídicos, para su revisión y autorización. Dichas instituciones y organismos fueron: La Pirinola A.C., Instituto Mexicano del Arte al Servicio de la Educación A.C. (IMASE), Casa-Archivo Manuel Álvarez Bravo A.C., Fundación sin Imposibles A.C., Universidad Autónoma de Aguascalientes, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. De igual forma, fue autorizado y liberado el convenio con la Universidad Autónoma de Nuevo León, actualmente, en firma de las autoridades universitarias. Se envió invitación a formar parte de RediArtes a la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMICH) y al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, a capturar información de su oferta educativa. Se dio seguimiento a los convenios que están en trámite en las diversas instancias estatales de cultura y educación.

Se continuó con la realización de reuniones virtuales con las y los Enlaces RediArtes de las instituciones que integran la Red. Con tales fines se sostuvieron 21 reuniones virtuales. A través del correo electrónico, también se atendieron dudas, aclaraciones y solicitudes de registro de usuarios a la plataforma, durante el periodo se enviaron 138 mensajes electrónicos.

Una tarea sustantiva durante el periodo consistió en revisar a detalle la información captura por las instituciones, con anterior con el propósito de detectar apartados y campos pendientes de alimentar o complementar; así como, inconsistencias en la información y conocer el estatus del Perfil de Docentes e Investigadores en cuanto a los avances en la captura de datos por parte de ellas y ellos.

Se revisó el término vigencia de los convenios marco de colaboración. En este análisis se encontró que para 2024 se harán de renovar los convenios con 25 instituciones, la mayoría de ellos con fecha posterior a octubre 2024.

Con la Dirección de Servicios Informáticos se sostuvieron 10 reuniones para revisar avances del motor de búsqueda de la plataforma, ajustes a catálogos y seguimiento a las incidencias presentadas.

Al trimestre enero-marzo 2024, el estado general que guardan los convenios marco de colaboración del INBAL con las instancias estatales de cultura y educativas es el siguiente:

- Se han firmado 68 convenios, de los cuales 41 corresponden a las instancias culturales y 27 a las instituciones educativas de enseñanza superior.
- 5 convenios se encuentran en las instancias estatales de cultura y educación, en su mayoría por vencimiento y renovación del convenio.
- 17 convenios se encuentran en trámite en el INBAL: uno (1) de este total en la Oficina de la Dirección General y dieciséis (16) en la Dirección de Asuntos Jurídicos.

## COORDINACIÓN DE GESTIÓN ARTÍSTICA Y RELACIONES PÚBLICAS

Durante este trimestre se dio continuidad a las actividades encomendadas a esta Coordinación, entre las cuales se encuentran las acciones de Difusión y las relativas a la Página Web y Redes sociales, así como diversas gestiones para el desarrollo de las actividades académicas y artísticas de las escuelas y centros.

### Convocatorias 2024

Convocatorias del Proceso de Admisión 2024

Como parte del Proceso de Admisión 2024 se aplicó diseño a 36 convocatorias y se gestionó su revisión y visto bueno, asimismo, se integró a diseño, se revisaron y se gestionó la validación de 88 materiales tales como repertorios, guías de estudio, indicaciones para los procesos y videos alusivos a la admisión 2024. En total se trabajaron 124 materiales y su respectiva gestión para revisión y visto bueno para publicación en la página web de la SGEIA.

- Convocatorias para estudiantes
  - o Convocatoria Programa de Becas INBAL, Modalidad "Apoyo a la Titulación" 2024.
- Convocatorias para titulación
  - o Convocatoria del Programa emergente de titulación en la modalidad de aprovechamiento escolar, de la Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello".
  - o Convocatoria del Programa de Apoyo a la Titulación (PAT) 2024.
- Convocatorias abiertas al público
  - o Convocatoria 4. ° Coloquio sobre Estudios de Danza Tradicional: La interdisciplina como perspectiva para la investigación de las tradiciones dancísticas.
  - o Convocatoria del XXI Concurso de Violín - Interpretación de Huapango Huasteco.

## Materiales de difusión

Durante el primer trimestre de 2024 se realizaron las siguientes actividades para la revisión, gestión de visto bueno y/o gestión para la difusión de diversos materiales:

- Citru  
Boletín digital del mes de febrero.  
Boletín digital del mes de marzo.  
Convocatoria y postal del Premio a la Investigación en Poéticas Teatrales Mexicanas Contemporáneas 2024.
- Cedart "Diego Rivera"  
Formato de reconocimiento para actividades académico-artísticas.  
Programa digital del Día Internacional de la Danza.
- Cedart "Juan Rulfo"  
Cartel y volante sobre la oferta educativa del Cedart.
- Academia de la Danza Mexicana  
Cuatro programas digitales de las prácticas escénicas: Danza Clásica, Contemporánea, Popular Mexicana y Opción Multidisciplinar.
- Escuela Nacional de Danza Folklórica.  
Programa digital para prácticas escénicas.  
Banner del Conversatorio sobre Miguel Vélez.  
Convocatoria 4. ° Coloquio sobre Estudios de Danza Tradicional: La interdisciplina como perspectiva para la investigación de las tradiciones dancísticas.  
Materiales de la Ceremonia de Toma de Protesta en la Modalidad de Informe de Desempeño Profesional Dancístico llevado a través del Diplomado de Titulación.
- Escuela de Artesanías  
Cartel de la Muestra didáctica de Esmaltes y Textiles 2024.  
Cartel de la 15.ª Jornada Artesanal.  
Cartel de la Muestra Didáctica de Vitrales 2024.
- Cenidim Carlos Chávez  
Convocatoria y materiales de difusión del Concurso de Composición Musical Salvador Contreras.

- SGEIA  
Formato de reconocimiento para Premios a la Excelencia y Desempeño Académicos.  
Formato de constancia para docentes de movilidad con República Dominicana.  
Carteles y postales Campaña No fumar.  
Mailing Campaña No rayar las bancas.
- Sección de Enseñanzas Artísticas  
Convocatoria Concurso de pintura y dibujo China en mi imaginación 2024.
- Centro de Investigación Coreográfica  
Programa digital para prácticas escénicas.  
Mailing sobre actividades 8M.
- Cenidiap  
Formato de constancia para participantes en actividades conmemorativas por el 50 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros.  
Mampara con información sobre exposición virtual por el 50 aniversario luctuoso de David Alfaro Siqueiros.
- Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello"  
Boletín digital sobre Josefina Lavalle, en el marco de la conmemoración por el centenario de su natalicio.
- Conservatorio Nacional de Música  
Programa actividades 1.er congreso de educación musical.  
Convocatoria concurso solitas de la Orquesta de Cámara de Bellas Artes y el CNM.  
Convocatoria Concurso Nacional de Clarinete del CNM.  
Convocatoria 1.er Concurso de Violonchelo del CNM  
Programa digital Concierto Francia-México de la Orquesta Sinfónica del CNM.  
Programa digital del Concierto de Alexandra Balog.  
Programa digital del Concierto homenaje a Marino Calva Calva.  
Programa digital del Concierto Obras maestras para Violín y Piano, Susan Collins y Rodolfo Ritter.  
Programación del 4.º Festival de Música del Sector Infantil.  
Programa digital y postal del 1.er Seminario de Clarinete del CNM.
- Escuela de Laudería  
Cartel del XXI Concurso de Violín - Interpretación de Huapango Huasteco.
- Cedart "Luis Spota Saavedra"  
Cartel de la obra Nocturno sonambulismo.
- Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.  
Programa digital de la Temporada de invierno ENDCC.  
Programa digital de la Temporada de Trabajos creativos.  
Programa digital de la temporada de Primavera ENDCC.  
Programa digital de la función Cabaret trágico.

