

RESUMEN DE ACTIVIDADES

Durante el segundo trimestre del 2022, nuestro país retorna de manera paulatina al ritmo de vida de antes de la pandemia. Para el caso de las actividades artísticas y culturales que ofrece el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, se ha logrado ampliar en número y extensión, las actividades en los diferentes recintos y espacios públicos, tanto en el escenario nacional como en el internacional.

Los largos meses de la pandemia generaron conocimientos que hoy son plenamente aprovechados. Tal es el caso de la utilización de los medios digitales que significó un acompañamiento estratégico y permanente de las acciones de enseñanza, producción, reflexión, replanteamiento, gestión y promoción de los diferentes campos artísticos en todo el país.

A continuación, se presentan las principales actividades realizadas por el INBAL, durante el segundo trimestre de 2022, mismas que se han llevado a cabo a través de los centros de trabajo de las subdirecciones generales de bellas artes, de patrimonio artístico inmueble y de educación e investigación artísticas; dando cumplimiento a su misión de preservar y difundir el patrimonio nacional, difundir y promover la creación de las artes, e impulsar la educación e investigación artísticas, con la participación de los tres niveles de gobierno y de la sociedad para mejorar la calidad de vida de los mexicanos.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

TEATRO

Coordinación Nacional de Teatro

Con el propósito de promover la equidad de género, resaltando así tanto el talento como las historias con protagonismo femenino, se presentó en el Teatro del Bosque Julio Castillo, del 7 de abril al 15 de mayo, Calle amor de Laura Uribe; por su temática e historias, en el Teatro El Granero, *Zorrúbel*, *El despertar de Monterro* de Morena González y Carmen Alanis (20 de abril al 15 de mayo), y *Eileen Shakespeare* de Fabrice Melquiot (26 de mayo al 9 de junio). También, en el Teatro El Galeón, se ofrecieron funciones de *Un cuerpo en travesía* de Alejandra Chacón (del 23 de mayo al 12 de julio), y de *Me apellido Guerra*, de Daniela Guillén Guerra (del 16 de junio al 10 de julio).

Otros ejes institucionales que se fortalecieron en el periodo fueron los de inclusión, diversidad e igualdad con la presentación de obras como, por ejemplo, *Angélique* de Eduardo Castañeda, del 23 de junio al 27 de julio en el Teatro El Granero, puesta en escena que trata el racismo y clasismo que enfrenta una mujer afro al llegar a la Ciudad de México. En torno a la cobertura nacional, se seleccionaron 14 obras para los circuitos centro occidente y norte del 17° Teatro a Una Sola Voz. Festival de Monólogos, así como el lanzamiento y cierre de la convocatoria para la 42 Muestra Nacional de Teatro. En cuanto a las colaboraciones interinstitucionales, se organizó el Encuentro Internacional de Artes Escénicas para Primera Infancia junto con la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil Alas y Raíces en recintos del Centro Cultural del Bosque del 27 de junio al 10 de julio, así como el XXXIV Encuentro de los Amantes del Teatro en el Teatro Orientación y Sala Xavier Villaurrutia, coordinado por el CEMEX ITI-UNESCO, dentro del cual se conmemoró el 40 Aniversario de la compañía TATUAS de Sinaloa con las obras *La ciudad de dos espejos* y *Un tour por el silencio*.

Respecto a este último eje, también se llevaron a cabo reuniones con la Secretaría de Cultura del Estado de Coahuila para la organización de la Muestra Nacional de Teatro, y en concordancia con la diplomacia cultural, con el equipo de producción y programación del Festival Internacional Cervantino y con el Goethe Institute para trabajar en conjunto con la compañía Deutsches Schauspielhaus Hamburg que presentará para la edición 50 del Festival la obra *Aus dem Lebem* en el Teatro Julio Castillo en octubre. Para el festival Requiem for Justice del proyecto Action for Hope, se han realizado las gestiones pertinentes para la selección de los espacios y requerimientos técnicos. El festival internacional congrega a actores, músicos, escritores, entre otros creativos, para resaltar la incidencia de la pandemia grupos vulnerables y para poner el foco en los actuales problemas económicos y sociales desde una perspectiva artística.

Como parte de la inclusión, con el fin de abrir espacios de expresión creativa para las juventudes, se lanzó la convocatoria Encuentro de Miradas en Tiempos de Contingencia, Procesos de Creación de Teatro Breve, con el propósito de realizar lecturas dramatizadas de los textos seleccionados con actores y actrices de la Compañía Nacional de Teatro. En el mismo sentido, como parte de la programación para infancias, se presentaron en el Teatro El Granero las obras *Viajaentes* (del 23 de abril al 29 de mayo) y *Yo soy* (del 11 al 19 de junio), y en el Teatro Julio Castillo, *Pequeña bruja* (del 14 de mayo al 17 de julio). Además, en junio se lanzó la Convocatoria Diplomatura Binacional en Teatro para la Niñez y Adolescencia. Esta convocatoria, única en su tipo, va dirigida a creadores escénicos de todas las regiones argentinas y territorio mexicano, en particular a integrantes de organizaciones, colectivos y grupos relacionadas con la niñez y adolescencias. Los resultados de la convocatoria serán emitidos en julio.

Sobre EFITEATRO, en mayo se llevaron a cabo las dictaminaciones y se elaboraron los dictámenes de cada proyecto. Por otro lado, el programa IBERESCENA emitió su convocatoria (abierta del 30 de junio al 29 de septiembre). Se participó en mesas de trabajo enfocadas a la movilidad para la promoción de artes escénicas e igualdad de género en el ámbito de las artes escénicas, que son parte de los objetivos estratégicos del Programa.

Compañía Nacional de Teatro

Las medidas sanitarias permitieron la continuación de las giras nacionales e incluso una internacional, destacando así los ejes cobertura regional y diplomacia cultural (que no había podido retomar de manera presencial desde el inicio de la pandemia). En el Teatro Martí de La Habana, Cuba, en el marco del Día Mundial del Libro y del Derecho del Autor, se presentó la obra *Desazón* en la Feria Internacional del Libro. Además, se gestionó el montaje de la obra *La monja alférez* para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid Clásicos en Alcalá. En cuanto a las giras nacionales, se presentó en abril el unipersonal *Ricardo III* de William Shakespeare en el Teatro Cervantes de Guanajuato, y *Musas* de Abraham Oceransky, en el Teatro del Estado Gral. Ignacio de la Llave, Xalapa, Veracruz. Tanto *Desazón* como *Musas* formaron parte de las actividades mediante las cuales la Compañía promueve la igualdad de género debido a las temáticas tratadas en las obras. *La primera*, escrita por Víctor Hugo Rascón Banda, explora y teje distintas temáticas sociales desde una visión en la que la mujer es portavoz de una memoria colectiva que evidencia la corrupción, el racismo y la injusticia; la segunda es una obra sobre dos mujeres coincidentes en un momento accidental en la época de la independencia mexicana: Josefa Ortiz de Domínguez y Leona Vicario.

También en relación con la cobertura nacional y, especialmente, para mantener el diálogo con las comunidades artísticas independientes, se realizaron presentaciones de *Bicéfalo* en el marco del programa En compañía de la Compañía, la cual fue una coproducción con la compañía queretana Sabandijas de Palacio. En el marco del Encuentro Racismo Arte y Cultura, se ofreció un concierto de la agrupación Tambuco con una visión musical contemporánea de la herencia afroestilizada de México, impulsando así la música mexicana. También se colaboró con la compañía teatral Telón de Arena para el estreno de la obra *Madre coraje y sus hijos* en su temporada en Ciudad Juárez y en la Ciudad de México, y con la Galería El Rojo de Tacubaya, donde se llevaron a cabo lecturas dramatizadas para celebrar los 80 años del narrador y dramaturgo Hugo Hiriart.

En torno a la virtualidad, se transmitió en redes el ciclo Epidemia de cuentos para celebrar el Día del Niño y la Niña: una selección de seis fábulas, cuentos, poemas y canciones producidos, interpretados y musicalizados por el equipo de la Compañía. Se colaboró intrainstitucionalmente para fomentar la inclusión, diversidad e igualdad con Extensión Cultural para producir cuatro lecturas en voz alta dentro del ciclo ¡Leo... luego existo! Igualmente, en el marco del Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas, se presentó en el Complejo Cultural Los Pinos una lectura en voz alta en mixe y español de Köng'ëy cargo del poeta Juventino Gutiérrez Gómez junto con la actriz Julieta Egurrola, la declamación de Xochitlajtoli: la flor y canto de la poesía náhuatl por Martín Tonalmeyotl con el actor José Carlos Rodríguez; y en Santa Cruz, Tlaxcala, Cuicatlanecime-Cantos del amanecer de Karlos Alt a cargo del actor Roldán Ramírez. Como parte del homenaje nacional a Elena Poniatowska, el actor Arturo Beristain leyó fragmentos de *Fuerte es el silencio* de la escritora celebrada.

Dentro de los mismos ejes continuó en abril el encuentro interinstitucional Racismo, arte y cultura. Una conversación urgente, espacio de diálogo en el que se reflexionaron, de manera presencial y virtual en cuatro mesas, las problemáticas y propuestas en torno a diferentes ángulos y perspectivas sobre el racismo en el ámbito cultural mexicano, abarcando desde la negritud hasta la poesía indígena y las experiencias con el racismo en el cine, teatro, televisión y redes sociales.

DANZA

Coordinación Nacional de Danza

El 29 de abril se celebró el Día Internacional de la Danza con un maratón artístico en el que compañías independientes de danza (folclórica, de ballet, contemporánea, bailes de salón, danzas africanas, break e interdisciplinaria) ofrecieron 15 funciones en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo y en la Plaza Ángel Salas del CCB. De manera intrainstitucional, se colaboró con el Centro de Producción de Danza Contemporánea (CEPRODAC) para presentar las obras *Un viaje un ser*, *Sternum*, *Vete de mí* y *Oriones (a la vista de Lavista)*. Además, participaron las escuelas Nacional de Danza Mexicana, de Danza Folclórica, de Danza Nellie y Gloria Campobello, así como la Academia de la Danza Mexicana, todas del INBAL.

Se festejó el Día del Niño y la Niña con presentaciones en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo y la Plaza Ángel Salas del CCB a cargo de seis compañías de danza: *Una mañana con Beethoven* de Athos, *El niño que cabalga asteroides* de Ardentía Compañía de Danza, *(esc)afandra* de Danza Visual dispositivo creacional, *Primer amor, un sistema de sutiles correspondencias* por parte de A Poc A Poc Danza, *Moby Dick* de Lagú Danza, y *La gran búsqueda del tiempo perdido...tic Tac* de Último Tren Danza-Escena. Estas coreografías tuvieron el propósito de permitir a la audiencia infantil reflexionar sobre su entorno mediante lenguajes lúdicos.

Respecto al eje memoria, se reconoció la trayectoria del maestro Luis Fandiño con un homenaje póstumo conformado con diversas actividades: un conversatorio virtual en el que participaron Jorge Domínguez, Lydia Romero, Alejandro Schwartz, Jaime Blanc, Daniel Acevedo, Carmen Bojórquez y Ofelia Chávez y Margarita Tortajada; la proyección en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo de la videocápsula retrospectiva *Fandiño, un bailarín que se transforma en águila*; el remontaje coreográfico *Ecós, Tributo a Luis Fandiño* creado por el Mtro. Luis Fandiño e interpretado por Dionisia Fandiño; la presentación de *Alegorías para Luis*, de Serafín Aponte; y la exposición de 25 fotografías sobre la trayectoria de Fandiño bajo la curaduría de la Coordinación en colaboración con CENIDI Danza José Limón.

Para impulsar la diplomacia cultural, se trabajó en coordinación con el Instituto Francés de América Latina (Embajada de Francia) para la presentación en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo de la obra *Self - Unfinished* del coreógrafo francés Xavier Le Roy, el 13 de mayo. En cuanto a los ejes de cobertura regional y colaboraciones interinstitucionales, se trabajó junto con el Instituto Sinaloense de Cultura para realizar la edición XXXV del Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón. En esta ocasión, el jurado (integrado por Lourdes Lecona, Rosa Romero y Víctor Ruiz) declaró ganador por unanimidad al coreógrafo michoacano Bernardo Benítez, quien recibió su reconocimiento el 24 de mayo en el Teatro Pablo Villavicencio en Culiacán, Sinaloa.

Dentro de los mismos ejes, y fortaleciendo la innovación, inclusión, diversidad e igualdad, se llevó a cabo el Encuentro Peninsular y Epílogo Horizontes: Cuerpos y Contextos, modelo piloto de co-creación escénica territorial que tiene por objetivo propiciar procesos dinámicos que involucren a los agentes de la danza con diversos públicos y comunidades a partir de sus respectivos contextos y territorios. Contempla varias etapas como la conceptualización, la gestión, el mapeo local, la vinculación interinstitucional y su desarrollo con la participación de agentes involucrados de la región, que en esta ocasión fueron de Baja California, Baja California Sur y Sinaloa. El programa (compuesto por actividades de carácter público y abierto) se realizó del 24 al 31 de mayo y del 3 al 5 de junio junto con el Instituto Sudcaliforniano de Cultura y el Instituto de la Cultura y las Artes de Los Cabos. Los proyectos fueron *A field in between*, con dirección y coreografía de Shantí Vera, y *Cartas de Sal*, dirigido y coreografiado por Tanya Covarrubias. Se presentaron en La Paz, Cabo San Lucas y San José del Cabo en Baja California Sur.

La convocatoria a EFIDANZA que abrió el 15 de febrero, cerró el 25 de abril, logrando el registro de más de cuarenta proyectos de danza, de los cuales se determinará en meses subsecuentes cuáles son susceptibles de recibir este estímulo fiscal. Se brindaron 33 asesorías a compañías de danza y 50 a las Empresas Responsables del Proyecto de Inversión (ERPI) sobre la aplicación al Estímulo.

Compañía Nacional de Danza

Como parte de la primera temporada se presentó el Programa II en el Palacio de Bellas Artes, el cual se integró de cuatro funciones con piezas del repertorio contemporáneo: *All long dem day* de Marco Goecke; *Por vos muero* de Nacho Duato; *Afouteza* de Diego Landín; y *Romanza* de James Kelly. Para el programa de mano digital se invitó a colaborar a la poetisa indígena Celerina Sánchez a grabar una breve introducción a la presentación y la lectura de su poema *Danza de primavera*, alusivo al movimiento y el cuerpo, en mixteco y español, promoviendo de esta manera la inclusión. También se ofreció el Programa III que incluyó las obras *Impermanente* de la coreógrafa Yazmín Barragán, y *Esquina bajan* de la coreógrafa emérita Nellie Happee. Este programa enmarcó la despedida de los escenarios de la primera bailarina Agustina Galizzi, quien formó parte de la Compañía por 22 años. En esta ocasión, la poeta que compartió parte su trabajo en el programa de mano digital fue Cruz Alejandra con *Mutar de piel* en legua totonaca.

Respecto a la virtualidad, se transmitió en redes sociales, en el marco por la celebración del Día del niño y la niña, una función especial de Blancanieves que también se compartió, en un esfuerzo interinstitucional, en las redes

sociales de la Universidad de Guadalajara, UAM Xochimilco, FES Acatlán, Iztacala, Aragón, y Cuautitlán, Instituto Potosino de Cultura, y el Instituto Politécnico Nacional. En cuanto a la cobertura nacional, se llevaron a cabo talleres en el Centro de las Artes de Tlaxcala, entre ellas una clase de ballet para estudiantes intermedios y avanzados impartida por la maestra y regisseuse de la Compañía, Jacqueline López; una clase magistral a cargo del maestro Raúl Fernández; y el taller de nivel avanzado Ballet y repertorio clásico impartido por la maestra y bailarina de la Compañía, Sonia Jiménez.

Atendiendo al eje memoria, se celebró en el Palacio de Bellas Artes el 86 aniversario del Instituto Politécnico Nacional con la presentación de algunas obras de su repertorio contemporáneo: *All long dem day*, *Por vos muero*, *Barba Azul* de Vasily Medvedev, y *Romanza*. Además, se transmitió, por el Día Internacional de los Museos, *Espacio efímero*, obra videográfica realizada en colaboración con el Cepromusic y la Coordinación Nacional de Artes Visuales, compuesta por las piezas *Eréndira*, *Lumbre*, *Refugio* y *Melancolía*, concebidos por Alexander Mitiaev, Sonia Jiménez, Irina Marcano y Jacqueline López, respectivamente. Se transmitieron en las redes sociales de la Red de Museos de Ciudad Juárez, Cepromusic, e INBAL.

Dentro del mismo eje, se compartió en redes sociales una función en línea de *Giselle* (versión de Anton Dolin) por el 181 aniversario del estreno de ese ballet, el cual se inspiró en una leyenda germánica y en el poema *Las fantasmas* de Víctor Hugo. Además, se difundió en redes el poema en lengua originaria Ch'ol *Me gusta* de Juana Peñate, a propósito del Día Internacional del Orgullo, fortaleciendo las actividades enmarcadas en la inclusión y diversidad de este centro. Por otra parte, en cuanto a la capacitación, entrenamiento y actualización, se recibieron maestros invitados que impartieron clases de ballet y ensayos a los miembros de elenco, entre ellos Jaime Vargas, Fernando Mora, Svetlana Ballester y Viengsay Valdés, ambas partes del Ballet Nacional de Cuba.

Centro de Producción de Danza Contemporánea

Con el nombramiento de la nueva directora artística del Centro, se dio una revitalización e ímpetu a la perspectiva de género, incorporándose también la Mtra. Itzel Zavaleta como *regisseuse*. Se realizaron cuatro charlas virtuales con la transmisión en vivo del programa *Testimoniales*, cuyos invitados fueron la Mtra. Isabel Beteta (18 de abril), Mtra. Valentina Castro (25 de abril), Mtra. Bárbara Colio (23 de mayo) y el Mtro. Javier Contreras (30 de mayo). Con estas ediciones concluyó el proyecto con el que se buscó generar un archivo para la revisión y documentación de la vida, obra, forma de trabajo y legado (a través del eje de memoria) de figuras centrales en la comunidad dancística de México y el mundo. En cuanto a la colaboración intrainstitucional, con la Coordinación Nacional de Artes Visuales, se presentó *Fronteras invisibles (cuerpos en el horizonte)* en Jardín Escultórico Museo Arte Moderno (29 de mayo) de manera presencial y con transmisión en vivo a través de redes sociales. Tuvo el propósito de mediar y generar un dialogo con las exposiciones del recinto y promover la danza contemporánea entre sus visitantes.

En cuanto al eje inclusión, diversidad, igualdad y memoria, se produjeron diez videodanzas: cinco de ellas dentro del ciclo *De la raíz a la flor (Ingénito, La infinitud de la palabra, Casa primera, Sin tiempo y para todo tiempo, Ejercicio 1: Contemplación)*, con base en el trabajo de poetas de lenguas originarias como Natalio Hernández, Natalia Toledo y Nadia Hernández. Además, en *La infinitud de la palabra* se utilizó Lengua de Señas Mexicana. Por otra parte, *Elena y su canario* (29 de abril) se inspiró en la vida y obra de Elena Poniatowska, y con la obra *Si junto a ti las horas se apresuran* (29 de abril) se conmemoró el 125 aniversario del nacimiento del poeta Carlos Pellicer. También, en torno a la memoria, se realizaron dos videodanzas. Con una se conmemoró el Día de la Niña y el Niño (30 de abril), y con la otra, *Mi Voz* (28 de junio), se celebró Día Internacional del Orgullo LGBTQ+.

Para el Día Internacional de la Danza se ofreció una función de *Oriones (a la vista de Lavista)* en el Teatro de la Danza Guillermina Bravo. Durante el Día Mundial del Arte (15 de abril) y el Día Internacional de los Museos (18 de mayo) se compartieron vídeos alusivos a la danza en las redes sociales, como dos videodanzas que forman parte de la serie *Cuerpos en el horizonte*, coreografías interpretadas en diferentes recintos museísticos. Finalmente, mediante una clase magistral que ofreció el Hubbard Street Dance Chicago el 20 de junio a los 20 miembros del sexto elenco, se logró un intercambio que permitió la capacitación y actualización. A esta compañía se le considera como una de las agrupaciones más importantes de danza contemporánea del mundo y todo este año realiza una gira en México. Se fundó hace 44 años y se ha presentado en 19 países bajo la dirección de Jacqueline Burnett y David Schultz.

MÚSICA

Coordinación Nacional de Música y Ópera

Se realizaron 166 actividades, destacando aquellas de los ciclos Los colores de la voz (cuya finalidad es brindar al público la oportunidad de disfrutar obras del repertorio vocal internacional, con énfasis en piezas en español), el de Jazz y algo más (entre las que sobresalió la presentación del disco *Moments. Obras de Gordillo, Pérez Gorbet, Wheeler y Solares* a cargo del grupo 5º Elemento, el 22 de mayo), y El arte del canto, que, en colaboración con el Colegio de Bachilleres, sirvió para festejar a partir del 16 de mayo el primer centenario de la Secretaría de Educación Pública con recitales de obras operísticas. Tanto para los ciclos mencionados como para el de Conciertos de Bellas Artes, se realizaron colaboraciones interinstitucionales con el fin de presentar conciertos en diversas sedes externas, como el Museo de Antropología, el Museo José Luis Cuevas, el Cenart, la Casa Rivas Mercado, el Museo Franz Mayer, la Biblioteca Miguel Lerdo de Tejada de la SHCP, el Teatro Ignacio López Tarso, el Complejo Cultural Los Pinos, el Fondo de Cultura Económica, y la Casa de las Humanidades, la Casa del Tiempo y San Ildefonso, de la Universidad Nacional Autónoma de México, entre otros.

De la misma forma, se ofrecieron conciertos para fortalecer otros ejes, entre ellos la memoria, con una serie de tres conciertos del Cuarteto Latinoamericano interpretando la Integral de cuartetos de cuerda de Mario Lavista en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes; y lenguas y pueblos indígenas, mediante el concierto "Visiones contemporáneas de la tercera raíz" ofrecido por el Ensemble Tambuco en la Sala Principal de Bellas Artes en el marco del Foro Racismo, arte y cultura, un recital del Trío típico huasteco Anáhuac en el Salón de Recepciones del Munal, y un concierto integrado por música tradicional mexicana en la Sala Manuel M. Ponce con Ana Caridad Acosta, Cantante Solista de Bellas Artes, y el guitarrista Gerardo Matamoros. En cuanto a la cobertura regional se llevaron a cabo presentaciones del programa Bellas Artes a todas partes en el Estado de México, Zacatecas, Veracruz, Jalisco, Guanajuato y Puebla.

Relativo a la diplomacia cultural, para el programa Ibermúsicas, en abril se llevaron a cabo reuniones virtuales del Comité Ejecutivo, integrado por representantes de Brasil, México, Perú, Portugal y Uruguay, con el propósito de comenzar a delinear las Convocatorias y Concursos 2022 y el sistema de evaluación de los proyectos con variables y ponderaciones previamente acordadas. Dicho análisis se integró a la agenda del XIX Consejo Intergubernamental del Programa IBERMÚSICAS que se realizó en San José, Costa Rica, los días 27, 28 y 29 de abril del presente año, en el que de igual manera se analizaron y autorizaron las convocatorias y concursos 2021 y se revisó la situación de los proyectos seleccionados en 2021. Además, se actualizaron los proyectos especiales y la revisión de las cuotas por país. Como resultado de la reunión del Consejo Intergubernamental, el 1 de junio se publicaron las convocatorias y concursos para 2022, dando inicio el período de inscripciones el 15 de junio, mismo que concluirá el próximo 15 de octubre.

Respecto a EFIMÚSICA, durante las primeras dos semanas de abril se continuaron con las charlas informativas sobre el Estímulo de manera conjunta con el resto de las coordinaciones nacionales, así como las dirigidas específicamente a los proyectos de música. Se dieron asesorías a las empresas responsables de proyectos de inversión que lo solicitaron. El período para el registro de solicitudes se cerró el 25 de abril con una inscripción de casi treinta proyectos. De inmediato se dio inicio al proceso de evaluación, con la revisión de requisitos, la integración del Consejo Evaluador y la respectiva sesión de evaluación el 25 de mayo. Con el fallo de los jurados, se dio paso a la elaboración de los dictámenes correspondientes. Se enviaron a la Secretaría Técnica de EFIARTES el 21 de junio para su revisión correspondiente al SAT y a la propia secretaría técnica.

Orquesta Sinfónica Nacional

Se presentaron 15 programas, del viernes 1 de abril al domingo 26 de junio. Destacaron las interpretaciones de obras del repertorio orquestal como las *sinfonías números 1 y 3* de Johannes Brahms, así como de otros compositores como Jean Sibelius, Felix Mendelssohn, John Rutter, Franz Schubert, Joseph Haydn, W. A. Mozart o Charles Gounod. Para conmemorar el Día del Niño y de la Niña, el 29 de abril se llevó a cabo el Programa 7, un concierto familiar titulado Soñando al Compás. Mi amiga la orquesta, fábrica de sueños, en el que se interpretaron obras de

Tchaikovsky, Mozart y Vivaldi bajo la dirección de Jacob Tapia como director invitado. Respecto a la diplomacia cultural, destacó que en el Programa 8 de la Temporada (6 y 8 de mayo) se tuvo como director huésped al Mtro. William Harvey, quien, en presencia de representantes de la Embajada de Ucrania, dedicó el concierto a dicho país. Se interpretó *Of Paradise and Light* de Augusta Read Thomas; *La Stravaganza, Op. 4, núm. 2, en Mi menor, RV 279* de Antonio Vivaldi; la *Suite para violín y orquesta, Op. 117*, de Jean Sibelius; *Nocturno*, de Fyodor Yakimenko; y la *Suite sobre temas populares ucranianos* de Boris Lyatoshinsky.

Con el propósito de impulsar la música mexicana y la memoria, se incluyó *Concierto del Sur* del compositor mexicano Manuel M. Ponce en el Programa 5, y *Paráfrasis de Aura* de Mario Lavista en el Programa 15. Esta última es una compacta reducción orquestal de los materiales centrales de la ópera *Aura* creada en 1989 por Lavista a partir del texto homónimo de Carlos Fuentes. En cuanto a nueva música, las obras *Of Paradise and Light*, de la compositora Augusta Read Thomas, *Nocturno*, de Fyodor Yakimenko, y *Suite sobre Temas Populares Ucranianos*, de Boris Lyatoshinsky, formaron parte del Programa 8. Destacó la interpretación de *Tzam*, de Gabriela Ortiz, la cual se estrenó para el Programa 15. La obra es una reciente partitura dedicada explícitamente a Lavista, maestro y mentor de la compositora. Su estreno ocurrió el 14 de mayo en Cincinnati. En un esfuerzo intrainstitucional, el director del CEPROMUSIC fue director invitado de la Orquesta, quien junto con Solistas Ensamble de Bellas Artes y Ensamble Escénico Vocal, ofrecieron el programa 10 (del 20 y 22 de mayo) con música de Bach, John Rutter, y Mendelssohn.

Como parte de la **equidad de género**, destacó el ciclo Mujeres en la música con obras de las compositoras Gabriela Ortiz, Jennifer Higdon, la pianista venezolana Gabriela Montero, la compositora finlandesa Kaija Saariaho, y la violinista Shari Mason. También para conmemorar el Día Internacional de la Mujer, el 8 de marzo se transmitió el concierto *Mujer oaxaqueña* con el propósito de difundir la **música mexicana** y realzar la presencia de las mujeres en la música. Cuatro mujeres integrantes de la Orquesta, originarias de Oaxaca, interpretaron la pieza de Rodolfo Villegas Bolaños, junto con el poema *Savi* de la escritora Nadia López García.

Para fortalecer el eje relativo a la **memoria**, el 18 y 20 de marzo se ofrecieron conciertos en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes en el marco del 125 aniversario luctuoso de Johannes Brahms. Se interpretó la *Sinfonía núm. 2 en Re mayor, Op. 73* del compositor alemán. Este programa también incluyó el *Concierto para fagot y orquesta, Draco* de Jorge Ritter, dedicado a Wendy Holdaway, fagotista principal de la Orquesta, quien participó como solista. En línea con el mismo eje, se difundieron efemérides cada lunes del mes en Facebook (como el natalicio de Joseph Haydn), así como publicaciones tituladas *¿Sabías que...?* en las que se ofrecen datos de la historia de la música; por ejemplo, el caso de Maddalena Casulana, primera compositora a la que se le imprimió y publicó su música.

En el segundo concierto de la temporada se ofreció el programa *Las voces de las percusiones* los días 11 y 13 de marzo en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes. Se tuvo como invitados a Luis Miguel Jiménez Montoya y Aldo Misael Torrijos Vargas, y al Ensamble Escénico Vocal dirigido por Emilio Moranda. En torno a la **virtualidad**, se retransmitieron conciertos de acervo como parte de la estrategia Contigo en la distancia. Además, como en meses anteriores, se continuaron utilizando las redes sociales para la difusión de actividades, tales como el foro virtual *Tempo de conocernos*, iniciativa que se compone de una serie de entrevistas con integrantes de la Orquesta con el propósito de acercar a las audiencias propias de una manera orgánica a la vida personal y musical de sus miembros. De la misma forma, se dio continuidad al foro virtual *Tempo en casa*, a la serie de entrevistas *Mi experiencia con la OSN*—con la cual se comparten anécdotas sobre la experiencia en la Orquesta—, y la serie de cápsulas *Nuestra Historia*, donde se comparten momentos significativos de la historia de la agrupación en voz de sus integrantes.

Orquesta de Cámara de Bellas Artes

La primera temporada continuó, y en sus programas destacó la presencia de las integrantes del grupo Concertistas de Bellas Artes, Lourdes Ambriz y Ana Caridad Acosta; de Vladimir Rueda, barítono perteneciente al Coro de Madrigalistas; y de la flautista Evangelina Reyes, integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional, lo que marcó un impulso a la colaboración intrainstitucional. Con el propósito de fomentar la música mexicana, así como la recuperación y promoción de nueva música, se estrenó en México la *Serenata para orquesta de cuerdas op. 16* de Emánuel Moór y, a nivel mundial, la versión para orquesta de cuerdas de Francisco Ageo Méndez de las Tres Piezas

de Silvestre Revueltas. Asimismo, se presentó *El retrato de Lupe* de Carlos Jiménez Mabarak, *Vals triste* de Alfonso de Elías, *Minueto* de Ricardo Castro, *Tres piezas* de Raúl Ladrón de Guevara y de Gerardo Tamez.

Atendiendo a la igualdad de género, en los ocho programas restantes de la temporada 222 se presentaron Lourdes Ambriz, Ana Caridad Acosta, Astrid Cruz y Evangelina Reyes, representantes cada una de ellas en sus distintas especialidades. Además, se hizo énfasis en la inclusión de compositoras en el repertorio, logrando así confeccionar dos conciertos dedicados en su totalidad a conmemorar el Día Internacional de la Mujer. Entre las compositoras presentadas se encuentran Guadalupe Olmedo, Claudia Montero, Ana Paola Santillán, Alma Mahler, Sofía Cancino de Cuevas, Amy Beach, Madalenna Lombardini, Teresa Milanollo, María Teresa Prieto, Elvira Muratore y Gabriela Ortiz. En torno a la inclusión, diversidad e igualdad, en redes sociales se publicaron breves cápsulas donde los directores huéspedes y solistas cada semana hicieron atentas invitaciones al público para asistir a los conciertos presenciales. En atención al eje de la memoria, se programaron distintas obras con la finalidad de conmemorar los aniversarios luctuosos o de nacimiento de diversos compositores por medio de sus propias creaciones. Estos autores fueron Eduard Toldrà, Jean Sibelius y Felix Mendelssohn, Gaetano Donizetti, Nicolo Paganini, Edward Elgar y Frederick Delius. En cuanto al impulso a la música mexicana, recuperación y promoción de nueva música, se realizaron dos transmisiones en vivo de charlas que fueron parte de "La OCBA y la música mexicana" y "Rescatando una ópera".

En los siguientes meses, se continuarán fortaleciendo estos mismos ejes: igualdad de género, memoria y música mexicana. Con relación al primero, se interpretarán obras de Galina Ustvolskaya, Concepción Manrique de Lara y Ramos, Konstantia Gourzi y Andrea Chamizo. En el concierto inaugural participará la flautista Elena Durán, en el Programa 2 la mezzosoprano Amelia Sierra, en el Programa 3 la violinista Viktoria Horti y la oboísta Carmen Thierry, y en el Programa 9 Citlalli Guevara al piano. Se conmemorará a Mario Lavista, el 290 aniversario del nacimiento de Haydn, el 225 aniversario del nacimiento de Schubert, el 180 aniversario luctuoso de Mariano Elízaga, el 40 luctuoso de Salvador Contreras, y el 140 aniversario de nacimiento de Stravinsky. En cuanto a la igualdad de género. Finalmente, como parte de la primera temporada, continuará la renovación del repertorio presentando música de autores mexicanos y de compositores extranjeros. Por un lado, se ha programado música de 21 compositores mexicanos clásicos, modernos y contemporáneos, desde Mariano Elízaga, Juventino Rosas Macedonio Alcalá (del siglo XIX), Concepción Manrique de Lara, Manuel M. Ponce, Miguel Bernal Jiménez (finales del siglo XIX y primera mitad del XX), Blas Galindo, Carlos Jiménez Mabarak, Raúl Ladrón de Guevara, Mario Lavista, Gerardo Tamez, Arturo Márquez (siglo XX y principios del XXI), hasta música de jóvenes compositores como Andrea Chamizo, Leonel Aldino y Luis Eduardo Trillo. Por otro lado, se interpretarán obras de 14 compositores destacados de la historia mundial de la música desde el siglo XVII y XVIII, con Bach y Haydn; siglos XIX y principios del XX con Bruckner, Tchaikovsky, Hamerik, Schubert/Mahler y Respighi; de finales del XIX y XX con Nikolai Myaskovsky, Stravinsky y Galina Ustvolskaya; y más contemporáneos como Konstantia Gourzi. Entre los autores iberoamericanos incluidos en la programación se encuentran el uruguayo Efraín Oscher y el cubano José María Vitier.

Centro de Experimentación y Producción de Música Contemporánea

Por su capacidad de convocatoria (85 por ciento del público total de las actividades artísticas y formativas realizadas en el periodo), destacaron una serie de conciertos enmarcadas en el eje memoria que celebraron dos iconos en la música contemporánea: Iannis Xenakis en el aniversario de su centenario con el ciclo X(enakis)100, así como el compositor Mario Lavista con el ciclo Solo Lavista. Con el tercer concierto de Temporada en el auditorio Blas Galindo del Centro Nacional de las Artes (8 de abril), se conmemoraron los aniversarios 60 de la compositora mexicana María Granillo y de Leonardo Coral, así como el número 65 de Ignacio Baca Lobera, con las interpretaciones de obras de su autoría, respectivamente: *Trance*, *Metáforas*, y *De la singularidad V*.

Con relación a la equidad de género, el ensamble tuvo en el 63% del total de su programación actividades que fomentaron la presencia o profesionalización de mujeres en la música y en las artes, entre las que destacó la charla con el director artístico del Ensamble, José Luis Castillo, sobre las obras de Andrea Chamizo, Itzá García y Liza Lim, que integraron el programa Solsticios, el séptimo de la Temporada.

En materia de innovación e interdisciplina fue relevante *...todo muta, Mario* (el 11 de junio en el Auditorio Blas Galindo del CENART), el último concierto que el ensamble dedicó a Mario Lavista en el que se interpretó *Mutaciones*, resultado de la colaboración con el artista plástico Arnaldo Coen. Consistió en un catálogo de ocho imágenes que fueron proyectadas durante la interpretación musical. Al respecto, Juan Arturo Brennan señaló: "Del sugestivo y variado discurso de *Mutaciones* me quedo con un momento fascinante en que los trazos musicales de los 19 instrumentistas comienzan a coincidir hasta encontrarse en un poderoso unísono de fugaz presencia que casi de inmediato comienza a disgregarse de nuevo."¹ En el mismo concierto se realizó el estreno mundial de la segunda versión de la obra *Divertimento* (de Lavista), una pieza interactiva en la que participaron 50 personas del público.