## Gestión para boletines, entrevistas y conferencias de prensa

Aportación de información y gestión para la publicación de los siguientes boletines en el portal web del INBAL, sección Prensa:

- El INBAL da a conocer a las y los ganadores de los Premios a la Excelencia y Desempeño Académicos en Educación e Investigación Artísticas 2023.
- Conmemoran 10 años del concurso China en mi imaginación con exposición de pintura.

- Estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Folklórica presentarán su temporada de Prácticas Escénicas 2024-1.
- Se reunirán en el Conservatorio Nacional de Música expertos en educación y formación musical.
- El Cenidi Danza cumple 41 años desde su creación en 1983.
- Piezas, prendas, prototipos y más podrán apreciarse en la muestra de proyectos finales de la Licenciatura en Diseño.
- Intercambiar ideas, propuestas, opiniones, ejes del Congreso de Educación y Formación Musical en el CNM.
- Estudiantes de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello presentarán sus Prácticas Escénicas.
- Con las Prácticas Escénicas muestran sus capacidades técnicas, artísticas, corporales e interpretativas.
- El guitarrista Fernando Mariña presentó el disco Elegíaco, obra de Leo Brouwer, en el Conservatorio Nacional de Música.
- El Conservatorio Nacional de Música estrena piano Bechstein con concierto en el Auditorio Silvestre Revueltas.
- Analizan la investigación psicopedagógica como herramienta para la educación musical.
- Estudiantes de canto presentarán recital de música sacra.
- Festeja la Escuela de Diseño creatividad de su comunidad estudiantil.
- La Orquesta Barroca del CNM ofrecerá el concierto Sonidos que trascienden en el tiempo.
- Realizarán Prácticas Escénicas: Apéndices en Movimiento en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo.
- Con recital de guitarra, estudiantes del Conservatorio Nacional de Música realizarán recorrido del barroco a la época actual.
- Constituye el Fondo Documental Josefina Lavalle el acervo con mayor número de volúmenes y tipos de materiales donados al Cenidi Danza.
- Estudiantes de la Escuela Superior de Música participarán en taller a cargo del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México.
- Con charlas, conferencias, conversatorios y danza, el INBAL recordará a la maestra Josefina Lavalle.
- El trompetista Marlon Mora compartió sus experiencias con estudiantes del Conservatorio Nacional de Música.
- La innovación educativa distingue a Academia de la Danza Mexicana tras 77 años de historia.
- Cumple la Escuela de Diseño 62 años formando profesionistas en México.
- Josefina Lavalle. Una vida desbordada que rompió límites y fronteras.
- Concluye el primer Diplomado en estudios de género y artes impartido por la SGEIA.
- El Centro de Investigación Coreográfica presentará 14 piezas en sus Prácticas Escénicas: Proyectos de Creación.
- Recuerdan en la Escuela de Diseño sus orígenes como una institución líder en la especialidad.
- Inspira Remedios Varo montajes de estudiantes de la Academia de la Danza Mexicana.
- El Cedart José Clemente Orozco comparte Miradas de Guadalajara: Un homenaje visual de la ciudad.
- Realizaron las Prácticas Escénicas del Centro de Investigación Coreográfica en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo.
- Destacan el papel de la Academia de la Danza Mexicana en la construcción de identidad nacional.
- Presentarán en el Citru el libro El olvido maravilloso, con 31 poemas de Rodolfo Usigli.
- Estudiantes de la Escuela de Iniciación Artística No. 1 llevan a escena La miseria y Un robo y una lotería.
- Estudiantes de posgrado de la Escuela de Diseño presentarán coloquio en la Sala Adamo Boari.
- Con piezas de autores franceses, Michaël Cousteau ofrecerá un concierto en el Conservatorio Nacional de Música.
- Con seis coreografías, la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea ejecutará su Temporada de Invierno.
- Estudiantes del Conservatorio Nacional de Música asistirán a una clase magistral y taller con la arpista Myriam Serfass.
- Llega al Centro Cultural "El Nigromante" la exposición de arte social textil The Patchwork Healing Blanket / La Manta de Curación.
- Distingue el INBAL a docentes e investigadores con los Premios a la Excelencia y Desempeño Académicos.
- El Centro Cultural El Nigromante celebra la presencia afrodescendiente con el concierto Amistades acústicas.
- Víctor Barrera García recibe nombramiento como director del Cenidim para el periodo 2024-2028.
- Proyectará el Cenidiap el video documental Orozco: Hombre de fuego.