Se colaboró con Meta-Xenakis, una organización internacional que abarca cinco países dedicados a realizar una celebración transcontinental del legado del compositor. El ensamble ha sido el único en Latinoamérica que ha realizado un doble concierto en la celebración del onomástico de Xenakis, con una presentación en la Sala Nezahualcóyotl de la UNAM y otra en el Auditorio de la Biblioteca Vasconcelos, manteniendo así el diálogo internacional y colaboración interinstitucional. En el mismo sentido sobresalió la participación de la compositora Ana Paola Santillán (50 aniversario) en la 68ª Tribuna Internacional de Compositores (IRC) en el Conservatorio di Musica Alessandro Scarlatti de Palermo, Italia (31 de mayo a 3 de junio), con la obra *(E)STIGMa: at One End of the Spectrum*, la cual fue comisionada y estrenada en el 2021 por el Centro, bajo la dirección de su director artístico.

Para fortalecer el diálogo con las comunidades artísticas se realizaron 13 talleres, clases magistrales y ensayos abiertos en los que participaron 81 estudiantes, instrumentistas, compositores, niños y público en general con el fin de ampliar sus conocimientos en música contemporánea. Un ejemplo de ello ocurrió durante la celebración de las infancias: mediante una innovadora sesión interactiva, el 30 de abril, con UPIC (Unité Polyagogique Informatique CEMAMu, un dispositivo ideado por Xenakis para crear música a partir de gráficas y dibujos), niños y niñas participantes pudieron crear música en sus tablets acompañados por los instrumentistas del Centro.

Compañía Nacional de Ópera

En torno a la cobertura regional y diálogo con comunidades artísticas, el director artístico, el Mtro. Alonso Escalante, impartió charlas en el México Opera Studio MOS, en Monterrey, para compartir a las nuevas generaciones conocimientos acerca de los protocolos a considerar en las audiciones, concursos y representaciones profesionales. Además, la Compañía contó con la participación de solistas originarios de distintos estados del país. Destacaron el tenor Efraín Corralejo, de León, Guanajuato, y la soprano Luisa Mordel, oriunda de Mazatlán, Sinaloa, quienes participaron en la Cantata David penitente, de W. A. Mozart (7 y 10 de abril), mientras que para la ópera Juana sin cielo, de Alberto Demestres (22, 24, 29 y 31 de mayo), participaron los figurantes Yoalli Covarrubias de Mérida, Yucatán, y Gonzalo de Esesarte, de la ciudad de Oaxaca. Érika Torres, Jesús Hernández y Jerildy Bosch (también de Mérida) fueron colaboradores del proceso creativo de la ópera *Zorros chinos*, de Lorena Orozco, junto a la soprano Diana Rojas y el bajo barítono Rodrigo Urrutia, ambos de Puebla.

En relación con el impulso de la música mexicana y música nueva, se realizó un laboratorio previo a los ensayos musicales y escénicos de la ópera *Zorros chinos*, obra que trata sobre seres fantásticos con características vulpinas que, a bordo de la Nao de China, llegan a tierras michoacanas, donde cambiarán la vida de dos mujeres locales, Yuriria y Uarhari. Como parte del proceso creativo, los solistas llevaron a cabo un estudio minucioso y detallado sobre la partitura, realizando un análisis a profundidad de cada nota y compás de esta nueva aportación en el repertorio de la música nacional, en la que se tuvo a bien contar con la presencia de la compositora mexicana Lorena Orozco, quien acompañó al director musical Luis Manuel Sánchez durante este proceso musical para el estreno mundial en el Palacio de Bellas Artes.

La puesta en escena de la ópera *Juana sin cielo*, de Alberto Demestres, robusteció la inclusión, diversidad e igualdad, en tanto que fue interpretada por un único personaje protagonizado por la soprano mexicana María Katzarava, cuyo título operístico, basado en la controvertida vida y muerte de la reina Juana I de Castilla, fue pensado y escrito para ella, por su arte histriónico, matices, y coloratura de voz, basado en la controvertida vida y muerte de la reina Juana I de Castilla. En el mismo sentido, de *Zorros chinos*, de los 17 solistas que integraron el elenco, nueve fueron mujeres,

resaltando así la importante presencia femenina en el quehacer operístico nacional, así como el imaginario de las comunidades indígenas.

En cuanto a la virtualidad, para festejar el Día del Niño y la Niña, se transmitió en redes sociales el video *Oración nocturna*, de la ópera *Hansel y Gretel* con la participación de los coros infantiles invitados Grupo Coral Ágape y Cenzontles del Tepeyac. Por el mismo medio se difundió la ópera *Muerte en Venecia*, de Benjamin Britten, con motivo del Día Nacional de la Lucha Contra la Homofobia. Es una ópera en dos actos que se basa en la novela homónima de Thomas Mann sobre la inesperada y creciente atracción de Gustav Aschenbach hacia el joven Tadzio, que termina costándole la vida al poeta. Con la finalidad de celebrar el Día Mundial del Arte, se transmitió la ópera *Cavalleria Rusticana*, de Pietro Mascagni, obra que sigue la historia de los amantes Turiddu y Lola, quienes, separados por sus circunstancias, tienen un final trágico por sus infidelidades. Asimismo, durante este trimestre se conmemoraron los aniversarios luctuosos de Gaetano Donizetti (8 de abril de 1848); de Manuel M. Ponce (24 de abril de 1948); de Antonín Dvořák (1 de mayo de 1904); y los natalicios de Carl Heinrich Graun (7 de mayo de 1704), de Johannes Brahms (7 de mayo de 1833) y de Claudio Giovanni Antonio Monteverdi (9 de mayo de 1567).

Respecto a la diplomacia cultural, el director artístico de la Compañía sostuvo sesiones de trabajo con diferentes personalidades con el fin de sumar colaboraciones a la programación. Por ejemplo, se reunió con la Ópera de Austin, con el propósito de compartir producciones, especialmente las obras de compositores mexicanos; con Andrea Punte de la Ópera de San Diego para llevar a cabo una posible coproducción de la ópera póstuma del mexicano Daniel Catán, *Meet John Doe*; con el Auditorio Nacional Adela Reta (del Servicio Oficial de Difusión, Representaciones y Espectáculos SODRE de Montevideo, Uruguay) para colaborar en la creación del proyecto editorial *Gestión de los grandes Teatros de Ópera de Iberoamérica*; y una serie de sesiones ordinarias y extraordinarias como parte de la mesa directiva de Opera Latinoamérica OLA.

Estudio de Ópera de Bellas Artes

Han continuado las actividades regulares en modalidad virtual. En línea con el eje de capacitación, entrenamiento y actualización, se impartieron materias como fonética internacional, perfeccionamiento de técnica y estilo, actuación aplicada, técnica Alexander y revisión continua de repertorio vocal y de co-repetición, así como Técnica de respiración e Historia y naturaleza de la ópera.

En cuanto a la equidad de género, se ha mantenido una participación equitativa, tanto con las beneficiarias cuanto entre el cuerpo docente. Respecto al eje memoria, se realizaron conciertos para conmemorar los 230 años del nacimiento G. Rossini, los días 21 y 25 de mayo en el Teatro Ocampo de Cuernavaca, Morelos, y en la Sala Ponce del Palacio de Bellas Artes, respectivamente, en los que se interpretaron una compilación de arias y ensambles exclusivos del compositor italiano decimonónico que ganó fama por sus 39 óperas y piezas de música de cámara y piano.

En coordinación con el Palacio de Bellas Artes, se realizaron 16 intervenciones operísticas en el primer piso del recinto dos veces al día el 20, 22, 27 y 29 de abril, y el 6, 7, 13 y 14 de mayo. Además, se transmitieron simultáneamente en las redes sociales del Museo del Palacio y las del Estudio. Se interpretaron piezas de piano solista de diversos autores de la música universal, así como arreglos de aires populares mexicanos, arias y ensambles de ópera italiana, francesa, alemana y mexicana (esta última representada en la obra de Felipe Villanueva, una de las figuras más relevantes del romanticismo musical mexicano que floreció durante el porfiriato). Destacó la intervención del 2 de junio en el tercer piso del Museo, en el marco de la inauguración de la muestra *Sólo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo*. Se interpretaron diversas piezas de reconocidas óperas, como *Córdoba*, un ciclo de canciones de *Don Quijote a Dulcinee* de Ravel, *O mio babbino*, *Lamento de Enrico*, *Aria de las campanas*, *Habanera* y *Seguidilla* de *Carmen*, entre otras.

LITERATURA

Coordinación nacional de Literatura

Al tener como uno de sus objetivos principales la difusión y el fomento del trabajo de nuevos y consolidados talentos, el diálogo con las comunidades artísticas es un eje particularmente importante. Dentro de éste, se cerraron seis convocatorias de Premios Bellas Artes: de Ensayo Literario José Revueltas 2022 (6 de mayo); de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2022 y de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2022 (ambas el 13 de mayo); de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2022 (20 de mayo); de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2022 (20 de junio); y de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández 2022 (30 de junio). Asimismo, en el periodo se publicaron ocho convocatorias de Premios Bellas Artes: de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello 2022; de Ensayo Literario Malcolm Lowry 2022; de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández 2022; de Novela José Rubén Romero 2022; de Cuento Infantil Juan de la Cabada 2022; y el Premio Internacional Alfonso Reyes. Como parte del trabajo realizado para fortalecer la inclusión, diversidad e igualdad, también cerraron la convocatoria de Buzón Penitenciario 2022 (28° Concurso Nacional de Cuento José Revueltas y 27° Concurso Nacional de Poesía Salvador Díaz Mirón), así como el Premio CaSa 2022 "Creación Literaria en énnä (mazateco)".

Entre las ceremonias de premiación llevadas a cabo en mayo estuvieron la del Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2022 (para María del Carmen Velasco Ballesteros); el Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2022 (para Perla de la Rosa); y el Premio Iberoamericano de Poesía Minerva Margarita Villareal 2022 (para Alfredo Espinosa). Se destaca que todos los procesos relacionados con la entrega de los galardones son parte de un trabajo interinstitucional con los gobiernos de los estados que, además, robustece la cobertura regional y nacional. Destacó la entrega del Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2021 a Cristina Rivera Garza por *El invencible verano de Liliana*. Establecido en 1955, este galardón es otorgado por escritores a sus colegas, destacándolo como uno de los premios más prestigiosos para las publicaciones mexicanas.

En línea con este último eje, y entre las actividades enfocadas a la capacitación, entrenamiento y actualización, se llevaron a cabo múltiples talleres enfocados a la creación y apreciación literaria, la mayoría virtuales: de expresión poética en los sonetos y endechas de Sor Juana, impartido por María Luisa Trejo Sirvent; periodismo cultural para jóvenes, por Laura Janea Estrada Lazarín; de creación literaria para jóvenes, por Marco Tulio Lailson; de narración oral, por Marconio Vázquez Barrera; de poesía multidisciplinaria, por Armando Alanís Pulido; de escritura surrealista, impartido por José Ricardo Hernández Echávarri; de cuento, por Omar Alfredo Nieto Arroyo. Los talleres presenciales ofrecidos fueron: de creación poética, impartido por Jorge Humberto Chávez (en vinculación con la Secretaría de Cultura de Coahuila); y de escritura testimonial, por Julián (también organizado junto con la Secretaría de Cultura de Coahuila). En el marco de la Feria del Libro de Valle de Bravo, Marconio Vázquez Barrera, Gustavo Marcovich, Mariana Velazco, Carola Díez y Laura Elisa Vizcaíno impartieron los talleres Cuéntamelo todo, Lectura en voz alta y Expresión escénica para niñas y niños mazahuas, Mirar Libritos y Minificción, respectivamente.

En el mes de junio, a propósito del aniversario de los 85 años de la publicación de *Hora de junio* del autor tabasqueño Carlos Pellicer, se reunieron en la Sala Manuel M. Ponce Evodio Escalante, Jorge Ruiz Dueñas, Dionicio Morales, José Homero y Felipe Vázquez para homenajear la obra del autor. Dentro del mismo eje (memoria) se realizó el evento virtual Sor Juana Inés de la Cruz: Vida y obra, en donde se discutió acerca de la polémica sobre el año de nacimiento y el nombre de la poetisa. Además, se conmemoró a la Capilla Alfonsina con el conversatorio 50° Aniversario de la Capilla Alfonsina en el INBAL, con la participación de Víctor Díaz Arciniega, Aurora Díez-Canedo y Alberto Enríquez Perea.

En el mismo sentido, se realizaron distintos homenajes: en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes se recordó a Dolores Castro y Carlos Fuentes; en la Sala Manuel M. Ponce a Enriqueta Ochoa; y un programa virtual en el que participaron los escritores David Huerta, Marianne Toussaint, Javier Peñalosa M., Coral Bracho, Gloria Vergara, Hernán Lara Zavala, Jorge Valdés Díaz-Vélez, Enzia Verduchi, Euridice Román de Dios, Gela Manzano, Lucía Rivadeneyra, Alberto Vital e Isabel Benet. Notablemente, se celebró el 90 aniversario de Elena Poniatowska en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes, en donde integrantes de la Orquesta Escuela Carlos Chávez interpretaron las Mañanitas, la actriz Laura Padilla (de la Compañía Nacional de Teatro) realizó lecturas dramatizadas de *El amante*

polaco a la vez que se proyectaron cuatro videos sobre las causas de la autora, elaborados por Antonio Lazcano, Blanche Petrich, Ignacia Rodríguez y Paula Mónaco. El último día de mayo, en colaboración con la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos se llevó a cabo el homenaje póstumo a la escritora Marcela del Río, donde disertaron Ethel Krauze, Jorge Esma Bazán, Adolfo Castañón y Niebla Reséndiz. El homenaje póstumo al escritor Gerardo de la Torre se llevó a cabo el 19 de junio y se contó con la participación de Yolanda de la Torre, César Gándara y Jesús Ramírez Bermúdez.

Durante la conmemoración del 108 Aniversario del Natalicio de Octavio Paz el 2 de abril, poetisas ganadoras de los Premios Bellas Artes de Literatura leyeron en voz alta poemas del autor en el Colegio de San Ildefonso. Igualmente, para promover la equidad de género, en la Sala Manuel M. Ponce se inauguró el III Festival Internacional La Mujer en la Letras, que reúne a escritoras nacionales y extranjeras para difundir su obra y abrir nuevas líneas de análisis y crítica. En la Capilla Alfonsina se llevó a cabo el ciclo de conferencias Diálogos en femenino con Alfonso Reyes, en el que Cecilia Laura Alonso y Mariana Martínez Fortuno platicaron sobre Monterrey. Correo literario, el periódico unipersonal de Alfonso Reyes. Por otra parte, como medida de inclusión y apoyo a las lenguas indígenas, se realizó el taller de literatura en lenguas indígenas con Martín Tonalmeyotl; uno de creación literaria para niños hablantes de mayo por parte de Emilia Buitimea y realizado en vinculación con la Asociación de Mujeres Indígenas Luchando por Conservar su Lengua Materna de Cajeme, Sonora; y un taller virtual de narrativa en lenguas indígenas impartido por Susana Benzulul.

En cuanto a EFILIBRO, se participó en charlas informativas en diferentes estados. Se atendieron dudas sobre la documentación y el proceso de registro. Se enviaron a la Secretaría Técnica los formatos "Susceptibles", "No susceptibles" y "No evaluados" de 2021, y se elaboró un listado de proyectos "No evaluados". Finalmente, se elaboraron formatos de evaluación y listado de "Proyectos viables" y "Proyectos no evaluados", así como dictámenes de la edición de este año.

Extensión Cultural

Se llevaron a cabo 28 actividades de fomento a la lectura: siete de ellas virtuales, y el resto en formato presencial. A su vez, 17 de las lecturas en voz alta fueron parte del ciclo ¡Leo... luego existo! (dirigido a público joven, adulto y adulto mayor); 2 dentro del ciclo ¿Quieres que te lo lea otra vez? (para niñas, niños y adolescentes); y tres en torno al eje relativo a la igualdad de género.

El programa mantuvo su cobertura regional y nacional con colaboraciones con Coahuila, Hidalgo, Tlaxcala, Veracruz y Zacatecas, entre las cuales destacó la realización de cinco lecturas en la 13ª Feria Iberoamericana del Libro Orizaba. Para esta ocasión, la actriz Diana Golden leyó fragmentos de *El huésped* de Amparo Dávila; Nuria Bages, *Viento quebrado* de Dolores Castro; Aarón Balderi hizo lo mismo con *Las siete cabritas* de Elena Poniatowska; Arturo Barba con fragmentos de *El infinito en junco* de Irene Vallejo; y Luz María Jerez con *A Lupita le gustaba planchar* de Laura Esquivel. Todas tuvieron lugar en el Ex Convento de San José de Gracia. También se colaboró con el Teatro Nazas de Torreón, Coahuila, para grabar y transmitir en redes sociales del Teatro Querido pájaro, a cargo de María Baranda, y *Viento quebrado*, de Dolores Castro, el 30 y 31 de mayo respectivamente.

El trabajo virtual del periodo tuvo intersección con el trabajo intrainstitucional, lenguas y pueblos indígenas, así como inclusión, diversidad e igualdad: en el marco del Decenio de las Lenguas Indígenas, se colaboró con la Coordinación Nacional de Artes Visuales para que el actor de la Compañía Nacional de Teatro, Roldán Ramírez, leyera en voz alta Cuicatlanecime – Cantos del amanecer junto con el autor del poema, Karloz Atl. El video se transmitió el 27 de abril en plataformas digitales del programa. En colaboración con la Secretaría de Cultura de Tlaxcala, se realizó la misma lectura en la Plaza Comunitaria de Guadalupe Tlachco, Santa Cruz, Tlaxcala.

Además, respecto a estos últimos dos ejes, se ofrecieron dos lecturas en el salón Venustiano Carranza del Complejo Cultural de Los Pinos: el 22 de mayo Julieta Egurrola y el poeta Juventino Gutiérrez Gómez leyeron *Köng'ey*, mientras que el 19 de junio, Martín Tonalmeyotl y el actor José Carlos Rodríguez declamaron *Xochitlajtoli: la flor y canto de la poesía náhuatl*. En el mismo sentido, se incluyó la participación de dos intérpretes de Lengua de Señas Mexicana en las lecturas en la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, y se programaron, en torno a la diversidad,

cuatro actividades por el Día Internacional del Orgullo LGBTQ+ en las que destacó la participación de la actriz Luz María Jerez y el actor Everardo Arzate actores leyendo textos de Javier Malpica (*Para Nina: un diario sobre la identidad sexual*) y de Fernanda Tapia y *Doctor Misterio (Familias monstruosas)*.

Gerencia del Palacio de Bellas Artes

Como sede de actividades de los centros de trabajo adscritos a la SGBA y otros grupos artísticos, se programaron, tanto en la Sala Principal como en la Sala Manuel M. Ponce funciones del Ballet Folklórico de México, así como de la Compañía Nacional de Ópera, Compañía Nacional de Danza, Orquesta Sinfónica Nacional, y de la Coordinación Nacional de Música y Ópera ya con una capacidad de aforo del cien por ciento. A su vez, se reactivaron las visitas guiadas a la Sala Principal de martes a viernes a las 13:00 y 13:30 horas con grupos de hasta 25 personas.

Dentro del eje memoria, destacaron los homenajes nacionales a Dolores Castro y Elena Poniatowska (llevados a cabo en la Sala Principal el 7 y 19 de mayo, respectivamente), la celebración del 86 aniversario del Instituto Politécnico Nacional (con una gala de ballet ofrecida por la Compañía Nacional de Danza el 21 de mayo), y el homenaje Carlos Fuentes. A 10 años de su partida el 15 de mayo, que estuvo a cargo de la Coordinación Nacional de Literatura. En el mismo sentido, el Palacio de Bellas Artes se iluminó de color morado el 10 de mayo en conmemoración del "Día Mundial del Lupus"; de color rojo el 14 de junio con motivo del "Día Mundial del Donante de Sangre"; y multicolor por el "Día Internacional de la Diversidad Sexual", del 22 al 28 de junio.

Por primera ocasión, el gobierno del estado de Oaxaca presentó el programa oficial de la Guelaguetza 2022 a los medios de comunicación en el Palacio de Bellas Artes (en la plancha del vestíbulo principal), el 6 de abril. Igualmente, el 29 de junio se dio a conocer el programa general de la edición 50 del Festival Internacional Cervantino. En los siguientes meses continuará la programación de actividades de grupos artísticos del INBAL y de artistas internacionales en el recinto.

Asuntos Internacionales

Se llevaron a cabo 79 actividades: 10 en el ámbito de educación artística, 32 de cooperación internacional, 15 de promoción de artes escénicas y 12 actividades relacionadas con el patrimonio artístico. Las acciones se enmarcaron en torno a la diplomacia cultural con fines de experimentación, investigación y colaboración, con otras orquestas y/o agrupaciones independientes o universitarias, así como la inclusión, diversidad e igualdad.

A fin de promover la participación del INBAL en foros multilaterales y cumplir con los compromisos de México ante organismos internacionales y con otros países, se difundió la 13ª Convocatoria del Fondo Internacional para la Diversidad Cultural de la Convención de 2005 sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales. Igualmente, se participó en la Consulta Global para un Marco de la UNESCO sobre Cultura y Educación Artística.

Con miras al fortalecimiento del marco jurídico interinstitucional que permita la articulación de proyectos entre las diversas áreas del INBAL y sus contrapartes extranjeras, se solicitó a la Dirección de Asuntos Jurídicos su opinión acerca de las últimas modificaciones del Convenio de Cooperación entre los Estados Unidos Mexicanos y la República de Turquía sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir el robo, la introducción, la extracción y la transferencia ilícitas de bienes culturales.

En lo que respecta a actividades de educación artística y acompañamiento a la comunidad estudiantil del INBAL, se gestionó la participación de jóvenes músicos mexicanos del Conservatorio Nacional de Música, la Escuela Superior de Música, el Sistema Nacional de Fomento Música y el Sistema Sonemos en el proyecto Encuentros 2022 en representación de nuestro país, por invitación de la Fundación Dudamel.

Por otra parte, se colaboró en la conformación de la programación internacional del resto del año, dentro de la cual destaca la presentación del Ballet Nacional de España y, en colaboración con el Festival Internacional Cervantino, de la soprano coreana Hera Hyesang Park, el tenor francés Phillipe Jaroussky, la compañía de teatro alemana

Schauspielhaus Hamburg, la agrupación japonesa Sankai Juku con el estreno de su pieza coreográfica Kôsa y el coro británico The King's Singers.

En el ámbito del patrimonio artístico y las artes visuales, se realizó el seguimiento a la participación de México en la 59ª Muestra Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, inaugurada el 20 de abril. Hasta que los cantos broten es la propuesta que se presenta en el Pabellón de México, e integra obra de los artistas Mariana Castillo Deball, Naomi Rincón Gallardo, Fernando Palma Rodríguez y Santiago Borja. Además, se compartió con la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble la invitación de la Embajada de los Estados Unidos para presentar dos candidatos al Programa de Liderazgo para Visitantes Internacionales del Departamento de Estado, cuyo tema será la Protección del Patrimonio Cultural y la Lucha contra el Tráfico de Antigüedades, a desarrollarse a inicios del 2023.

Programa de Inclusión Social, Diversidad e Igualdad

Enmarcadas en la inclusión social, entre las actividades llevadas a cabo en el trimestre destacó la presentación de un proyecto a cargo de la maestra Aris Pretelin titulado Pedagogías del cuerpo como territorio en disputa, mediante el cual se pretende establecer acciones que permitan recuperar la vinculación académico-artística entre la comunidad docente y estudiantil de las escuelas del Instituto, enfocándose en las disciplinas del cuerpo (danza y teatro).

Además, con la aprobación del guion piloto de la serie proyectada de videos didácticos de apreciación artística en lenguaje fácil, titulado Con peras y manzanas: el arte hecho fácil, se procedió a la realización del video, completándose la grabación gracias a la colaboración interinstitucional del Museo de Arte Moderno, la Compañía Nacional de Teatro, la Coordinación Nacional de Teatro y la Dirección de Difusión del INBAL, por medio de su departamento de Radio y TV. También destacó la colaboración para el cierre del ciclo de conferencias Arte, Cultura y Racismo: una discusión urgente en colaboración con el Colegio Nacional, el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación, la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México y la Universidad Iberoamericana.

Programa de Residencias Artísticas en Grupos Estables

Se formalizó la primera modificación a los Lineamientos de Operación del Programa Presupuestario U-282: "Estímulos a la creación artística, reconocimientos a las trayectorias y apoyo al desarrollo de proyectos culturales" para el ejercicio fiscal 2022, con la que se logró perfeccionar la operación del Programa mediante el fortalecimiento de los órganos colegiados responsables de la operación artística y la selección de residentes.

Con esta actualización se optimizarán los procedimientos internos de los cuatro grupos estables, mismos que se implementarán en las convocatorias a publicarse en el próximo trimestre, cuyas personas beneficiarias iniciarán sus residencias en enero de 2023. Asimismo, en junio se concretó, con el área de sistemas del INBAL, la creación de la plataforma del PRAGEI para la recepción de solicitudes y seguimiento de los procesos de dichas convocatorias, lo que reforzará la atención virtual a la cobertura regional y nacional.

Finalmente, debido a que los convenios vigentes concluirán en julio y era necesaria la continuidad a los proyectos y objetivos artísticos de la segunda mitad del año, se llevó a cabo el primer proceso de continuidad extraordinaria para las personas beneficiarias en la Compañía Nacional de Teatro, en apego a la decisión de su Consejo Directivo.

Enlace Institucional y Vinculación con los Estados

Se actualizaron 31 fichas por entidad que agrupan todas las actividades llevadas a cabo con cada una de ellas de 2019 a 2021 con el objetivo de tener información útil que sirva para la toma de decisiones a largo plazo, por un lado, y por otro, comenzar a tener un registro continuo y permanente de las acciones del Instituto en colaboración con los estados. Con esos insumos se elaboraron informes ejecutivos con gráficas y análisis que reflejaron la cobertura nacional por disciplina, por centro de trabajo y por modalidad (presencial o virtual) de 2019 a 2022. Las infografías reflejan patrones y tendencias relativas a la equidad de género, diversidad, inclusión y trabajo interinstitucional de cada coordinación nacional y grupo artístico, de forma individual y en conjunto. Es decir, son fotografías cuantitativas

y cualitativas de tendencias y patrones del trabajo con los estados y de actividades en torno a la equidad de género, y de aquellas que favorezcan el imaginario colectivo y la inclusión de minorías LGBTQ+, indígenas y afroamericanos a lo largo del tiempo.

Por otro lado, se hizo seguimiento al avance de cada acuerdo y compromiso bilateral derivados, los primeros, de la Reunión Nacional de Cultura de diciembre de 2021, y los segundos, de reuniones regionales de cultura encabezados por la Secretaría de Cultura. De este modo se tienen al día los avances por región: norte, sur, centro y centro-occidente. Además, se elaboró un directorio de infraestructura cultural en los estados categorizado por aquellos espacios escénicos donde los centros de trabajo adscritos a la SGBA ya han colaborado y donde no ha sido así. También se elaboró un catálogo de servicios y colaboraciones que ofrece cada centro de trabajo.

En los próximos meses se continuarán actualizando las bases de datos existentes en torno a la cobertura nacional, los avances en cuanto a acuerdos bilaterales y el vínculo con los centros de trabajo adscritos a la SGBA para reforzar las colaboraciones y coproducciones con los estados. Se actualizarán, como cada trimestre, los informes relativos a los indicadores Inmujeres, Proigualdad, Conapred, Conadis y actividades georreferenciadas. Se actualizará el catálogo de grupos artísticos y de exposiciones. En paralelo se diseñará un prototipo de micrositio donde la oferta cultural y artística de cada centro de trabajo pueda ser consulta en línea, en español e inglés, dentro de la página web del INBAL.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

ACTIVIDADES PRESENCIALES

ABRIL A JUNIO 2022

DISCIPLINA	TOTAL DE ACTIVIDADES	ASISTENTES
Teatro	334	31,194
Danza	146	18,288
Música	206	29,891
Ópera	22	3,265
Literatura	47	7,102
Artes Visuales*	1,062	1,127,829
TOTAL	1817	1,217,569

* 49 exposiciones con 985,680 asistentes, y 1,013 actividades paralelas a las exposiciones con 142,149 asistentes (incluidos visitantes a exposiciones).

ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES VIRTUALES

ABRIL A JUNIO 2022

DISCIPLINA	ACTIVIDADES	MATERIAL DE ACERVO	NUEVA PRODUCCIÓN	PUBLICACIONES	TOTAL REPRODUCCIONES/ VISUALIZACIONES
Teatro	1	0	1	451	38,774.
Danza	35	4	31	65	46,584
Música	17	1	16	812	689,384
Ópera	15	6	9	451	40,496
Literatura	109	0	109	315	35,940
Artes Visuales	73	1	72	73	314,151
TOTAL	250	12	238	2166	1,165,329

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

CONVOCATORIAS CON PROCESOS ABIERTOS DURANTE EL SEGUNDO TRIMESTRE DE 2022

DISCIPLINA	CENTRO DE TRABAJO	CONVOCATORIAS	BENEFICIARIOS	PÚBLICO BENEFICIADO
TEATRO	Coordinación Nacional de Teatro	1 convocatoria en procesos de cierre y/o deliberación	Muestra Nacional de Teatro Se convoca a artistas, grupos, compañías, colectivos, productores y productoras, así como a especialistas dedicados profesionalmente a la programación o dirección de espacios escénicos, investigación, crítica teatral, entre otros.	Los resultados de la convocatoria 2022 se darán a conocer en agosto.
		1 muestra de resultados	XXXIV Encuentro de los Amantes del Teatro 2022 17 compañías independientes provenientes de Nayarit, Aguascalientes, Ciudad y Estado de México se presentaron del 27 de abril al 8 de junio en el Teatro Orientación y la Sala Xavier Villaurrutia del Centro Cultural del Bosque.	17 funciones con 1055 asistentes.
DANZA	Coordinación Nacional de Danza.	1 muestra de resultados	Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga. Concurso de Creación Coreográfica Contemporánea INBAL-UAM Obra ganadora <i>20:21</i> , de Yansi Méndez, Luis Galaviz y Luis Ortega. Además, se otorgaron reconocimientos para Mejor intérprete femenina y Mejor intérprete masculino, así como para Mejor iluminación y Mejor música original. Total: 7 beneficiarios	4 funciones con presentaciones de 6 finalistas. 527 asistentes
		1 premiación	XXXV Premio Nacional de Danza Contemporánea José Limón La entrega del premio al maestro Bernardo Benítez se realizó el 24 de mayo en el Teatro Pablo Villavicencio en Culiacán, Sinaloa en el marco del Festival Internacional de Danza José Limón.	120 asistentes presenciales.
MÚSICA	Coordinación Nacional de Música y Ópera	2 convocatorias con proceso en desarrollo	Concurso Nacional de Piano Angélica Morales – YAMAHA El concurso se llevará a cabo del 12 al 30 de septiembre de 2022.	El público beneficiado se reportará en el informe del tercer trimestre.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

			<p>Concurso de composición para Orquesta de Cámara Arturo Márquez</p> <p>La convocatoria se publicó el 31 de mayo. El cierre será el 12 de septiembre, el fallo y los resultados se tienen programados para noviembre de 2022.</p>	<p>El público beneficiado se reportará en el informe del cuarto trimestre.</p>
ÓPERA	Compañía Nacional de Ópera	1 concierto de finalistas	<p>Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli</p> <p>Tres primeros lugares: Itzeli Jáuregui, Carlos Velázquez y Raúl Morales.</p> <p>Además, se otorgaron Premios de Zarzuela a Rafael Rojas (Mejor voz masculina), Luisa Mordel (Mejor voz femenina), Jennifer Velasco y Mariana Ruvalcaba (Mejor interpretación), Alejandro Luévanos y Carlos Suárez (Segundo lugar del Premio Zarzuela) y Zyanya Cruz (Premio del Público).</p> <p>Total: 10 beneficiarios</p>	<p>521 asistentes al concierto de finalistas realizado el 14 de julio en la Sala Principal del Palacio de Bellas Artes.</p>
LITERATURA	Coordinación Nacional de Literatura	3 ceremonias de premiación	<p>Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores 2021</p> <p>Ganador: Alfredo Espinosa por su obra <i>Amargo animal</i>.</p> <p>Total: 1 beneficiario</p>	<p>La ceremonia de premiación se realizó el 23 de mayo en el Colegio Civil Centro Cultural Universitario, en Monterrey, como parte de las actividades del Festival Alfonsino 2022.</p> <p>Se contó con 250 asistentes y 1312 reproducciones virtuales.</p>
			<p>Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2022.</p> <p>Ganadora: María del Carmen Velasco Ballesteros por su obra <i>La muerte golpea el lunes</i>.</p> <p>Total: 1 beneficiario</p>	<p>La premiación se realizó el 6 de mayo en el Teatro Morelos como parte de la Feria de San Marcos, Aguascalientes.</p> <p>Se contó con 82 asistentes y 1900 reproducciones virtuales.</p>
			<p>Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2022, trayectoria</p> <p>Ganadora, la actriz, dramaturga y activista Perla de la Rosa.</p> <p>Total: 1 beneficiario</p>	<p>La ceremonia de premiación se realizó el 14 mayo en las Grutas de Cacahuamilpa como parte de las actividades de las XXXV Jornadas Alarconianas.</p> <p>Se contó con 90 asistentes</p>

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

4 convocatorias de 2022 en procesos de cierre y/o deliberación	<p>El 15 de marzo se publicó la convocatoria del Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas 2022, obra inédita. El fallo se realizó el 1 de julio.</p>	<p>La ceremonia de premiación se realizó en agosto. El público beneficiado se reportará en el informe del tercer trimestre.</p>
	<p>El 18 de abril se publicó la convocatoria al Premio Bellas Artes de Cuento Hispanoamericano Nellie Campobello, el cierre fue el 20 de mayo, el fallo el 4 de agosto y la ceremonia de premiación el 26 de agosto.</p>	<p>La ceremonia de premiación se realizó en agosto.</p> <p>El público beneficiado se reportará en el informe del tercer trimestre.</p>
	<p>El 18 de marzo se publicó la convocatoria del Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí Amparo Dávila 2022, obra inédita. El fallo fue el 13 de julio.</p>	<p>La ceremonia de premiación, tentativamente, se realizará el 19 de noviembre.</p> <p>El público beneficiado se reportará en el informe del cuarto trimestre.</p>
	<p>El 31 de marzo se publicó la convocatoria del Premio Bellas Artes de Crónica Literaria Carlos Montemayor 2022, obra inédita.</p>	<p>La ceremonia de premiación se realizará el 22 de septiembre. El público beneficiado se reportará en el informe del tercer trimestre.</p>
7 publicaciones de convocatoria a Premios Bellas Artes de Literatura	<p>El 15 de junio se publicó la convocatoria al Premio Internacional Alfonso Reyes. El cierre fue el 10 de agosto.</p> <p>El fallo se realizará el 3 de octubre y la ceremonia de premiación será el 18 de noviembre.</p>	<p>El público beneficiado se reportará en el informe del cuarto trimestre.</p>
	<p>El 25 de abril se publicó la convocatoria al Premio Bellas Artes de Novela José Rubén Romero. El cierre fue el 11 de julio. El fallo se realizará en septiembre.</p>	<p>El público beneficiado se reportará en el informe del tercer trimestre.</p>
	<p>El 25 de abril se publicó la convocatoria al Premio Bellas Artes de Cuento Infantil Juan de la Cabada. El cierre fue el 10 de junio. El fallo se realizó el 10 de agosto y la ceremonia será el 27 de septiembre.</p>	<p>El público beneficiado se reportará en el informe del tercer trimestre.</p>
	<p>El 29 de abril se publicó la convocatoria la Premio Bellas Artes de Ensayo Literario Malcolm Lowry. El cierre fue el 20 de junio, el fallo el 19 de agosto y la</p>	<p>El público beneficiado se reportará en el informe del cuarto trimestre</p>

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

			ceremonia de premiación será el 11 de noviembre.	
			El 20 de mayo se publicó la convocatoria al Premio Bellas Artes Baja California de Dramaturgia Luisa Josefina Hernández. El cierre fue el 30 de junio, el fallo el 26 de agosto y la ceremonia de premiación será el 7 de noviembre.	El público beneficiado se reportará en el informe del cuarto trimestre
			El 3 de junio se publicó la convocatoria al Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada, el cierre fue el 3 de junio. El fallo se realizará el 24 de octubre y la ceremonia será 5 de diciembre.	El público beneficiado se reportará en el informe del cuarto trimestre.
			El 29 de junio se publicó la convocatoria Premios CaSa-Lenguas Indígenas. El cierre fue el 22 de julio, el fallo el 22 de agosto y la ceremonia será el 12 de octubre.	El público beneficiado se reportará en el informe del cuarto trimestre.
ARTES VISUALES	Coordinación Nacional de Artes Visuales	1 convocatoria publicada	El 31 de enero se publicó la convocatoria a la 17° Bienal Internacional del Cartel, el cierre de convocatoria fue el 30 de junio 2022. El fallo será en octubre y la ceremonia de premiación e inauguración de la exposición, la cual se llevará a cabo en el Museo Franz Mayer, el día jueves 27 de octubre a las 19.30 h.	El público beneficiado se reportará en el informe del cuarto trimestre.
		1 convocatoria concluida con exposición en proceso	<p>El XLII Encuentro Nacional de Arte Joven tuvo cuatro ganadores y cinco menciones honoríficas en la edición 2022.</p> <p>El fallo del jurado se realizó el 30 de marzo.</p> <p>La exposición se realiza en el Centro Nacional de las Artes del 21 de julio al 18 de septiembre 2022.</p>	<p>La selección para la exposición itinerante incluye un total de 45 obras de 43 participantes</p> <p>En esta emisión se realizaron 952 registros correspondientes a 470 participantes procedentes de 26 estados</p> <p>La ceremonia de premiación, así como la inauguración de la exposición del XLII Encuentro Nacional de Arte Joven Aguascalientes se realizaron el 17 de abril como parte del Programa Cultural de la Feria Nacional de San Marcos.</p>

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

				El público beneficiado se reportará en el informe del tercer trimestre
Total	8*	38 **	2546 asistentes presenciales y 3212 visualizaciones en línea	

* Únicamente se consideran las convocatorias que ya cuentan con resultados. Las convocatorias publicadas o con procesos abiertos en este periodo tendrán seguimiento en los próximos meses.

**Únicamente se cuentan los beneficiarios que tuvieron ceremonia de premiación o muestra de resultados en el periodo, al resto se dará el seguimiento en los próximos meses.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO

PROGRAMA EXPOSITIVO

Durante el segundo trimestre de 2022. El programa expositivo el INBAL constó de 49 exposiciones: dos permanentes, 37 temporales, cinco itinerantes, dos internacionales presentadas en México y tres nacionales en el extranjero. Se registraron 985,680 asistentes.

EXPOSICIONES PERMANENTES

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

La arquitectura del espacio: la casa O'Gorman, la casa habitación de Diego Rivera y Frida Kahlo, el edificio que albergaba el estudio, la galería y la oficina. Y la pequeña construcción de un solo nivel que se pensó como taller fotográfico.

Número de visitantes de abril-junio: 14,923 personas.

Museo Mural Diego Rivera

La temática planteada en el mural es un paseo a través de casi cuatro siglos de historia mexicana desde la perspectiva del artista. Este relato pictórico tiene como escenario el emblemático parque de la Alameda Central de la Ciudad de México, representado en una superficie de 4.17 por 15.67 metros. |

Museo Nacional de San Carlos

(Exposición presencial y en plataformas digitales)

Trazos de la colección del MNSC

13 de noviembre 2019–15 de diciembre 2022

El montaje actual de la colección del MNSC busca recrear los recursos de exhibición de la Antigua Galería de Arte Europeo de la Academia de San Carlos y emular la forma en la que se presentaban antiguamente las obras de arte, con muros totalmente cubiertos que permitían al espectador visualizar, en un mismo espacio, temáticas y corrientes artísticas de diversas épocas. Las piezas aquí seleccionadas atienden a los principales géneros pictóricos que se incluyeron dentro de la colección de la Academia de San Carlos: pintura de escenas bíblicas y religiosas, temas mitológicos, retrato y autorretrato, desnudo, temas históricos, naturalezas muertas, pintura costumbrista, marinas, paisaje y paisaje arquitectónico.

Mes de abril. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram, YouTube. Interacción: 1,733 Afluencia presencial: 3,169

Mes de mayo. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 972 Afluencia presencial: 1, 974

Mes de junio. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 926 Afluencia presencial: 2,026

En redes sociales.

Colección MNSC

Publicaciones donde se da comparte información de carácter histórico y artístico, así como una breve descripción de alguna de las obras perteneciente a la Colección del Museo.

Abril/Mayo/Junio. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 3,671

¿Sabías Que?

Publicaciones con las que se invita a las audiencias de redes sociales a conocer información artística, histórica o aspectos formales de diversas obras del museo. Abril/Mayo/Junio. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 1,174

Artistas MNSC

Publicaciones que abordan el trabajo de los artistas presentes en el Acervo del MNSC, siempre enlazando con alguna pieza del museo. Abril/Mayo/Junio. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 415

Museo del Palacio de Bellas Artes

Murales del Museo del Palacio de Bellas Artes

La colección permanente del Museo del Palacio de Bellas Artes consta de 17 obras murales realizadas entre los años de 1928 y 1963 por siete artistas nacionales representativos del movimiento muralista mexicano: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros, Jorge González Camarena, Rufino Tamayo, Roberto Montenegro y Manuel Rodríguez Lozano.

Asistencia abril: 52,408 personas; mayo: 40,967 personas; junio: 59,107 personas

Total trimestral: 152,482 personas

Museo Nacional de Arte

(Exposiciones presenciales)

XX en el XXI. La colección del Museo Nacional de Arte.

Una reflexión constante en las renovadas salas de arte moderno del museo que lleva del siglo XX al XXI. Obras de Rivera, Montenegro, Murillo, Dr. Atl, Clausell, Siqueiros, Izquierdo, Best Maugard, O'Higgins, Goitia, González Camarena, Tamayo, entre muchos otros.

De abril a junio de 2022 las salas recibieron 32,749 visitantes.

Territorio ideal. José María Velasco.

Partiendo de la producción artística de José María Velasco como referente nacional de la plenitud expresiva del paisaje moderno, el desarrollo del género en México durante el siglo XIX contó con una constelación de artistas que detonaron múltiples dimensiones estilísticas y conceptuales, en formatos diversos como la pintura, el dibujo, la gráfica y la fotografía.

De abril a junio de 2022 las salas recibieron 32,749 visitantes.

Salas Virreinales e interactivos de Beca de Arte de la Fundación BBVA.

Espacio de inmersión y reflexión a través de un interactivo leap motion realizado por la Empresa Cocolab, que acerca al visitante a la comprensión y disfrute de los grandes símbolos en la pintura virreinal del museo. Asimismo, un video wall animado, diseñado por Artsign y consistente en ocho pantallas de 55 pulgadas instaladas dentro de las salas virreinales del Munal, el cual aborda la historia de los artistas, temas y estilos plásticos de diez piezas emblemáticas del acervo novohispano del museo.

De abril a junio de 2022 las salas recibieron 27,343 visitantes.

La Tallera

Trazos de composición espacial (1971-1973), Trazos de composición piramidal (1971-1973), Sala poliangular (1972), de David Alfaro Siqueiros.

Obras realizadas por el muralista mexicano que recurren a lo que llamó "arquitectura dinámica", recurso basado en la realización de composiciones en perspectiva poliangular.

Sala de Arte Público Siqueiros

Reapertura del museo el 18 de junio

Proyecto mural para una escuela en el Estado de México (1972-1973) y Trazos de composición espacial para el mural La marcha de la humanidad (1972-1973)

Obras murales realizadas por Siqueiros en la última etapa de su producción artística.

Museo de Arte Carrillo Gil

Durante el segundo trimestre del 2022 el museo continuó llevando a cabo la difusión de las obras de su colección a través de plataformas digitales: IG, FB, TW. Se difundieron las piezas: *Kuniyoshi Utagawa, Los 47 samuraj, Kanzaki Noriyasu* (de la serie: *Biografías de samurais leales y virtuosos*), 1868-1912; Mario García Torres, *A brief history of Jimmie Johnson's legacy*, 2006-2007, video a color; Miguel Castro Leñero, *Construcción fuera de registro*, 2014, óleo sobre tela; José Clemente Orozco, *Telón para un ballet*, 1945; José Clemente Orozco, *Desocupados*, 1944, aguafuerte y aguatinta; Marcela Armas, *Implante*, 2015, video de intercambio de tierra entre México y EE. UU; José Antonio Hernández Amezcua, *Interrelaciones*, 1985, pastel sobre papel.

EXPOSICIONES TEMPORALES EN LOS MUSEOS, DE FORMA PRESENCIAL Y VIRTUAL.

Museo de Arte de Ciudad Juárez

(Exposiciones presenciales)

Tina Modotti: Sensibilidad y crítica

Del 20 de enero al 17 de abril del 2022.

En colaboración con el Museo Nacional de Arte. A través de 5 núcleos la exposición aborda los intereses estético-políticos de Modotti durante su primera estancia en México (1923-1930). Se exhiben formas estéticas, símbolos, objetos y rostros de nuestro país.

2020 y otras catástrofes

Del 20 de enero al 17 de abril del 2022.

Muestra retrospectiva de Abraham Chacón (Achac), que tiene el objetivo de sensibilizar acerca del tiempo inmediato, observar nuestras acciones como sociedad y ver los distintos sucesos como una catástrofe que marcaron el fin del mundo como lo conocemos.

Antecámara de Proyectos. El papel vence a la piedra

Del 18 de marzo al 1 de mayo

Tres paneles que pueden ser coloreados por el público, un cuento y hojas de diario de la artista Nayeli Hernández.

27 años, 8 meses, 14 días

Del 29 de abril al 24 de julio

Vida Yovanovich aborda el tema del abandono de la mujer en prisión, mostrando no sólo sus rostros, sino también sus historias. Instalaciones, fotografías y textos.

La casa como cuerpo

Del 6 de mayo al 17 de julio del 2022

Espacio de autogestión dedicado al arte contemporáneo en la comunidad fronteriza,

Juntxs y vizibles: reclamando nuestros espacios

Del 6 de mayo al 17 de julio de 2022

Bravas Colectiva surge de la necesidad de promover la participación de las mujeres en el arte urbano fronterizo.

Love me, love me bot

Del 13 de mayo al 17 de julio del 2022

Usando la inteligencia artificial y aprendizaje automático, Travis le muestra canciones de amor a la máquina para que ésta luego genere sus propias versiones.

Curaduría: Victoria Vinamaragui

Instituto de Arte Gráficas de Oaxaca

Exposiciones presenciales

XX años de obra gráfica en el taller Sangfer, de Dan McCleary

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. (Alcalá).

Del 25 de febrero al 29 de abril de 2022

Asistentes: 3,141

Dan McCleary es artista y director de Art Division, una Organización ubicada en el barrio de MacArthur Park en Los Ángeles, California, con frecuencia viaja a la ciudad de Oaxaca, donde realiza grabados en el Taller del maestro Fernando Sandoval. Sus grabados están en las colecciones USC Fisher Museum of Art, The Hammer Museum y LACMA en Los Ángeles y también en The New York Public Library.

Gráfica, de Paula Rego

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. (Av. Juárez).

Del 6 de mayo al 2 de julio de 2022

Asistentes: 2,251

Paula Rego (Lisboa, 1935) es una de las pintoras figurativas más relevantes de la escena internacional y una de las voces plásticas más lúcidas y combativas surgidas en la segunda mitad del siglo XX. Artista intransigente de extraordinario poder imaginativo, ha revolucionado la forma en que se representa a la mujer.

Galería José María Velasco

Exposiciones presenciales

La cocodrila enamorada

12 de marzo al 1 de mayo de 2022

Xuty, joven artista, presenta una propuesta pictórica mediante obras elaboradas con materiales reciclados, a partir de ideas espontáneas de trazo y del uso de colores. Curaduría: Alfredo Matus.

Lo personal es político. Gráfica homoerótica y de activismo sexual gay

Del 21 de mayo al 3 de julio del 2022

Esta exposición propone un recorrido por estampas y carteles de los años ochenta a la fecha, que refieren a la lucha por los derechos humanos y gustos estéticos del ambiente gay en la Ciudad de México.

Curaduría: Alfredo Matus.

Salón de la Plástica Mexicana

Exposiciones presenciales

Movimiento oscilatorio. Guerrilla 2021-2022

Del 19 de septiembre de 2021 al 18 de diciembre de 2023

Proyecto que contempla los procesos de creación de los artistas del Seminario RC14 por medio de dípticos que intervienen la fachada del Salón de la Plástica Mexicana.

El reflejo del síntoma de un mal en el trazo. Susana Campos

Del 31 de marzo al 1º de mayo de 2022

Proyecto que tiene como objetivo la recreación en imágenes de los cambios que han afectado a esta artista por el mal de Parkinson, desde el diagnóstico, la aceptación de la enfermedad y la adaptación en su vida cotidiana. La realización de las obras, además de mostrar su trabajo artístico, plantean un enfoque terapéutico.

Mujeres en el arte

Del 31 de marzo al 1º de mayo de 2022

Asistentes: 108 (del 31 de marzo)

Realizada en el marco del Día Internacional de la Mujer, esta muestra colectiva busca retomar la labor de grabadoras, pintoras, escultoras, fotógrafas y artistas multidisciplinarias que utilizan el arte como medio de expresión, como herramienta para la paz, como denuncia y espacio de reflexión.

Nancy Van Overvelde: una pintora holandesa enamorada de México. 70 años de producción artística

Del 5 de mayo al 12 de junio de 2022

Exposición retrospectiva

Puentes de papel: grabados

19 de junio – 14 de agosto 2022

Muestra colectiva producida por mujeres grabadoras, cinco mexicanas y cinco canadienses, cuyas obras se relacionan con la valorización de las culturas ancestrales, la ecología, la equidad y el humanismo. Proyecto binacional entre México y Canadá se presenta en dos sedes simultáneamente: Salón de la Plástica Mexicana, Ciudad de México y Museo Regional Vaudreuil-Soulanges, en Quebec, Canadá.

Curaduría: Cecilia Santacruz (SPM), Elsa Madrigal y Silvia Barbescu

Colectiva de Estampa. Artistas del Salón de la Plástica Mexicana

19 de junio – 14 de agosto 2022

Muestra que ofrece una visión de la obra que se produce en nuestro país, utilizando diversas técnicas como aguafuerte, aguatinta, litografía y xilografía, entre otras, con diversos estilos y tratamientos.

Curaduría: SPM

Ex Teresa Arte Actual

Exposición presencial

Bill Viola. Tiempo Suspendido

Del 28 de abril al 28 de agosto 2022

En colaboración con: EFIARTES, Altex, Fundación Telefónica Movistar, Panasonic México y Medusa Lab.

Curaduría: Kira Perov, Francisco J Rivas, Valeria Macías, Melisa Lio

La muestra refiere a un tiempo sagrado desde el que se plantean situaciones/imágenes que revelan la condición más primigenia de la experiencia humana, expresadas a través de un lenguaje audiovisual. Se exhiben ocho obras representativas de Viola, videoinstalaciones de mediano y gran formato que generan una experiencia inmersiva.

Público beneficiado en el periodo del 28 de abril al 30 de junio 2022: 8,646 personas.



Contenidos digitales de exposiciones compartidos a través de medios digitales (Facebook, Instagram y Twitter):
Piezas de la exposición *Bill Viola. Tiempo suspendido*: "Tristan's Ascension", Bill Viola, 2005; "Three Women", Bill Viola, 2008; "Ablutions", Bill Viola, 2005; "Fire Woman", Bill Viola, 2005
Contenido digital de la exposición *Zero: New Belizean Art*, Joan Duran, Yasser Musa, Adrián Barrón, Santiago Cal, Iván Durán y Sean Gibson, 2002

Laboratorio Arte Alameda

Exposiciones presenciales

El verano que nunca fue (Videos de la Colección CIAC)

Del 27 de marzo al 3 de julio 2022. Curaduría Ruth Estévez. El tiempo y su percepción son el punto de partida de esta exposición que presenta 19 obras en video del acervo de la Colección CIAC A.C. Estos videos juegan con la noción de tiempo como momentum, trance, circunstancia y unidad vital, en contraste con la teoría de la historia y el curso lineal de los sucesos.

Jardín Polinizador LAA: Ento Motel

Del 9 de abril al 18 de septiembre 2022. Curaduría Pao Gallardo. Primera residencia del programa público Jardín Polinizador LAA, edición 2022, se trata de un proyecto que emerge del cruce entre la escultura, el ecodiseño y la preservación del ecosistema. Diseñado y conceptualizado por el artista de formación multidisciplinaria Martín Levêque y el colectivo botánico MACONDO.
4,003 asistentes del 9 de abril al 30 de junio.

La Tallera

Exposiciones presenciales

La Tallera: Proyecto de andamiaje del arte público

Del 23 de marzo de 2021 al 3 de julio 2022

Exposición documental que revisa las etapas históricas de La Tallera, con énfasis en el proyecto pedagógico de David Alfaro Siqueiros en torno a la producción del arte público.

Barro y arroz. Yunuen Díaz

Del 19 de noviembre de 2021 al 1 de mayo de 2022

Instalaciones elaboradas con piezas de barro de Cuentepec y obras que hacen referencia al arroz originario de Morelos.

Soltaré cien conejos y usted verá cómo le hace para juntarlos todos

Del 21 de mayo al 2 de octubre de 2022

Curaduría: Willy Kautz

Serie de cortinas que parten de los estudios del artista chileno Felipe Mujica sobre la geometría poliangular de David Alfaro Siqueiros, y que fueron elaboradas por el Tallercho8, de Oaxaca, y la cooperativa SOAME Tejedoras de Hueyapan, Morelos.

Tiotimolina resublimada: el triunfo de los anormales

Del 21 de mayo al 2 de octubre de 2022

Curaduría Silverio Orduña

Exposición individual de Minerva Ayón quien, a través de tres instalaciones inspiradas en la tiotimolina resublimada –compuesto químico ficticio inventado por Isaac Asimov–, explora la identidad construida o representada en el autorretrato.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Exposiciones presenciales

Descolonizaciones. Reflexiones sobre la última colección arqueológica de Rivera

Del 12 de octubre 2021 al 17 de abril 2022

Curaduría: Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Selección de 159 piezas prehispánicas pertenecientes al acervo del Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, además de 23 fotografías que dan cuenta del perfil del pintor como coleccionista y su interés por resaltar los valores estéticos del México antiguo. Número de visitantes hasta el 17 de abril: 3,985 personas.

Exhibición temporal de la pieza: "Habitáculo O'Gorman"

24 de febrero al 28 de agosto de 2022

Curaduría de imágenes del interior de la pieza: MCEDRFK Autor: Santiago De la Puente, con la colaboración de la Embajada de Irlanda en México.

Cabina modular inspirada en la etapa funcionalista de Juan O’Gorman que en su interior contiene una pequeña exposición de fotos y citas relacionadas con Juan O’Gorman con motivo de su 40º aniversario luctuoso.

Número de visitantes de abril a junio: 14,923 personas

Breve historia de las casas funcionalistas de San Ángel

19 de marzo al 8 de mayo de 2022

Curaduría: MCEDRyFK

Imágenes de la fototeca del museo, en las que se revisan distintos momentos de las casas a lo largo de su historia, haciendo hincapié en los procesos de rehabilitación que se llevaron a cabo para recuperar su forma original tras ser habitadas y parcialmente modificadas por sus antiguos dueños. Fotografías de Guillermo Kahlo y Guillermo Zamora.

Número de visitantes de abril al 8 de mayo: 6,923 personas.

Frida Kahlo y los murales de la pulquería "La Rosita"

Del 21 de mayo al 11 de septiembre

Mampara de acceso al museo

Curaduría: MCEDRyFK

En el marco de los 100 años del movimiento muralista mexicano, se presenta esta selección de imágenes que recuerdan un capítulo breve, pero significativo, en la vida de Frida Kahlo: el mural de la pulquería "La Rosita", hecho en colaboración con sus discípulos, "Los Fridos".

Número de visitantes de mayo a junio: 6,166 personas.

Los O’Gorman. Una historia de familia (con el MNSC)

Núcleo: Juan O’Gorman muralista

Del 21 de mayo al 11 de septiembre

Curaduría: MCEDRFK/Juan Carlos Campuzano

La exposición plantea una aproximación al muralismo de O’Gorman como instrumento a partir de tres categorías: como narrador, como cronista/topógrafo y como el Tlacuilo del siglo XX.

Número de visitantes de mayo a junio: 6,166 personas

Juan O’Gorman: la construcción de una utopía educativa

Del 21 de mayo al 11 de septiembre

Casa O’Gorman

Curaduría: MNSC/Claudia Garay

Recorrido por la formación del joven arquitecto y pintor desde el seno familiar y su trabajo en la construcción de una serie de escuelas, que fueron concebidas bajo los parámetros de una arquitectura moderna capaz de garantizar la higiene y buena iluminación de sus aulas, escuelas que, en su mayoría, siguen funcionando hasta el día de hoy.

Número de visitantes de mayo a junio: 6,166 personas.

Rivera Confidencial. La máquina muralista.

Del 15 de junio al 09 de octubre

Curaduría: MCEDRyFK

Selecciones periódicas a manera de rotación de piezas en el Estudio del Pintor, exhibidas de manera temporal, las cuales reflejen el ambiente inmediato de Diego Rivera y la parte de la colección del acervo de objetos de uso personal del artista.

Se realizó una selección de los objetos del taller de Diego Rivera, los cuales dan cuenta de los procesos mecánicos en la elaboración de los murales.

Número de visitantes en junio: 2,090 personas

Exposición virtual

Rivera confidencial. La máquina muralista.

Exposición híbrida que muestra y describe diversos objetos que Diego Rivera utilizó en la creación de sus murales, los cuales se encuentran expuestos de manera temporal en un acomodo en el Estudio del Pintor, en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo.

Del 15 al 27 de 11 de junio (se compartieron 8 e-cards)

Facebook. Interacciones: 81; Twitter. Interacciones: 150; Instagram. Interacciones: 131

Museo Mural Diego Rivera

Exposiciones presenciales

Rostros y retratos. Expresiones en volumen

Del 6 de abril al 7 de agosto de 2022

Curaduría: María Estela Duarte

Recuento de la producción escultórica mexicana heredera de las escuelas de talla directa y de la tradición académica.

Exhibición de 200 piezas,

Los murales de Pablo O'Higgins o la invención del porvenir

Del 8 de abril al 7 de agosto del 2022

Se exhiben bocetos del artista como homenaje y agradecimiento por esta donación a María O'Higgins, quien falleció en diciembre de 2021. En el marco de los 100 años del muralismo.

Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)

Exposiciones presenciales

Mano de obra. Oficios en la gráfica mexicana, siglos XX y XXI

16 de diciembre 2021 al 19 de junio de 2022

Curadores: Karen Járez y Raul Cano

Muestra que presenta un recorrido por los trabajos, oficios y medios de subsistencia del pueblo mexicano desde las primeras décadas del siglo XX hasta nuestros días. Integrada por una selección de obras del acervo del Munae y de obra de jóvenes artistas contemporáneos dedicados a la gráfica.

Número de visitantes del 16 al 31 de diciembre 2021: 280

Número de visitantes del 1 de enero al 31 de marzo 2022: 1,197

Número de visitantes del 1 de abril al 19 de junio 2022: 1,733

Galería virtual

Vicente Rojo. Colección Museo Nacional de la Estampa

Lanzamiento: 27 de abril 2022

En el marco de Noche de Museos de abril

Mediante esta galería virtual se rinde homenaje a la trayectoria artística de Vicente Rojo, quien fue pieza clave en la vida cultural de México.

Flickr: <https://flic.kr/s/aHBqjzMfeK>

Exposiciones virtuales

Rexistencia. Animales en peligro de extinción y especies protegidas en México

Lanzamiento: 22 de mayo del 2022

En el marco del Día Internacional de la Biodiversidad

Muestra realizada por Diplomacia Cultural México de la SRE, en colaboración con el Munae y la Trampa Gráfica Contemporánea, nos invita a concientizar sobre los animales en peligro de extinción y especies protegidas en México, así como la necesidad de preservar la biodiversidad.

Principales países desde donde acceden los usuarios: Estados Unidos, México, China, India, Reino Unido, Qatar, Filipinas, Canadá, España y Alemania.

En: www.diplomaciacultural.mx

<https://diplomaciacultural.mx/rexistencia-dia-internacional-de-la-biodiversidad/>

Asistencia internacional del 20 de mayo al 30 de junio del 2022: 716 visitas.

Trazos desde el Caribe: 5 años del Coloquio de Gráfica de Cancún

Lanzamiento: 29 de junio 2022

En el marco de Noche de Museos de junio

Curadores: Antonio Uribe (Proyectos Educativos de Arte, A.C.) y Ana Carolina Abad (Munae)

Obra de artistas de todo el país que han participado en el Coloquio de Gráfica de Cancún, el evento cuenta con cinco ediciones. El Coloquio ha incluido: charlas, foros y talleres impartidos, principalmente, a alumnos de diversas universidades de Cancún, además de que fomenta la discusión entre artistas y curadores en torno al arte gráfico.

Flickr: <https://flic.kr/s/aHBqjzWhoQ>

Museo de Arte Carrillo Gil

Exposiciones presenciales

MACG Colección Alegorías del mal gobierno

Del 28 de agosto del 2021 al 21 de agosto del 2022

Parte 1: Del 28 de agosto del 2021 al 9 de enero del 2022

Parte 2: Del 29 de enero al 22 de mayo del 2022

Parte 3: Del 4 de junio al 21 de agosto del 2022

Curaduría: Jesse Lerner, curador invitado. La muestra parte de una investigación sobre las formas de gobierno: propuestas políticas que se encuentran ahora en una encrucijada y en una redefinición. Selección de pinturas, esculturas, fotografías, collages, videos y otras piezas, con las que se representan las diversas formas y estrategias de múltiples artistas para denunciar la tiranía y sus consecuencias.

Asistencia: 2,430 personas

MACG Bordes Juan José Gurrola. Todo está perdido

Del 25 de septiembre de 2021 al 3 de abril del 2022

Primera exposición retrospectiva de Juan José Gurrola. A partir de más de un centenar de obras y documentos, la exposición muestra el papel trascendental que Gurrola tuvo en la cultura mexicana durante la segunda mitad del siglo pasado, como introductor de nociones neovanguardistas y como aglutinante de corrientes, grupos y tendencias estéticas.

Asistencia: 153 personas

MACG Bordes La otra Lola: documentación, persuasión y experimentación fotográfica 1930 –1955

Del 30 de abril al 11 de septiembre 2022

Bajo la curaduría de la Dra. Deborah Dorotinsky, esta exposición hace una revisión del trabajo como fotodocumentalista de Lola Álvarez Bravo, co-constructora de la cultura visual fotográfica sobre el desarrollo del país por más de dos décadas.

Asistencia: 1,716 personas

MACG Actual. Mirar con nuestros ojos de montaña. Marcela Armas.

Del 25 de marzo al 2 de octubre del 2022.

Curador: Mauricio Marcin.

Obras de las primeras décadas del siglo XXI, concebidas por la artista a manera de artefactos que funcionan como signos detonadores hacia temas específicos como la Tierra, la ciudadanía, crecimiento y residuos, energía, fronteras, educación, minería, entre otros aspectos de la manera en que nos relacionamos con nuestro entorno. Muestra en colaboración con el Museo de Arte e Historia de Guanajuato y la Beca de Arte BBVA.

Asistencia: 2,471 personas

MACG Presenta. Colección Margarita Robles. Miguel Cinta Robles

Del 30 de abril al 21 de agosto del 2022

Miguel Cinta Robles es un artista formado en La Esmeralda y radicado en la ciudad de Oaxaca, su trabajo consiste en una mezcla de creación de objetos y desarrollo de dinámicas que investigan las maneras en las que la naturaleza influyen al arte. Miguel también desarrolla proyectos bajo el seudónimo Margarita Dosamantes bajo el cual desarrolla una obra fundamentalmente digital. Ambas formas de creación se reúnen en este proyecto.

Asistencia: 1,108 personas

MACG Centro de documentación Tlacuilo MACG

24 de abril 2021 - 3 de abril 2022

4 de abril 2022 – 31 de julio 2022

6 de agosto 2022 – 14 de mayo 2023

El artista Pedro Reyes trasladó el proyecto Tlacuilo ("escriba", en náhuatl), una biblioteca pública alojada en Instagram a partir de su biblioteca personal, para tener como sede temporal el Museo de Arte Carrillo Gil. Esta propuesta explora las nociones que tenemos acerca de las bibliotecas públicas, abre preguntas acerca de su funcionalidad, logros y construcción de ciudadanía.

Asistencia: 847 personas.

El cántaro roto

Del 24 de abril de 2021 al 31 de julio de 2022

Carmen Boulosa propone un pequeño homenaje a Octavio Paz, a través de la intervención del poema El cántaro roto, (1955) con la intención de reproducir los versos a través de una recreación visual y textual. Los fragmentos

reproducidos por los invitados: Verónica Volkow, Alberto Ruy Sánchez y Aurelio Asiain, constituirán las partes (las páginas) de un libro objeto. El proyecto considera también una activación colectiva del poema con la participación de la artista visual Minerva Ayón, la actriz María Aura y el productor Alfonso Barrera.

Asistencia: 755 personas

MACG Valla ¡POP SIN AZÚCAR! El valle encantado

Valla exterior del MACG

Del 28 de agosto del 2021 al 4 de septiembre del 2022

Para su intervención a la valla del MACG, Israel Urmeer construye un paisaje ficticio con un exceso de animismo: un automóvil antropomorfo de la marca Ford, un tren Quetzalcóatl, un simbiote entre arácnido y torre de perforación, un cactus panóptico. Híbridos entre máquina, animal y humano conviven en un horizonte demarcado por el guerrero Popocatépetl y la princesa Iztaccíhuatl. Pintura digital.

Mujeres en un jardín. Chantal Peñalosa

Del 25 de septiembre del 2021 al 3 de abril del 2022

Peñalosa propone reflexionar en torno a las implicaciones que tiene introducir una obra al museo: ¿cómo se transforma nuestra percepción de un objeto si se encuentra al interior o al exterior de las salas de exhibición?

Asistencia: 18 personas

Museo Tamayo Arte Contemporáneo

Exposiciones presenciales

Más allá de los árboles

11 de diciembre 2021 al 30 de abril 2022

Para conmemorar el 40 aniversario del Museo Tamayo, esta muestra hace un rastreo de aquellos sucesos históricos, políticos y culturales que marcaron los años que abarcan la construcción y apertura del Museo Tamayo (1979 -1981), a través de cinco núcleos expositivos: vida y obra de Rufino Tamayo, complejidades artísticas y sociales detrás de la inauguración de esta institución, criterios de selección que utilizó Rufino Tamayo para conformar la colección fundacional del museo, relación entre arte y televisión, así como presentación de obras realizadas entre 1979 y 1981 que han marcado la pauta de la producción cultural, principalmente en Estados Unidos, Europa y América Latina.

Público del 1 al 31 de enero 2021: 9,145 personas.

Público del 1 al 28 de febrero: 8, 403 personas

Público del 1 al 31 de marzo: 10,054 personas

Público del 1 al 30 de abril: 13,236

Una cierta idea de Tamayo. Rufino Tamayo

7 de mayo 2022 al 12 de junio 2022

Curaduría por Juan Carlos Pereda, subdirector de colecciones del Museo Tamayo.

Exposición en el marco del cuarenta aniversario del Museo Tamayo, que recupera algunos acontecimientos en la vida y obra del artista, más puntualmente la muestra que consagró sus ochenta años de vida en el Guggenheim Museum de Nueva York en 1979, al tiempo que se colocaba la primera piedra del Museo Tamayo en México. Aquí se recrea el gesto de la muestra "Tamayo: Mito y Magia", curada por Fernando Gamboa y Carla Stellweg, primer director y directora adjunta del Museo Tamayo.

Asistencia: 23,057 personas

Un conejo partido a la mitad. Julio Galán

4 de junio 2022 al 4 de septiembre 2022

Curaduría por Magalí Arriola, directora del Museo Tamayo.

Revisión de la práctica pictórica del artista mexicano Julio Galán, así como su relación con la fotografía, el cine y el performance. La exposición aborda las problemáticas de género e identidad en la pintura de Galán desde la perspectiva de las décadas del ochenta y noventa del siglo pasado, y revaloriza su pertinencia en la época actual, posando una mirada crítica sobre las ficciones de identidad y los modelos discursivos asociados con el multiculturalismo.

Asistencia del 4 al 30 de junio: 32,348 personas

Nan Goldin

4 de junio de 2022 al 4 de septiembre de 2022

Curaduría por Andrea Valencia, curadora asociada del Museo Tamayo.

Por primera vez en México se da cabida al importante legado de esta artista estadounidense a las artes visuales, a la revolución sexual y más recientemente, al reconocimiento a la crisis de opioides en Estado Unidos, el cual desde 2017 la artista transformó en una postura activista. La muestra reúne dos obras icónicas de Nan Goldin, *The Other Side* que retoma algunas de sus fotografías más tempranas; y *Memory Lost*, su obra más reciente. Ambos trabajos son presentaciones digitales de diapositivas que, desdibujan las fronteras entre arte y vida.

Asistencia del 4 al 30 de junio: 32,348 personas

Vocabulary of solitude (vocabulario de la soledad) Ugo Rondinone

4 de junio de 2022 al 4 de septiembre de 2022

Curaduría: Humberto Moro

Asistente curatorial: Lena Solà Nogué

Artista reconocido como una de las grandes voces de su generación, quien propone reflexiones mordaces sobre la naturaleza y la condición humana, al mismo tiempo que establece un vocabulario formal y orgánico en el que fusiona una gran variedad de tradiciones escultóricas y pictóricas. Sus formas híbridas, inspiradas en fuentes antiguas y modernas, destilan patetismo y humor y apuntan a los problemas más apremiantes de nuestro tiempo, donde los logros modernistas y expresión arcaica se cruzan.

Asistencia del 4 al 30 de junio: 32,348 personas

Exposiciones en plataformas digitales

El Tamayo en casa. Exposiciones históricas en línea www.museotamayo.org

Fade into Black de Pia Camil

Caminata con artistas como cierre de la exhibición OTRXS MUNDXS, 1 de mayo 2021.

Autoridades y canciones. Audición musical con Wilson Díaz alrededor de su proyecto Quimera.

Fecha de presentación en el Museo Tamayo: 29 de abril - 20 de agosto de 2017

Wilson Díaz investigó cómo los flujos de información, tanto visuales como sonoros, son utilizados para la propagación de posturas ideológicas. A través de este tipo de sesiones musicales, el artista tejó un relato propio sobre las problemáticas sociales de Colombia durante la segunda mitad del siglo XX.

La elipsis como resistencia

La única exposición colectiva de mujeres en el Museo Tamayo fue curada en 2007 por Lynne Cooke y reunió el trabajo de Chantal Ackerman, Lily Dujourie y Francesca Woodman. La muestra enfatizó el trabajo performático que hicieron las artistas frente al lente de una cámara en la década de los setenta. La exposición reunió 56 obras que incluyeron películas, videos, diapositivas y fotografías.

Félix González-Torres, Acto de presencia

El 21 de septiembre de 1998 se inauguró en el Museo Tamayo esta exposición del artista cubano Félix González-Torres, como parte de las actividades del festival Fotoseptiembre, en la Ciudad de México. La muestra fue un "homenaje póstumo" al artista que había fallecido dos años antes, en enero de 1996, por complicaciones del VIH-SIDA.

Gordon Matta-Clark: proyectos anarquitectónicos.

Muestra presentada en el Museo Tamayo del 19 de junio al 21 de septiembre de 2003. Curaduría: Willy Kautz y Tania Ragasol. Exposición compuesta por 38 obras-esculturas, documentación, filmes y fotografías, se presentaron junto con otros dos importantes cuerpos de trabajo: un sistema alternativo de construcción que generó a partir de desechos urbanos y el proyecto con el que adquirió y documentó propiedades sobrantes e inaccesibles de la ciudad de Nueva York.

Bas Jan Ader

Durante los primeros meses de 2004 se presentó en el Museo Tamayo esta exposición que comprendía la corta pero muy significativa carrera de este representante del arte conceptual.

Juicios instantáneos: nuevas posturas en la fotografía africana contemporánea

Curaduría: Okwui Enwezor

Exposición presentada en el MT en 2007, que dio cuenta de la heterogeneidad de las prácticas fotográficas contemporáneas africanas y de las cambiantes dinámicas sociales de dicho continente. 180 obras de 35 artistas, producidas entre el 2000 y 2007.

Tamayo Gráfica, 1925 – 1991

Fecha: 30 octubre – 1 febrero, 2014

Curaduría: Juan Carlos Pereda

El recorrido cronológico por la muestra ilustró la evolución de un artista innovador, talentoso y de hondas raíces estéticas que dialogaron con las vanguardias más audaces del mundo.