- Estudiantes la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea demuestran su talento en la Temporada de Invierno.
- El olvido maravilloso reúne poemas inéditos y manuscritos de Rodolfo Usigli pertenecientes al archivo familiar.
- Efectúan en el Conservatorio Nacional de Música clase magistral sobre dirección de orquesta.
- El Centro Cultural "El Nigromante" concluye el ciclo ¿Qué te ha dado ese violín?, con los Hermanos Aguascalientes.
- Nombra el INBAL a Hugo Enrique Vázquez Morales director de la Escuela de Iniciación Artística Núm. 4.
- Elwira Krengiel y Radek Materka ofrecen concierto de música polaca para violín y piano.
- Estudiantes de la Escuela Superior de Música participarán en taller a cargo del Quinteto de Alientos de la Ciudad de México.
- Presentarán en el Cenidim el libro Orquesta Sinfónica de Xalapa.
- El documental Orozco: Hombre de fuego ofrece un retrato del artista jalisciense.
- Reconoce Michaël Cousteau calidad interpretativa de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música.
- Especialistas reflexionan sobre el legado de Siqueiros en las Jornadas Conmemorativas dedicadas al artista.
- Diseños de escenografía y de vestuario forman parte de la exposición Todo empieza con un garabato.
- Activar las colecciones documentales y artísticas, fundamental para mantener vivo el legado de Siqueiros.
- Ratifican a Diana Farías Ortegón al frente de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.
- Prepara la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey el 6.º Encuentro de Composición.
- Rumbo al 8 de marzo, las escuelas y centros de INBAL alistan actividades en torno al Día Internacional de la Mujer.
- La Big Band del Conservatorio Nacional de Música estrenará una suite dedicada al creador de La Familia Burrón.
- Participa la Escuela Nacional de Danza Folklórica en la Expo Doha de Qatar.
- En el Centro Cultural "El Nigromante", últimos días para visitar la exposición Maderas musicales.
- Méabh McKenna dictará una clase magistral de arpa irlandesa en el Conservatorio Nacional de Música.
- La Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado La Esmeralda presenta la exposición Ejercicio de montaje en espacio expositivo.
- Docentes de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda presentan la exposición 8M ENPEG.
- Designa el INBAL a Daniel Montiel Perea como director de la Escuela de Iniciación Artística núm. 2.
- Reúne el Conservatorio Nacional de Música a Susan Collins y Rodolfo Ritter en el Recital de violín y piano.
- Invita la Escuela Superior de Música a disfrutar de la tercera edición del Día del Fagot.
- Con cerca de 20 mil visitantes concluyó la exposición Maderas musicales en el Centro Cultural El Nigromante.
- Muestran en la Escuela de Artesanías el talento de las Academias de Esmaltes y Textiles.
- Iniciará la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea su Temporada de Trabajos creativos.
- El Centro de Investigación Coreográfica inició su jornada de actividades para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.
- Prepara la Escuela Superior de Música, talleres y conciertos en el marco del Día Internacional de la Mujer.
- La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea ofrece Temporada de trabajos creativos.
- La Big Band del Conservatorio Nacional de Música estrenó la Suite Gabriel Vargas.
- La Edinba presentó los proyectos en diseño editorial de tres egresadas.
- El INBAL celebrará con dos conciertos el 75 aniversario de la sede de Polanco del Conservatorio Nacional de Música.
- La Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea presentará su Temporada de Primavera 2024.
- El Conservatorio Nacional de Música rindió homenaje al maestro Marino Calva.
- La pianista Alexandra Balog ofrecerá concierto en el Conservatorio Nacional de Música.
- Participará la Escuela Nacional de Danza Folklórica en la Polka Monumental de Chihuahua 2024.
- Con concierto a cappella el Shemesh Quartet celebró el 75 aniversario de la sede del Conservatorio Nacional de Música.
- Reflexionarán en el Cenidim sobre la visión de la figura femenina a través de la labor periodística de Esperanza Pulido.
- Recordarán a la pianista y compositora Alicia Urreta en la Sala Manuel M. Ponce.
- El INBAL felicita a estudiante por tesis que rompe paradigmas de identidad de género en la danza.

- Conversarán en el Citru sobre el trabajo de mujeres en torno a la escena.
- Con 22 puestas en escena y cuatro talleres la ENAT celebra el Día Mundial del Teatro.
- Celebra el INBAL el Día Internacional de la Artesana y el Artesano e inicia la 15.ª Jornada Artesanal.
- Realizan en la Escuela Superior de Música el concierto In memoriam.
- Con magno concierto celebraron el 75 aniversario de la sede Polanco del Conservatorio Nacional de Música.
- El INBAL invita a las y los interesados a participar en el proceso de admisión para el ciclo escolar 2024–2025.
- Estudiantes de la ENAT presentan Ciudad en redes: Crónica de una caída, dirigida por Paola Izquierdo.
- Realizan en el Conservatorio Nacional de Música la conferencia Tarkovsky y Beethoven, de la novena a la nostalgia.
- Realizan primer Concurso de Solistas de la OCBA en el Conservatorio Nacional de Música.
- Asume Bethel Zúñiga Rodríguez la Jefatura de la Sección de Enseñanzas Artísticas de la SGEIA.
- El Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante dedica espacio al arte sacro.
- El Centro Cultural "El Nigromante" rememora al tejedor Félix Pérez Juárez.
- Ilusión, exposición que abre el Centro Cultural "El Nigromante" con obras de Alejandro Trejo.
- Rinden homenaje a Jacqueline Bixler, divulgadora y crítica del teatro mexicano.
- La Escuela Superior de Música continúa con la formación de músicos profesionales al contar con 22 especialidades.

Gestión para entrevista solicitada por Canal 22, con la maestra Silvia Navarrete, sobre estreno del gran piano de concierto Bechstein, Rodolfo Ritter y Aranza Ortega en el Conservatorio Nacional de Música, Auditorio Silvestre Revueltas

Gestión para entrevista en Radio Educación, Instituto Morelense de Radio y Televisión, NRM Comunicaciones, Capital 21 y Mexiquense Radio sobre Siqueiros: Herencia Viva. Jornadas Conmemorativas del Cenidiap.

Gestión para entrevista en Instituto Morelense de Radio y Mexiquense Radio sobre Proyección del video documental Orozco: Hombre de fuego del Cenidiap.

Gestión para entrevista solicitada por Canal 22 con Víctor Barrera García, director designado para un nuevo periodo del Cenidim Carlos Chávez.

Gestión para entrevista solicitada por Noticias de la Mañana del Heraldo Televisión, sobre las actividades en torno al Día Internacional de la Mujer que organizan la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas y sus centros de trabajo.

Gestión para entrevista solicitada por Canal 22, sobre Exposición de obras en formato digital de la ENPEG.

## Gestión para publicación de información en Agendarte

- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Cenidim, Cenidiap, Centro de Investigación Coreográfica, Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante" y Citru, para el Agendarte de febrero.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Escuela Nacional de Arte Teatral, Escuela Superior de Música, Escuela de Artesanías, Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y Citru, para el Agendarte de marzo.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Cenidim, Escuela Superior de Música, Escuela Nacional de Arte Teatral, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey y Centro de Investigación Coreográfica para el Agendarte de abril.

## Gestión de espacios para el desarrollo de actividades académicas y artísticas

- Se gestionó el uso de la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, para llevar a cabo el 23 de marzo la Ceremonia de Toma de Protesta en la Modalidad de Informe de Desempeño Profesional Dancístico llevado a través del Diplomado de Titulación, de la Escuela Nacional de Danza Folklórica.

- Se gestionó el uso de la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, para llevar a cabo el homenaje a la maestra Alicia Urreta el 21 de marzo, por parte del Cenidim Carlos Chávez.
- Se gestionó el uso de la Sala Adamo Boari del Palacio de Bellas Artes, para llevar a cabo del 16 al 18 de abril el Seminario de Arte y Educación Artística del INBAL.