Museo de Arte Moderno

Exposiciones presenciales

Paisajes fragmentados. Un panorama del arte mexicano 1975-1994

14 de diciembre de 2021 al 8 de mayo de 2022

La exposición reúne una selección de obras realizadas en México entre 1975 y 1994, periodo caracterizado por la diversidad y heterogeneidad de las manifestaciones estéticas, reflejo de un momento cultural y político crítico.

Asistentes: 23,222; Asistentes abril: 13,461; asistentes 1-8 de mayo: 1,768

Tiempos discontinuos

Del 14 de diciembre de 2021 al 1 de mayo de 2022

Esta exposición propone un acercamiento al acervo del Museo de Arte Moderno a través de las relaciones con y en el tiempo, para reflexionar sobre nuestra contemporaneidad y sus desafíos.

Asistentes en abril: 13,461

Cerro de agua. Laboratorio de investigación/ creación artística

Del 2 abril al 5 de junio 2022

Presentación de los proyectos participantes de este programa de arte público que a través del trabajo colaborativo e interdisciplinario explora la relación con el entorno del Bosque de Chapultepec.

Asistentes: 32,647

Detrás de los andamios

Del 17 mayo al 9 de octubre de 2022

La exposición revisa los aspectos que hicieron de este movimiento una de las vanguardias artísticas más relevantes del siglo XX y propone una reflexión que permita aquilatar su relevancia a cien años de su emergencia.

Asistentes: 32,647

Daniel Lezama. Vértigos de mediodía

Del 2 junio al 23 de octubre 2022

Exposición que cubre veinte años de trayectoria en la carrera de Daniel Lezama (2002-2021), a través de tres ejes interpretativos en los que se profundiza sobre los conceptos, temas, ciclos y series que animan el trabajo del pintor.

Asistentes: 32,647

Gabriel García Márquez: la creación de un escritor global

Del 18 junio al 2 de octubre 2022

La exposición recorre la vida del escritor colombiano desde una mirada exhaustiva a su archivo personal, adquirido por el Harry Ransom Center en el 2014, y señala momentos decisivos que lo convirtieron en el primer autor de lengua española más traducido del mundo.

Asistentes: 32,647

Museo Nacional de San Carlos

Exposiciones presenciales y virtuales

La historia que nos une. Animales de compañía en el arte.

Del 26 de agosto de 2021 al 24 de abril de 2022

La exposición tiene como objetivo advertir el nacimiento y desarrollo de nuestra sensibilidad hacia los animales que nos han acompañado durante los últimos siglos, como un signo evidente de un cambio cultural en el que las mascotas comenzaron a imaginarse como parte de nuestras familias.

Mes de abril

Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram, YouTube. Interacción: 3,555

Afluencia presencial: 2,851

Arte neerlandés en la colección del Museo Nacional de San Carlos

Del 30 de septiembre de 2021 al 15 de mayo de 2022

La muestra ofrece una oportunidad para conocer la producción artística de los Países Bajos, así como el papel que jugó en la consolidación y legitimación de las colecciones de arte europeo que formaron varios miembros de la clase política e intelectual mexicana del siglo XX, en particular aquella creada por Alberto J. Pani.

Mes de abril. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram, YouTube. Interacción: 163. Afluencia presencial: 3,169

Mes de mayo. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 673. Afluencia presencial: 850

El proyecto artístico y cultural de la SEP (1921-1946)

Del 9 de noviembre 2021 al 26 de junio de 2022

Un recorrido por diversos programas e iniciativas culturales que la secretaría produjo durante más de dos décadas: libros, pinturas, fotografías, grabados, esculturas, teatro guiñol, música y cine; como testimonio de un esfuerzo fructífero y revolucionario que buscó instaurar por primera vez en nuestro país el pleno derecho de la sociedad a la educación, al arte y la cultura.

Mes de abril. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 369. Afluencia presencial: 3169

Mes de mayo. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 645. Afluencia presencial: 1974

Mes de junio. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 371. Afluencia presencial: 2026

Los O'Gorman. Una historia de familia, Cecil Crawford O'Gorman, los lenguajes del arte.

Del 26 de mayo al 25 de septiembre de 2022

En esta muestra se aborda el trabajo y los planteamientos estéticos del pintor, con el objetivo de que nuevos públicos conozcan su producción y se establezca un diálogo con la obra pictórica y arquitectónica de Juan O'Gorman, y con el legado historiográfico de Edmundo O'Gorman.

Mes de mayo. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 920. Afluencia presencial: 501

Mes de junio. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 1,214. Afluencia presencial: 2,026

El efebo eterno: Antinoo. Homenaje a Francisco de la Maza. 50 años luctuosos.

Del 22 de junio al 30 de octubre de 2022

Exhibición-homenaje a la visión y valentía de Francisco de la Maza que siempre estuvo orgulloso de su condición homosexual y supo expresar, con enorme sensibilidad y erudición, "una mirada de género" patente en buena parte de sus trabajos académicos. Antinoo fue un joven de gran belleza, favorito y amante del emperador romano Adriano. Muchos de los retratos que se hicieron de él se han conservado hasta nuestros días.

Mes de junio. Redes sociales: Twitter, Facebook, Instagram. Interacción: 1,294. Afluencia presencial: 927

Museo Nacional de Arte

Exposiciones presenciales

Símbolo y reino. Tres grandes colecciones novohispanas

Del 21 de julio de 2021 al 22 de abril de 2022

La muestra presenta a través de 60 piezas emblemáticas, las distintas estrategias iconográficas utilizadas por los artistas novohispanos con numerosos elementos de abierta interpretación. Estas colecciones dan cuenta de temas bíblicos, relatos hagiográficos, pasajes mitológicos grecorromanos e historia profana.

Curaduría: Francesca Conti del Museo Soumaya. Fundación Carlos Slim; Héctor Palhares del Museo Nacional de Arte, INBAL; y Erandi Rubio del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, INAH.

En el mes de abril 2022 las salas recibieron 19,817 visitantes.

Constelaciones de la memoria. Relatos y contrarrelatos de la Conquista.

12 de noviembre 2021 al 29 de mayo 2022.

Exposición que tiene como objetivo contribuir a la reflexión en torno a las diversas maneras en que se configuró la memoria histórica y la representación imaginaria de ese episodio, a la vez traumático y fundacional.

Obras y documentos de diversos géneros, técnicas y periodos se conjuntan en la muestra, a fin de que el espectador tenga a la vista ejemplos de las distintas narrativas, contradictorias o complementarias, canónicas o alternativas, mitificantes o críticas, que nutren nuestro panorama histórico sobre la Conquista.

De abril a mayo de 2022 las salas recibieron 33,905 visitantes.

La diosa de la casa de Rembrandt

23 de febrero al 30 de septiembre de 2022

Se ofrece un conjunto de cinco obras que giran alrededor de la vida y obra del maestro de Leiden, referencia de la pintura neerlandesa del siglo XVII y del mundo.

La exposición forma parte de un fortalecido entramado de esfuerzos por brindar al público mexicano una mirada de la pintura internacional que hace eco en la genealogía plurinacional del acervo novohispano de este recinto.

De abril a junio de 2022 las salas recibieron 32,563 de visitantes

Festín de sabores. Banquete mexicano

12 de mayo 2022 al 26 de febrero de 2023

La muestra ofrece un recorrido por la representación artística de la comida a través de los siglos. Históricamente considerado primero, como un género menor, la naturaleza muerta comprende los llamados bodegones y la pintura de género, en los cuales la representación de la comida ocupa escenas de la vida cotidiana o composiciones donde los alimentos serán el eje principal de la obra.

De mayo a junio de 2022 las salas recibieron 29,286 visitantes.

La palabra es de plata, el silencio es de oro. Darío Escobar

8 de junio de 2022 a enero del 2023

La presente exposición reúne 32 piezas de Darío Escobar en diálogo abierto con la colección virreinal del Museo Nacional de Arte. La obra de Escobar entabla un interesante contrapunto con los grandes maestros novohispanos: José Juárez, Baltasar de Echave Orio, Baltasar de Echave Ibía, Alonso López de Herrera, José de Ibarra, y Sebastián López de Arteaga, gestando nueva relación objetual desde lo cotidiano, el patrimonio novohispano y una nueva lectura para el visitante. En el marco del 40 aniversario del Munal.

En el mes de junio de 2022 las salas recibieron 11,412 visitantes.

Museo del Palacio de Bellas Artes

Exposiciones presenciales

Arte de los pueblos de México. Disrupciones indígenas

27 de enero al 17 de abril de 2022

La muestra se enmarcó en las conmemoraciones del bicentenario de la Consumación de la Independencia y el centenario de la primera exposición sobre artes populares, derivada a su vez de la Revolución mexicana. Se exhibieron producciones artísticas de los pueblos indígenas en México y una retrospectiva de los distintos enfoques en torno a dichas producciones durante el siglo XX.

Total de obras: 501 piezas, provenientes de 59 colecciones

Asistencia: abril: 32,913 personas. Total trimestral: 32,913 personas.

Rina Lazo. Xibalbá, el inframundo de los mayas

27 de abril al 24 de julio de 2022

Exposición homenaje a la pintora, grabadora y muralista de origen guatemalteco, Rina Lazo, figura protagónica del medio artístico mexicano y de las luchas sociales más significativas de nuestro tiempo, a través de la exhibición por primera vez de su última pintura mural concluida apenas un par de días antes de su fallecimiento en 2019.

Asistencia. Abril: 4,049 personas; Mayo: 35,643 personas; Junio: 57,578 personas

Total trimestral: 97,270 personas

Sólo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo. Museo Boijmans van Beuningen – México

3 de junio al 2 de octubre de 2022

Exposición realizada por los préstamos del Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Países Bajos, en colaboración con el Museo del Palacio de Bellas Artes, en la que se ofrece una revisión profunda en torno a los principales temas e ideas afines al movimiento surrealista, así como un diálogo inédito entre el surrealismo europeo y su vertiente mexicana. El Museo Boijmans Van Beuningen ha coleccionado principalmente obras maestras europeas de la primera fase del surrealismo. Muchas de estas piezas provienen de la colección de Edward James y otras han sido adquiridas a lo largo de los años. El resto de las obras en la exposición fueron creadas en México y provienen de diferentes colecciones mexicanas.

Total de obras: 287 piezas, provenientes de 1 colección internacional y 27 colecciones nacionales

Asistencia. Junio: 57,075 personas

Total trimestral: 57,075 personas.

Elena y sus causas

Exposición presentada por la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, a través de la Dirección General de Vinculación Cultural y el programa Cultura Comunitaria, en homenaje a la maestra Elena Poniatowska por su aniversario noventa, en la que se exhibieron 22 pinturas inspiradas por diversas facetas de la vida y obra de la escritora, realizadas por jóvenes integrantes del Semillero Creativo de Pintura ubicado en Lázaro Cárdenas, Quintana Roo, en la comunidad maya Solferino.

Total de obras: 22 obras provenientes de 1 colección nacional

Asistencia. Mayo: 10,061 personas; Junio: 3,296 personas

Total trimestral: 13,357 personas

EXPOSICIONES ITINERANTES EN LAS ENTIDADES FEDERATIVAS.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

"XLII Encuentro Nacional de Arte Joven"

Galería Salvador Zúñiga, Casa de Cultura de Celaya, Celaya, Guanajuato

Del 17 de abril al 26 de junio 2022

Asistencia abril-junio: 5,761 personas

2,780 asistencia abril 2022; 1,483 asistencia mayo 2022; 1,452 asistencia junio 2022

A través del Encuentro Nacional de Arte Joven (ENAJ) se promueve la producción artística de las nuevas generaciones y se abren espacios de exhibición para artistas menores de 30 años. Además la ENAJ permite la integración de las piezas ganadoras de este certamen a las colecciones públicas,

La Dolce Vita, Héctor García en la Ciudad de México a mitad del siglo XX.

Edificio Central del IMSS, CDMX

Del 18 abril al 17 de junio del 2022

Asistencia: 2,625 personas

Exposición fotográfica realizada en colaboración con la Fundación María y Héctor García A. C. Ofrece un panorama general sobre la vida de la ciudad de los años 50, a través de una selección de 44 imágenes, con las que se invita a reflexionar sobre los cambios que nuestra sociedad ha vivido y sufrido a través del tiempo, reflejado en la moda, arquitectura y espacio o relaciones humanas y la discrepancia entre el ámbito rural y urbano.

Centenario Héctor Xavier

Del 24 de marzo al 29 de mayo del 2022

Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"

Asistencia: 3,819

Del 30 de junio al 2 de octubre del 2022.

Pinacoteca Diego Rivera, IVEC, Xalapa, Veracruz

Esta muestra curaduría de Miriam Kaiser, reúne un conjunto de alrededor de 67 obras de Héctor Xavier, que nos acercan a la visión artística del trazo y la línea del fundador del hoy conocido grupo de la ruptura, que se negó a seguir los estatutos de la escuela mexicana de pintura, su obra refleja su interés por el dibujo la figura humana, la naturaleza y los animales.

Lu´Biaani, Francisco Toledo y la Fotografía

Museo Cabañas del ICC, Jalisco, Guadalajara.

Del 7 de mayo del 2021 al 18 de septiembre del 2022.

Asistencia: 7,630 personas

La muestra busca reconocer a Francisco Toledo en el ámbito de la fotografía, en el marco del XXV aniversario del Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo, la exposición se conforma de alrededor de 472 piezas que muestran la vitalidad y la creatividad de Francisco Toledo como parte de los fotógrafos que integran esta exposición.

Laboratorio Arte Alameda

Escucha profunda: prácticas hacia el mundo al revés {Yutsil, María Sosa, Naomi Rincón Gallardo y Fernando Palma Rodríguez}.

Itinerancia en el Museo de Arte de Tlaxcala. Del 30 de junio al 16 de octubre 2022. Curaduría Lucía Sanromán.

Muestra que reúne cuatro proyectos monográficos vinculados por su exploración artística de formas de pensar y vivir desde epistemologías de pueblos originarios, en cuestionamiento o crítica abierta ante un ordenamiento del mundo, del cuerpo y del afecto sistemáticamente europeizado.

Museo Nacional de San Carlos

Pelegrín Clavé. Origen y sentido (1811-1880)

Museo Arocena, Torreón, Coahuila.

Del 25 de noviembre 2021 al 22 de mayo 2022

Primera exposición retrospectiva dedicada enteramente al análisis formal de la creación artística de Pelegrín Clavé (Barcelona, 1811-1880), autor que encontró el camino ideal para transmitir y difundir sus preceptos ideológicos, generar obras de arte provenientes de un sentimiento genuino; además de unificar y dar identidad a una nación a partir de figuras retóricas o de la representación pictórica del territorio nacional y sus habitantes.

Mes de abril. Afluencia presencial: 4,198

Mes de mayo. Afluencia presencial: 5,357

Museo del Palacio de Bellas Artes

Pedro Coronel. 100 años, una ruta infinita

Itinerancia Ex convento de San Agustín. Instituto Zacatecano de Cultura

Del 9 de abril al 10 de julio de 2022

Exposición que ofrece al público mexicano la posibilidad de apreciar el trabajo del artista zacatecano Pedro Coronel, en el marco del centenario de su natalicio. La muestra recorre el tránsito gradual de Coronel hacia la abstracción, donde experimentó paralelamente con la figuración semi-abstrakta y la abstracción total. Asimismo, se reconoce al Coronel coleccionista, quien donó en vida al pueblo de México más de 1200 obras de su colección.

Total de obras: 37 piezas, provenientes de 26 colecciones

Asistencia. Abril: 3,742 personas; Mayo: 614 personas; Junio: 850 personas

Museo Nacional de Arte

Tina Modotti. Sensibilidad y Crítica

Museo de Arte de Ciudad Juárez

Enero a abril 2022

40 piezas

Santos fundadores en la colección del Museo Nacional de Arte

Museo de arte de Querétaro

7 de abril al 14 de agosto del 2022

27 piezas

Museo Nacional de la Estampa

Un camino recorrido. Roger von Gunten.

Curaduría: Equipo del Muna.

Museo de Arte Moderno Guillermo Ceniceros, Durango, Dgo.

Del 3 de marzo al 3 de julio de 2022

Retrospectiva de Roger Von Gunten (Zurich, Suiza 1933 y nacionalizado mexicano 1980), miembro de la generación de la Ruptura. La muestra resalta su producción gráfica realizada entre 1961 y 2016, que, sin alejarse por completo de la figuración, exploró las posibilidades del color en su creación de universos fantásticos a través de las técnicas como aguafuerte, aguainta, litografía y serigrafía. Número de obras: 54 obras en 61 piezas.

Asistencia, del 3 al 31 de marzo de 2022: 419 personas.

Asistencia del 1 de abril al 30 de junio de 2022: 1,217 personas

Polinización: José Hugo Sánchez

Curador: José Manuel Springer

Museo del Pueblo de Guanajuato

Del 9 de junio al 18 de septiembre de 2022

Esta muestra compuesta por 10 obras de gran formato propicia la reflexión y el diálogo respecto a temas como la migración, los pueblos originarios, la identidad, los derechos de la mujer, la crisis ecológica y la pandemia por COVID-19. En ella se expresa la conexión entre el arte gráfico y las diversas interpretaciones que surgen de estas temáticas. Las abejas y la polinización son metáforas con las que el artista José Hugo Sánchez invita a reflexionar en torno a las causas de la migración y sus consecuencias.

Número de obras: 10 obras

Asistencia del 9 al 30 de junio de 2022: 437 personas.

Salón de la Plástica Mexicana

Elena Huerta, muralista y luchadora social

Casa de Coahuila, CDMX

Del 8 de marzo al 8 de mayo de 2022

Asistentes: 2,000 (del período comprendido del 8 al 31 de marzo)



Exposición retrospectiva realizada en el marco de los 100 años del Muralismo que rinde homenaje a esta artista mexicana, reconocida principalmente por sus murales en Saltillo, Coahuila; el último de ellos, de más de 450 m², considerado como el mural más grande realizado por una mujer en México y el cual culminó a los 65 años.

Tula tolteca, imagen y mito. Alfredo Zalce

Exposición individual, presencial. Presentada en la Sala de Arte Javier Barros Sierra de la FES Acatlán, UNAM

Del 24 de marzo al 20 de mayo de 2022

Asistentes: 650 (del período comprendido entre el 24 y el 31 de marzo)

La leyenda de Quetzalcóatl vive en las obras del artista mexicano Alfredo Zalce. La serie de veinte estampas que aquí se presentan son una historia visual acerca de Quetzalcóatl y de quienes son parte de su leyenda.

EXPOSICIONES EN OTROS PAÍSES.

Coordinación Nacional de Artes Visuales

Hasta que los cantos broten, en el Pabellón de México de la 59ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia.

Sede: Venecia- Italia.

Inauguración: 19 de abril; apertura al público: 23 de abril

Periodo de exhibición: 23 de abril al 27 de noviembre de 2022

Muestra que propone una mirada a las maneras en que Mariana Castillo Deball, Naomi Rincón Gallardo, Fernando Palma Rodríguez y Santiago Borja Charles, artistas de distintas generaciones, se aproximan a formas de conocimiento no colonizadas por la episteme moderna, existiendo en resistencia y actualizándose para afirmar modos de vida opuestos y alternos a la visión antropocéntrica modelada por el principio unívoco de progreso.

Gestión en el préstamo de obras para exposiciones en otros países:

Frida Kahlo and Diego Rivera: A Love Revolution. Masterpieces from the Jacques and Natasha Gelman Collection
Portland Art Museum.

Del 20 de febrero al 5 de junio del 2022.

Asistencia: 161,986 visitantes

La exposición, diseñada y organizada por MondoMostre, en colaboración con la Fundación Vergel, comprende obras del dúo artístico y de otros artistas mexicanos modernos y numerosas fotografías provenientes de una colección particular. En esta ocasión el INBAL gestionó el préstamo de 20 obras con declaratoria de monumento artístico pertenecientes a una colección particular. La siguiente sede en la itinerancia de la muestra es el Philbrook Museum of Art, donde comenzó el 25 de junio del 2022.

Kahlo sin fronteras.

Eli and Edythe Broad Art Museum Michigan, EUA.

Del 15 de enero al 7 de agosto del 2022.

Asistencia: 7,586 personas

La exposición busca conectar a los visitantes del museo con el mundo íntimo y creativo de Frida Kahlo borrando los límites entre su mundo interno y externo, particularmente hacia el final de su vida cuando era paciente del Centro Médico ABC. Para esta muestra se gestionó el préstamo de 1 obra perteneciente al Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y 4 obras de una colección particular.

Museo Nacional de San Carlos

El Canon reinventado. Una mirada al arte europeo desde América Latina.

Itinerancia en el Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

Del 8 de abril al 14 de agosto de 2022

Muestra que tiene como principal objetivo reflexionar sobre las ideas y principios de la norma occidental que se instauró en el continente a través de la circulación de las imágenes. La exposición se divide en cuatro núcleos: La historia de las colecciones: la mirada blanqueada; Estética de la moral y las virtudes; La pictocracia y la jerarquía de los cuerpos; y Las copias y la reproducción ideológica del canon, con los cuales se busca dar su verdadero valor e importancia a las copias, tanto como ejercicio de formación artística como medio de reproducción ideológica.

Mes de abril. Afluencia presencial: 16,968

Mes de mayo. Afluencia presencial: 32,078

Mes de junio. Afluencia presencial: 15,864

Museo Nacional de la Estampa

Zapata vivo a través de la gráfica contemporánea

Centro Cultural Kirchner.

En el marco del Mercado de Industrias Argentinas (MICA)

Apertura 19 de mayo e inauguración 21 de mayo - 26 de junio de 2022.

Curadora: Yunuén Sariego

Muestra homenaje conformada por 33 obras que, en ocasión del centenario de la muerte de Emiliano Zapata, se centró en explorar los modos en que la imagen de este líder revolucionario es plasmada en la gráfica por artistas jóvenes y consagrados en grabados con técnicas tradicionales e innovadoras, estampas, gestos y piezas transdisciplinarias, tridimensionales, experimentales, sustentables y efímeras.

Asistencia del 19 mayo al 26 de junio de 2022: 4,964 personas.

Ex Teresa Arte Actual

Crónicas: Resonancias

Del 27 de enero al 2 de abril 2022

Curadores: Maribel Escobar, Melisa Lio, Valeria Macias y Francisco J. Rivas

Lugar: SBC Galerie d'art Contemporain, Montreal, Canadá

Muestra la obra en video de 19 artistas de Latinoamérica y Canadá en diálogo con sus territorios, memorias e imaginarios. Esta exposición aborda los contextos actuales que atraviesan temas como la exclusión, la disparidad, la contramemoria y la violencia de género.

Público beneficiado en el periodo del 30 de marzo al 2 de abril: 44 personas; cifra global de asistencia a la exposición: 1,160 personas.

HOMENAJES Y EFEMÉRIDES

Museo Nacional de la Estampa

Homenajes virtuales

El 25 de mayo, en el marco de la Noche de museos se presentó la cápsula audiovisual Recordando a Francisco Mora. Uno de los grandes forjadores del arte moderno en México, como un homenaje a su 100 aniversario de nacimiento. En colaboración con Arturo Rodríguez Döring (Cenidiap-INBAL).

El 27 de abril en el marco de la Noche de Museos se presentó la exposición virtual en torno a la obra de Vicente Rojo, como un homenaje a su trayectoria y relevancia en el arte nacional.

ACTIVIDADES REALIZADAS POR LA DACPAI, CNAV Y MUSEOS DEL INBAL, PRESENCIALES Y A TRAVÉS DE PLATAFORMAS DIGITALES PARA UNA EDUCACIÓN PATRIMONIAL (EDUCACIÓN NO FORMAL)

En el segundo trimestre de 2022 destacan las siguientes acciones realizadas por La Dirección de Arquitectura, la Coordinación Nacional de Artes Visuales y los museos del INBAL para promover el conocimiento de la arquitectura y las artes visuales:

Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble

El dibujo de arquitectura: Vínculo entre la concepción y la expresión de la arquitectura como arte (Evento virtual).

Con el propósito de exaltar el arte en la creación arquitectónica, durante esta charla se vieron algunos ejemplos de dibujos de arquitectura realizados por sus autores, así como una selección de representaciones bidimensionales y tridimensionales de arquitectura histórica mexicana realizadas por el arquitecto Mayolo, describiendo las técnicas de dibujo empleadas.

Lunes 18 de abril de 2022, Facebook Museo Nacional de Arquitectura. INBA

Total de espectadores: 80

Otras actividades de extensión realizadas de manera virtual

Se realizaron un total de 73 publicaciones en redes sociales, incluyendo 3 videos. Materiales en torno a efemérides y fotografías del archivo histórico de la DACPAI, así como de la transmisión en vivo.

Publicaciones en Redes Sociales:

No. Publicaciones: 73

No. Interacciones: 9,457

No. Personas Alcanzadas: 189,505

Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV)

Presentación del libro Vicente Rojo, juego de letras

Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, 6 de abril del 2022.

Se contó con la participación de la escritora Verana Codina, del promotor de arte Isaac Masri, del artista y diseñador Vicente Rojo Cama, de la escritora Bárbara Jacobs y de la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Dra. Lucina Jiménez. Publicación coeditada por Impronta Ediciones y el INBAL.

Colaboración con el Instituto de Reinserción social para Un domingo más en libertad
3 de abril del 2022.

El Museo del Palacio de Bellas Artes, Museo Nacional de Arte, Museo de Arte Moderno y Museo Tamayo, con el acompañamiento y supervisión logística de la Coordinación Nacional de Artes Visuales, recibieron la visita de personas afiliadas al Instituto de Reinserción Social (ISR) de la Ciudad de México como parte del programa "Un domingo más en libertad". A través de este, el ISR ofrece experiencias multidisciplinarias y actividades a personas preliberadas y liberadas, que coadyuven a un mejor regreso a su entorno familiar y social, durante el primer domingo de cada mes. Esta colaboración tuvo como propósito impulsar y encauzar a los recintos de la Red de Museos del INBAL en la construcción de ambientes accesibles, dignos, inclusivos y seguros para todo tipo de audiencia, a partir de acciones que incidan en una mejor atención a los visitantes.

Conversatorio Encuentro de Experiencias. Programa de Educación y Mediación Un museo para ti

Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey. Museo de Arte Contemporáneo de Querétaro y Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí.

11 de mayo del 2022.

Asistencia: 51 personas

Se llevó a cabo este conversatorio para concluir las actividades de la edición 2021 de Un museo para ti. Estuvo dirigido a educadores y mediadores participantes en las actividades del programa, así como a curadores, artistas y colectivos cuya práctica esté vinculada con procesos de educación y mediación en museos. El objetivo fue abrir el diálogo y propiciar la reflexión en torno a las experiencias que resultaron del diseño y realización de las actividades que llevaron a cabo los museos y espacios participantes en este programa.

Conversatorio. Presentación de la edición 2022 de Un museo para ti

26 de mayo del 2022.

Asistencia: 79 personas

La Coordinación Nacional de Artes Visuales presentó la edición 2022 de Un museo para ti a profesionales de los museos de todo el país dedicados a los proyectos educativos y de mediación. La conversación se centró en la reflexión propuesta por el Consejo Internacional de los Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) para el Día Internacional de los Museos: El poder de los museos. En ese sentido, se buscó continuar y expandir la reflexión sobre el potencial que tienen estos espacios para generar cambios positivos y contribuir a formar sociedades más críticas y comprometidas con los retos culturales, sociales, medioambientales y políticos del presente.

Charla informativa. Herramientas de empoderamiento. Un museo para ti 2022

Zoom

23 de junio del 2022.

Asistencia: 119 personas

La Coordinación Nacional de Artes Visuales organizó una charla informativa para profesionales de los museos de todo el país dedicados a los proyectos educativos y de mediación, con el propósito de presentar el tema Herramientas de empoderamiento. Con el objetivo de expandir la reflexión sobre el potencial que tienen estos espacios para generar cambios positivos y contribuir a formar sociedades más críticas y comprometidas con los retos culturales, sociales, medioambientales y políticos del presente.

Charla informativa sobre EFIARTES Visuales

Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato

6 de abril, 8 de abril del 2022.

Con la participación de las coordinaciones nacionales de Artes Visuales, Danza; Música y Ópera, Literatura y Teatro. La sesión se transmitió en las redes sociales de cada centro de trabajo, así como en la página de Facebook de EFIARTES. A la fecha cuenta con 1,000 reproducciones.

Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca

Talleres. Imprimiendo en RISO, impresión risográfica mediante la experimentación y creación colectiva; Reimagina tu universo, pinta tu libro; Serigrafía natural, elaboración de pigmentos de laca y su aplicación para impresión; Ilustración y bordado sobre papel; Procesos creativos en la impresión, monotipo y collagrafia; Dibujo y monotipo; Introducción a la litografía y técnicas gráficas; Del ombligo a la tierra, taller que busca generar rutas de diálogo y memoria de la palabra de mujeres pertenecientes a pueblos originarios; Autorretrato; Dileteante, bodegones entusiastas; Laboratorio de animación para niñas y niños.

Para celebrar el Día Internacional del Libro: Intercambio de libros el 24 de abril; Festival Día del libro el 23 de abril; charla Trece maneras de mirar un libro; Lectura de poesía Micrófono abierto.

Charlas. Espacios y circuitos en torno al libro; Sesión de impresión colectiva, espacio para compartir herramientas y procesos tipográficos.

Laboratorio Arte Alameda

Charla Escucha profunda: reflexiones para construir el futuro, actividad realizada en el marco del Día Internacional de los Museos y del ciclo Escucha profunda: poéticas hacia el mundo al revés | Participan: Sara Garzón, curadora y escritora y Noé Martínez, artista | miércoles 18 de mayo | 518 reproducciones en Facebook

Video. Transmisión vía INSTAGRAM LIVE de la visita guiada en Lengua de Señas Mexicana (LSM) en colaboración con el Instituto de las personas con discapacidad de la CDMX (INDISCAPACIDAD) por la exposición El verano que nunca fue (Videos de la Colección CIAC) | Actividad realizada en el marco del Día Internacional de los Museos | Coordina Redes Sociales LAA | miércoles 18 de mayo | 172 reproducciones en Instagram

Video sobre el Centro de Documentación Príamo Lozada (CDPL) del LAA | Actividad realizada en el marco del Día Internacional de los Archivos | Coordina: Servicios Educativos | jueves 9 de junio | 174 reproducciones en Instagram y 102 reproducciones en Facebook

Charla Los retos de coleccionar video y time base media | Actividad realizada en el marco de la exposición El verano que nunca fue (Videos de la Colección CIAC) | Participan: Magnolia de la Garza, directora ejecutiva CIAC y Pao Gallardo, subdirectora LAA | jueves 30 de junio | 439 Reproducciones en YouTube

RALLY | VISITAS GUIADAS. Participación del LAA en el Grand Prix de Museos 2022 organizado por INJUVE. Recorridos para las y los visitantes en el marco de las exposiciones El verano que nunca fue (Videos de la Colección CIAC) y Jardín Polinizador LAA: Ento Motel | Actividad realizada en colaboración con INJUVE Instituto de la Juventud de la CDMX | Imparte: Servicios Educativos LAA | jueves 19, viernes 20, sábado 21 y domingo 22 de mayo | 212 asistentes presenciales

Noches de Museos. Concierto (Xenakis) 100 + 3.0, el 23 de abril; VISITA GUIADA con interpretación en Lengua de Señas Mexicana, el 28 de mayo; Performance Sssumba + horario extendido de las exposiciones El verano que nunca fue (Videos de la Colección CIAC) y Jardín Polinizador LAA: Ento Motel | Actividad realizada en el marco de la conmemoración del Día del Orgullo LGBT.

Museo de Arte Carrillo Gil

Conferencia La otra Lola, el 30 de abril en la inauguración de la exposición "La otra Lola: documentación, persuasión y experimentación fotográfica: 1930-1955".

Charlas virtuales. El hacedor literario de los libros de artista, con la escritora Rocío Cerón; Vicente Rojo y Octavio Paz, con los escritores Eduardo Vázquez y Carmen Boullosa.

Charlas presenciales. Arte representativo del siglo XVII, con la poeta Verónica Volkow; El artesano de la verdad, con Marco Perilli; Antitextos Poéticos. Ulises Carrión, con Magali Lara; Literatura y visualidad, con Carmen Boullosa y Carla Faesler;

Taller infantil de cine mudo, 19 al 23 de abril.

Noche de museos. Activación de la escultura Neumático (25 de mayo) y conversación La otra Lola: Imagen, registro y testimonio, desde la mirada de los fotógrafos Lourdes Almeida y Javier Hinojosa (29 de junio).

Museo de Arte Moderno

PROGRAMA PERMANENTE. EL MUSEO TE VISITA

Un domingo más en libertad

3 abril 2022

8 sesiones

Actividad dirigida a afiliados del Instituto de Reinserción Social.

Público: Personas privadas de su libertad

Asistentes: 305 personas

Mediación y taller en Asilo un granito de arena

18 y 25 de abril, 18 y 23 de mayo, 13 y 20 de junio de 2022

El programa extramuros del MAM pretende acercar el patrimonio que resguarda el museo a comunidades que difícilmente tienen acceso a este.

Público: Adultos mayores

Asistentes: 56

Intervención sonora. Museo habitado

Sede: Museo de Arte Moderno. Calzada interior

2 abril 2022

Activación en que el público tuvo la oportunidad de dialogar con los Tlaloques contemporáneos (los vendedores) que habitan el bosque de Chapultepec

En torno a la exposición "Cerro de agua. Laboratorio de investigación/ creación artística"

Asistentes: 125

Actividades para público infantil y juvenil: Visitas mediadas (INJUVE, Universidad del Bienestar, personal del Papalote Museo del niño); talleres (Conecta tubos; Sombras, luces y esculturas; Detrás de los andamios; taller de estarcido; Las historias mágicas de Gabo)

-Conversatorio: Nuevas sonoridades y líricas; Edward Weston y Tina Modotti. Murales de papel.

Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Mujeres muralistas. Programa Equidad. Se comparte una e-card en que se divulga la importancia de las mujeres en el muralismo los días 25 de cada mes (día naranja).

Actividades de mediación en redes sociales. A través de una fotografía, una obra de arte o un artista, se invita al público a interactuar con los contenidos del museo. De esta manera, se genera una dinámica de divulgación significativa con el público virtual.

Abril. Número de actividades de mediación compartidas: 4; Facebook. Interacciones: 300; Twitter. Interacciones: 2,285; Instagram. Interacciones: 764

Mayo. Número de actividades de mediación compartidas: 5; Facebook. Interacciones: 449; Twitter. Interacciones: 639; Instagram. Interacciones: 390

Junio. Número de actividades de mediación compartidas: 4; Facebook. Interacciones: 273; Twitter. Interacciones: 411; Instagram. Interacciones: 327

Actividades interactivas.

Publicación descargable. Croquis del Museo. Publicación digital de una guía gráfica para conocer más del museo.

Publicación descargable. "Fantasía del hombre moderno". Publicación digital para conocer más de las ideas de Juan O'Gorman, su interés en la arquitectura y el estudio que realizó para Diego Rivera y Frida Kahlo, más del conjunto arquitectónico de Juan O'Gorman

Cómic del rescate de la Casa 1929, primera casa funcionalista de Juan O'Gorman.

Video del rescate de la Casa 1929. Video que muestra diferentes momentos en la restauración de la primera casa funcionalista de Juan O'Gorman.

Conferencia inaugural. Ciclo "Hablemos de muralismos", serie de ponencias por los 100 años del muralismo en México, que organiza el Museo Casa Estudio Diego Rivera en colaboración con el Cenidiap, el 18 de junio se llevó a cabo la conferencia "Mujer-territorio en murales de Francisco Eppens", impartida por la Dra. Ana Garduño.

Museo Mural Diego Rivera

Radio Mural: la radio que camina. En el marco del Día Internacional de los Museos, esta actividad buscó desdibujar las fronteras entre el museo y la comunidad que habita su entorno, a través de la escucha de voces sobre la vida cotidiana en la icónica Alameda Central.

Museo Nacional de San Carlos

Recorridos virtuales a Niños artistas de Oaxaca, empresa Helvex.

Talleres presenciales: Criaturas de formas y colores, Taller de grabado, Títeres, Dilo con una obra, Dibujando desde sombras, Alto a la cuenta regresiva, Huellas de las sombras, Percusión corporal.

Proyección del Documental (((Resonancia))) Interpretación en LSM. Actividad presencial.

Actividades con perspectiva de género: Noche con orgullo. Puesta en escena

Actividades especiales: Creando historias que nos unen; Museo Nacional de San Carlos visita tu comunidad: San Simón de la laguna; Celebración por el día de las y los niños en discapacidad; La Lotería de San Carlos; Al ritmo de la Colección MNSC

Día Internacional de los Museos. Coloquio "El proyecto artístico y cultural de la SEP (1921-1946)"

Noche de museos: Música para el autismo y visita guiada a la muestra El proyecto artístico y cultural de la SEP (1921-1946); y Dragona empoderada

Museo del Palacio de Bellas Artes

Activación musical El arte de la ópera en colaboración con el Estudio de Ópera de Bellas Artes y la Gerencia del Palacio de Bellas Artes.

Actividad presencial y transmisión por FB Live.

Presentaciones: 4; Asistentes presenciales: 625; Reproducciones: 3,420

Coloquio internacional Reinención de la Metrópoli: 1920-1940

Actividad virtual, transmisión por FB Live

Espectadores en vivo: 39; Reproducciones: 92

Ciclo de conferencias Artesanas y artesanos toman la palabra

Las artesanas y artesanos participantes provenientes de diversos estados del centro y sur de México manejan distintas técnicas artesanales presentes en la exposición.

Este evento tuvo una modalidad híbrida ya que se realizó para público presencial en el área de Murales y se transmitió vía Facebook Live para el público virtual.

Charla virtual Rina Lazo entre México y Guatemala

Viernes 27 de mayo, Instagram Live

Presentan: Dina Comisarenco y Emma González

Espectadores en vivo: 17; Reproducciones: 615

Conferencia Rina Lazo la artista mesoamericana

Jueves 16 de junio, Sala Internacional y transmisión por FB Live

Presenta: Dina Comisarenco

Asistentes presenciales: 54; Espectadores en vivo: 27; Reproducciones: 918

Página Web del Museo del Palacio de Bellas Artes

Total de usuarios abril-junio: 30,746

Total de sesiones abril-junio: 36,238

Redes sociales del Museo del Palacio de Bellas Artes

Abril.

Facebook. Audiencia: 397,877; Crecimiento de la audiencia: 363

Twitter. Audiencia: 1,336,072; Crecimiento de la audiencia: 1,347

Instagram. Audiencia: 301,606; Crecimiento de la audiencia: 519

Mayo.

Facebook. Audiencia: 397,400; Crecimiento de la audiencia: 1,103

Twitter. Audiencia: 1,337,006; Crecimiento de la audiencia: 934

Instagram. Audiencia: 302,064; Crecimiento de la audiencia: 804

Junio

Facebook. Audiencia: 399,849; Crecimiento de la audiencia: 1,409

Twitter. Audiencia: 1,337,587; Crecimiento de la audiencia: 581

Instagram. Audiencia: 303,753; Crecimiento de la audiencia: 1,689

Museo Tamayo

Actividades presenciales

El gran teatro de David Hockney – Activación por Lagartijas tiradas al sol. 16, 17 de abril

Taller. Humanx-Naturaleza-Capital. 17 de abril 2022

Las relaciones entre el ser humano, la naturaleza y el capital, y cómo éste último ha impactado significativamente la forma en que las sociedades humanas interactúan con el medio ambiente.

Charla: Underground La vida nocturna de la ciudad de México, Jesús León y Pepx Romero. Archivos fotográficos de Alana Balthazar, 20 años de la noche en la Ciudad de México. 23 de junio 2022

Conferencia: Rufino Tamayo y la decantación de su mirada. 28 de mayo 2022

Conferencia impartida por Fernando Gálvez: Tamayo, la esencia y las metamorfosis. 28 de mayo de 2022

Charla: La caja mágica y la creación de Pola Weiss. 27 de abril 2022

Un Domingo más en libertad. 3 de abril 2022

La actividad del Instituto de Reinserción Social de la Ciudad de México realizó su segunda jornada el 3 de abril, en la que participaron mil personas preliberadas. Para fortalecer su red de apoyo, estas personas asistieron con un acompañante al Museo del Palacio de Bellas Artes, MUNAL, Museo Rufino Tamayo o bien al Museo de Arte Moderno. Para Rufino niño concierto infantil. Colectivo Desde México Ellas Cantan. 3, 17, 24 y 30 de abril.

Noches de Jazz: Kumantuk Xuxpë, 27 de abril; Alex Milan Trío, 25 de mayo; Ojos Piel Canela, 29 de junio

Programa El Tamayo en casa www.museotamayo.org

Sitio web: www.museotamayo.org

Público en redes:

Facebook / Museo Tamayo

Abril: 257; Mayo: 545; Junio: 1278

Twitter / @museotamayo

Abril: 1,236; Mayo: 765; Junio: 538

Instagram /@eneltamayo

Abril: 620; Mayo: 396; Junio: 5475

Museo Nacional de la Estampa

Actividades virtuales.

Serie Detrás de la estampa. Una charla con maestros impresores. Cápsulas audiovisuales. 30 de mayo. Transmisión a través de Facebook del Munaee.

Artistas de la gráfica contemporánea en México. Irma Palacios, 1 de abril; Ferrus, 14 de abril; Patricia Soriano, 8 de mayo; Estrella Carmona, 10 de mayo.

Cápsulas audiovisuales Mano de obra. Oficios en la gráfica mexicana, siglos XX y XXI. A partir del mes de mayo se lanzaron cápsulas en las que algunos jóvenes artistas contemporáneos que participaron en la exposición hablaron al público sobre la creación y temática de sus obras.

Noches de Museos virtual y presencial

Programa Circuito de museos. Desde abril el Munaee participa en esta actividad con un grupo de museos de la zona centro de la Ciudad de México, en la que el último sábado del mes el público puede realizar un recorrido por los museos de la zona, de acuerdo con su preferencia. El Munaee participó el 30 de abril y el 28 de mayo.

Taller de iniciación a la estampa. Taller permanente que se ofrece de manera paralela a las exposiciones temporales, en el que se abordan los conceptos básicos de la estampa y el grabado, el visitante elabora una estampa. Asistencia: abril 282, mayo 110, junio 91 personas; asistencia total en el trimestre: 483 personas.

Taller de Gráfica Móvil / TGM. Taller extramuros que lleva la oferta artística del Munaee a comunidades que por diversas razones, no tienen la posibilidad de acudir al museo. En este taller los participantes reciben una breve introducción teórica acerca del arte gráfico. De abril a junio se impartió en las siguientes sedes: Escuela Maestro Manuel Acosta, 4-6 de abril, público atendido: 141; Casa del Virrey de Mendoza, 7, 14, 21 y 28 de mayo, público atendido: 74; Total de participantes en el trimestre: 215 personas.

Seguidores en redes sociales en el periodo abril-junio 2022

Facebook: 37, 862

Twitter: 22,675

Instagram: 14,563

YouTube: 161

Museo Nacional de Arte

En el periodo de abril a junio 2022 se realizaron 41 actividades virtuales, entre las que destacan las siguientes:

Visita virtual "Rembrandt en el MUNAL", 15 de abril

Recorrido virtual por la muestra "Símbolo y reino", 21 de abril

Conferencia "El MUNAL 2004-2007" por Roxana Velásquez, 25 de abril

Podcast Deletreando pinturas "El globo", 27 de abril

Conversatorio "Festín de sabores. Banquete mexicano", 19 de mayo

Podcast Deletreando pinturas "El pescador de Mallorca", 25 de mayo

Conferencia "La gastronomía en la pintura de género" por Ana Carpizo, 2 de junio

Conferencia "Riquezas de la cocina mexicana" con Ángeles González Gamio, 9 de junio

Cápsula "La incredulidad de Santo Tomás", 12 de junio

Conferencia "Los mercados de México" con Ma. Teresa Suárez, 16 de junio

Conferencia "El MUNAL 2014-2016" con Agustín Arteaga, 27 de junio

Actividades presenciales relevantes.

En el periodo de abril a junio de 2022 se realizaron 25 actividades presenciales entre las que destacaron las siguientes:

Obra de Teatro: *El Gabinete del Mtro. Toscano* / director: Claudio Valdés Kuri / sábados y domingos del 2 de abril al 15 de mayo.

Coloquio "La crítica de arte en México. Dinámicas de producción, circulación y consumo" 27 de abril.

Conversatorio presencial sobre el concepto de la exposición "La palabra es de plata, el silencio de oro. Darío Escobar" .10 de junio.

Presentación de libro *ARTE Y PSICOANÁLISIS Heterotopología de la sexualidad* de Helí Morales. 12 de junio.

Conversatorio "Cultura Diversa en el Arte Mexicano" / 30 de junio.

Programa académico virtual y presencial MUNAL abril a junio 2022: conversatorios y ponencias, en torno a las muestras *Festín de sabores. Banquete*; *Constelaciones de la memoria. Relatos y contrarrelatos de la Conquista* y *Darío Escobar. La palabra es de plata, el silencio de oro.*

Actividades MUNAL + Educa

Rembrandt en el Museo Nacional de Arte; Cuadernillo del arte. Creaciones. Actividad virtual para niños de 8 a 12 y jóvenes de 13 a 18 años a cargo de Arturo Pérez; Los niños y niñas ponen el arte de colores; Maestros de la Academia de San Carlos en el siglo XIX; Corrillos por la educación. Claves sobre el poder del museo; Encuentro virtual dirigido a todo público interesado en temas de museo, arte y educación; curso Braille en el MUNAL

Ex Teresa Arte Actual

Visitas guiadas a la exposición Bill Viola. Tiempo suspendido para visitantes al museo, así como para públicos específicos como fueron estudiantes de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, estudiantes de la Maestría en Producción Artística de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, estudiantes de la Facultad de Artes de la Universidad de Puebla, alumnos de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda"; de igual manera se realizó un maratón de visitas guiadas para la comunidad de vecinos, locatarios y trabajadores cercanos al museo en el marco del DIM 2022.

Danza performática "La Furia", 23 de junio.

PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

INCREMENTO DE LA COLECCIÓN DEL INBAL

El 8 de abril se celebró la primera sesión ordinaria del 2022 del Comité para la recepción de donaciones de obras con valor artístico, a través de la plataforma ZOOM.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

Se aceptaron en lo general, 103 obras artísticas, 3 carpetas con estampas, 9 libros de grabados, un facsimilar, un CD y un video para integrarse a la colección del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Museo Nacional de San Carlos	1 obra
Museo Nacional de Arte	2 obras
Museo Nacional de la Estampa	1 libro de artista con 10 aguafuertes 1 edición facsimilar del código itzpapálotl 1 cd 5 libros de artista 1 carpeta con 9 impresiones 1 libro con 8 impresiones y una playera 10 serigrafías (de la serie kells) 1 libro 9 textos y 9 ilustraciones 1 carpeta con 18 estampas (incluye 3 revistas) 1 litografía 1 carpeta con 35 fotograbados 28 obras (incluye un tríptico, 1 díptico) 2 libros de artista 35 obras
Museo de Arte Moderno	3 obras
Museo de Arte Contemporáneo Internacional Rufino Tamayo Una video instalación 6 obras	3 obras conformadas por 2, 2, y 3 elementos
Museo de Arte Carrillo Gil	4 obras

GESTIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COLECCIÓN DEL INBAL

En los meses de abril, mayo y junio se atendieron un total de 41 solicitudes de los museos del INBAL, para la participación de obras de la colección del Instituto en 41 exposiciones:

1. Retrospectiva de Tina Modotti; 2. El banquete. El festín de los sabores; 3. Paisajes y volcanes; 4. Renovación del Recinto Homenaje Don Benito Juárez; 5. Rostros de la colección del Museo Nacional de Arte; 6. Salud en México; 7. Alegorías del mal gobierno; 8. XX en el XXI. Colección del Museo Nacional de Arte; 9. Olga Costa. Dialogues with Mexican Modernism; 10. Rafael Coronel. Sin máscara; 11. Vicente Rojo: La destrucción del orden; 12. El proyecto artístico y cultural de la Secretaría de Educación Pública (1921-1946); 13. David Alfaro Siqueiros. La construcción de lo público; 14. Emma Hurtado. La Historia de un retrato; 15. El efebo eterno: Antinoo. Tributo a Francisco de la Maza. 50 años luctuosos; 16. Rostros y retratos, expresiones en volumen; 17. Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México 1950-2022; 18. Manifiestos del arte mexicano; 19. Pelegrín Clavé. Origen y sentido (1811-1880); 20. Arte de los pueblos de México. Disrupciones Indígenas; 21. El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso; 22. La otra Lola: documentación, persuasión y experimentación fotográfica 1930-1955; 23. Vlady. Revolución y disidencia; 24. Detrás de los andamios; 25. Mariana Yampolsky y los cuerpos extraños; 26. Tropical; 27. La Grandeza de México; 28. Juan O 'Gorman muralista; 29. Miguel Calderón: Materia Estética disponible; 30. Una trayectoria, una colección: Irma Palacios. Paisajes esenciales; 31. Diego Rivera's America; 32. Santos Fundadores en la Colección Virreinal del Museo Nacional de Arte; 33. A Surreal Shock; 34. Renovación del Recinto Homenaje a Don Benito Juárez; 35. Símbolo y reino. Tres grandes colecciones novohispanas; 36. Solo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo Museo Boymans Van Beuningen-México; 37. Grandes piezas de Diego Rivera /en el

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA

marco de la Edición del 50 Festival Internacional Cervantino 2022; 38. San Ángel, paseo dominical; 39. La construcción de un mural. Siqueiros en San Miguel de Allende; 40. Homenaje a Pablo O'Higgins; 41. Santos Fundadores en la Colección Virreinal del Museo Nacional de Arte.

PROCEDIMIENTOS DE COMERCIO EXTERIOR

En el trimestre abril-junio del 2022 la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble autorizó la exportación temporal de 26 obras que cuentan con declaratoria de monumento artístico, para su participación en las muestras que se indican:

En abril se autorizó 1 permiso para la exportación temporal de 1 obra de la autoría de Remedios Varo, para su participación en la muestra *The Milk of Dreams*, exhibida en la Bienal de Venecia, Italia.

Vigencia del permiso: 9 de abril al 4 de septiembre del 2022

En junio se autorizaron 5 permisos para la exportación temporal de 25 obras de la autoría de Diego Rivera, para su participación en la muestra *Diego Rivera'S America*, exhibida en el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA), San Francisco, California, EUA.

Vigencia de los permisos: 21 de junio del 2022 al 10 de febrero del 2023; 21 de junio del 2022 al 21 de junio del 2023; y 3 permisos con vigencia del 21 de junio del 2022 al 21 de junio de 2023.

En cuanto a obras que no cuentan con declaratoria de monumento artístico, en el segundo trimestre del 2022 se atendieron desde la Coordinación Nacional de Artes Visuales 51 solicitudes para la importación y/o exportación de obras artísticas en la Ventanilla Única de Comercio Exterior Mexicano del SAT (VUCEM). Trámite identificado en VUCEM con el nombre Aviso de Importación y exportación de obra artística de los siglos XX y XXI.

Abril. Exportación Definitiva: 3; Exportación Temporal: 0; Importación Definitiva: 0; Importación Temporal 29. Total: 32

Mayo. Exportación Definitiva: 4; Exportación Temporal: 0; Importación Definitiva: 4; Importación Temporal: 0. Total, 8

Junio. Exportación Definitiva: 9; Exportación Temporal: 0; Importación Definitiva: 02; Importación Temporal: 0. Total: 11

AUTORIZACIONES PARA LA REPRODUCCIÓN DE MONUMENTOS ARTÍSTICOS

Permisos de reproducción de las obras muebles e inmuebles que cuentan con declaratoria de monumento artístico en términos de la *Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas*, su Reglamento, así como de los decretos y acuerdos correspondientes, otorgados por el INBAL, a través de la SGPAI:

2022				
	ABRIL	MAYO	JUNIO	TOTAL
PERMISOS DE REPRODUCCIÓN	4	20	14	38
OFICIOS CON OBSERVACIONES	9	37	54	100
ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES	45	66	54	165
				303

CONSTANCIA DE ACTIVIDADES PARA DONATARIA AUTORIZADA	2		1	3
ASESORÍA TELEFÓNICA Y POR CORREO ELECTRÓNICO A SOLICITANTES	2	1	1	4
				7

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

El CENCROPAM es la instancia competente para efectuar la revisión del estado en que se encuentran las obras artísticas que conforman el acervo del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a fin de detectar daños y/o alteraciones. Para ello se realizan dictámenes del estado de conservación.

Con la finalidad de procurar la preservación de las obras acervo INBAL, durante su estancia en espacios expositivos distintos a los del Instituto, a nivel nacional o internacional, se lleva a cabo la revisión del *facility report* (reporte de facilidades o reporte de instalaciones), que es el documento donde se plasman las características de los recintos y sus condiciones generales de exhibición.

Como parte de ese mismo objetivo, se realiza la asignación de comisarios que acompañen las obras de manera permanente durante su traslado, desempaque y montaje en el destino final, poniendo especial atención a las obras que cuentan con Declaratoria de Monumento Artístico.

En este segundo trimestre del 2022 se registraron siete solicitudes de análisis de *facilities reports*, seis para sedes nacionales entre las que se encuentran el Centro de las Artes de Nuevo León, el Museo de Bellas Artes del Estado de México, la Galería de Arte de las Secretaría de Hacienda y Crédito Público, la Pinacoteca Diego Rivera, el Museo del Pueblo de Guanajuato; y una sede internacional que es Fundación MAPFRE en Madrid, España.

Asimismo, se llevaron a cabo diez comisiones para acompañamiento de obra con especialistas, resultado del inicio o fin de exposiciones, itinerancias, montajes o devolución de las obras a sus acervos de origen.

En la Ciudad de México se acompañó el montaje de la exposición Solo lo maravilloso es bello. Surrealismo en diálogo. Museo Boijmans van Beuningen – México en el Museo del Palacio de Bellas Artes, en la cual participa obra de diversos museos del INBAL y obra particular; se supervisó el traslado y montaje de obra en comodato con el Instituto Cultural Cabañas para la exposición Una modernidad hecha a mano. Diseño artesanal en México 1951-2021; también se acompañó el montaje de la exposición itinerante Pedro Coronel. 100 años de una ruta infinita que se presenta en el ExTemplo de San Agustín, y se supervisó el desmontaje, embalaje, elaboración de dictamen y dispersión de obra del INBAL que participó en la exposición Patria Diamantina. Notas alegóricas de Ramón López Velarde, estas dos últimas en el estado de Zacatecas. También se llevó a cabo el comisariado para traslado, dictamen y supervisión de montaje de obra que forma parte de la exposición Alegorías del mal gobierno, presentada en el Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, entre otros.

En el extranjero se acompañó vía remota el desmontaje de la obra que forma parte de la exposición *Frida Kahlo and Diego Rivera: A love Revolution. Masterpieces from the Gelman Collection of Mexican Art* y de manera presencial se dictaminó y supervisó su montaje en el Philbrook Art Museum en Tulsa.

En el período reportado se realizaron un total de 1,722 dictámenes del estado de conservación en atención a solicitudes ingresadas al área de Servicios a Museos, con motivo de diversas exposiciones como son: los dictámenes de montaje de las obras de la exposición *Solo lo Maravilloso es Bello. Surrealismo en Diálogo. Museo Boumans Van Beunninen- México; Alegorías del mal gobierno; Cien años del renacimiento del muralismo mexicano; El espíritu del*

22. *Centenario del muralismo; Una modernidad hecha a mano; Una trayectoria, una colección: Irma Palacios Paisajes esenciales, y Rivera 's America*, para la cual también se dictaminó obra de colecciones particulares.

Taller de Pintura de Caballete

Durante el periodo de abril a junio de 2022 se restauraron 26 obras y se dictaminaron otras 28. Entre los trabajos de intervención realizados se encuentra la restauración de obra de Lilia Carrillo de la colección de la Sra. Mercedes Oteyza de Felguérez; la restauración de obra para la exposición *Símbolo Y Reino. Tres grandes colecciones novohispanas*, obra del Programa de conservación 2022 del Museo de Arte Carrillo Gil, *Detrás de los andamios y Rivera 's America*. En sitio se trabajó una obra del Museo de Nacional de Arte que se presenta en la exposición *El Banquete. El festín de los sabores*.

Taller de Carpintería

En este trimestre en el taller de carpintería se elaboraron 19 marcos para diversos proyectos, entre los que destaca la exposición titulada *Vlady. Revolución y disidencia* que se presentará en el Antiguo Colegio de San Ildefonso en el mes de septiembre.

Taller de Papel

De abril a junio de 2022 en el taller de papel se restauraron y/o enmarcaron 163 obras y se dictaminaron 71. Entre la obra restaurada se encuentra obra del Museo de Arte Carrillo Gil para la exposición *Alegorías del mal gobierno*, obra del Museo Nacional de la Estampa, para las exposiciones *Pablo O 'Higgins. Estampas de vida y lucha*, y *Mariana Yampolsky y los cuerpos extraños; Una trayectoria, una colección: Irma Palacios, Paisajes esenciales*. Se dictaminó para presupuesto de restauración, obra que participó en la exposición *Imagografías de la diversidad: el entre-medio de medio de la cultura*, así como piezas acervo del Museo de Arte Moderno, que se presentaron en la exposición *Remedios Varo. Constelaciones*.

Taller de Mural

Dictamen

- Se llevó a cabo el dictamen de estado de conservación de la obra mural "La superación del hombre, por medio de la cultura" de la autoría de Francisco Eppens Helguera, localizado en la Facultad de Odontología de la UNAM
- Mural de Ramón Alva de la Cana "La cosecha" Centro de Salud Mental y Adicciones en la Comunidad, Mercado Abelardo L. Rodríguez
- Obra de Ángel Boliver "Los grandes valores nacionales de México", localizada en Av. Juárez 92 col. Centro CDMX
- Mural de Julio Carrasco Bretón "Sintonía ecotrópica", localizada en la Cámara de Diputados
- David Alfaro Siqueiros "Cuauhtémoc contra el mito", ubicado en Zona Arqueológica de Tlatelolco
- Mural de Jorge González Camarena y Ayudantes Luis Vizuet y R. Arjona "Águila", localizadas en la Torre de Pemex en el Puerto de Veracruz
- José Clemente Orozco "Canto a la música", Conservatorio Nacional de Música
- Juan O'Gorman "El Crédito Transforma a México" Banco HSBC, Paseo de la Reforma # 347 CDMX
- José Luis Cuevas "El estudio del pintor, Zona Rosa", Calle de Génova, Col. Roma, CDMX
- Dos obras murales de Diego Rosales Huerta "La Conquista y Tormento a Cuauhtémoc",
- "Las Cuatro Culturas", Casa de Cortés, Alcaldía de Coyoacán
- Rafael Cauduro "Condominio" localizado en la Calle de Veracruz Núm. 62 Colonia Roma Norte, Alcaldía Cuauhtémoc
- Gilberto Aceves Navarro "La Guerra y La Paz" localizado en Santa María La Ribera N.119, Esquina Eje 1 José María Álzate, Col. Santa María La Ribera
- "Escenas Populares" de Pedro Rendón localizado en el Mercado Abelardo L. Rodríguez

Restauración:

- Strappo de un fragmento de la decoración del arco central perteneciente al mural "Historia de Morelos del Maestro" de la autoría de Diego Rivera, localizado en el Museo Regional Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés), en Cuernavaca, Morelos. 1.8 m²

- Se concluyó el montaje de la obra mural "Trazos de Composición Espacial para el Mural "La Marcha de la Humanidad" David Alfaro Siqueiros, perteneciente a la Sala de Arte Público Siqueiros 12.48 m2
- Velado de protección y supervisión de desmontaje de la obra mural de Ángel Boliver "Los grandes valores nacionales de México", localizada en Av. Juárez 92 col. Centro CDMX

Se llevó a cabo la limpieza y conservación de las obras murales "Trazos de Composición Espacial para el Mural "La Marcha de la Humanidad" y "Proyecto Para el Mural No Realizado" de David Alfaro Siqueiros, localizado en la Sala de Arte Público Siqueiros

Taller de Escultura

Dictamen

- Esculturas de Francisco Zúñiga en vuelo" y "La pesca y la cosecha", localizadas en la Torre de Pemex, en el Puerto de Veracruz
- Ángela Gurría "Señal" acervo del Museo de Arte Moderno
- Armando Quezada Medrano "La música y la danza", Conservatorio Nacional de Música
- Conjunto escultórico cúpula del Palacio de Bellas Artes de la autoría de Geza Maroti

Restauración:

- Restauración de 16 esculturas del Mtro. Manuel Felguérez pertenecientes al acervo de la Academia de Artes
- Ángela Gurría "Señal" acervo del Museo de Arte Moderno
- Luis Ortiz Monasterio "Siluetas" Museo de Arte Moderno

Taller de Maderas

Entre los meses de abril, mayo y junio se realizó la intervención de 19 marcos, entre los que destacan los trabajos realizados a obra del acervo del Museo Nacional de San Carlos, para la exposición Diálogo entre colecciones: Museo de Bellas Artes de Chile/Museo Nacional de San Carlos, y obra del acervo del Museo Nacional de Arte, para la exposición Símbolo y Reino. Tres grandes colecciones novohispanas, y obra para la exposición Alegorías del mal gobierno.

Talleres de Preparación y Embalaje

En este trimestre se prepararon un total de 209 obras: 60 corresponden al proyecto de restauración de Lilia Carrillo, las cuales fueron preparadas para su entrega. También se preparó obra de diversos acervos que fue restaurada en talleres de CENCROPAM y que se presentan en la exposición *El Banquete. El festín de los sabores*; y del proyecto de restauración de obra perteneciente a la Iglesia del Sagrado Corazón. Destacan los trabajos realizados a la obra que conforma la exposición *Alegorías del mal gobierno* y la muestra *Rivera ís America*.

Taller de Artes Aplicadas

Durante este periodo se restauraron 31 obras y se dictaminaron 12 obras. Entre la obra restaurada se encuentran piezas de la colección Roberto Montenegro del CENCROPAM, la cual se exhibe en la exposición *El Banquete. El festín de los sabores* en el Museo Nacional de Arte y fotografías del proyecto de restauración del Fondo Olivier Debroise del Museo Nacional de Arte. En cuanto a la obra dictaminada, se encuentran piezas provenientes de la exposición *Disrupciones indígenas. Arte de los pueblos de México*; y una obra en comodato con el Museo de arte Abstracto Manuel Felguérez que se presentó en la exposición *Yvonne Domenge. Interconexiones*.

Laboratorio de Investigación y Biodeterioro

En este periodo se analizaron y/o trataron un total de 5 piezas y se realizaron 9 dictámenes de obra para su tratamiento referentes a exposiciones como: *Símbolo y Reino. Tres grandes colecciones novohispanas; El Banquete. El festín de los sabores; El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso*.

Por su parte se llevaron a cabo 23 fumigaciones a diversos museos del instituto por control de plagas.

REGISTRO DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE A CARGO DEL CENCROPAM

Durante el periodo comprendido de abril a junio de 2022, se registró un alta (1) en el Sistema General de Registro de Obra Patrimonio Artístico Mueble (SIGROPAM).

La cifra de obras registradas en el sistema al 28 de junio de 2022 es de **68,744 obras**.

Avance en la actualización del SIGROPAM.

Se actualiza permanentemente la ubicación física de las obras que salen a exposiciones nacionales e internacionales, sus contratos de comodato, medidas, así como correcciones derivadas de los dictámenes técnicos y verificaciones. De la misma forma, se actualiza la base de imágenes del sistema cuando se realiza un nuevo registro fotográfico en el momento que ingresan obras al Cencropam.

Actualizaciones en diversos campos del Sistema (4'412 actualizaciones)

2260 actualizaciones en el campo técnica
576 actualizaciones en el campo localización actual
771 actualizaciones en el campo forma de ingreso
176 actualizaciones en el campo imagen
259 actualizaciones en el campo observaciones
244 actualizaciones en el campo serie
69 actualizaciones en campo fecha
55 actualización en el campo título
1 actualización en el campo autor
1 alta en campo autor

Registro de entradas de Obra

248 entradas de obra

De las 248 entradas de obras al CENCROPAM en este trimestre, 66 corresponden a obras sin número en el SIGROPAM.

Registro de Salidas de Obra del CENCROPAM

292 salidas de obra del centro.

Registro de Movimiento de Obra

412 movimientos internos de obra

Por parte de registro y movimiento, se tiene considerado seguir con las correcciones al sistema (SIGROPAM) que implica realizar modificaciones en algunos campos e incorporación de datos en la actual ficha. De tal manera, en los últimos meses se han complementado los registros, añadiendo información obtenida de la digitalización del archivo histórico del departamento de Registro, "Fondo Carlos Michaus", asimismo, se realiza la actualización de los Contratos de Donación y Adquisición que se encuentran en las carpetas del departamento de registro.

ACTUALIZACIONES Y LISTA DE AVALÚOS

1,021 actualizaciones

Lista de Avalúos

1'021 avalúos entregados para atender trámites de diversos centros de trabajo:

58 obras Acervo INBAL/ Museo de Arte Moderno (MAM)

208 obras Acervo INBAL/ Museo Nacional de Arte (MUNAL)

71 obras Acervo INBAL/ Museo de Arte Carrillo Gil (MACG)

210 obras Acervo INBAL/ Museo Nacional de la Estampa (MUNAE)

- 421 obras Acervo INBAL/ Museo de Arte Manuel Felguéz (MAMF)
- 27 obras Acervo INBAL/ Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS)
- 3 obras Acervo INBAL/ Museo Casa Estudio Diego Rivera (MCEDR)
- 01 obras Acervo INBAL/ Museo de Arte Rufino Tamayo (MTAC)
- 01 obras Acervo INBAL/ Capilla Alfonsina (CA)
- 03 obras Acervo INBAL/ Museo del Palacio de Bellas Artes (MPBA)
- 18 obras Acervo INBAL/ Coordinación Nacional de Artes Visuales (CNAV)

PROYECTOS DE INVENTARIO DE PIEZAS PARTICULARES

Proyecto de inventario de piezas particulares propiedad de Ernesto García Cabral Sans. Entrega de información al jefe de registro del Cencropam para generar las listas de inventario de 1,116 fichas técnicas con imágenes. Entrega de esta información a la Dirección General.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

El programa de Educación Patrimonial concluyó proyectos 2021 – 2022, implementando 2 actividades dirigidas a aproximada 120 estudiantes de 1º, 2º y 3er. grado de la Escuela Primaria Dr. Belisario Domínguez y diseñando material educativo digital en fomento al conocimiento y salvaguarda del patrimonio muralístico. Así mismo, se elaboró material visual con los objetivos, metas y trayectoria de los proyectos que han conformado el programa educativo patrimonial a 5 años de su creación.

ALGUNAS ACCIONES DE LOS MUSEOS PARA LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO MUEBLE

- Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo

Como medida de preservación del patrimonio artístico se trabajó en conjunto con el área de Registro de Obra del CENCROPAM con la finalidad de actualizar 44 registros fotográficos del sistema de RUPAM, mismos que no contaban con imagen y/o era de muy mala calidad, facilitando así futuras búsquedas.

Con apoyo del personal del taller de biodeterioro del CENCROPAM se fumigó el museo, incluyendo las áreas expositivas y de resguardo. De igual modo se trabajó y llevó a cabo con ellos un proyecto general para fumigación mediante termonebulización y desinfección en la bodega 6 de dicho centro de trabajo, lugar donde el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo resguarda su acervo.

- Museo Nacional de Arte

Conservación preventiva, limpieza y sistematización de la Biblioteca del Museo Nacional de Arte

Parte del diagnóstico que se realizó en el año 2019 fue la necesidad de un programa de conservación del acervo bibliográfico de MUNAL, el control del registro de cada volumen y el correcto resguardo aunado a un ambicioso programa de restauración, programa bilateral con CENCROPAM.

Conservación preventiva y sistematización del acervo resguardado en bodegas y expuesto en el recinto.

Proyecto de sistematización del acervo a fin de asentar topográficamente en documentos en línea la localización de cada una de las piezas a fin de mantener un estrecho control del inventario patrimonial y su estado de conservación.

Personal de base de registro y control de obra trabaja en la limpieza y correcto manejo de las piezas en los depósitos del acervo.

- Museo Nacional de la Estampa

Proyecto Mexicana, Secretaría de Cultura

Proyecto "Investigación, registro, digitalización y conservación del acervo del Museo Nacional de la Estampa". Los datos registrados y verificados de las obras del acervo del Muna, así como sus imágenes, alimentarán paulatinamente el repositorio digital del museo con apoyo del equipo de Mexicana: Repositorio del Patrimonio Cultural de México, proyecto de la Secretaría de Cultura Federal. Se ha logrado un avance de aproximadamente 200 obras registradas y documentadas al mes y la digitalización de alrededor de 400 obras.

PRESERVACIÓN, INVESTIGACIÓN Y PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

DIRECCIÓN DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO INMUEBLE

DECLARATORIAS DE MONUMENTO ARTÍSTICO

Se da seguimiento a las propuestas para declaratoria de monumento artístico de la nación a inmuebles con valor estético relevante, específicamente los siguientes casos:

- Centro SCOP antes Oficinas Centrales de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (Centro Nacional) y Torre Central de Telecomunicaciones y Oficina Telegráfica en la alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México. - Concluido el expediente técnico y con la opinión favorable de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos, se continua con la Subdirección General del Patrimonio Artístico Inmueble y la Dirección de Asuntos Jurídicos el procedimiento administrativo (anuencias y acuerdo de inicio).
- Centro Escolar Benito Juárez en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México. - Se realizaron gestiones y se ha solicitado la opinión técnica y jurídica de la Autoridad Educativa Federal en la Ciudad de México para la emisión de la declaratoria de monumento artístico como un conjunto arquitectónico ya que la fusión de las dos fracciones actuales no ha prosperado.
- Edificio Vizcaya en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México y el Antiguo Palacio de Gobierno de Baja California hoy Edificio de Rectoría de la Universidad Autónoma de Baja California en el municipio de Mexicali, Baja California y Anexos. -En espera de la primera sesión de la Comisión Nacional de Zonas y Monumentos Artísticos de 2022 para contar con su opinión, que de ser favorable continuará con los procesos administrativos conducentes.
- Museo Experimental El ECO en la alcaldía Cuauhtémoc de la Ciudad de México, el Espacio Escultórico de Ciudad Universitaria en la alcaldía Coyoacán de la Ciudad de México y el Templo de San Antonio de Padua en el municipio de Aguascalientes, Aguascalientes. - En proceso de actualizar la documentación técnica y jurídica.
En la primera etapa para la mejora administrativa de los procedimientos para declaratoria de monumento artístico:
-Sistematización y normalización de la información. – Se elaboraron formatos estandarizados para recibir los ingresos y gestionarlos.
-Seguimiento a procedimientos. – Se elaboró con una ruta crítica para recibir los ingresos y gestionarlos.

SISTEMA DE CATÁLOGO NACIONAL DE INMUEBLES CON VALOR ARTÍSTICO

Actividad presencial

Número de inmuebles incluidos en el trimestre 27 inmuebles incluidos en la relación del INBAL (uno en Baja California Sur, cinco en Coahuila de Zaragoza, cinco en Ciudad de México, dos en Guanajuato, uno en Jalisco, siete en Estado de México, uno en Morelos y cinco en Puebla)

Total de inmuebles patrimonio artístico a nivel nacional al cierre del SEGUNDO trimestre de 2022: **23,351** inmuebles.

Se incorporaron cinco inmuebles de la Ciudad de México, derivado de la retroalimentación de los trámites de la ventanilla digital.

Se atendieron tres consultas por parte de estudiantes de universidades y otras instituciones académicas, para generación de tesis y otro tipo de trabajos a nivel licenciatura.

Se comenzó con la evaluación de la digitalización y sistematización de las fichas técnicas de inmuebles patrimonio artístico levantadas entre los años 1980 y 2010, para la atención del Programa de Trabajo de Administración de Riesgos del INBAL.

ATENCIÓN DE SOLICITUDES EN VENTANILLA ÚNICA DE LA DACPAI

Presencial y digital

Solicitudes de información: 390

Solicitudes para intervenciones menores: 125

Solicitudes para intervenciones mayores aprobadas: 17

Solicitudes para intervenciones mayores no aprobadas: 35

Solicitudes para colocación de anuncios: 1

Solicitud de terminación de obra: 7

Solicitudes de verificación y suspensión de obra: 35

Información por oficio: 297

Autorización por oficio: 9

Total de solicitudes atendidas en el trimestre: 916

CONSERVACIÓN DE INMUEBLES

Programa de Conservación y Mantenimiento de Proyectos y Obras en Inmuebles catalogados, bajo custodia y responsabilidad del INBAL, a través de la DACPAI.