## Página web y redes sociales

- Durante el trimestre enero - marzo se diseñaron 227 materiales (compartibles). Adicionalmente se recibieron 1113 materiales para su revisión y trámite de visto bueno. En total se gestionó la validación de 1340 materiales.
- Durante el primer trimestre de 2024 la SGEIA, las escuelas y centros de investigación generaron 114 materiales audiovisuales. Para todos los materiales se tramitó el visto bueno correspondiente y se publicaron en redes sociales.
- Durante el primer trimestre de 2024 se sumaron 2,212 seguidores (público nuevo) a la *fanpage* de Facebook de la SGEIA, resultando al fin del periodo con un total de 51,354 seguidores.
- Las escuelas y los centros de investigación, con el apoyo de la SGEIA y la Dirección de Servicios Informáticos, dieron continuidad a la actualización de las páginas web institucionales, en las cuales se difunde de manera oportuna las actividades de extensión académica, convocatorias, actividades virtuales, entre otras.
- Durante el trimestre en cuestión se incorporaron 44 documentos (investigaciones y/o tesis) al repositorio INBA Digital, resultando un total de 2,621 documentos al final del primer trimestre de 2024. Asimismo, durante el periodo en cuestión se registraron 395 sesiones con interacción en el repositorio.
- Respecto a la página web de la SGEIA se informa que durante el primer trimestre de 2024 se reportan 95,932 sesiones con interacción.

COMPARATIVO DE METAS 2024-2023  
PRIMER TRIMESTRE

| Descripción del Indicador                                                                                                                           | Metas alcanzadas                       |                                        | Comparativo<br>2024 - 2023 | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | Al 1er.<br>Trimestre de<br>2023<br>(B) | Al 1er.<br>Trimestre de<br>2024<br>(C) | D = (C-B)                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| E011 Desarrollo cultural                                                                                                                            |                                        |                                        |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Porcentaje de población beneficiaria de las actividades artísticas y culturales, (incluye a la población que vía internet accede a las paginas web) | 2,942,289                              | 3,326,683                              | 384,394                    | La población beneficiaria de las actividades artísticas y culturales en el primer trimestre de 2024, fue superior respecto a la alcanzada en el mismo periodo en el año 2023, esto se debió a la implementación del Programa Red de museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y a la aceptación de la población de las transmisiones de los conciertos virtuales; así como de las publicaciones virtuales en las plataformas Facebook, Twitter e Instagram.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Porcentaje de asistentes a eventos artísticos y/o culturales.                                                                                       | 2,942,289                              | 3,326,683                              | 384,394                    | De enero a marzo de 2024, los asistentes a eventos artísticos y culturales fue mayor que en el periodo enero - marzo de 2023, debido a que en este año, se llevó a cabo la implementación del Programa Red de museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y a la aceptación de la población de las transmisiones de los conciertos virtuales y publicaciones en diversas plataformas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Porcentaje del tiraje de los títulos y revistas editados, coeditados en formato físico y electrónico, en materia artística y/o cultural.            | 0                                      | 0                                      | 0                          | En el primer trimestre de los ejercicios 2023 y 2024 no se programó el tiraje de títulos y revistas; sin embargo, la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas, informó que durante los meses de enero-marzo 2024, llevó a cabo las gestiones pertinentes para la integración de la documentación solicitada por el Comité Editorial quién se encarga de la autorización del tiraje para la ejecución de los impresos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Porcentaje de actividades artísticas y culturales realizadas.                                                                                       | 3,252                                  | 3,776                                  | 524                        | La cantidad de actividades artísticas y culturales realizadas durante el primer trimestre de 2024 fue mayor respecto al mismo periodo en 2023. Lo anterior se debió al cumplimiento del programa expositivo, así como a la participación de los proyectos que responden a la responsabilidad social de los museos, de acción colectiva, no jerárquica, de reflexión y aprendizajes comprendidos. Así mismo, debido a que en este periodo se llevaron a cabo foros de análisis de contexto de arte, memoria de conflicto en tiempos de guerra o de violencia ejercida.                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Porcentaje de reconocimientos y/o estímulos otorgados en materia artística y/o cultural.                                                            | 0                                      | 0                                      | 0                          | En el primer trimestre de los ejercicios 2023 y 2024, no se realizó la programación de este indicador; en el año 2024, en el mes de mayo, se iniciará con la elaboración de la lista de invitados y en el caso del año 2023, esta meta se programó para el último trimestre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Porcentaje de títulos y revistas culturales editados, coeditados, en formato físico y electrónico, en materia artística y/o cultural                | 0                                      | 0                                      | 0                          | La programación de este indicador se realizó a partir del segundo trimestre en el año 2023 y para el año 2024, iniciará a partir del tercer trimestre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Porcentaje de actividades y/o acciones de publicidad cultural realizadas.                                                                           | 14,326                                 | 12,319                                 | -2,007                     | La meta alcanzada en el primer trimestre de 2024 fue menor al resultado obtenido en el mismo periodo en 2023, la Dirección de Difusión y Relaciones públicas del INBAL informó que en los meses de enero a marzo de 2023, estuvo en posibilidades de llevar a cabo un mayor número de actividades de publicidad cultural como consecuencia del incremento de la oferta artística y cultural del Instituto. Sin embargo, respecto a lo programado en 2024 para el primer trimestre (10,244), representa un cumplimiento del 120.26 por ciento.                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Porcentaje de actividades artísticas y/o culturales de divulgación realizadas.                                                                      | 0                                      | 5                                      | 5                          | La diferencia existente entre la meta alcanzada en el primer trimestre de 2023 y la meta de 2024, se debió a que en el caso de 2023, la Coordinación Nacional de Literatura programó el Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor, considerando que en años anteriores se entregaban en el mes de febrero; sin embargo, en ese año, la convocatoria inició hasta el 19 de mayo por lo que se programó en el mes de agosto. Respecto al cierre del primer trimestre de 2024, se realizaron 5 concursos de 2 que se tenían programados, realizándose 3 fuera de programación, el concurso del Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela, el Premio Bellas Artes Sonora de Minificación Edmundo Valadés y el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Suchmacher. |
| Porcentaje de publicaciones realizadas en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y YouTube)                                                   | 2,147                                  | 1,830                                  | -317                       | Al primer trimestre de 2024, se realizaron menos publicaciones en redes sociales de las realizadas en el primer trimestre de 2023, esto obedeció a la disminución de solicitudes por los distintos Centros de Trabajo del Instituto ya que éstos realizaron su difusión por otros medios en el presente ejercicio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| E012 Protección y conservación del patrimonio cultural                                                                                              |                                        |                                        |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Tasa de variación de los bienes culturales protegidos                                                                                               | -                                      | 51                                     | -                          | Este indicador se incluyó en 2024, por lo que no existe comparación con el ejercicio 2023; sin embargo, se informa que al cierre del primer trimestre de 2024, se registraron e incluyeron 51 Inmuebles con Valor Artístico y obras artísticas, respecto de 55 que se tenían programadas, lo que representa un cumplimiento del 92.73 por ciento. Lo anterior se debió a que no se lograron realizar la totalidad de los ejercicios de identificación de inmuebles con valor estético derivado de la revisión de diversas fuentes bibliográficas, recorridos virtuales y como retroalimentación de las solicitudes atendidas.                                                                                                                                                                                           |