- Seguimiento a la Supervisión de Apoyo Técnico Preventivo por parte de personal técnico de la DACPAI, durante la ejecución de los "Trabajos de Restauración de la Semicúpula interior poniente; Conservación y Mantenimiento de la cúpula interior central y semicúpula interior oriente" de Palacio de Bellas Artes.
- Seguimiento al Apoyo de Supervisión Técnica Preventiva de los trabajos "Proyecto y construcción de la Cubierta Retráctil tipo Velaría del Patio Principal" del Museo Nacional de Arte (MUNAL).
- Se concluyó el apoyo de verificación técnica de la ejecución de los trabajos, mismos que están bajo la responsabilidad de la Coordinación de Obras Públicas y Mantenimiento del INBAL, relativo a los "Trabajos de adecuación de espacios para determinar la ubicación del SITE, así como las canalizaciones y distribución de nodos para el servicio de voz y datos, dentro del inmueble denominado Antigua Fábrica de Pólvora. (CENCROPAM)".
- Inicio de la Supervisión de Apoyo Técnico por parte del personal técnico de la DCAPAI, relativo a los "Trabajos de impermeabilización en azoteas, sellados de domos y rehabilitación de ventanería de madera" (contrato DRM-COPYM-06-2022) del Museo Nacional de San Carlos.
- Inicio de la Supervisión de Apoyo Técnico por parte del personal técnico de la DCAPAI, respecto a los "Trabajos de impermeabilización en azoteas en la Coordinación Nacional de Literatura y en el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble de la CDMX (contrato DRM-COPYM-05-2022), en la Coordinación Nacional de Literatura.
- Inicio de la Supervisión de Apoyo Técnico por parte del personal técnico de la DCAPAI, relativo a los "Trabajos de impermeabilización de azoteas y mantenimiento de estructura de madera en Casona (contrato DRM-COPYM-04-2022) en la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
- Inicio de la Supervisión de Apoyo Técnico por parte del personal técnico de la DCAPAI, en la ejecución de "Trabajos de impermeabilización en azoteas de la bodega (Biblioteca Cervantes), contrato DRM-COPYM-06-2022 en CENCROPAM".

Propuestas técnicas de intervención determinando los alcances técnicos de los trabajos de restauración, conservación y mantenimiento

- Presentación Gráfica y Presupuestal del Plan Estratégico de Conservación Integral del Conservatorio Nacional de Música.
 - Se elaboró la presentación de dicho Plan Estratégico, en base a las necesidades propias del inmueble e información proporcionada por las autoridades del mismo, para su revisión y autorización.
- Trabajos de Restauración de la cúpula de la nave principal y de la cúpula de la Capilla de Dolores del inmueble Laboratorio Arte Alameda
 - Apoyo a las autoridades del museo, respecto del seguimiento al procedimiento de revisión y autorización del presupuesto, programa de obra y plan de trabajo correspondientes, con la finalidad de complementar la información solicitada.
- Trabajos de Mantenimiento en Terrazas de la Sala 3, Terraza de Oficinas, desazolve de Pozo de Absorción y limpieza de Fachada Principal.
 - Se elaboró el catálogo de conceptos de dichos trabajos para su revisión y autorización.
- Trabajos de Renovación eléctrica de iluminación y seguridad del Museo Nacional de la Estampa.
 - Apoyo a las autoridades del museo, respecto del seguimiento al procedimiento de revisión y autorización del presupuesto, programa de obra y plan de trabajo correspondientes, con la finalidad de complementar la información solicitada.

Seguimiento y atención a las necesidades reportadas al INBAL por parte de personal de los diferentes inmuebles

- Trabajos de reparación y mantenimiento al impermeabilizante en azoteas, por vicios ocultos del Museo Mural Diego Rivera
 - Revisión y verificación de la corrección de trabajos de impermeabilización en azoteas, realizados por la empresa contratista responsable, en atención a los defectos (filtraciones), por vicios ocultos, ya que dichos trabajos fueron adjudicados, ejecutados y supervisados a mediados del año 2021, bajo la responsabilidad de la Coordinación de Obra Pública y Mantenimiento del INBAL.
- Visita técnica, realizando un levantamiento de necesidades, reportadas en el Museo de Arte e Historia de Cd. Juárez
 - Se realizó el diagnóstico de estas necesidades, realizando un presupuesto estimado y poder contemplarlas en el Presupuesto Anual.
- Atención a humedades en muros del museo del Museo Nacional de la Estampa
 - Los procedimientos de solución para poder abatir las humedades en muros del museo fueron determinados y ejecutados bajo la responsabilidad de la Coordinación de Obra Pública y Mantenimiento previa autorización de la DACPAI.
- Atención a la ejecución de los trabajos de reparación de filtraciones de agua pluvial en azoteas del segundo nivel del Museo Nacional de Arte (MUNAL).
 - Se realizó la visita técnica para verificar la calidad de los trabajos, por parte del personal técnico de la DACPAI.
- Centro Cultural del Bosque. Continuaron las renovaciones de espacios comunes exteriores: andadores, estacionamientos y banquetas perimetrales. Destacó el inicio de los trabajos de modernización de la subestación eléctrica del complejo. En la Plaza Ángel Salas, ya con la intervención de remodelación terminada, se han realizado funciones programadas por la Coordinación Nacional de Teatro, la Coordinación Nacional de Danza y la Escuela Nacional de Danza Folclórica. Se colaboró en estas actividades con los

servicios de limpieza, seguridad y filtro sanitario. A principios de mayo fue relevante la visita de la Secretaria de Cultura para recorrer las instalaciones del complejo y dar a conocer las remodelaciones realizadas.

Se mantuvieron servicios de mantenimiento general, de vigilancia, limpieza, jardinería, desazolve de tuberías, fumigación, y mantenimiento de aire acondicionado. A su vez, se robustecieron las acciones de higiene y limpieza de todas las áreas en los inmuebles del recinto a causa del aumento de públicos en los espacios teatrales. Por otra parte, el consultorio médico dio atención a trabajadores y visitantes de lunes a viernes, de 16 a 22 horas, y sábados y domingos de 10 a 21 horas. El consultorio dio seguimiento a casos sospechosos o confirmados de COVID 19 entre trabajadores que así lo solicitaron.

Se seguirán reforzando las acciones para crear condiciones adecuadas que faciliten la realización de manifestaciones artísticas en tiempo y forma. En las siguientes semanas culminaron los trabajos de remodelación para contar con instalaciones y espacios idóneos tanto para compañías y grupos artísticos que se presentan en el complejo, como también para el público. En el marco de la inclusión, se fortalecen así las condiciones para que continúe siendo un recinto que contribuya a que se gocen y ejerciten los derechos culturales sin discriminar por discapacidad, origen, lengua, sexo, género, religión u orientación sexual.

ALGUNAS ACCIONES REALIZADAS POR LOS MUSEOS PARA LA CONSERVACIÓN DE INMUEBLES

- Museo del Palacio de Bellas Artes
Abril.

Liberación de herrerías por medio de retiro de louvers y cristales rotos.

Reintegración de 34 cristales en herrerías de fachada en salas Siqueiros, Camarena, Orozco y Tamayo.

Reparación de puerta automática sur en sala Diego Rivera.

Puesta a punto CCTV: Limpieza, puesta a punto y reubicación de 44 cámaras digitales y 5 grabadores.

Puesta a punto de sistema de detección de incendio: Alineación de sistema foto beam en segunda galería del área de Murales.

Mayo.

Monitoreo y control de condiciones ambientales:

En proceso de donación por parte de AMPBA de 10 deshumidificadores Hisense mod. DH50K1W12,000BTU de 50 pintas, 23.66 litros.

En proceso de donación por parte de AMPBA de 11 dataloggers testo IAQ con medición de calidad de aire interior, para monitoreo remoto de condiciones ambientales en salas.

Mantenimiento de mayor de 09 deshumidificadores Frigidaire de 50 y 70 pintas.

- Museo Nacional de Arte
Mantenimiento del inmueble.

En seguimiento a la responsabilidad de conservación, se lleva a cabo un programa constante de mantenimiento del resane y pintura de los plafones, habilitación de instalaciones eléctricas, informáticas, sanitarias y expositivas.

Reparación integral del sistema de aire acondicionado.

El sistema de aire acondicionado del Museo Nacional de Arte está conformado por dos unidades chiller de 206 toneladas de refrigeración a 220 vca, y una torre de enfriamiento que consta de dos módulos de ventilación con un circuito de bombeo de agua helada.

Este equipo requiere de ajustes en el mecanismo de intercambio de calor, cambio de filtros y revisión de la tierra física que aterriza los chillers en el cuarto de máquinas.

Uno de los trabajos fundamentales en el equipo del aire acondicionado es la limpieza por incrustación de sales minerales en la tubería del casco, por lo que un tratamiento químico en el agua es determinante para promover un correcto control de calor y humedad en cada una de las salas de exposición que, en total, entre oficinas bodegas, galerías, talleres y espacios de servicio al público, suman un total de 21,966 m² de temperatura a controlar. El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura trabaja estrechamente con el recinto a fin de concretar la reparación de este equipo que es parte fundamental de la conservación del acervo

- Museo Nacional de la Estampa
Solicitud del apoyo del Programa de Desarrollo de Arte y Cultura Citibanamex

Durante el trimestre que se reporta se entregó la documentación para las diferentes fases del proyecto “Hacia un Munae más seguro: renovación eléctrica, de iluminación y de seguridad del Museo Nacional de la Estampa”, consiste en reactivar la renovación de la instalación eléctrica del museo —iniciada en 2016— y la instalación de un transformador de media tensión. Estas mejoras permitirán el diseño y la instalación de un nuevo sistema de iluminación especializada en las salas de exhibición que protegerán las obras de arte expuestas en ellas. Así mismo, se colocarán detectores de movimiento y humo (sistema contra incendios), como parte de un sistema de seguridad integral.

SUBDIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN E INVESTIGACIÓN ARTÍSTICAS

SERVICIOS EDUCATIVOS

1. PROCESO DE ADMISIÓN

1.1 Ciclo escolar 2022-2023

Del proceso de admisión se ha sumado hasta este trimestre un total de 9,647 aspirantes registrados.

A partir de los convenios con el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM) y la Escuela de Arte de Tlaxcala (EDART), para validar los programas académicos que imparten, se emitieron y publicaron las Convocatorias para el Proceso de Admisión.

2. CONTROL ESCOLAR

Se continua con el análisis académico de los estudiantes con riesgo de abandonar los estudios, apoyando su continuidad de conformidad con el Comunicado para las escuelas emitido por la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas, denominado "no dejar a nadie atrás".

Se elaboraron los oficios circulares relativos al reporte de calificaciones del cierre del ciclo escolar 2021-2022 (2).

Se dio atención a las solicitudes de las Escuelas, referente a certificados parciales y duplicados de certificados, así como a la emisión de certificados de las y los egresados del ciclo escolar 2021-2022.

Cumpliendo con el propósito de descentralizar los Procesos, se da seguimiento a la captura de calificaciones en el Sistema de Administración Documental y de Control Escolar (SADCE), que realizan los 12 Centros de Educación Artística, la Escuela de Artesanías, Escuela Nacional de Danza Folklórica, Centro de Investigación Coreográfica, Escuela Nacional de Danza "Nellie y Gloria Campobello", la Escuela de Diseño y a la Escuela de Laudería, la Escuela de Arte Teatral.

Se llevó a cabo la capacitación a la Escuela Nacional de Arte Teatral, referente a la captura de calificaciones directamente en el Sistema de Administración Documental y de Control Escolar (SADCE), iniciando así con el propósito de descentralizar este proceso.

A la conclusión del ciclo escolar 2021-2022, se tiene el registro de la siguiente eficiencia terminal:

- 66 egresos de Educación Básica (43 Cedart Ignacio Mariano de las Casas y 23 Cedart Diego Rivera), lo que representa el 88% de la eficiencia terminal.
- 23 egresos del Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM) en la formación de Técnico Profesional en Música Tradicional de Oaxaca, lo que representa el 69.7% de la eficiencia terminal.

Finalmente, y con base en el Acuerdo 17/11/17, publicado en el Diario Oficial de la Federación, que refiere en su artículo 62, a que cada Institución o autoridad educativa deberá revisar y cotejar la autenticidad de documentos de certificación y que estos acrediten los estudios inmediatos anteriores al nivel a cursar, se continúan atendiendo las solicitudes que realizan las diferentes instancias educativas, así como las Escuelas pertenecientes al Instituto.

3. SERVICIO SOCIAL

Durante el presente trimestre se emitieron 75 Constancias de Liberaciones de Servicio Social de las diferentes Escuelas Técnicas y Profesionales del Instituto.



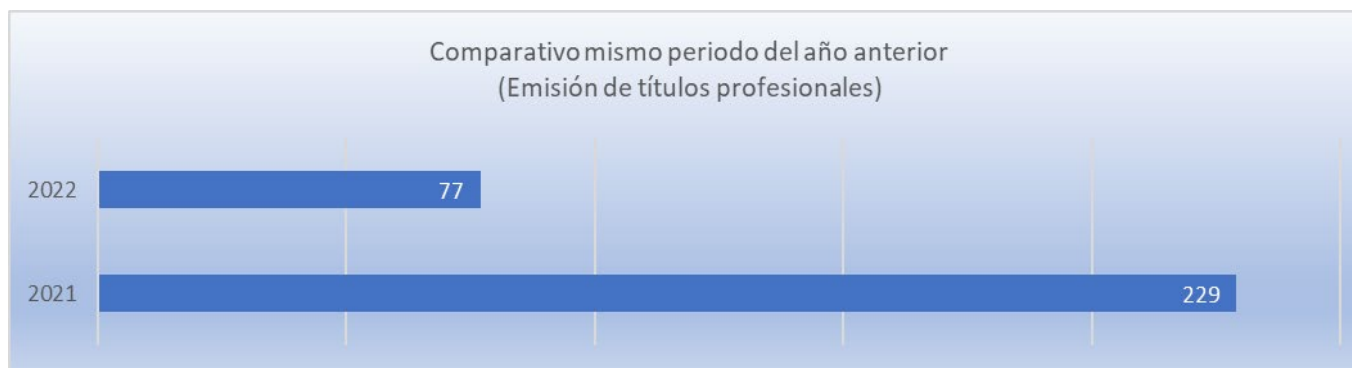
4. TITULACIÓN

Durante el presente trimestre se llevó a cabo la emisión y entrega de 77 Títulos Profesionales en formato electrónico.

Así mismo se generaron 243 citas de atención para la emisión y trámite de Título Electrónicos.

Uno de los principales logros que se llevaron a cabo en esta Subdirección, fue la implementación de un Programa Emergente de Titulación cuya principal finalidad fue la de incrementar el índice de egresadas y egresados Titulados abatiendo con ello el rezago en la culminación de dicho proceso académico. En este sentido, durante el presente período, se llevó a cabo la dictaminación de un total de 332 solicitudes recibidas de las cuales resultaron beneficiados 260 estudiantes, atendiendo en positivo a un 77.3 % de la población solicitante.

A continuación, se muestra gráficamente lo expresado en las líneas que anteceden.



5. PLANEACIÓN DE RECURSOS DOCENTES

Se garantiza la continuidad de la oferta educativa de las escuelas del Instituto, a través del nombramiento del personal académico que imparte los planes y programas de estudio.

Se realizó la gestión de los nombramientos del personal con plaza federal docente, así como el de nómina interna plaza homologada de los doce Centros de Educación Artística, de las Escuelas de Iniciación Artística, de diez escuelas profesionales, de cuatro centros nacionales de investigación, de la Sección de Enseñanzas Artísticas y dos centros asociados, para la atención del primer semestre del ciclo escolar 2022-2023.

6. SISTEMA PARA LA CARRERA DE LAS MAESTRAS Y LOS MAESTROS

No se realizó ninguna acción durante este periodo.

7. PROCESOS DE AUSCULTACIÓN PARA LA DESIGNACIÓN DE DIRECTORES

Se publicó la convocatoria para el proceso de auscultación para la designación de director/a de:

- Escuela Nacional de Pintura, escultura y Grabado La Esmeralda
- Escuela de Iniciación Artísticas N° 1
- Sección de Enseñanzas Artísticas

8. NORMATIVIDAD ACADÉMICA

No se realizó ninguna actividad durante este periodo

9. PROGRAMA NACIONAL DE BECAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Se realizó la actualización a la información que corresponde en la Plataforma Nacional de Transparencia, en el Sistema de Portales de Obligaciones de Transparencia (SIPOT), así como al Sistema Integral de Información de Padrones de Programas Gubernamentales (SIIPP-G), relativo a la información generada para el segundo trimestre del ejercicio 2022.

Se llevó a cabo la publicación de la Convocatoria del Programa de Becas. Artísticas y Culturales 2022 del INBAL, en la modalidad de Apoyo para la Titulación, así como la recepción de las solicitudes a los interesados y de quienes se llevó a cabo la publicación del padrón con los 35 beneficiarios del Programa de Becas en la modalidad de Apoyo para la Titulación.

En conjunto con la Dirección de Planeación Educativa, se llevó a cabo el seguimiento a la documentación requerida para la realización del primer pago correspondiente a los beneficiarios del Programa.

En seguimiento a las actividades del Programa, se llevó a cabo las capacitaciones necesarias, para la Contraloría Social de las Escuelas, así como la documentación que se requiere atender.

Se atendió la solicitud de la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez (CNBBBJ), para confrontar la posibilidad de duplicados con el padrón del Instituto.

Se dio seguimiento a los reintegros realizados por parte de los beneficiarios del Programa de Becas 2020 y 2021, derivado a que los beneficiarios de la modalidad de Apoyo para la titulación no concluyeron con su proceso.

Se continuó el seguimiento a la permanencia de los estudiantes y egresados que fueron beneficiarios del Programa de Becas 2019, 2020 y 2021, con la finalidad de obtener los datos para la medición de indicadores y se realizó la aplicación de las Encuestas de Satisfacción para los Beneficiarios del 2021.

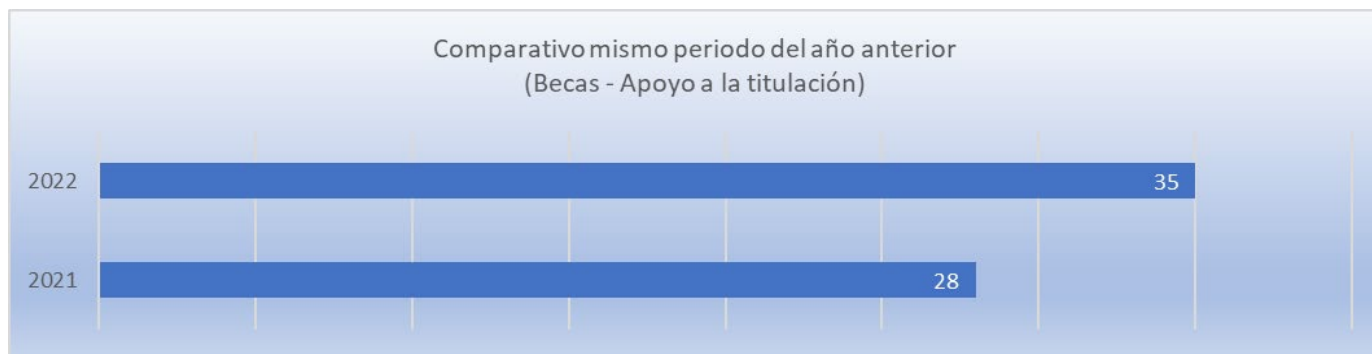
Se concluyó la auditoría 8/2021 del OIC, referente al Programa de Becas INBAL.

Se da continuidad a la clasificación de documentos, para el archivo correspondiente.

Se trabajó en conjunto con el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el Diagnóstico de Becas Artísticas y Culturales, Programa S303.

Se llevó a cabo la publicación de la Convocatoria del Programa de Becas INBAL, en las modalidades de Estímulo para la Educación Artística, Aprovechamiento Académico Destacado y Apoyo a las/os estudiantes mexicanos foráneos y se realizaron las sesiones de capacitación con las Escuelas participantes.

Finalmente se recibieron 700 solicitudes de estudiantes aspirantes a una Beca (Convocatoria Junio), de quienes se envió la información a la Coordinación Nacional de Becas para el Bienestar Benito Juárez y al Instituto Nacional de Antropología e Historia para realizar la confronta entre padrones y así evitar la duplicidad de apoyos.



10. PROGRAMA DE ORIENTACIÓN EN GÉNERO Y NO VIOLENCIA

Se brinda atención, en diversos centros educativos dependientes del INBAL, por diferentes tipos de violencia (docente, psicológica y sexual). Dando seguimiento y acompañamiento a distancia a las personas que continuaron con el proceso de denuncia.

Se brinda orientación a autoridades directivas vía correo electrónico y de manera presencial para dar atención a sus dudas, inquietudes e intereses referente a casos de algún tipo de violencia en sus centros educativos a cargo.

Atención para brindar orientación sobre procedimiento formal de denuncia a Colectiva Reyna Alfonsina vía Zoom, se presentaron a la sesión 4 personas.

Envío oficios para la Dirección de Asuntos Jurídicos (DAJ), Dirección de Asuntos Laborales (DAL), Comité de ética y de Prevención de Conflictos de Interés en el INBAL, Secretaría de las Mujeres de la Ciudad de México y Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, para la retroalimentación y visto bueno del del Protocolo para la prevención, atención, canalización y seguimiento de la violencia de género en el INBAL.

11. PROGRAMA DE APOYO Y FORTALECIMIENTO A LAS BIBLIOTECAS

Se continuó con el proceso de la digitalización de los acervos documentales con los que cuentan las escuelas, realizándose 609 digitalizaciones, con la intención de que las comunidades académicas y estudiantiles del INBAL, así como el público en general interesado en las artes, tengan herramientas virtuales para el desarrollo de sus procesos académicos, docentes o formativos.

ASUNTOS ACADÉMICOS.

Derivado de las adecuaciones en los programas de trabajo y las actividades académico-administrativas de la Subdirección General de Educación e Investigación Artísticas (SGEIA) motivados por el cierre de espacios educativos, de investigación y de instalaciones administrativas, con motivo de la emergencia sanitaria derivada de la pandemia por el virus SARS-CoV-2, las diferentes áreas adscritas continuaron con los procesos que apoyan y dan sentido a la vida académica de escuelas y centros de investigación. A continuación, se presentan los resultados de las actividades realizadas en el periodo, mismas que han logrado mitigar los efectos de la pandemia, así como dar continuidad a las tareas sustantivas de la SGEIA.

1. PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO

Los planes y programas de estudio constituyen la base sobre los que se desarrollan los procesos educativos que se llevan a cabo en las 29 escuelas y los centros nacionales de investigación que ofrecen estudios de posgrado. Este hecho explica la razón por la que es necesario realizar acciones de actualización que permitan mantener su vigencia; para lo cual se propician revisiones que permitan identificar los resultados obtenidos en su operación y realizar acciones de mejora.

Con este propósito, en el segundo trimestre de 2022 se han desarrollado acciones relativas a los procesos de actualización de planes de estudio, todas en sesiones a distancia, aprovechando este recurso para ampliar las posibilidades de participación de las plantas docentes. Los procesos sobre los que se tuvieron actividades en el segundo trimestre fueron los siguientes:

1.1 Planes de Estudio en proceso de actualización

Durante el segundo trimestre de 2022 se trabajó sobre seis procesos de actualización de planes de estudio, cinco de ellos, continuación de trabajos que se viene desarrollando desde 2021, y uno que se incorporó a petición de la comunidad académica de la ENDCC, para su plan de la Licenciatura en danza contemporánea. Asimismo, como actividad emergente se diseñó un plan de estudios. Las actividades desarrolladas son las siguientes:

- Centros de Educación Artística (Cedart)
Plan de estudios del Bachillerato de Artes y Humanidades (BAH).
 - Año de la última versión del plan de estudios: 2016
 - Estado o fase en el que se encuentra el Plan: Con base en los resultados del Encuentro Virtual de los Cedart. Alternativas para la formación artística en el Bachillerato de Arte y Humanidades del INBAL a 45 años de su creación. Rutas Colaborativas, llevado a cabo en 2021. se realizaron las siguientes acciones:
 -
- Se elaboró la convocatoria para invitar a la participación de las personas docentes en los trabajos para el diseño curricular del nuevo plan y programas de estudio.
- Se realizó la lista de cotejo para seleccionar a los docentes participantes en el proceso para el diseño del plan de estudios de Cedart.
- Se recibieron 44 propuestas de participación de docentes de los Cedart, en las Reuniones Nacionales con docentes.
- Se elaboró una propuesta metodológica para orientar el proceso de diseño del plan y programas de estudio y organizar el trabajo en las reuniones nacionales con docentes
- Se iniciaron las reuniones con docentes; se abordaron los temas de fundamentos normativos misión y visión de los Cedart, y se han incorporado como temas de discusión la revisión sobre las nociones de escuela/espacio, estudiante, docentes; todos ellos referentes para la elaboración del plan de estudios del Cedart.
- Se elaboró propuesta para la conducción de las sesiones de fundamentación, perfiles de ingreso, egreso y estructura curricular.
- Se publicaron en la página electrónica Laboratorio de buenas prácticas para ver escuchar e inspirar, las 44 ponencias derivadas del Encuentro virtual de Cedart de 2021.
- Se inició el encuentro con docentes con las mesas de análisis relativas a. Misión visión, fundamento normativo como base para la discusión sobre la base axiológica y los valores y principios a integrar en la propuesta educativa para el plan de estudios; así como la revisión conceptual para la fundamentación a partir de las nociones de: escuela, juventudes y procesos de aprendizaje.
- Se entregaron 101 constancias de participación en el Encuentro virtual de Cedart de 2021 a las y los docentes ponentes, las y los participantes en conversatorios y las y los moderadores del Encuentro.
- Escuela Superior de Música
Plan de estudios de nivel medio superior en Nivel Medio Superior en: Flauta, Saxofón, Trompeta, Trombón, Percusiones, Batería, Violín, Contrabajo, Guitarra, Piano, Canto y Scat (área de Clásico).
 - Año de la última versión del plan de estudios: 1998
 - Estado o fase en el que se encuentra el Plan: Se realizaron tres reuniones a través de la plataforma Zoom:
 - Se realizó una reunión con la Dirección de la ESM y personal de la SGEIA para definir la agenda de trabajo para revisar las propuestas de malla curricular y carga horaria.
 - Se tuvo una reunión con personal directivo, docentes de las áreas de Música Clásica y Jazz y autoridades de la SGEIA, para presentar los resultados de la Encuesta a estudiantes y egresados del NMS, en la cual se consultó sobre las necesidades de formación y el funcionamiento del plan de estudios vigente.

- La tercera reunión se realizó con el propósito de mostrar la propuesta de asignaturas con la carga horaria y el comparativo entre las áreas de clásico y jazz; se incorporó al cuadro con carga horaria de música antigua, y se realizaron diversos comentarios en torno a las asignaturas de Armonía al teclado, Solfeo, Coro y Piano Complementario.

Plan de estudios de nivel medio superior en Nivel Medio Superior en Jazz.

- Año de la última versión del plan de estudios 2005.
- Situación en que se encuentra el plan de estudios: El trabajo desarrollado en este trimestre se sumó al trabajo que se realizó con el área de clásico dado que se llegó al nivel de tomar decisiones respecto de temas que son comunes a las dos áreas, y en consecuencia a los dos planes de estudio.

- Escuela Nacional de Danza Clásica y contemporánea

Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Clásica con salida profesional de bailarín

- Año de la última versión del plan de estudios: 2017.
- Situación en que se encuentra el plan de estudios: Se inició el proceso de revisión de los contenidos que se conservarán para lo que será el nivel superior, considerando que se incorporó un nivel inicial que corresponde con el propósito de dividir en dos niveles el plan vigente.

Plan de estudios de la Licenciatura en Danza Contemporánea.

- Año de la última versión del plan de estudios: 2006.
- Situación en que se encuentra el plan de estudios: Se llevaron a cabo reuniones de trabajo con docentes para continuar con los trabajos de la reestructuración del plan de estudios; se conformaron comisiones para trabajar diversos elementos del plan de estudios, como lo son: declaración de principio, perfil de egreso, valores y modelo educativo; de estos temas se revisaron y reflexionó sobre los avances que se irán integrando en la propuesta de actualización. Asimismo, se realizó un instrumento de seguimiento de egresados que será aplicado con vistas a obtener la perspectiva de esta población respecto del plan de estudios.

- Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.

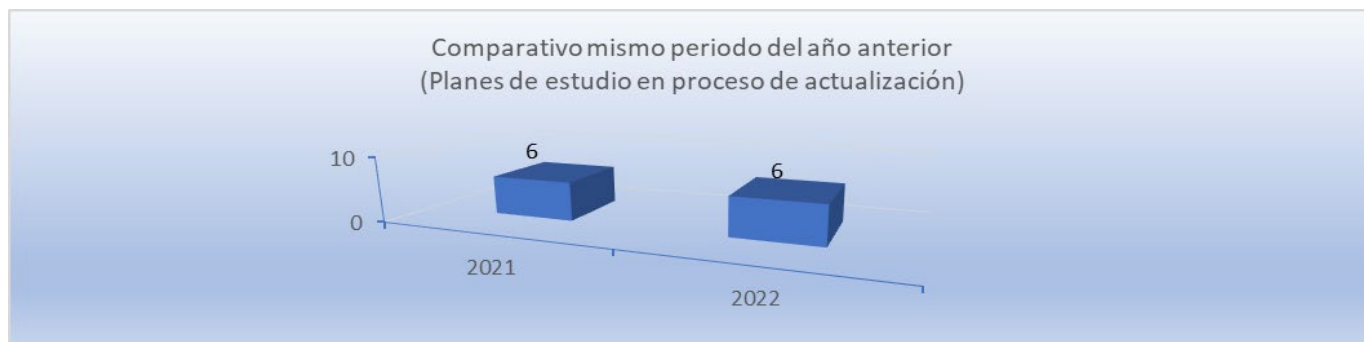
Plan de estudios de la Maestría en Proyectos inclusivos en artes.

- Año de la última versión del plan de estudios: 2018.
- Situación en que se encuentra el plan de estudios: Se concluyó la revisión de la propuesta curricular de la Maestría en Artes e Inclusión, a partir de lo cual se iniciará el trabajo para la incorporación de las observaciones.

- Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado, "La Esmeralda"

Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes visuales y Artes Plásticas

- Año de la última versión. 2022.
- Situación en que se encuentra el plan. Se trata de un plan de estudios que se generó dentro del marco de colaboración con la Secretaría de Cultura de Tlaxcala, el plan corresponde a la oferta educativa de la ENPEG, pero será operado en la Escuela de Artes de Tlaxcala. Con este esquema se abre una nueva posibilidad para la concreción de la colaboración interinstitucional en el rubro de la educación profesional en artes.



1.2 Programas de estudio

En el trimestre se continuó con el diseño de programas de estudio de las Escuelas de Iniciación Artística. En el trimestre se concluyeron los siguientes 12:

Área de Música:

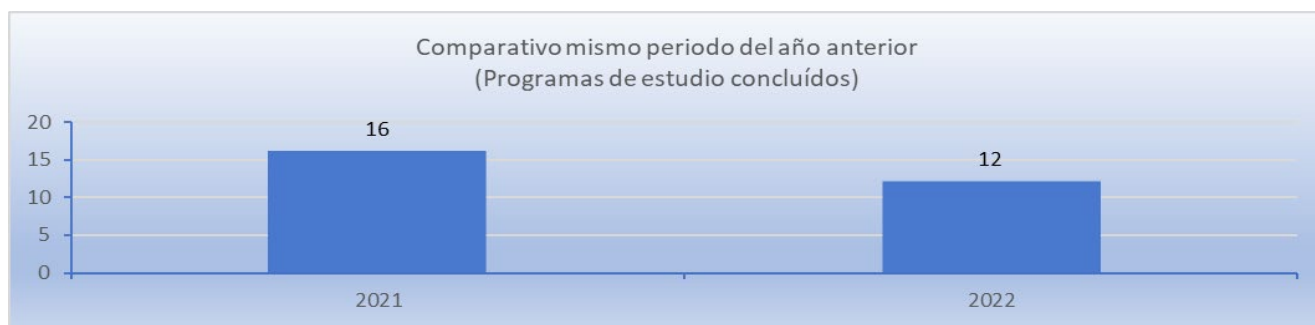
- Flauta Transversa III, tercer año, categoría adulto
- Clarinete III, tercer año, categoría adulto.
- Saxofón I, primer año, categoría adulto
- Saxofón II, segundo año, categoría adulto
- Saxofón III, tercer año categoría Adulto
- Guitarra II, segundo año, categoría Juvenil.
- Guitarra II, segundo año, categoría Adulto.
- Contrabajo I, primer año categoría Adulto
- Comprensión y Desarrollo del Lenguaje Musical, segundo año, categoría infantil
- Apreciación de la Música II, tercer año Música, categoría juvenil

Área de Danza

- Técnica de la Danza Clásica, tercer año, categoría infantil

Área de Artes Visuales:

- Apreciación de las Artes Visuales I, segundo año, categoría adulto.



2. PROGRAMAS DE FORMACIÓN Y ACTUALIZACIÓN DOCENTE; EDUCACIÓN A DISTANCIA Y EXTENSIÓN ACADÉMICA.

2.1 Programa de Formación y Actualización Docente

Con relación al Programa de Formación, Actualización y Nivelación Académica, durante el segundo trimestre del año se concluyó el Diagnóstico de Necesidades de Formación y Actualización, el cual se aplicó a los académicos y

personal de apoyo a la docencia de las 29 escuelas, cuatro centros de investigación, Sección de Enseñanzas Artísticas y Centro Cultural Ignacio Ramírez El Nigromante del Instituto.

Durante el periodo que se reporta, se llevaron a cabo 17 actividades a través de las cuales se atendió a 486 académicos y personal de apoyo a la docencia.

1. Curso Liderazgo y solución de problemas para directores en los Centros Educativos, modalidad en línea, 32 participantes atendidos.
2. Taller Video Danza de creación remota en vivo 0.1, modalidad en línea, 5 participantes atendidos.
3. Curso El cuerpo: experiencia y representación en las artes, modalidad en línea, 28 participantes atendidos.
4. Curso Diseño y evaluación curricular, modalidad en línea, 27 participantes atendidos.
5. Taller Video experimental TCRV para artistas escénicos (Teatro de Creación Remota en Vivo), modalidad en línea, 9 participantes atendidos.
6. Curso Storytelling: El arte de contar historias en la enseñanza, modalidad en línea, 28 participantes atendidos.
7. Curso Mindfulness: manejo del estrés laboral en los centros educativos, modalidad en línea, 19 participantes atendidos.
8. Curso Derechos de Autor en el uso de la fotografía para las publicaciones gráficas y digitales, modalidad en línea, 32 participantes atendidos.
9. Curso Distintas interpretaciones de la realidad de la práctica docente: *¿hacia a donde se dirige la educación artística?*, modalidad en línea, 19 participantes atendidos.
10. Curso Diseño y evaluación curricular 2, modalidad en línea, 5 participantes atendidos.
11. Seminario-taller: Gestión cultural para proyectos escénicos, modalidad en línea, 22 participantes atendidos.
12. Curso Herramientas para una práctica docente sin sesgos de género, modalidad en línea, 15 participantes atendidos.
13. Curso El papel del docente en la planeación. Un análisis de la práctica educativa, modalidad en línea, 22
14. Curso Introducción a las políticas culturales y a la educación artística, modalidad en línea,
15. Curso Planeación estratégica y gestión para ambientes educativos, modalidad en línea, 18 participantes atendidos.
16. Taller Aplicación de la Norma Mexicana: Acervos documentales-lineamientos para su preservación modalidad en presencial, 21 participantes atendidos.
17. Reflexión y análisis de la práctica docente en las escuelas del INBAL, modalidad en línea, 20 participantes atendidos.
18. Técnicas cualitativas de registro (observación, entrevista y diario de artista), modalidad en línea, 20 participantes atendidos.
19. La autobiografía como recurso de investigación, modalidad en línea, 20 participantes atendidos.
20. Sesión informativa para Actualización docente en el uso de herramientas tecnológicas de Google Workspace Plus, Escuelas de Iniciación Artística, modalidad en línea, 70 participantes atendidos.
21. Sesión informativa para Actualización docente en el uso de herramientas tecnológicas de Google Workspace Plus, Centros de Educación Artística, modalidad en línea, 110 participantes atendidos.
22. Sesión informativa para Actualización docente en el uso de herramientas tecnológicas de Google Workspace Plus, Escuelas Superiores, modalidad en línea, 40 participantes atendidos.
23. Curso Reconociendo las competencias docentes del siglo XXI y su impacto en la educación, modalidad en línea, 406 participantes atendidos.

2.2 Programa de Educación a Distancia

Como parte del Programa de Educación a Distancia, durante el periodo que se reporta se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- CENIDI / MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN DE LA DANZA, MODALIDAD MIXTA
 - Apoyo técnico para docentes, Coordinadora y participantes de la Maestría.
 - Creación del espacio en plataforma para el Curso anual 2022 de la Generación 5 – Semestre IV.
 - Creación del espacio en plataforma para el Proceso de admisión 2022.
 - Creación del espacio en plataforma para la categoría Generación 6.

- Creación del espacio en plataforma de los siguientes cursos para la Generación 6:
 - Taller de Investigación I G6.
 - Investigación en Educación Dancística I G6.
 - Investigación Creación I G6.
 - Investigación social y cultural a partir de los retos epistemológicos de la danza I G6.
 - Investigación para el análisis de obra y la crítica de la danza I G6

- Suspensión temporal en plataforma, generación de reporte de actividad, obtención gráfica de registros de actividad y resumen de calificaciones de estudiante Marcelo Gabriel Marascio Herrera.

- CITRU / MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN TEATRAL
 - Actualización de la Unidad de Aprendizaje “Fronteras epistemológicas del teatro contemporáneo”, correspondiente al semestre 2 de la maestría.
 - Conclusión del diseño instruccional de la Unidad de Aprendizaje “Argumentación”, correspondiente al semestre 1 de la maestría.

- ASIGNATURA: ARTIVISMO CONTRA LA DESIGUALDAD Y LA VIOLENCIA
 - Seguimiento a la coordinación y desarrollo de sesiones de trabajo de diseño instruccional con el docente autor para realizar el segundo semestre.
 - Seguimiento a la definición de la metodología que se establecerá en el segundo semestre.

- DIPLOMADO DE HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA FORMACIÓN CORPORAL EN ARTES ESCÉNICAS
 - Definición de diseño instruccional.
 - Ajustes a planeación inicial.
 - Asistencia a reuniones de trabajo con los autores.

- DIPLOMADO DE ARCHIVÍSTICA EN ARTE
 - Participación en reuniones semanales con la autora de contenido para el diseño instruccional del diplomado.
 - Asesoría pedagógica y diseño instruccional del encuadre del diplomado.
 - Revisión pedagógica y diseño instruccional del tema 1 y 2, correspondiente al Módulo 1 del diplomado.

- EDUCACIÓN ARTÍSTICA A DISTANCIA: LABORATORIO EMERGENTE DE BUENAS PRÁCTICAS PARA VER, ESCUCHAR E INSPIRAR
 - Creación de la sección Encuentro virtual CEDART 2021.
 - Registro y categorización de ponencias correspondientes al Encuentro virtual CEDART 2021.
 - Creación de vista para la consulta de las ponencias del Encuentro virtual CEDART 2021.
 - Creación del listado en el panel de administración para la gestión de las ponencias asociadas al Encuentro virtual CEDART 2021.

- DIPLOMADO PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DOCENTES EN MODALIDAD VIRTUAL Y MIXTA
 - Desarrollo de la propuesta inicial
 - Planeación didáctica de los módulos.
 - Desarrollo de contenido de:
 - Temas 1 y 2 del módulo 1.
 - Temas 1 y 2 del módulo 4.
 - Tema 1 del módulo 5
 - Diseño de actividades de aprendizaje para:
 - Temas 1 y 2 del módulo 1.
 - Temas 1 y 2 del módulo 4.
 - Tema 1 del módulo 5

2.3 Programa de Extensión Académica

Con respecto a las Actividades de extensión académica, durante el periodo de abril-junio 2022 se llevaron a cabo **22** actividades con un total de **240** personas atendidas.

Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea

1. Taller intensivo, danza clásica nivel básico, modalidad presencial, con 8 participantes atendidos.
2. Taller intensivo, danza clásica nivel intermedio, modalidad presencial, con 11 participantes atendidos.
3. Taller intensivo, danza clásica nivel avanzado, modalidad presencial, con 14 participantes atendidos.
4. Taller intensivo de danza contemporánea nivel básico, modalidad presencial, con 15 participantes atendidos.
5. Taller intensivo de danza contemporánea nivel intermedio, modalidad presencial, con 18 participantes atendidos.
6. Taller intensivo de danza contemporánea nivel avanzado, modalidad presencial, con 5 participantes atendidos.

Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"

7. Taller de grabado, modalidad presencial, con 3 participantes atendidos.
8. Taller de piano, modalidad presencial, con 4 participantes atendidos.
9. Taller de textiles, modalidad presencial, con 9 participantes atendidos.
10. Taller de pintura contemporánea, modalidad presencial, con 7 participantes atendidos.
11. Taller de Dibujo, modalidad presencial, con 5 participantes atendidos.
12. Taller de cerámica, modalidad presencial, con 10 participantes atendidos.
13. Taller de grabado, modalidad presencial, con 9 participantes atendidos.
14. Taller de danza clásica, modalidad presencial, con 29 participantes atendidos.

Escuela de Diseño

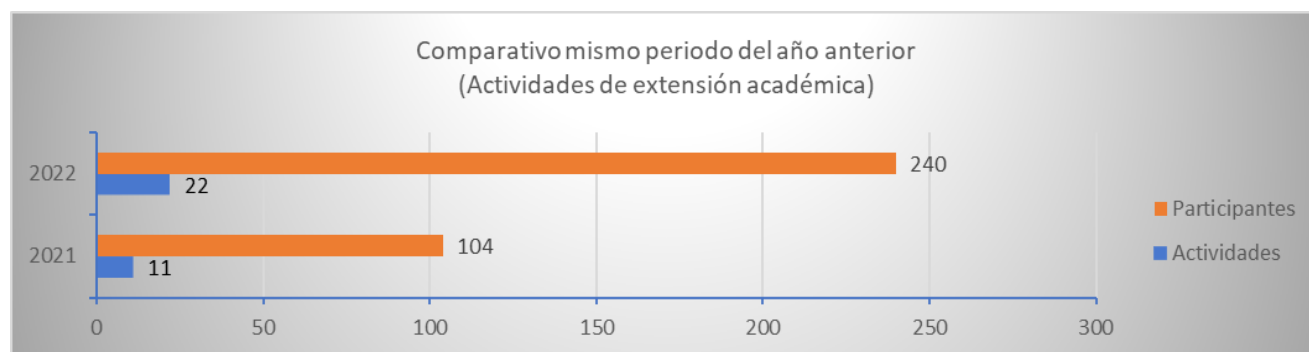
15. Taller redacción y content marketing, modalidad en línea, con 14 participantes atendidos.
16. Taller acercamiento a la elaboración de proyectos culturales, con 2 participantes atendidos.

Escuela de Iniciación Artística No. 3

17. Taller de apreciación e iniciación al arte escénico, modalidad en línea, con 4 participantes atendidos.
18. Taller Introducción a la música tradicional mexicana, modalidad presencial, con 10 participantes atendidos

Centro de Creación Literaria Xavier Villaurrutia

19. Taller de crónica, modalidad presencial, con 9 participantes atendidos.
20. Taller de cuento, modalidad en línea, con 20 participantes atendidos.
21. Taller de ensayo, modalidad presencial, con 21 participantes atendidos.
22. Taller de poesía, modalidad presencial, con 13 participantes atendidos.



2.4 Dictámenes

Durante el segundo trimestre de 2022 se emitieron 33 dictámenes:

- Actividades de formación y actualización
- Diplomado Teatro para la niñez y la adolescencia, modalidad mixta de Subdirección de Teatro Escolar en la Ciudad de México a través de la Coordinación Nacional de Teatro.

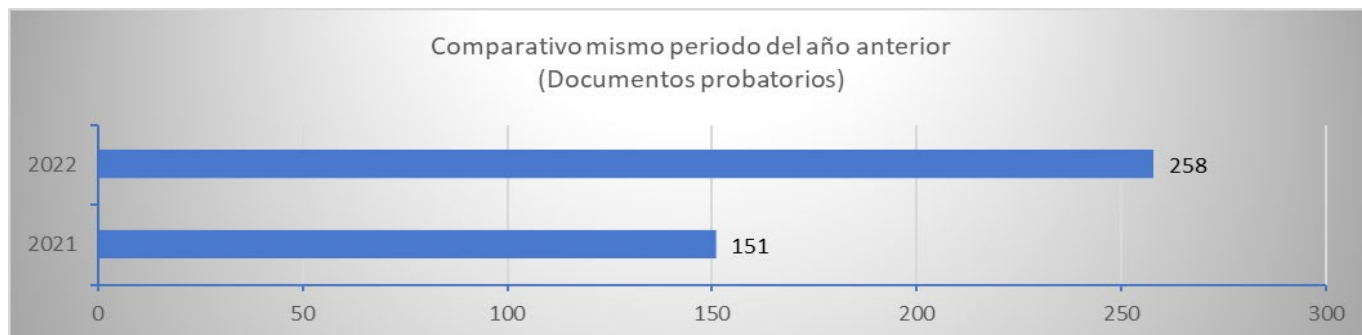
- Talleres de extensión académica de la Escuela de Diseño
 - Diplomado en ilustración aplicada, modalidad mixta.
 - Taller Mediación pedagógica y estrategias de enseñanza aprendizaje, modalidad en línea.
 - Taller planeación de producción y confección de complementos y accesorios de moda, modalidad presencial.
 - Diplomado de cómic aplicado. Un diplomado de Boqui y sus amigos.
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello.
 - Taller Conciencia corporal a partir de las danzas brasileñas, modalidad presencial.
 - ReencontrARTE. Tercer encuentro de egresados, modalidad presencial.
 - Taller de Sones Huastecos de San Luis Potosí, modalidad presencial.
 - Funciones didáctico-artísticas de prácticas escénicas y ensayos-clase.
 - Clases magistrales con el ballet nacional de España, modalidad presencial.
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda".
 - Taller de Escultura, varias técnicas, talleres de verano 2022, modalidad presencial.
 - Taller de Introducción a la pintura al óleo, talleres de verano 2022, modalidad presencial
- Talleres de extensión académica de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea
 - Talleres de verano, modalidad presencial.
 - Taller sentirse bien en la piel, modalidad presencial.
 - Verano magistral, modalidad presencial.
- Talleres de extensión académica del Centro de Creación Literaria "Xavier Villaurrutia"
 - Taller de poesía en lenguas originarias, modalidad en línea.
 - Taller de ensayo, modalidad presencial.
 - Taller de crónica, modalidad presencial.
 - Taller de cuento, modalidad en línea.
- Talleres del Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"
 - Taller de literatura para niños, modalidad presencial.
 - Taller de danza contemporánea, modalidad presencial.
 - Taller de danza folklórica, modalidad presencial.
- Talleres del Centro Cultural de Investigación Coreográfica
 - Taller de interpretación musical, modalidad presencial.
 - Taller interactivo de apreciación música tradicional mexicana e interpretación del son jarocho, modalidad en línea.
 - Curso-laboratorio de articulación escénica, modalidad en línea.
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
 - Talleres de extensión académica de música, modalidad presencial.

2.5 Documentos probatorios emitidos

Durante el periodo comprendido de abril a junio 2022, se emitieron en total **258** documentos probatorios para los académicos y personal de apoyo a la docencia del Instituto que participaron en las actividades de formación y actualización, entre las que destacan:

- Curso Filosofía de la Educación, modalidad en línea. 28 constancias para participantes e instructora.
- Taller Transversalidad en la Educación Artística, modalidad en línea. 18 documentos emitidos para participantes e instructora.
- Curso "Deshacer el género": cultivar prácticas culturales a partir de estrategias interseccionales, modalidad en línea. 21 constancias para participantes e instructor.

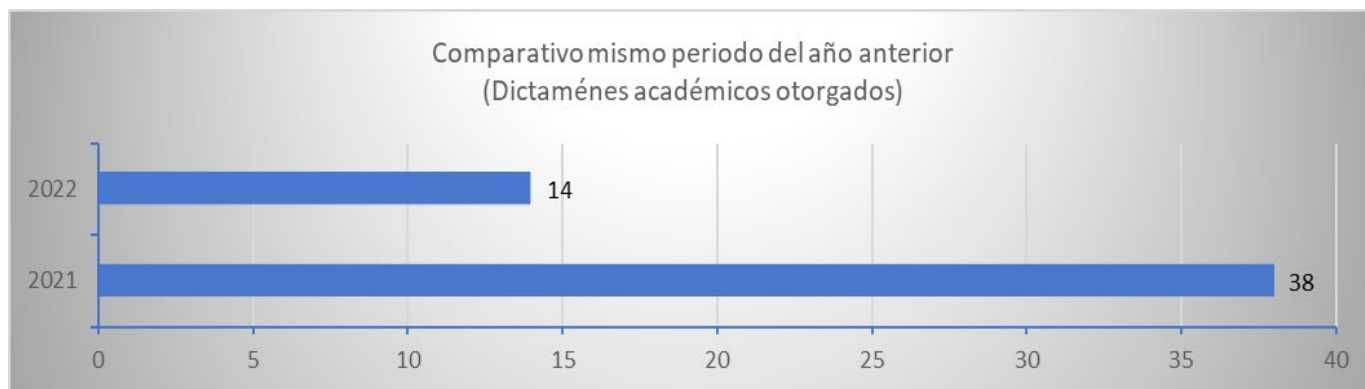
- Curso El cuerpo: Experiencia y representación en las artes, modalidad en línea. 27 constancias para participantes e instructor.
- Curso Liderazgo y solución de problemas para directivos en los Centros educativos, modalidad en línea. 31 constancias para participantes e instructora del curso.



3. DICTÁMENES ACADÉMICOS OTORGADOS (RELACIONADOS CON TEMAS ACADÉMICOS)

Dentro de las Escuelas se desarrollan diferentes actividades correspondientes a la situación escolar de las y los estudiantes, o con procesos académicos que requieren de la autorización de la Dirección de Asuntos Académicos. Para estos efectos, durante el segundo trimestre se emitieron 14 dictámenes académicos correspondientes a los siguientes asuntos:

- Se revisaron y emitieron comentarios para que los videos de difusión que envió la EIA 1 correspondieran a la información señalada en la convocatoria de admisión publicada para el ciclo escolar 2022-2023.
- Se elaboró un dictamen de equivalencia de estudios del Bachillerato de Arte y Humanidades por cambio de escuela del CEDART Amado Nervo de Nayarit, que no pertenece al subsistema del INBAL, al CEDART José Clemente Orozco del INBAL.
- Se elaboró oficio de procedencia para atender solicitud de movilidad académica de estudiantes de la ENPEG "La Esmeralda", quienes cursarán asignaturas en el extranjero.
- Se elaboró dictamen de autorización del "Taller de Artista Invitado" 2021-2022/2 de la ENPEG "La escultura y el cuerpo/el tiempo y el espacio en el arte contemporáneo".
- Se elaboró dictamen de equivalencia para un estudiante de nuevo ingreso de la ENPEG, para dar sustento a la posibilidad de colocación en un semestre avanzado.
- Se realizaron tres dictámenes por equivalencia de la EIA 4, para proceder a trámite de certificación de estudios.
- Se elaboró oficio con información para dar a conocer las características de los estudios realizados en México de un egresado de la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales de la ENPEG, para apoyar su solicitud de cursar maestría en la Universidad Complutense de Madrid, en España.
- Se elaboró oficio con información requerida de la Licenciatura en Piano ofertada por la Escuela Superior de Música, solicitado por un egresado para cursar estudios de posgrado en el extranjero.
- Se elaboró dictamen de autorización de Salida Didáctica "Museo del Amparo Puebla" para realizarse el 19 de mayo con 16 estudiantes del primer semestre de la ENPEG "La Esmeralda".
- Se elaboraron 3 dictámenes de equivalencia de transición de Plan de estudios 2011 al 2017 del CNM.



4. EVALUACIÓN DOCENTE

El Programa de evaluación docente del INBAL (Proedi) es un mecanismo estratégico para obtener información sobre la práctica docente; se aplica al final de los periodos escolares. En el trimestre motivo de reporte se iniciaron acciones para ampliar el carácter y efecto de la evaluación a la que se le estarán incorporando otros ámbitos de evaluación. Se reportan las siguientes actividades:

- Se inició el proceso preparatorio para la aplicación de la evaluación correspondiente al ciclo escolar 2021-2022/2.
- Se actualizaron textos para difusión y posicionamiento del PROEDI, que serán enviados a las escuelas para fomentar la participación de la comunidad docente y estudiantil.
- Se continúa con la gestión de la elaboración de postales de difusión de los resultados del PROEDI en este nivel educativo.
- Se comenzó la revisión de reactivos del cuestionario Proedi con las categorías de análisis para de vista a la aplicación del ciclo 2021-2022/2.
- Se elaboró la propuesta para la evaluación cuantitativa, como opción para emitir un resultado que pueda ser aplicada para fines de promoción de plazas docentes; esto conservando el carácter cualitativo de la evaluación con que se ha operado el Proedi desde sus orígenes.
- Se actualizó la plataforma de aplicación del Proedi, en la que se incluyó un nuevo módulo para la recuperación de contraseña de los usuarios

5. ASESORÍAS ACADÉMICAS

Las asesorías académicas se llevan a cabo para coadyuvar al desarrollo o atención de los procesos académicos regulares de las escuelas, o para atender procesos de colaboración con otras instituciones educativas. En el trimestre objeto de reporte se realizaron las siguientes **34** asesorías:

Se realizaron 25 reuniones de asesoría con docentes de las Escuelas de Iniciación Artística, a través de la plataforma ZOOM para continuar con el diseño de los programas de estudio del plan de estudios 2020.

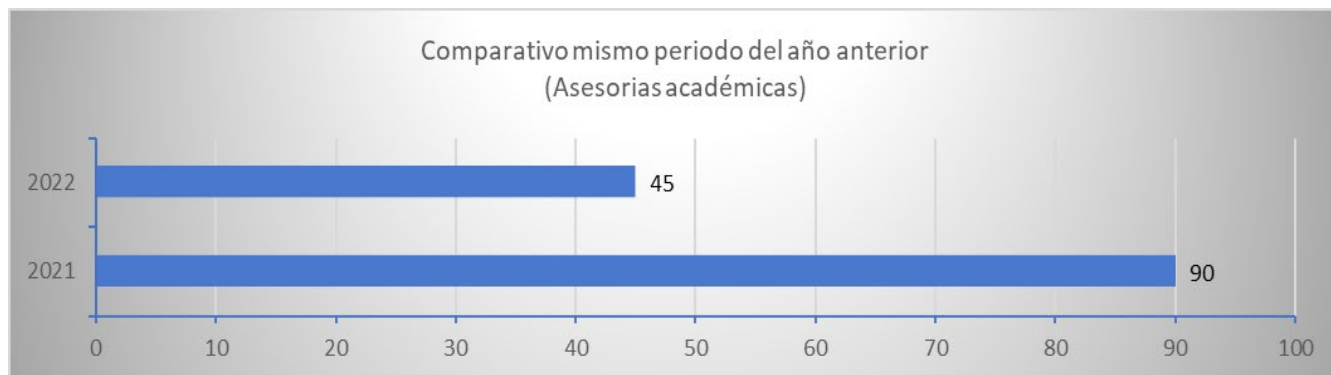
Con la Secretaría de Cultura de Tabasco, se realizaron:

Dos reuniones con el personal e la Dirección de Educación Artística, para revisar avances en los procesos de actualización de los planes de estudio de Danza Clásica, Música. Educación Artística y Promoción Cultural, en la que se valoró el avance de los procesos y la perspectiva de concluirlos respecto de lo planeado, De manera particular se trabajó:

- Escuela Estatal de Danza:
 - Se brindaron 10 asesoría para la descripción de igual número de asignaturas de la Licenciatura en Danza Clásica.
- Centro de Educación e Investigación de las Bellas Artes (CEIBA)
 - Se realizaron 4 asesoría para revisar diferentes apartados de los planes de estudio de la Licenciatura en Enseñanza Artística y la Licenciatura en Promoción Cultural.
 - Se llevó a cabo asesoría a las y los docentes coordinadores de la Licenciatura en Enseñanza Artística (LEA) y la Licenciatura en Promoción Cultural (LPC) para aclarar dudas sobre la descripción de asignaturas.

- Se enviaron ajustes a la descripción de asignaturas de Teatro y Artes Visuales.
- Se envió ajustes a la malla y tira de materias de LEA.

Se realizó una reunión para asesorar al director de la Escuela de Música de Tlaxcala respecto de la elaboración de un plan de estudios de licenciatura.



6. ESTUDIOS ACADÉMICOS

Los estudios académicos constituyen mecanismos que permiten la obtención o producción de información sobre diversos procesos o resultados relacionados con la operación de los servicios educativos para su descripción o análisis, o bien identificar referentes normativos y las implicaciones de su aplicación en la educación a cargo del Instituto. Durante el periodo que se reporta se realizaron **29** estudios sobre los siguientes temas:

- Se realizó un estudio sobre el tiempo dedicado a la transportación (casa-escuela-casa) que emplean las y los estudiantes del ESM, para que se valore como factor en la determinación de la carga horaria que debe incluirse para los planes de estudio de nivel medio, actualmente en proceso de actualización.
- Se integraron las observaciones recibidas por parte de la Dirección de Asuntos Académicos a la propuesta inicial para construir el Sistema Educativo del INBAL, considerando los niveles de iniciación, educación media superior y superior.
- Se elaboró una lista de cotejo para apoyar la revisión de los instrumentos de evaluación que se implementarán para llevar a cabo el proceso de admisión a las Escuelas de Iniciación artística.
- Se elaboró una lista de cotejo para apoyar la revisión de los instrumentos de evaluación que se implementarán para llevar a cabo el proceso de admisión a los Centros de Educación Artística.
- Se llevó a cabo el análisis del examen e instrumentos de evaluación de habilidades y aptitudes artísticas que serán utilizados en el proceso de admisión al Centro de Educación Artística Miguel Cabrera de Oaxaca en 2022.
- Se llevó a cabo el análisis de los exámenes e instrumentos de evaluación de habilidades y aptitudes artísticas que serán utilizados en el proceso de admisión al Centro de Educación Artística del Cedart Diego Rivera, Frida Kahlo y Luis Spota de la ciudad de México.
- Se llevó a cabo el análisis de dos exámenes e instrumentos de evaluación de habilidades y aptitudes artísticas que serán utilizados en el proceso de admisión de los Cedart Ermilo Abreu Gómez, e Ignacio Mariano de las Casas en 2022.
- Se revisaron dos instrumentos de evaluación para el proceso de admisión 2022 de los Centros de Educación Artística Juan Rulfo y José Eduardo Pierson.
- Se revisaron los instrumentos de evaluación para el proceso de admisión 2022 de la Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey del área de Danza.
- Se inició con el análisis de cuatro instrumentos de evaluación de habilidades y aptitudes artísticas que serán utilizados en el proceso de admisión por las academias de la ESM, considerando: 1. Arpa, 2. Alientos Maderas (Flauta Traversa, Oboe, Clarinete y Fagot), 3. Alientos Metal (Trompeta, Corno, Trombón y Tuba) y 4. Solfeo.
- Se concluyó la revisión de los instrumentos de evaluación que se utilizarán en el proceso de admisión a la maestría en Investigación Teatral del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información del Teatro "Rodolfo Usigli".

- Se concluyó la revisión de 4 instrumentos de evaluación que se utilizarán en el proceso de admisión de las cuatro licenciaturas ofertadas por la Academia de la Danza Mexicana.
- Se concluyó la revisión de los instrumentos de evaluación que se utilizarán en el proceso de admisión del Centro de Investigación Coreográfica.
- Se elaboró un documento académico sobre el estado del arte de la educación artística que se ofrece en el nivel básico en México.
- Se elaboró un documento de análisis sobre el Marco Curricular Común y los programas de estudio para la educación básica, 2022, en lo referente a la educación artística y estética.
- Se realizó un análisis del marco curricular común para la educación básica, 2022, propuesto por la SEP, a fin de identificar los aportes que la SGEIA podría proponer para su mejora o revisión.
- Se continúa el análisis de posibilidades y mecanismos para la incorporación de una salida de formación técnica para la categoría de adulto dentro del plan de estudios de las Escuelas de Iniciación Artística. Como parte de este proceso se llevaron a cabo las siguientes acciones:
 - Se realizó el informe de los resultados de las encuestas aplicadas a docentes y estudiantes respecto de la opinión de que se incorporé una formación técnica al plan de estudios.
 - Se elaboró un documento para analizar la mediación artística como posible salida técnica para la categoría adultos del plan de estudios de las Escuelas de Iniciación Artística.
 - Se elaboró un documento para analizar la producción artística como una posible salida técnica para la categoría adultos del plan de estudios de las Escuelas de Iniciación Artística.
- Se continúa con la elaboración de los Lineamientos para el Diseño, Actualización y Reestructuración de los Planes y Programas de Estudio de la Escuelas del INBAL.
- En el marco de la revisión de Ley de creación del INBAL, se elaboró documento analítico y propuestas para adicionar facultades y funciones de índole académico para su posible adición.

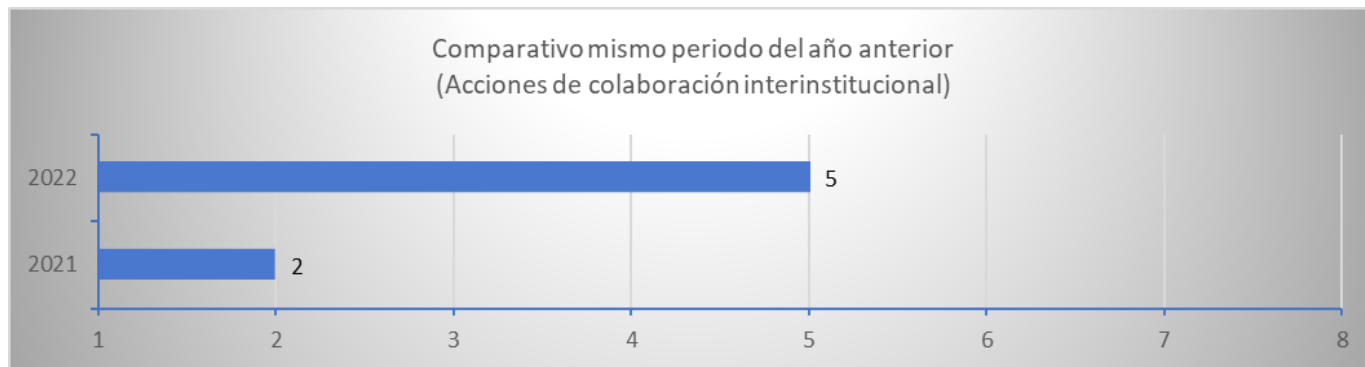


7. COLABORACIÓN INTERINSTITUCIONAL

En el marco de los convenios de colaboración que el Instituto ha establecido con diferentes Instituciones educativas y culturales, para apoyar el desarrollo de proyectos de educación artística, en el trimestre se tuvieron los siguientes procesos de colaboración Interinstitucional:

- Se realizaron reuniones de trabajo con la Dirección de Educación Artística de la Secretaría de Cultura de Tabasco, respecto del proceso de actualización de los planes de estudio de las licenciaturas de Danza Clásica, Música, Promoción Cultural en Educación Artística y la Licenciatura en Educación Artística.
- Se realizaron diferentes acciones de colaboración con la Escuela de Artes de Tlaxcala correspondiente al proceso de diseño del plan de estudios de la licenciatura en Artes Plásticas, el cual se operará como extensión de la ENPEG, en tanto que será registrado como parte de la oferta educativa de esta última.
- Se realizaron reuniones de trabajo con motivo de la colaboración con el Instituto de Música de Torreón para apoyar el desarrollo de su proyecto de educación musical con una carrera de nivel licenciatura; lo cual no prosperó motivado por el cambio de autoridades municipales.

- Se realizaron reuniones con la dirección de la escuela de música de Tlaxcala para revisar posibilidades de incluir la oferta educativa de esa escuela como parte del CNM.
- Se realizaron acciones de seguimiento al desarrollo del plan de estudios de la carrera de técnico en música tradicional de Oaxaca, que se opera En el centro de Educación e Investigación de la Cultura Mixe (CECAM).

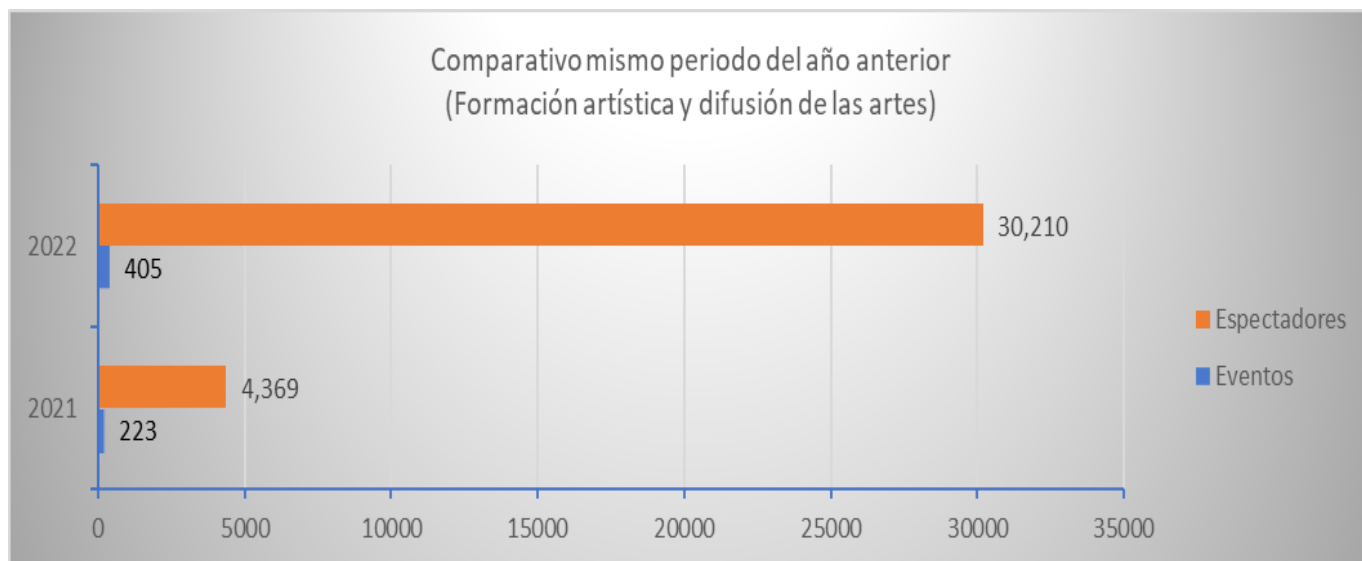


8. FORMACIÓN ARTÍSTICA Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES

(Eventos, exposiciones y actividades de las escuelas del INBAL en las disciplinas en teatro, danza, música y artes visuales y literatura que muestran los conocimientos adquiridos durante el periodo escolar).

En el segundo trimestre de 2022, las Escuelas del INBAL llevaron a cabo **405** eventos y exposiciones, y contaron con una asistencia total de **30,210** espectadores. Estas actividades se enmarcan en un programa de formación artística y difusión de las artes, que busca evaluar los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas artísticas que imparten las Escuelas. Ejemplos:

- Presentación "La Danza y El Muralismo Mexicano" en reconocimiento de los "Cien años de Muralismo en México", Centro de Educación Artística Guadalajara "José Clemente Orozco".
- Exposición de artes plásticas de los alumnos de 3er grado, Escuela de Iniciación Artísticas No. 1
- Recital de música mexicana del Ensamble Típico Mexicano, Escuela de Iniciación Artísticas No. 3
- Escenas Artísticas, Varios fragmentos de obras de arte a cargo de los alumnos de 2do de análisis vespertino del profesor Hugo Acosta, Escuela de Iniciación Artísticas No. 4
- Festival Sembrando Paz, Música, Teatro y Danza, Centro de Educación Artística Colima "Juan Rulfo".
- Presentación del grupo Antares, Director Miguel Mancillasa con su coreografía "Polígono Irregular", Centro de Educación Artística Hermosillo "José Eduardo Pierson".
- 4.º Encuentro de Composición, Serie de talleres, conferencias y conciertos enfocados en el área de composición, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey.
- Coloquio de investigación, Maestría en teoría y crítica del diseño, Artes Plásticas, Escuela de Diseño.
- Exposición de Artes Plásticas "Respiro. Catarsis necesaria", Centro de Educación Artística Monterrey "Alfonso Reyes".
- Clase magistral de dirección de Orquesta que impartió el maestro Marc Moncusí, Director de orquesta español, Conservatorio Nacional de Música.
- Desfile Cooperativa de Moda 2022, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "la Esmeralda".
- 48o. Festival de Jazz, Homenaje a Barry Harris, Escuela Superior de Música.
- Conferencia, "Las nuevas masculinidades frente al patriarcado, "La perspectiva de género y el saber académico" Roberto Garda, Escuela Nacional de Arte Teatral.
- Exposición homenaje al Artista Mexicano Héctor Xavier a 100 años de su nacimiento, Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante"



9. PROYECTO ACADÉMICO EN PROCESO

En este apartado se describen acciones con las que se atienden necesidades emergentes que se van presentando, o que se generan como respuesta a necesidades detectadas. El apartado se refiere a nuevas acciones que se inician y que en su momento pueden concretarse en actividades de las que se reportan de manera regular. Los ocho proyectos que se desarrollaron en este trimestre son:

- Se elaboró y presentó la tercera propuesta de convocatoria para implementar el programa de nivelación docente del INBAL.
- Se llevó a cabo una reunión con personal directivo de las Escuelas Profesionales de Danza de la Ciudad de México a fin de implementar acciones académicas de acompañamiento a las y los estudiantes en el regreso a la presencialidad; se programarán acciones en forma de cursos de apoyo para estudiantes.
- Se elaboró una propuesta de Taller sobre rúbricas dirigido a personas docentes de la Escuela de Laudería.
- Se elaboró una propuesta de entrevista para personas egresadas del actual plan de estudios de la Escuela de Laudería, a fin obtener información con fines de evaluar dicho plan.
- Como parte de los trabajos para la propuesta del examen de admisión a las escuelas superiores del Instituto, se llevaron a cabo las siguientes acciones:
 - En seguimiento a la reunión sostenida con personal de CENEVAL, se elaboró un informe sobre las posibles áreas y subáreas del campo artístico a considerar en el diseño de un examen de admisión para las escuelas superiores del INBAL por parte de ese organismo.
 - Se diseñó e inició un taller sobre diseño de pruebas objetivas de gran escala para docentes de ocho escuelas superiores del INBAL interesadas en diseñar su examen de admisión para el ciclo escolar 2023-2024.
- Se realizaron actividades relativa al desarrollo de un proyecto para establecer una escuela abocada a las técnicas textiles tradicionales, que opere en Tlaxcala.
- Se realizó esquema para establecer una oferta educativa relacionada con la pintura mural, que podría ser operada en el centro cultural el Nigromante en San Miguel de Allende Guanajuato.

10 INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA Y PRODUCTOS DE DIVULGACIÓN

10.1 Investigaciones artísticas

A continuación, se presenta un cuadro resumen y se detalla, al cierre del periodo que se reporta, el estado que guardan las investigaciones asociadas a la educación artística, realizadas por los cuatro Centros de Nacionales Investigación, Documentación e Información del INBAL; así como sus productos de divulgación asociados:

Centro de investigación	Iniciadas	En proceso	Concluidas
CENIDIM "Carlos Chávez"	1	16	2
CENIDID "José Limón"	5	19	1
CITRU	0	0	0
CENIDIAP	8	38	7
TOTALES	14	73	10

10.1.1 Investigaciones iniciadas

CENIDIM "Carlos Chávez"

- Fenomenología de la música moderna: un diálogo con T. W. Adorno, por: Luis Jaime Cortez Méndez.

CENIDID "José Limón"

- Catálogo digital maestro Francisco Villanueva, por: Patricia Salas.
- Swans of the Kremlin. Ballet and Power in Soviet Russia, Christina Ezrahi, por: Kena Bastien.
- Danza y yoga, por: Roxana Guadalupe Ramos Villalobos.
- A mitad del camino de la vida en la danza me encontraba, por: Ma. Dolores G. Ponce Gutiérrez.
- Acopio Documental de tres compañías de ballet clásico 1948/1968, por: Silvia Ramírez Domínguez.