| Descripción del Indicador                                                                                         | Metas alcanzadas                       |                                        | Comparativo<br>2024 - 2023<br><br>D = (C-B) | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                   | Al 1er.<br>Trimestre de<br>2023<br>(B) | Al 1er.<br>Trimestre de<br>2024<br>(C) |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Porcentaje de bienes patrimonio cultural de la nación conservados.                                                | 170                                    | 103                                    | -67                                         | La cantidad de bienes patrimonio cultural de la nación conservados fue menor durante el primer trimestre de 2024, respecto a lo alcanzado durante el mismo periodo en 2023; no obstante, es importante mencionar que la intervención de las obras, depende de las condiciones en las que éstas se encuentren y que son solicitadas para exhibirse en los diversos proyectos expositivos de la red de museos del INBAL, siendo así que los números reportados son resultado de las solicitudes recibidas y el cumplimiento de este indicador es a petición de parte.                                                                                                                               |
| Porcentaje de bienes culturales con protección legal recibida.                                                    | -                                      | 51                                     | -                                           | Este indicador se incluyó en 2024, por lo que no existe comparación con el ejercicio 2023; sin embargo, se informa que al cierre del primer trimestre de 2024, se registraron e incluyeron 51 Inmuebles con Valor Artístico y obras artísticas, respecto de 55 que se tenían programadas, lo que representa un cumplimiento del 92.73 por ciento.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Porcentaje de servicios para la protección técnica de los bienes culturales otorgadas.                            | -                                      | 836                                    | -                                           | Este indicador se incluyó en 2024, por lo que no existe comparación con el ejercicio 2023; sin embargo, se informa que al cierre del primer trimestre, se realizaron 836 dictámenes del estado de conservación y verificación de obra, respecto a 770 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento del 108.57 por ciento de la meta. El CENCROPAM superó la meta debido a que se atiende la solicitud de dictamen de obra requerida para participar en diversos proyectos expositivos.                                                                                                                                                                                            |
| Porcentaje de bienes artísticos muebles e inmuebles identificados.                                                | 24                                     | 25                                     | 1                                           | Con relación a los bienes artísticos muebles e inmuebles identificados, el del primer trimestre de 2024 fue mayor en uno, respecto a 2023, debido a que en este periodo, se incluyeron 25 Inmuebles con Valor Artístico en la relación, respecto a los 25 que se tenían programados, lo que representó un cumplimiento del 100 por ciento, realizándose la totalidad de los ejercicios de identificación de inmuebles con valor estético derivado de la revisión de diversas fuentes bibliográficas, recorridos virtuales y como retroalimentación de las solicitudes atendidas en tiempo y forma; sin embargo en 2023, influyó que se tuvieron bajas en el personal de apoyo de Servicio social. |
| Porcentaje de solicitudes atendidas para la protección técnica de bienes culturales artísticos.                   | 895                                    | 916                                    | 21                                          | El número de solicitudes atendidas fue mayor durante el primer trimestre de 2024, respecto al año 2023 en el mismo periodo, debido a que se han incrementado, los ingresos y solicitudes provocando el aumento de la asesoría profesional que se brinda a los propietarios de bienes muebles e inmuebles quienes realizan a petición de partes en la ventanilla de usuarios y oficialía, así como de las solicitudes que realizan los museos del Instituto y/o terceros.                                                                                                                                                                                                                          |
| Porcentaje de dictámenes de conservación de obra artística mueble.                                                | 255                                    | 822                                    | 567                                         | La diferencia de dictámenes de conservación de obra artística fue superior durante el primer trimestre de 2024 respecto al periodo enero-marzo 2023, esto se debió a que en este periodo el CENCROPAM superó la meta por el aumento de solicitudes realizadas por los museos del Instituto y/o terceros; mientras que en 2023 en ese periodo, se estaba en espera del visto bueno para atender solicitudes de dictamen recibidas correspondientes a proyectos y/o exposiciones programadas por los museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.                                                                                                                                    |
| Porcentaje de restaura de obra artística mueble.                                                                  | -                                      | 103                                    | -                                           | Este indicador se incluyó en 2024, por lo que no existe comparación con el ejercicio 2023. No obstante se comunica que se realizaron 103 intervenciones de obra, respecto a 147 que se tenían programados, lo que representó un cumplimiento del 70.07 por ciento de la meta. El CENCROPAM informó que no se alcanzó la meta, debido a que la intervención de las obras dependen de las condiciones en que se encuentran las obras que son solicitadas para exhibirse en los diversos proyectos expositivos de la red de museos del INBAL.                                                                                                                                                        |
| <b>E042 Servicios educativos culturales</b>                                                                       |                                        |                                        |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Porcentaje de alumno atendido en educación artística                                                              | 8,022                                  | 8,117                                  | 95                                          | Al cierre del primer trimestre de 2024, la meta alcanzada fue mayor que en el mismo periodo de 2023, debido a que se mantuvo la permanencia de estudiantes, disminuyendo los procesos de deserción escolar, mientras que en 2023 se presentaron trámites de baja por no adaptarse al programa de estudio, por enfermedad, por horarios o por faltas injustificadas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Porcentaje de variación de la matrícula del sistema educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura | 8,022                                  | 8,117                                  | 95                                          | Al cierre del primer trimestre de 2024, la meta alcanzada fue mayor que en el mismo periodo de 2023, debido a que se mantuvo la permanencia de estudiantes, disminuyendo los procesos de deserción escolar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Porcentaje de eficiencia terminal de la educación artística en todos sus tipos, niveles y modalidades.            | 185                                    | 379                                    | 194                                         | No obstante a que existe una diferencia entre la meta alcanzada en el primer trimestre de 2024 contra el mismo periodo de 2023, no es posible realizar una comparación debido a que: durante enero-marzo de 2024, no se programaron egresos de forma regular; sin embargo, se registraron 379 egresados de todos los niveles académicos que corresponden a otros periodos escolares; mientras que en 2023, se reportaron 185 estudiantes (184 estudiantes de Educación inicial y 1 de Educación media superior), correspondientes a la matrícula que quedó pendiente de entregar al cierre de diciembre de 2022, pero corresponde al ciclo escolar 2022-2023 que concluyó en septiembre de 2023.  |
| Porcentaje de personal académico y de apoyo a la docencia formados y actualizados.                                | 36                                     | 0                                      | -36                                         | La diferencia de la meta alcanzada en 2024 respecto a 2023 durante el primer trimestre, se debió a que en 2024 la programación de académicos y personal de apoyo a la docencia formados y actualizados se recorrió para finales de abril 2024.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

| Descripción del Indicador                                                                                                       | Metas alcanzadas                       |                                        | Comparativo<br>2024 - 2023<br><br>D = (C-B) | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                 | Al 1er.<br>Trimestre de<br>2023<br>(B) | Al 1er.<br>Trimestre de<br>2024<br>(C) |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Porcentaje de docentes con desempeño eficiente.                                                                                 | -                                      | 0                                      |                                             | - Este indicador se incluyó en 2024, por ello no es posible realizar una comparación; sin embargo, es importante señalar que el el Programa de Evaluación Docente del INBAL (PROEDI) se encuentra en proceso de reingeniería en cuanto al diseño de sus instrumentos y el mecanismo para el reporte de sus resultados que incorpora un Módulo que incluye los niveles de desempeño de los docentes, considerando la eficiencia de su labor y se encuentra programado al cuarto trimestre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Porcentaje de planes de estudio actualizados de la educación artística.                                                         | 1                                      | 2                                      | 1                                           | Realizando la comparación de planes de estudio actualizados durante el primer trimestre de 2024 contra el mismo periodo de 2023, arroja una diferencia de uno, lo cual se debió a que en 2024 concluyó el diseño de la Licenciatura en Dirección de Orquesta del Conservatorio Nacional de Música y del Plan de estudios de la Licenciatura en investigación y Creación Dancística del Centro de Investigación Coreográfica (CICO).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Porcentaje de actividades de formación y actualización docente impartidas.                                                      | 2                                      | 0                                      | -2                                          | La diferencia entre el resultado de la meta en el primer trimestre de 2023 contra 2024, se debió a que la operación del programa para las actividades de formación y actualización docente se recorrió a partir del mes de mayo de 2024, por ello, se registraron cero actividades.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Porcentaje de docentes frente a grupo evaluados.                                                                                | -                                      | 0                                      |                                             | - Este indicador se incluyó en 2024 por lo que no es posible la comparación con 2023; sin embargo, se informa que de enero a marzo de 2024, el Programa de Evaluación Docente del INBAL (PROEDI) se encuentra en proceso de reingeniería en cuanto al diseño de sus instrumentos y el mecanismo para el reporte de sus resultados y se encuentra programado para el cuarto trimestre del año en curso.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>U282 Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales</b> |                                        |                                        |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Porcentaje de apoyos otorgados a residencias artísticas para grupos estables del INBAL.                                         | 68                                     | 36                                     | -32                                         | La meta alcanzada en 2023 contra 2024 en el periodo enero - marzo, refleja un mayor número de estímulos otorgados en 2023, esto se debió a que en ese año se realizó la entrega de 17 estímulos por convocatoria del Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (CEPROMUSIC) (4 de nuevo ingreso y 13 por continuidad); así mismo 51 de la Compañía Nacional de Teatro (18 de nuevo ingreso y 33 por continuidad); mientras que en el mismo periodo de 2024, se contó con 36 personas beneficiarias elegidas por convocatoria (Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) 20, Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) 14 y Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) 2); sin embargo, no se cumplió con el número programado de estímulos debido a que en la convocatoria del Cepromusic quedaron vacantes unas residencias por el alto perfil artístico requerido en sus convocatorias para integrarse como instrumentista a este Grupo Estable. |
| Porcentaje de postulantes evaluados.                                                                                            | 0                                      | 0                                      | 0                                           | El registro de cero en la meta alcanzada en el primer trimestre de los ejercicios 2023 y 2024, obedece a que para 2024, la evaluación de postulantes se realizará en el mes de agosto y en el 2023, la programación para el cumplimiento de la meta fue para el último trimestre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Porcentaje de convocatorias públicas realizadas.                                                                                | 0                                      | 0                                      | 0                                           | El registro de cero en la meta alcanzada en el primer trimestre de los ejercicios 2023 y 2024, se debió a que en 2024 el indicador se programó a partir del segundo trimestre y en 2023 para el tercer y cuarto trimestre.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Fuente de datos: Sistema de Información del Sector Cultura (SISC)

**Notas:**

- Con relación al Programa S303 Programa Nacional de Becas, se informa que durante los ejercicios 2023 y 2024, las metas se encuentran programadas a partir del segundo trimestre.
- Cabe señalar que, las justificaciones presentadas se realizan con base en la información proporcionada por las áreas responsables del cumplimiento de las metas.