CENIDIAP

- Autorretratos, a través de la caricatura por parte de los caricaturistas mexicanos, por: Agustín Sánchez González.
- Seminario La fotografía a partir de las estrategias de representación y los recursos discursivos. Módulo I. Cuerpo, por: Cesa García Palomino.
- Organización, depuración, asignación de claves, unificación de expedientes del Archivo Vertical. Cuarta Fase. Carpetas pendientes en Torre de Investigación. (Marzo 2022 - marzo 2024).
- Depuración, catalogación e incremento de acervo de la Biblioteca Interna "Juan Acha" del Cenediap. Tercera Fase (Marzo 2022-2023).
- Limpieza, estabilización, cotejo, organización y captura del "Fondo Documental Diego Rivera": Tercera Fase (Marzo 2022 - marzo 2024).
- Donación del Fondo de archivo de Lily Kassner: Estabilización y creación de listado general: Tercera Fase. (Marzo 2022 - marzo 2023).
- Guía inventario del Fondo Fotográfico Marianne Gast". Procesos de limpieza, estabilización, cotejo, organización y captura. Tercera fase. (Marzo 2022 - marzo 2023).
- Abrevian Ensayos (junio-diciembre 2022)

10.1.2 Investigaciones concluidas

CENIDIM "Carlos Chávez"

- Catalogación de la colección de instrumentos musicales "Guillermo Contreras", por: Guillermo Contreras Arias.
- Edición Crítica de la obra para piano de Silvestre Revueltas, por: Luis Jaime Cortez Méndez.

CENIDID "José Limón"

- Lidya Romero, crítica a la ontología tradicional de la danza, por: Elsa María Cristina Mendoza Bernal.

CENIDIAP

- Organización, clasificación, catalogación y estabilización del Fondo Reservado del Cenidiap, por: Carlos Guevara Meza, Patricia Brambila Gómez, Rodrigo Bazaldúa Calvo.
- Organización depuración, asignación de claves, unificación de expedientes del archivo vertical. Tercera etapa: carpetas individuales, por: Yuliana Ramos Martínez.
- Depuración, catalogación e incremento del acervo de la Biblioteca interna "Juan Acha" del CENIDIAP. Segunda fase, por: María Janete Méndez Ramon.
- Guía -Inventario del Fondo fotográfico Marianne Gast, Segunda Fase, por: Christopher Vargas Reyes.
- Donación del fondo Archivo Lily Kastener, Segunda Etapa, por: Carlos Guevara Meza, Loreto Alonso Atienza, Amadís Ross González.
- Expedientes documentales Magda Alazraki, Centro Cerámico (donado por Adele Goldschmied) y Alicia Sánchez Mejorada, por: Ana Rodríguez Pérez y Leticia Torres Hernández.
- Seminario de investigación Tentativas para agotar un espacio virtual, por: Alonso Atienza Loreto, Amadís González Ross

10.2 Productos de Divulgación Asociados a la Investigación.

En el trimestre se elaboraron **115** productos de divulgación asociados a la investigación, entre los más significativos se pueden enunciar los siguientes:

CENIDIM "Carlos Chávez"

- Conferencias y coloquios sobre investigación realizada.
 - Baltasar Samper y la investigación Folclórica en México. Logros y frustraciones de un exiliado catalán.
 - Ciclo de Conferencias Compositoras Mexicanas del XXI, Diálogos con Luis Jaime Cortez, Bailando en morado.
- Asesorías especializadas.
 - Solicitó información sobre Tríos de cuerdas, violín, viola y cello de compositores mexicanos. Lecturer, Violín. Coordinator Strings Chamber Program Henry and Leigh Bienen School of Music
 - Consulta acerca de la antología de sonos michoacanos compilados por Jesús Valerio Sosa en 1895.

CENIDID "José Limón"

- Conferencias y coloquios sobre investigación realizada.
 - Género, danza y discapacidad de Mari Carmen Legaspi. 4a conferencia del ciclo de charlas "Danza, género, diversidad e inclusión".
 - Conferencia virtual: DRAMATURGIAS DEL BAILARIN EN COLOMBIA, En el marco del proyecto de investigación Dispositivos de Investigación-creación. Seminario-Laboratorio taller-Socialización-Memoria, coordinado por la investigadora Hilda Islas Licon.
- Productos documentales realizados.
 - Presentación libro "85 Aniversario de la ENDNGC. Danza que resiste y construye". Participación de Margarita Tortajada, como parte del Programa de entrevistas Danza en Letras, organizado por el consejo Nacional de Danza.
 - Presentación de publicación "El Breaking en México: cruce de identidades entre la música y la danza". En el Festival Internacional de Danzas Urbanas Barrio Jam 2022.

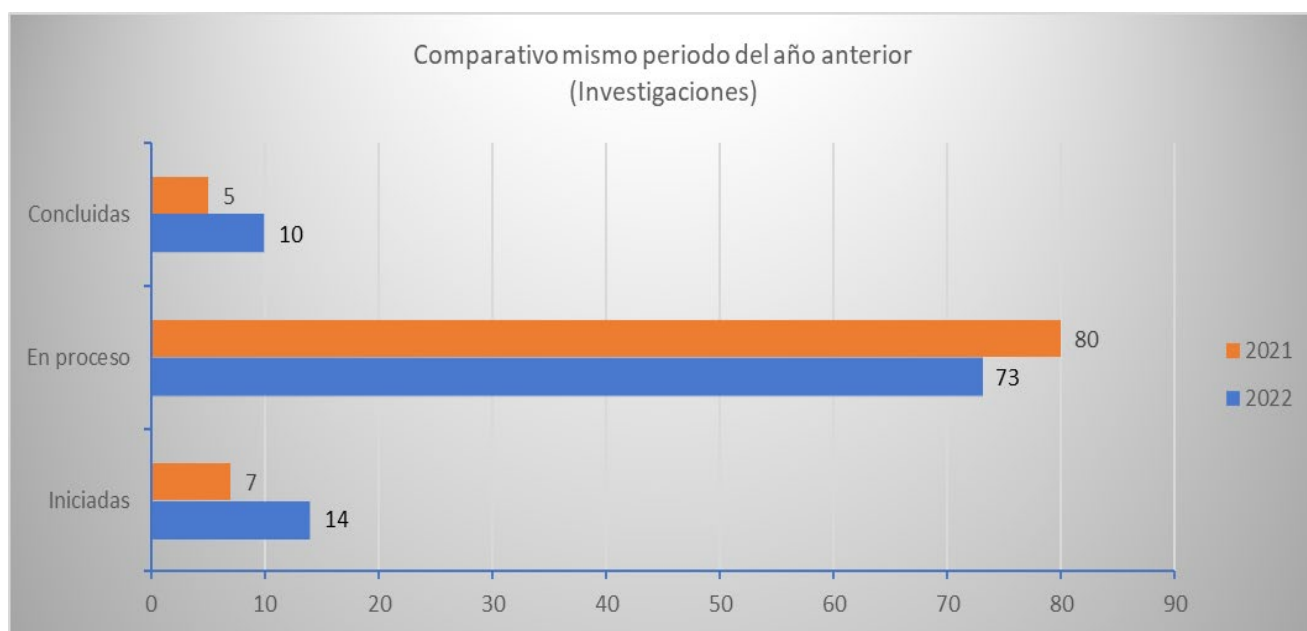
CITRU

- Seminarios y mesas redondas de investigación realizado.
 - Presentación del E-pub del Premio a la Investigación en Poéticas Teatrales Mexicanas Contemporáneas 2021, INBAL CITRU.
 - Transmisión en vivo del "Congreso de Investigación-creación y violencias de género". INBAL CITRU
- Participación en eventos
 - II encuentro el libro teatral ante las nuevas tecnologías. el marketing digital para editoriales. Espacio Bertelsmann Madrid / O'Donnell.

- Homenaje a Ignacio Cristóbal Merino Lanzilotti, participación en lectura dramatizada de la Tanda del Aire de las Tandas del Tlanculejo por Edith Ibarra, Gonzalo Herrerías y Arturo Díaz, Carpa Geodésica.

CENIDIAP

- Seminario o mesa redonda realizado
 - Presentación del video Murales en movimiento. José Clemente Orozco y las hermanas Campobello
 - Memoria y Cuerpo. Conversando sobre procesos personales, Adela Marín Villegas, Moderadora Marie Christine Camus.
- Participación en eventos
 - Conversatorio Desde la Pintura: Formación, producción y circulación en el sistema artístico contemporáneo.
 - Presentación Libro electrónico, II Foro Internacional de muralismo. Los muralismos: apropiación y reconfiguración del espacio.

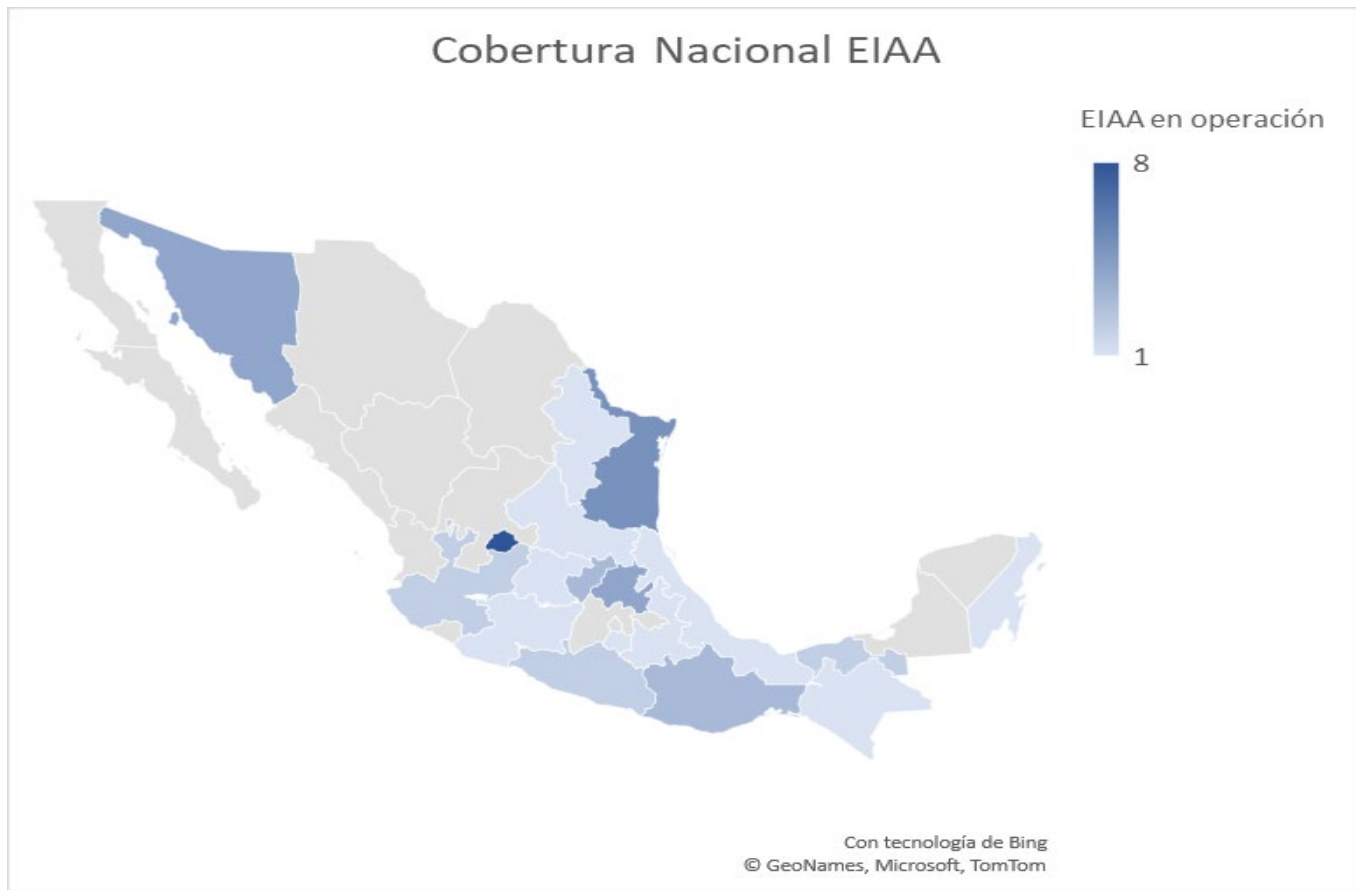


11. PROGRAMA NACIONAL DE ESCUELAS DE INICIACIÓN ARTÍSTICA ASOCIADAS (PNEIAA)

Una línea estratégica para el fortalecimiento, ampliación y diversificación de la educación artística del país es la aplicación del Programa de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (PNEIAA) en Casas de Cultura y Centros Culturales estatales, municipales o de organizaciones civiles y crear nuevas condiciones para atender a los niños y jóvenes que ven en el arte la opción para su desarrollo personal, de sus posibilidades de expresión, comunicación y creativas, así como para la apreciación y disfrute de las manifestaciones artísticas.

11.1 Cobertura

El Programa Nacional de Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (EIAA) tuvo presencia en 20 estados de la República Mexicana. Se tienen 65 Escuelas de Iniciación Artística Asociadas (EIAA) registradas, de las cuales hay 46 en operación y 19 en suspensión.



EIAA EN OPERACIÓN			
Aguascalientes	8	Oaxaca	3
Chiapas	1	Puebla	1
Estado de México	5	Querétaro	5
Guanajuato	1	Quintana Roo	1
Guerrero	1	San Luís Potosí	1
Hidalgo	3	Sonora	2
Jalisco	1	Tabasco	2
Michoacán	2	Tamaulipas	5
Morelos	1	Veracruz	1
Nuevo León	1	Zacatecas	1

11.2 Asesorías

Las **889** asesorías que se otorgaron a las EIAA durante el segundo trimestre de 2022 se realizaron mediante vía telefónica, correo electrónico, WhatsApp y video chats con el personal docente y/o directivo de las EIAA; sobre aspectos académicos, escolares y de orden operativo de forma cotidiana.

11.3 Evaluación y reestructuración del PNEIAA.

Se ha retomado el trabajo de reestructuración del PNEIAA, hasta el momento se han terminado de revisar y actualizar varios de sus componentes como son: la presentación, dimensión artística y estética de la enseñanza en el PNEIAA, características de la formación, ejes transversales, ámbitos en la formación artística en el Programa, ejes de aprendizaje, perfil de egreso, caracterización y propósitos por etapa, malla curricular, descripción de líneas curriculares, descripción de asignaturas, muestras y presentaciones y evaluación de la enseñanza.

11.4 Capacitación

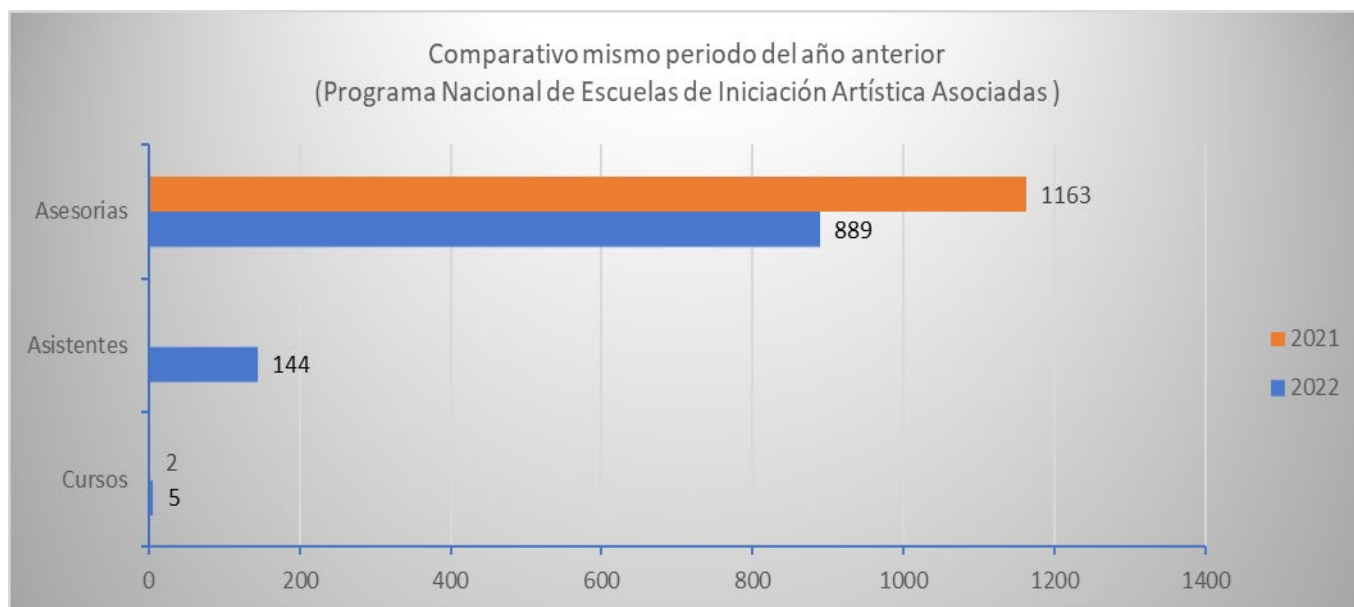
Se sigue realizando un trabajo de acompañamiento con los docentes, a distancia, con ello se posibilita la definición de estrategias didácticas que sean las adecuadas a la realidad de cada docente en su contexto específico y de esta manera contribuir a nuevas formas de trabajo acordes a las condiciones de las y los estudiantes ahora de manera presencial, híbrida o en línea.

Se realizaron 5 cursos de acompañamiento de marzo a junio, en las áreas de danza (mexicana, clásica y contemporánea), teatro, artes visuales, música y en talleres interdisciplinarios. El total de docentes capacitados fue de 144.

Estos cursos se realizaron a distancia utilizando la plataforma de Zoom, WhatsApp y correo electrónico.

11.5 Extensión Académica

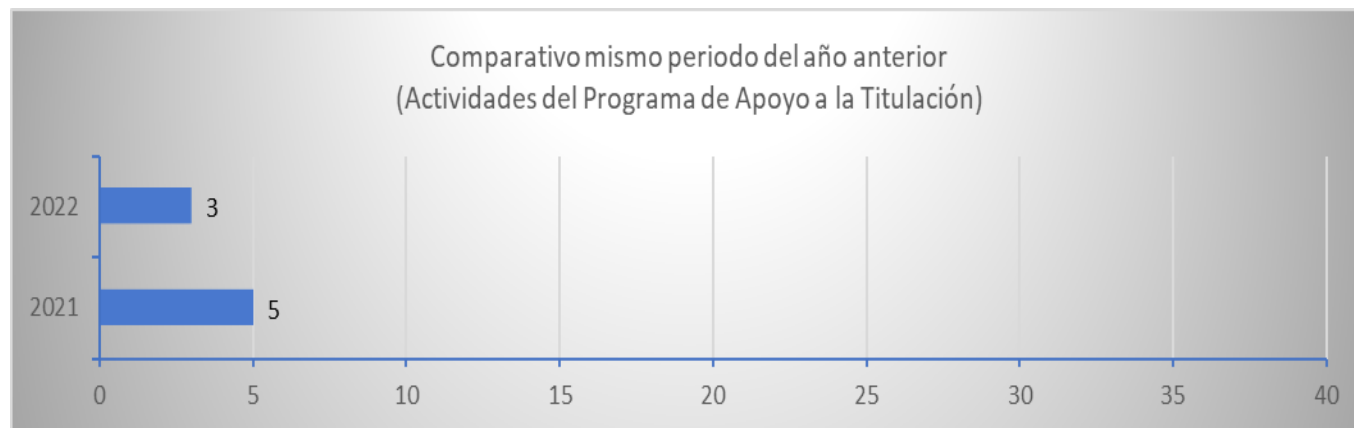
Como parte de extensión académica se envió en el mes de mayo a las EIAA activas la convocatoria "China en mi imaginación" de la Sección de Enseñanzas Artísticas del INBAL a las EIAA. El número de participantes se conocerá hasta el mes de julio.



12. PROGRAMA DE APOYO A LA TITULACIÓN (PAT)

Como parte de las acciones de seguimiento a la gestión del proceso de emisión del título de licenciatura para participantes que resultaron procedentes en sus respectivos procesos de evaluación considerada en el Programa de Apoyo a la titulación (PAT). Se desarrollaron las siguientes tres actividades:

- Se brindó atención a tres participantes del PAT de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea para integrar su expediente para turnar al departamento de Titulación.
- Se llevó a cabo la segunda evaluación de una sustentante del PAT 2019, para cumplir con los lineamientos de la convocatoria publicada en esa edición del Programa.
- Se elaboró propuesta para programa de titulación por trayectoria sobresaliente el cual es una vertiente de las acciones de apoyo a la titulación que se están generando como segunda generación del PAT.



13. SECCIÓN DE ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS

Durante el periodo que se reporta, en la Sección de Enseñanzas Artísticas se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Planeación, organización, dirección de selección de obra, diseño de material gráfico, curaduría de la obra, promoción y difusión de las siguientes actividades:
 - Exposición virtual de arte infantil "YO Y MIS SUPERPODERES" 2022 de estudiantes de la Sección de Enseñanzas Artísticas // jueves 28 de abril, 12 h // Inauguración y exposición virtual.
 - Exposición individual "ESPINAS DE LA VIDA" 2022 de la artista y docente de la SEA, Isabel Ortiz Morales // jueves 12 de mayo, 12 h // Inauguración en la Galería SALA SIETE.
 - Exposición colectiva de docentes de la SEA "DESDE MI PUNTO DE VISTA" 2022, // jueves 16 de junio, 12 h // Inauguración en la Galería SALA SIETE.
- Diseño y edición de catálogo para exposición virtual colectiva de alumnos de talleres de arte y producción.
- Aprobación y presentación catálogo virtual VENTANILLAS PLÁSTICAS.
- Gestión de espacio, organización y logística para exposición CONVERGENCIAS DEL ÁNIMO, exposición colectiva de docentes talleristas.
- Publicación digital, Historietas gráficas: Tema 3. Arte contemporáneo para niños. Mostrar un panorama general del Arte Contemporáneo, así como los procesos artísticos de algunos artistas contemporáneos.
- Publicación Digital Semblanza de Susana Neve. Documento informativo sobre el impacto y la importancia de la maestra Susana Neve como artista plástica mexicana y como un personaje interesado por la enseñanza del arte a niños, así como su desempeño en el Taller Infantil de Artes Plásticas No. 1 de la Sección de Enseñanzas Artísticas desde su fundación hasta su clausura.

14. RED NACIONAL DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN ARTÍSTICA (RediArtes)

En atención a sus tareas sustantivas, la SGEIA busca generar nuevos modelos para la educación e investigación artísticas, bajo los principios de profesionalización del campo artístico y creación de espacios de cooperación académica y la vinculación entre instituciones culturales y universidades públicas y con organismos de la sociedad civil.

A través de la creación, diseño y puesta en marcha a finales de este año de la plataforma que anida del Sistema de Información RediArtes, el INBAL, a través de la SGEIA, busca ser el vínculo de articulación entre las instituciones que la integran para poner a la disposición de los usuarios, los quehaceres, conocimientos y experiencias educativas y de investigación artísticas significativas que toman sitio en nuestro país. A partir de lo anterior, se fortalecen las tareas a nivel nacional que el INBAL desarrolla en este ámbito y se propicia el ejercicio de los derechos culturales de las y los mexicanos a la educación y la cultura.

Bajo este contexto, se llevaron a cabo las actividades siguientes:

Durante el segundo trimestre de 2022 se realizaron diversas gestiones para la firma del convenio marco de colaboración del INBAL con las instituciones culturales y educativas y organismos de la sociedad civil con el propósito de fortalecer y ampliar la red de colaboración de dichas instituciones; asimismo, se dio continuidad al proceso de construcción, diseño y contenido de la Plataforma RediArtes.

En el periodo de abril-junio '22, el INBAL suscribió convenios marco de colaboración con la Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero y la Secretaría de Cultura del Gobierno de Nuevo León.

Como parte de la gestión del proceso de firma del convenio marco de colaboración, se sostuvieron reuniones virtuales con la Universidad de Guadalajara, la Subsecretaría de Cultura de Colima y el Instituto de Cultura de Campeche, las cuales tuvieron por propósito explicar a detalle los ámbitos de cobertura de la vinculación interinstitucional plasmados en el instrumento jurídico.

Se recibieron convenios y documentación legal de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y de la Universidad de Guadalajara, mismos que fueron canalizados a la Dirección de Asuntos Jurídicos del INBAL para su revisión y apertura de expediente técnico.

La Universidad Autónoma de Coahuila y del Instituto Sudcaliforniano de Cultura hicieron llegar a la SGEIA sus respectivos convenios en versión impresa y con la firma autógrafa de los titulares. Conforme al protocolo, se procedió a recabar las firmas de las autoridades del INBAL, que incluye a las Subdirecciones Generales de Bellas Artes, de Patrimonio Artístico Inmueble y de Educación e Investigación Artísticas y de la Dirección General del INBAL.

Se cerró el proceso de firma con la Universidad Autónoma del Estado de México, al hacer llegar a la instancia educativa, vía mensajería, dos ejemplares del convenio ya inscrito en el Registro de Actos y Acuerdos Consensuales, a cargo de la Dirección de Asuntos Jurídicos del INBAL.

En cuanto a la Plataforma RediArtes dos acciones sobresalen en el trimestre abril-junio '22. Una vez solventada la incidencia en el Módulo de Administración de la plataforma RediArte, durante el periodo se realizó el registro de las 24 instituciones que estaban pendientes. Asimismo, ante la cercanía de la fecha de liberación de la herramienta informática a las instancias que integran la Red, se estableció contacto telefónico con 29 instituciones culturales y 19 universidades, a fin de ratificar el interés de la SGEIA de contar con su colaboración en la alimentación de la Plataforma con los datos e información de las instituciones que representan.

Programa de Formación Docentes en Artes. En este periodo se abrió un nuevo capítulo de trabajo en RediArtes relativo a la elaboración de un diagnóstico de necesidades de formación docente en artes de las instituciones culturales y educativas. Para ello se diseñó un cuestionario que, con el apoyo de la Dirección de Planeación Educativa, se transfirió a Google Forms. A partir de los resultados que nos arroje el formulario se elaborará el catálogo de cursos y talleres a ofertar a las instancias estatales vinculadas a RediArtes. Fueron enviados 29 correos con la liga del Formulario, acción que se reforzó con llamadas telefónicas para confirmar la recepción del mismo.

Al 30 de junio de 2022, dieciocho (18) convenios se encuentran en trámite en el INBA y seis (6) están en revisión jurídica de las instancias culturales y educativas a quienes se ha invitado a formar parte de RediArtes.

15. COORDINACIÓN DE GESTIÓN ARTÍSTICA Y RELACIONES PÚBLICAS

Durante este trimestre se dio continuidad a las actividades encomendadas a esta Coordinación, entre las cuales se encuentran las acciones de Difusión y las relativas a la Página Web y Redes sociales, así como diversas gestiones para el desarrollo de las actividades académicas y artísticas de las escuelas y centros.

15.1 Convocatorias 2022

Convocatorias del Proceso de Admisión 2022

Como parte del Proceso de Admisión 2021, se aplicó diseño a 10 documentos para la publicación de resultados preliminares y se gestionó su revisión y visto bueno, para publicación en la página web de la SGEIA.

Convocatorias del Proceso de Auscultación 2022

Se integraron a diseño y su respectiva gestión para revisión y visto bueno para publicación en la página web de la SGEIA, de las siguientes convocatorias y documentos:

- Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y grabado "La Esmeralda" para el periodo 2022-2026.
- Segunda Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Director/a de la Escuela de Iniciación Artística Núm. 1 para el periodo 2022-2026.
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de dos aspirantes a la dirección de la Escuela Nacional de Danza Folklórica.
- Convocatoria para participar en el proceso de auscultación para la designación de Jefe/a de la Sección de Enseñanzas Artísticas para el periodo 2022-2026.
- Se gestionó la publicación del proyecto y semblanza curricular de dos aspirantes a la dirección de la ENPEG.

Convocatoria Programa de Becas Artísticas y Culturales 2022, en las modalidades: Estímulo para la Educación Artística; Aprovechamiento Académico Destacado, y Apoyo a las/los estudiantes mexicanos foráneos.

15.2 Materiales de difusión

Se realizaron las siguientes actividades para la revisión, gestión de visto bueno y/o gestión para la difusión de diversos materiales:

- Cedart "Diego Rivera"
 - Formato de constancia para Fernando Huerta Zamacona.
 - Programa digital Encuentro interno de danza.
 - Formatos de reconocimientos para Ceremonia de fin de cursos.
- CITRU
 - Boletín digital del mes de abril.
 - Boletín digital del mes de mayo.
 - Materiales de las Jornadas de Fotografía Escénica 2022.
 - Boletín digital del mes de junio.
 - Cedart "David Alfaro Siqueiros".
 - Formato de constancia para actividades varias del Cedart "David Alfaro Siqueiros".
 - Escuela de Artesanías.
 - Cartel Exposición Huellas de Plata y Tinta.
 - Cartel y formato de constancias de las Exposiciones y Muestras Didácticas Escuela de Artesanías.
 - Poster Expo Cerámica y Textiles Manos de arcilla y algodón.
 - Formato de constancia de la Expo Cerámica y Textiles Manos de arcilla y algodón.
 - Poster Muestra didáctica Portales cromáticos.

- SGEIA
 - Diseño y gestión para validación de dos sellos.
 - Escuela de Iniciación Artística Núm. 1
 - Programa digital de actividades artísticas de la EIA 1.
 - Escuela Nacional de Danza “Nellie y Gloria Campobello”.
 - Convocatoria del Tercer encuentro de egresados Reencontrarte.
 - Programas digitales de las prácticas escénicas del mes de junio.
 - Invitación de las Prácticas educativas.
 - Invitaciones para ceremonias de egreso.
 - Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea.
 - Programa digital de la Temporada de graduación.
 - Sección de Enseñanzas Artísticas.
 - Convocatoria Concurso de dibujo China en mi imaginación 2022.
- Escuela de Laudería
 - Diseño y gestión de visto bueno de tarjeta de presentación del Director de la escuela.
- CENIDIAP
 - Lona para el Encuentro Internacional Investicreación y Formación Artística.
 - Formato de constancia Coloquio A 100 años del movimiento muralista en México. Mujer creadora – mujer imaginada.
 - Convocatoria IV Foro Historia del diseño en México.
 - Programa digital del Encuentro Internacional Investicreación y Formación Artística.
 - Formato de constancia del Encuentro Internacional Investicreación y Formación Artística.
- Escuela Nacional de Danza Folklórica
 - Materiales de difusión: Prácticas Escénicas 2022.
 - Formato de constancia del taller “*Balletto: il corpo immagina*”.
 - Materiales de difusión del Festival de Danzas y 2.do Coloquio sobre estudios de danza tradicional.
 - Programa del Festival de Danzas.
 - Formato de constancia del 2.do Coloquio sobre estudios de danza tradicional.
- Conservatorio Nacional de Música
 - Cartel de la función de la Orquesta Sinfónica del CNM.
 - Programa digital de conciertos de la Orquesta Sinfónica del CNM.
- Academia de la Danza Mexicana
 - Formato de reconocimientos para Alejandra Ferreiro, Carlos Nieves.
- Cedart “Ermilo Abreu Gómez”
 - Invitación a la Muestra Artística de fin de cursos del Cedart “Ermilo Abreu Gómez”.
- Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey
 - Formatos para constancias de la Ceremonia de Egreso 2022.
- Escuela Superior de Música
 - Convocatoria del Concurso de Alientos 2022.

15.3 Gestión para boletines, entrevistas y conferencias de prensa

Gestión para la publicación de los siguientes boletines en el portal web del INBAL, sección Prensa:

- La Academia de la Danza Mexicana celebrará su sexto encuentro estudiantil.

- Cenidiap presentará el documental Murales en movimiento. José Clemente Orozco y las hermanas Campobello.
- El Citru presentará en ceremonia virtual el Premio a la Investigación en Poéticas Teatrales Mexicanas Contemporáneas.
- La Escuela Nacional de Danza Nellie y Gloria Campobello, espacio trascendente para la creación y la producción.
- Analizarán el papel de las mujeres en la fotografía costarricense en conversatorio virtual del Cenidiap.
- El INBAL y el gobierno de Tlaxcala impulsan la Licenciatura de Artes Visuales y Artes Plásticas.
- Especialistas del Citru e investigadores de Europa reflexionarán en Congreso contra violencias de género.
- Estudiantes del INBAL, agentes de cambio en la difusión de la cultura de paz.
- En escuelas del INBAL refrendan su compromiso durante la Semana Internacional de la Educación Artística.
- Reflexionan en el Cenidi Danza sobre la diversidad de géneros en ciclo de charlas virtuales.
- La Esmeralda, referente en la formación artística de México y América Latina.
- Conmemoran el centenario del muralismo en México con coloquio dedicado a mujeres.
- Rinden homenaje a Rafael López Castro con exposición en la Escuela de Diseño del INBAL.
- El INBAL promoverá la investigación permanente de las mujeres en el muralismo.
- Estudiantes y bandas integran el 48 Festival de Jazz en la Escuela Superior de Música del INBAL.
- Estudiante del Conservatorio Nacional de Música ofrecerá concierto como solista de la Orquesta Filarmónica de Acapulco.
- Estudiantes de la Escuela Nacional de Arte Teatral presentarán cuatro montajes dentro de la Temporada Académica.
- La Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música ofrecerá su primer concierto presencial.
- Rememoran a Ignacio Ramírez El Nigromante con la 1ª Fiesta del Libro de San Miguel de Allende.
- Presentan estudiantes de la Escuela de Iniciación Artística No.1 más de 50 piezas en la muestra Mythos-grafía.
- El INBAL organiza Metodologías (in)disciplinadas para reflexionar en torno a la investicreación y a la formación artística.
- El Cenidiap inauguró su primer Encuentro Internacional Investicreación.
- Danza, género, discapacidad e inclusión, ciclo de conferencias virtuales del Cenidi Danza.
- Color y brillo se conjugan en la exposición Portales cromáticos que se exhibe en la Escuela de Artesanías del INBAL.
- Preservar y difundir la música mexicana, propósito del Cenidim durante 48 años.
- El Conservatorio Nacional de Música forma especialistas en interpretación, docencia, investigación y creación.
- La Escuela Superior de Música del INBAL presentará programa Barroco moderno, con obras de Bach y Chilcott

Gestión para la autorización de entrevista en Canal 11, programa "Aprender a Envejecer", para la Escuela de Artesanías.

Gestión para la autorización de entrevista en el programa Elección por Vocación, en la frecuencia del 105.7 FM, Grupo IMER, para la Escuela de Artesanías.

Gestión de validación y apoyo para la conferencia de prensa de la Temporada académica 2022 de la Escuela Nacional de Arte Teatral.

Gestión de entrevista con Canal 22 sobre el Festival de Jazz de la Escuela Superior de Música.

15.4 Gestión para publicación de información en Agendarte

- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Cenidiap, Cenidi Danza, Cenidim, Citru, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea y Escuela de Artesanías para que fueran incorporadas al Agendarte de mayo.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Cenidiap, Cenidi Danza, Cenidim, Citru, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Nacional de Arte Teatral.

- Centro Cultural Ignacio Ramírez "El Nigromante", Escuela de Artesanías, Escuela Superior de Música, Academia de la Danza Mexicana y Escuela Nacional de Danza Folklórica para que fueran incorporadas al Agendarte de junio.
- Se envió a la Dirección de Difusión información de actividades del Cenidi Danza, Cenidim, Citru, Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, y Escuela de Diseño para que fueran incorporadas al Agendarte de julio.

15.5 Página web y redes sociales

- Durante el trimestre abril - junio se diseñaron 37 materiales (compatibles). Adicionalmente se recibieron 569 materiales para su revisión y trámite de visto bueno. En total se gestionó la validación de 606 materiales.
- Durante el segundo trimestre de 2022 la SGEIA, las escuelas y centros de investigación generaron 119 materiales audiovisuales. Para todos los materiales se tramitó el visto bueno correspondiente y se publicaron en redes sociales.
- Durante el segundo trimestre de 2022 se sumaron 1,418 seguidores (público nuevo) a la fanpage de Facebook de la SGEIA, resultando al fin del periodo con un total de 43,278 seguidores.
- Las escuelas y los centros de investigación, con el apoyo de la SGEIA y la Dirección de Servicios Informáticos, dieron continuidad a la actualización de las páginas web institucionales, en las cuales se difunde de manera oportuna las actividades de extensión académica, convocatorias, actividades virtuales, entre otras.
- Durante el trimestre en cuestión se incorporaron 32 documentos (investigaciones y tesis) al repositorio INBA Digital, resultando un total de 2,287 documentos al final del primer trimestre de 2022. Asimismo, durante el periodo en cuestión se registraron 1,910 visitas al repositorio.
- En el trimestre abril - junio se registraron 147,125 visitas a la página web de la SGEIA.