## AVANCE DE METAS ENERO - MARZO 2024 CONTRA METAS COMPROMETIDAS

| Descripción del Indicador                                                                                                                           | Metas programadas             | Metas alcanzadas                | Contra meta programada (C*100)/B | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                     | Al 1er. Trimestre de 2024 (B) | Al 1er. Trimestre de 2024 ( C ) |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| E011 Desarrollo cultural                                                                                                                            |                               |                                 |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Porcentaje de población beneficiaria de las actividades artísticas y culturales, (incluye a la población que vía internet accede a las paginas web) | 1,722,461                     | 3,326,683                       | 193.14                           | De enero a marzo de 2024, la población beneficiaria fue de 3,326,683 de 1,722,461 que se tenían programados, alcanzando un cumplimiento del 193.14 por ciento de la meta. Lo anterior se debió a la implementación del Programa Red de museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y a la aceptación de la población de las transmisiones de los conciertos virtuales; así como de las publicaciones virtuales en las plataformas Facebook, Twitter e Instagram.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Porcentaje de asistentes a eventos artísticos y/o culturales.                                                                                       | 1,722,461                     | 3,326,683                       | 193.14                           | De enero a marzo de 2024, la población beneficiaria fue de 3,326,683 personas, de 1,722,461 que se tenían programados, alcanzando un cumplimiento del 193.14 por ciento de la meta. Lo anterior se debió a la implementación del Programa Red de museos del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura y a la aceptación de la población de las transmisiones de los conciertos virtuales; así como de las publicaciones virtuales.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Porcentaje del tiraje de los títulos y revistas editados, coeditados en formato físico y electrónico, en materia artística y/o cultural.            | 0                             | 0                               | -                                | Durante el primer trimestre de 2024, no se programó la meta, la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas (DDRP) informó que lo anterior se debió a que la programación inicia a partir del tercer trimestre; sin embargo, la DDRP, se encuentra realizando las gestiones pertinentes para la integración de la documentación solicitada por el Comité Editorial quién se encarga de la autorización del tiraje para la ejecución de los impresos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Porcentaje de actividades artísticas y culturales realizadas.                                                                                       | 2,571                         | 3,776                           | 146.87                           | De enero a marzo de 2024, se registraron 3,776 actividades artísticas y culturales realizadas de los 2,571 que se tenían programados, alcanzando un cumplimiento del 146.87 por ciento de la meta. Lo anterior se debió al cumplimiento del programa expositivo, así como la participación de los proyectos que responden a la responsabilidad social de los museos, de acción colectiva, no jerárquica, de reflexión y aprendizajes comprendidos. Así como foros de análisis de contexto de arte, memoria de conflicto en tiempos de guerra o de violencia ejercida. Entre las exposiciones presentadas: Bial Fronteriza 2024, Exposición de la A a la z, Premura; pasos para construir las ciudades invisibles así como la realización diplomados, cursos y talleres virtuales y presenciales que siguen generando aceptación en la comunidad artística. |
| Porcentaje de reconocimientos y/o estímulos otorgados en materia artística y/o cultural.                                                            | 0                             | 0                               | -                                | Durante el primer trimestre de 2024, no se programó la meta, debido a que en el mes de Mayo se inicia con la lista de invitados que formaran parte del jurado para el Comité de Consejos Directivos para las 6 disciplinas teatro, danza, música, literatura, artes visuales (fotografía), arquitectura y patrimonio.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Porcentaje de títulos y revistas culturales editados, coeditados, en formato físico y electrónico, en materia artística y/o cultural                | 0                             | 0                               | -                                | Durante el primer trimestre de 2024, no se programó la meta, la Dirección de Difusión y Relaciones Públicas (DDRP) informó que lo anterior se debió a que la programación inicia a partir del tercer trimestre y la DDRP se encuentra realizando las gestiones necesarias para la integración de la documentación solicitada por el Comité Editorial quién se encarga de la autorización de los títulos para la ejecución de los impresos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Porcentaje de actividades y/o acciones de publicidad cultural realizadas.                                                                           | 10,244                        | 12,319                          | 120.26                           | Al cierre del primer trimestre de 2024, se realizaron 12,319 actividades y/o acciones de publicidad, respecto a 10,244 que se tenían programados lo que representa un cumplimiento del 120.26 por ciento, La Dirección de Difusión y Relaciones Públicas informó que se superó la meta debido al aumento en la demanda de los eventos realizados por los distintos Centros de Trabajo del Instituto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Porcentaje de actividades artísticas y/o culturales de divulgación realizadas.                                                                      | 2                             | 5                               | 250.00                           | Al cierre del primer trimestre de 2024, se realizaron 5 concurso, respecto a 2 que se tenían programadas, lo que representa un cumplimiento del 250.00 por ciento. La Coordinación Nacional de Literatura informó que se superó la meta debido a que se realizaron fuera de programación, el concurso del Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela, el Premio Bellas Artes Sonora de Minificción Edmundo Valadés y el Premio Bellas Artes de Obra de Teatro para Niñas, Niños y Jóvenes Perla Szuchmacher.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| Porcentaje de publicaciones realizadas en redes sociales (Facebook, Twitter, Instagram y YouTube)                                                   | 2,260                         | 1,830                           | 80.97                            | Al cierre del primer trimestre de 2024, se realizaron 1,830 publicaciones realizadas en redes sociales respecto a 2,260 que se tenían programadas lo que representa un cumplimiento del 80.97 por ciento, La Dirección de Difusión y Relaciones Públicas informó que no se alcanzó la meta. Lo anterior debido a la disminución de solicitudes por los distintos Centros de Trabajo del Instituto ya que estos realizaron su difusión por otros medios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| E012 Protección y conservación del patrimonio cultural                                                                                              |                               |                                 |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Tasa de variación de los bienes culturales protegidos                                                                                               | 55                            | 51                              | 92.73                            | Al cierre del primer trimestre de 2024, se registraron e incluyeron 51 Inmuebles con Valor Artístico y obras artísticas, respecto de 55 que se tenían programadas, lo que representa un cumplimiento del 92.73 por ciento. Lo anterior se debió a que no se lograron realizar la totalidad de los ejercicios de identificación de inmuebles con valor estético derivado de la revisión de diversas fuentes bibliográficas, recorridos virtuales y como retroalimentación de las solicitudes atendidas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Porcentaje de bienes patrimonio cultural de la nación conservados.                                                                                  | 147                           | 103                             | 70.07                            | De enero a marzo de 2024, se realizaron 103 intervenciones de obra, respecto a 147 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento del 70.07 por ciento de la meta. El Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM) informó que no se alcanzó la meta, debido a que la intervención de las obras dependen de las condiciones en que se encuentran las obras que son solicitadas para exhibirse en los diversos proyectos expositivos de la red de museos del INBAL, siendo así que los números reportados son resultado de las solicitudes recibidas.                                                                                                                                                                                                                                               |

| Descripción del Indicador                                                                                                       | Metas programadas             | Metas alcanzadas              | Contra meta programada (C*100)/B | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                 | Al 1er. Trimestre de 2024 (B) | Al 1er. Trimestre de 2024 (C) |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Porcentaje de bienes culturales con protección legal recibida.                                                                  | 55                            | 51                            | 92.73                            | Al cierre del primer trimestre de 2024, se registraron e incluyeron 51 Inmuebles con Valor Artístico y obras artísticas, respecto de 55 que se tenían programadas, lo que representa un cumplimiento del 92.73 por ciento. Lo anterior se debió a que no se lograron realizar la totalidad de los ejercicios de inmuebles con valor estético derivado de la revisión de diversas fuentes bibliográficas, recorridos virtuales y como retroalimentación de las solicitudes que se atendieron.                                                                                                                                                  |
| Porcentaje de servicios para la protección técnica de los bienes culturales otorgadas.                                          | 770                           | 836                           | 108.57                           | Al cierre del primer trimestre, se realizaron 836 dictámenes del estado de conservación y verificación de obra, respecto a 770 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento del 108.57 por ciento de la meta. El CENCROPAM superó la meta debido a que se atiende la solicitud de dictamen de obra requerida para participar en diversos proyectos expositivos.                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Porcentaje de bienes artísticos muebles e inmuebles identificados.                                                              | 25                            | 25                            | 100.00                           | Al cierre del primer trimestre de 2024, se incluyeron 25 Inmuebles con Valor Artístico en la relación, respecto a los 25 que se tenían programados, lo que representó un cumplimiento del 100 por ciento. Lo anterior se debió a que se realizó la totalidad de los ejercicios de identificación de inmuebles con valor estético derivado de la revisión de diversas fuentes bibliográficas, recorridos virtuales y como retroalimentación de las solicitudes atendidas en tiempo y forma.                                                                                                                                                    |
| Porcentaje de solicitudes atendidas para la protección técnica de bienes culturales artísticos.                                 | 600                           | 916                           | 152.67                           | Al cierre del primer trimestre de 2024, se atendieron 916 solicitudes de asesoría profesional en materia de Conservación del patrimonio artístico mueble e inmueble respecto a 600 que se tenían programadas, lo que representó un cumplimiento del 152.67 por ciento de la meta. Lo anterior, se debió a que se han incrementado, los ingresos y solicitudes provocando el aumento de la asesoría profesional que se brinda a los propietarios de bienes muebles e inmuebles quienes realizan a petición de partes en la ventanilla de usuarios y oficialía, así como de las solicitudes que realizan los museos del Instituto y/o terceros. |
| Porcentaje de dictámenes de conservación de obra artística mueble.                                                              | 710                           | 822                           | 115.77                           | De enero a marzo de 2024, se elaboraron 822 dictámenes del estado de conservación de obra artística mueble, respecto de los 710 que se tenían programados, lo que representó un cumplimiento del 115.77 por ciento de la meta. El CENCROPAM superó la meta, debido al aumento de solicitudes realizadas por los museos del Instituto y/o terceros.                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Porcentaje de restauro de obra artística mueble.                                                                                | 147                           | 103                           | 70.07                            | De enero a marzo de 2024, se realizaron 103 intervenciones de obra, respecto a 147 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento del 70.07 por ciento de la meta. El CENCROPAM informó que no se alcanzó la meta, debido a que la intervención de las obras dependen de las condiciones en que se encuentran las obras que son solicitadas para exhibirse en los diversos proyectos expositivos de la red de museos del INBAL, siendo así que los números reportados son resultado de las solicitudes recibidas.                                                                                                               |
| <b>E042 Servicios educativos culturales</b>                                                                                     |                               |                               |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Porcentaje de alumno atendido en educación artística                                                                            | 8,039                         | 8,117                         | 100.97                           | Al cierre del primer trimestre de 2024, se atendieron a 8,117 estudiantes, con respecto a los 8,039 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento de 100.97 por ciento. La meta se superó debido a que se mantuvo la permanencia de estudiantes, disminuyendo los procesos de deserción escolar.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Porcentaje de variación de la matrícula del sistema educativo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura               | 8,039                         | 8,117                         | 100.97                           | Al cierre del primer trimestre de 2024, se atendieron a 8,117 estudiantes, respecto a los 8,039 que se tenían programados, lo que representa un cumplimiento de 100.97 por ciento. La meta se superó debido a que se mantuvo la permanencia de estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Porcentaje de eficiencia terminal de la educación artística en todos sus tipos, niveles y modalidades.                          | 0                             | 379                           | -                                | - Durante enero-marzo de 2024, no se programaron egresos de forma regular; sin embargo, se registran 379 egresados de todos los niveles académicos que corresponden a otros periodos escolares.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Porcentaje de personal académico y de apoyo a la docencia formados y actualizados.                                              | 36                            | 0                             | 0.00                             | Durante enero-marzo de 2024, la programación de académicos y personal de apoyo a la docencia formados y actualizados se recorre para finales de abril 2024.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Porcentaje de docentes con desempeño eficiente.                                                                                 | 0                             | 0                             | -                                | - De enero a marzo de 2024, el Programa de Evaluación Docente del INBAL (PROEDI) se encuentra en proceso de reingeniería en cuanto al diseño de sus instrumentos y el mecanismo para el reporte de sus resultados que incorpora un Módulo que incluye los niveles de desempeño de los docentes, considerando la eficiencia de su labor. (Se encuentra programado al cuarto trimestre.)                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Porcentaje de planes de estudio actualizados de la educación artística.                                                         | 1                             | 2                             | 200.00                           | De enero a marzo de 2024, se reporta un Plan de estudio más, lo cual se debió a que en este periodo se concluyó el diseño de la Licenciatura en Dirección de Orquesta del Conservatorio Nacional de Música y del Plan de estudios de la Licenciatura en investigación y Creación Dancística del Centro de Investigación Coreográfica (CICO).                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Porcentaje de actividades de formación y actualización docente impartidas.                                                      | 2                             | 0                             | 0.00                             | De enero a marzo de 2024, se reporta cero actividades respecto a las 2 programadas, esto debido a que la operación del Programa se recorre a partir del mes de mayo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Porcentaje de docentes frente a grupo evaluados.                                                                                | 0                             | 0                             | -                                | - De enero a marzo de 2024, el Programa de Evaluación Docente del INBAL (PROEDI) se encuentra en proceso de reingeniería en cuanto al diseño de sus instrumentos y el mecanismo para el reporte de sus resultados. Cabe señalar que el indicador se encuentra programado al cuarto trimestre de 2024.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>U282 Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales</b> |                               |                               |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

| Descripción del Indicador                                                               | Metas programadas             | Metas alcanzadas                | Contra meta programada (C*100)/B | Observaciones                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                         | Al 1er. Trimestre de 2024 (B) | Al 1er. Trimestre de 2024 ( C ) |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Porcentaje de apoyos otorgados a residencias artísticas para grupos estables del INBAL. | 44                            | 36                              | 81.82                            | De enero a marzo de 2024, el Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables del INBAL (PRAGEI) contó con 36 personas beneficiarias elegidas por convocatoria (Centro de Producción de Danza Contemporánea (Ceprodac) 20, Estudio de la Ópera de Bellas Artes (EOBA) 14 y Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea (Cepromusic) 2), respecto a las 44 que se tenían programadas, lo que representa un cumplimiento del 81.82 por ciento. El PRAGEI informó que no se alcanzó la meta debido a que en la convocatoria del Cepromusic quedaron vacantes unas residencias por el alto perfil artístico requerido para integrarse como instrumentista a este Grupo Estable. |
| Porcentaje de postulantes evaluados.                                                    | 0                             | 0                               |                                  | - Derivado al cambio de fecha para la publicación de la Convocatoria de la Compañía Nacional de Teatro y Cepromusic, se adelantarán el proceso de audiciones y entrevistas por lo que en el mes de agosto se evaluarán a 118 postulantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Porcentaje de convocatorias públicas realizadas.                                        | 0                             | 0                               |                                  | - Las dos convocatorias que se tienen programadas para 2024, se adelanta su publicación para la Compañía Nacional de Teatro en el mes de abril y de Cepromusic en el mes de mayo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

Fuente de datos: Sistema de Información del Sector

**Nota:** Cabe señalar que, las justificaciones presentadas se realizan con base en la información proporcionada por las áreas responsables del cumplimiento de las metas.

- Con relación al Programa S303 Programa Nacional de Becas, se informa que las metas se encuentran programadas a partir del segundo trimestre.